

令和2年度

大分市美術館

年 報

目次

1. 運営方針	4
2. 沿革	5
3. 展覧会事業	6
1. 特別展	6
2. 常設展	29
3. サマー企画	43
4. 教育普及事業	47
1. 文化・芸術講座	47
2. アートカレッジ	47
3. 美術館で音楽会	48
4. 子どものための講座	49
5. 美術館出前教室	50
6. 職場体験	50
7. ボランティア研修講座	51
8. ボランティア入門講座	51
9. ボランティア活動	52
10. 博物館実習	53
11. 各種刊行物	54
5. 資料収集事業	55
1. 美術品等収集事業	55
2. 令和2年度美術作品貸出実績	56
3. 所蔵図書	57
4. 所蔵映像資料	57
6. 管理運営	58
1. 職員数	58
2. 事務分掌	58
3. 利用状況	59
4. 建築設備概要	60
5. フロア別面積	62
6. 決算見込	63
7. 利用案内	63
8. 条例	64
9. 条例施行規則	64
7. アートプラザ	65
1. 運営方針	65

2.	施設概要	65
3.	業務内容	66
4.	現代美術作品—60' s ホールでの常設展示—（大分市美術館所蔵）	66
(別添)	磯崎新建築模型展示リスト	67
5.	利用案内	69
6.	利用状況	69
7.	アートプラザ条例	69
8.	アートプラザ条例施行規則	70

1. 運営方針

大分市美術館は、緑豊かな上野丘子どものもり公園内に位置し、「たのしんで・みて・まなぶ」美術館として、年間を通じて所蔵の美術品が鑑賞できる常設展やさまざまな優れた分野の美術を紹介する特別展の開催、各種講座・講演会の開催など、子どもから大人までだれもが幅広く楽しめる生涯学習施設としての美術館運営をめざしている。

そのために、豊後南画や大分市にゆかりのある作家の優れた作品などの収集保存活動をはじめとし、調査研究活動、展示活動、教育普及活動、広報活動という5部門の活動を通じて、文化・芸術の振興につとめている。

また、特色ある地域の美術文化情報を広く発信し、開かれた美術館として市民との協働による運営を推進している。

2. 沿革

昭和 62(1987)年	6月	市長、6月議会において、美術館建設を表明 教育委員会社会教育課を所管事務担当とする
昭和 63(1988)年	8月	大分市美術館基本構想委員会設置(委員 15 名、会長高山辰雄画伯)
平成元(1989)年	9月	大分市美術館基本構想委員会が大分市美術館基本構想を答申
平成 2(1990)年	2月	大分市美術館建設委員会設置(委員 17 名、会長高山辰雄画伯)
	4月	教育委員会庶務課に美術館建設事務従事を置く
	5月	美術館建設予定地を上野丘陵地に決定 (第 2 回大分市美術館建設委員会)
平成 3(1991)年	4月	設計者を内井昭蔵建築設計事務所と決定 (指名 5 社のプロポーザル方式、第 4 回大分市美術館建設委員会)
	9月	上野丘公園が「平成記念子どものもり公園(建設省)」に指定される
	10月	市長、「美術館建設計画の見直し」を発表
平成 5(1993)年	4月	教育委員会文化振興課を所管事務担当とする
平成 7(1995)年	9月	美術館基本・実施設計委託(内井昭蔵建築設計事務所)
	12月	美術館基本設計終了
平成 8(1996)年	4月	教育委員会に美術館建設準備室を設置
	5月	美術館実施設計完了
	9月	美術館敷地造成工事着工
	12月	美術館敷地造成工事完成 美術館新築工事着工
平成 10(1998)年	6月	美術館本体工事完成
	9月	美術館外構工事完成「大分市美術館条例」制定
平成 11(1999)年	2月	17日、開館
平成 12(2000)年	11月	第 41 回建築業協会賞受賞
平成 14(2002)年	2月	観覧者が 50 万人を超える
平成 16(2004)年	7月	16日、皇太子殿下啓
平成 18(2006)年	4月	機構改革により二課体制を一課とし、美術振興課設置
平成 19(2007)年	8月	観覧者が 100 万人を超える
平成 20(2008)年	11月	秋篠宮殿下お成り
平成 21(2009)年	2月	開館 10 周年記念式典挙行
平成 23(2011)年	8月	観覧者が 150 万人を超える
平成 25(2013)年	8月	観覧者が 200 万人を超える
平成 28(2016)年	2月	観覧者が 250 万人を超える
平成 30(2018)年	8月	観覧者が 300 万人を超える
平成 31(2019)年	1月	開館 20 周年記念式典挙行

3. 展覧会事業

3. 1. 特別展

3. 1. 1. CIAO!2020

概要 近年、大分市や別府市などに拠点を置きながら大分のアートシーンに刺激を与え、魅力ある活動を展開するアーティスト・クリエイターたちがいる。大分市美術館では、彼らを“Creative and Innovative Artists in Oita”（大分の創造的・革新的なアーティスト）と位置づけ、これまで、それぞれの頭文字の組み合わせに、イタリア語で親しいあいさつの意味を込めて“CIAO”と名付けたアートプロジェクトに取り組んできた。

今回の《CIAO!2020》の参加アーティストは8組。絵画やイラストレーション、デザイン、インスタレーションなど幅広いジャンルの作品により、最新の“アートな大分”を紹介した。

なお、本展は当初、4月17日（金）～5月24日（日）の会期で実施予定であったが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、大分市美術館が臨時休館した影響等により、会期を変更して開催した。

会期 令和2年5月16日（土）～9月22日（火） 公開日数 117日間

主催 大分市美術館

後援 大分合同新聞社、OBS 大分放送、TOS テレビ大分、OAB 大分朝日放送、エフエム大分、J:COM 大分ケーブルテレコム

出展作家 アトリエ MOE、沖美紀、かおなしまちす、Kana（ともひろかなこ）、下平千夏、豊住大輔、のつけむし、Yone

出品点数 55点

観覧者数 12,543人

観覧料 無料 ※会期中はコレクション展も併せて無料

関連行事 会期中の関連行事はすべて中止。

会期中、7月22日～9月22日に市内で活躍するアーティスト7人（CIAO!2020出展者4人を含む）が「しおり」と「待ち受け画像」用に制作した「アマビエ」の原画等を、市美術館に展示した。また、「しおり」をCIAO!2020の受付で配布した（大分市広聴広報課の事業）。

関連記事 「大分市美術館が再開 久々のアートのキメキ」『大分合同新聞』5月16日

「CIAO!2020 出展アーティスト紹介」『大分合同新聞』7月24日他

(担当 岡村)

目録

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
1	沖美紀	花海月	2020年	105.0×53.0×30.0	鉄、流木他	
2	沖美紀	flow	2020年	95.0×31.0×20.0	鉄、流木他	
3	かおなしまち す	恕	2020年	径117.0他	ペンキ、ラッカー スプレー・板	
4	かおなしまち す	滝	2020年	各162.0×130.5	ペンキ、ラッカー スプレー・板	
5	Yone	作品	2010年～ 20年	103.0×302.0他	印刷物他	
6	Kana	竹ちえりっこ	2018年	400.0×220.0×180.0	ソフトスカルプ チュア	
7	Kana	ちえりっこ・もると	2020年	95.0×50.0×50.0	ソフトスカルプ チュア	
8	Kana	樹菓鳥獣図	2020年	182.0×455.0	油彩、アクリル・ 木製パネル	
9	Kana	ちえりっこ・ぽっしー びれ	2019年	130.0×70.0× 65.0	ソフトスカルプ チュア	
10	Kana	風神ちゃん雷神ちゃん 図	2018年	各182.0×182.0	油彩、アクリル・ 木製パネル	
11	豊住大輔	Make・Play・Repair -つくる・あそぶ・なお す	2020年	92.0×45.0× 85.0	MDF、アクリル、 ABS	
12	豊住大輔	Face shield	2020年	22.0×10.0× 31.0	PLA、プラスチック	
13	沖美紀	くらげの街	2020年	160.0×530.0 ×30.0	鉄、布、流木他	
14	沖美紀	昇華	2020年	200.0×200.0 ×180.0	鉄、ステンレス、 布他	
15	Kana	ちえりっこ・ぽっしー びれ・ff	2020年	300.0×240.0 ×500.0	ソフトスカルプ チュア	
16	Kana	カナリア	2020年	各70.0×120.0 ×20.0	ソフトスカルプ チュア	
17	下平千夏	光を縋う Twisting the rays	2020年	220.0×220.0 ×220.0	水糸	
18	アトリエMOE 山田直人	月の満ち欠け	不明	260.0×36.0他	クレヨン、水彩・ 紙	
19	アトリエMOE 陶芸課	無題	2017～19 年	25.0×10.0× 20.0他	陶器	
20	アトリエMOE 岩川日向子	ひな1	2019年～ 2020年	54.0 × 78.5	ペン、クレヨン・ 紙	
21	アトリエMOE 岩川日向子	ひな2	2019年～ 2020年	54.0 × 78.5	ペン、クレヨン・ 紙	
22	アトリエMOE 岩川日向子	ひな3	2019年～ 2020年	54.0 × 78.5	ペン、クレヨン・ 紙	
23	アトリエMOE 伊藤瑞穂	女の子②	2019年	23.0 × 34.0	ペン、クレヨン・ 紙	
24	アトリエMOE 伊藤瑞穂	女の子③	2019年	23.0 × 34.0	ペン、クレヨン・ 紙	
25	アトリエMOE 伊藤瑞穂	女の子①	2020年頃	23.0 × 34.0	ペン、クレヨン・ 紙	
26	アトリエMOE 伊藤瑞穂	建物②	2019年	37.0 × 52.5	ペン、クレヨン・ 紙	
27	アトリエMOE 伊藤瑞穂	建物①	2019年	23.0 × 34.0	ペン、クレヨン・ 紙	
28	アトリエMOE 柿坂寿治	24色「虹色」	2019年	37.0×52.0、26.0× 37.0、26.0×38.0他	水彩・紙	
29	のっけむし	ようこそおいたへ	2014年	29.0 × 20.0	印刷	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
30	のっけむし	森の中のしいたけくん	2019年	110.0×90.0	鉄、布、流木他	
31	のっけむし	情熱のかぼすくん	2020年	140.0×140.0 ×170.0	アクリル、和紙、 布、粘土	
32	のっけむし	パッション2020	2020年	150.0×165.0	アクリル・布	
33	のっけむし	夢みるうさぎさん	2020年	290.0×175.0	アクリル・布	
34	のっけむし	うん星人	2020年	57.0 × 50.0	アクリル・布	
35	のっけむし	じゆうにたのしく	2019年	114.0×110.0	アクリル・布	
36	のっけむし	鳩おじさん	2019年	22.5 × 16.0	アクリル・キャン パス	
37	のっけむし	妄想鳩	2019年	70.0 × 60.0	アクリル・布	
38	のっけむし	マイワールド	2015年	37.0 × 53.0	アクリル、色鉛 筆・紙	
39	のっけむし	空想図	2018年	58.0 × 41.0	アクリル・紙	
40	のっけむし	しいたけくん	2018年	20.0 × 20.0	アクリル・キャン パス	
41	のっけむし	ささお	2018年	30.0 × 30.0	アクリル・キャン パス	
42	のっけむし	かたつむりさん	2018年	20.0 × 20.0	アクリル・キャン パス	
43	のっけむし	耳からきのこうさぎさ ん	2019年	40.0 × 40.0	アクリル・キャン パス	
44	のっけむし	こめのすけ	2018年	30.0 × 30.0	アクリル・キャン パス	
45	のっけむし	温泉かぼすくん	2019年	22.5 × 16.0	アクリル・キャン パス	
46	のっけむし	ダンディうさおじさん	2018年	20.0 × 20.0	アクリル・キャン パス	
47	アトリエMOE いっちゃん	ドローイング	2017~18 年	36.5×52.5他	クレヨン、水彩・ 紙	
48	アトリエMOE 田口草大	12支のはなし	2019年	25.0 × 35.0	マーカー・紙	
49	アトリエMOE 田口草大	12支のはなし	2019年	25.0 × 35.0	マーカー・紙	
50	アトリエMOE 田口草大	ハロウィン	2019年	25.0 × 35.0	マーカー・紙	
51	アトリエMOE 田口草大	がんばれ!オーストラリ ア	2019年	25.0 × 35.0	マーカー・紙	
52	アトリエMOE 田口草大	YUMEKAWAII	2019年	25.0 × 35.0	マーカー・紙	
53	アトリエMOE 田口草大	無題	2019年	25.0 × 35.0 他	マーカー・紙	
54	アトリエMOE 陶芸課	無題	2017~19 年	25.0×10.0×20.0他	陶器	
55	アトリエ MOE・Kana	ちえりっこ・もえぎー の	2020年	175.0×110.0×100.0	ソフトスカルプ チュア	

3. 1. 2. 宮廷画家ルドゥーテとバラの物語 ※新型コロナウイルス感染症拡大
防止のため中止

概要 ピエール＝ジョゼフ・ルドゥーテ(1759～1840年)は、フランス王妃マリー・アントワネットとナポレオン皇妃ジョゼフィーヌに仕えたベルギー出身の植物画家です。彼の作品の大きな特徴は、銅板に点を刻むという非常に手間のかかる多色刷銅版画にさらに、手彩色を施し、植物の細部まで正確且つ柔和に表現している点にあります。彼は、当時の上流階級の人々に「花のラファエロ」や「バラのレンブラント」と称えられ、現在でもルドゥーテが描いた華麗なバラは、室内装飾品や食器等のデザインに用いられて多くの人に愛されています。

本展では、植物学的正確さと芸術的完成度の高さを併せ持った代表作『バラ図譜』全点と肉筆画を展示し、ルドゥーテの魅力を余すところなく紹介します。

会期 令和2年5月30日(土)～7月5日(日)

主催 大分市美術館、大分合同新聞社、OBS大分放送、バラ展実行委員会

後援 エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレコム、NOAS FM、ゆふいんラジオ局

特別協力 コノサーズ・コレクション東京

協力 アトリエ彩、大神ファーム

企画協力 青幻舎プロモーション

(担当 山之上)

3. 1. 3. 超体感！魔法の美術館 ※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止

概 要 来館者の動きに反応して、光と影、映像、音が多様に変化する「見て」「触れて」「遊べる」、魔法のようなアートの世界を体験できる展覧会。

会 期 令和2年7月17日（金）～9月22日（火）

主 催 大分市美術館、OAB 大分朝日放送、魔法の美術館展実行委員会

企画協力 ステップイースト

（担当 野田）

3. 1. 4. 美を競う 肉筆浮世絵の世界

概要 肉筆浮世絵は、大量生産された多色摺木版画の錦絵と違い、絵師が絹本や紙本に直接描いた一点ものの貴重な絵画作品である。本展では、光ミュージアム（岐阜県高山市）所蔵の名品の中から厳選された貴重な肉筆画を、美人画を中心に約110点展示。その優美華麗な肉筆浮世絵の極致を紹介した。

会期 令和2年10月2日（金）～11月23日（月） 公開日数 48日間

主催 大分市美術館、大分合同新聞社、OBS大分放送、肉筆浮世絵展実行委員会

後援 エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレコム

特別協力 光ミュージアム

監修 鈴木浩平（美術史家）、故・永田生慈（美術史家・北斎研究家）

企画協力 アートシステム

出品点数 肉筆浮世絵約110点

観覧者数 8,120人

観覧料 一般1,000（800）円／高大生700（500）円、中学生以下無料
※（ ）内は20人以上の団体料金

印刷物 ポスターB2判、チラシA4判

関連記事 「美を競う 肉筆浮世絵の世界＝上＝」「＝下＝」 『大分合同新聞』10月24日、31日

（担当 野田）

目録

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
1	無款	三味線をひく坐女	元禄年間	105.0 × 51.7	絹本着色	
2	古山師政	立ち美人	寛保～ 延享年間	67.0 × 25.3	紙本着色	
3	鳥居清倍	立ち美人	正徳～ 享保年間	81.7 × 31.8	紙本着色	
4	無款	立ち美人	正徳～ 享保年間	88.6 × 41.1	紙本着色	
5	東川堂里風	二世中村七三郎	享保年間	93.4 × 38.0	紙本着色	
6	西川照信	奈良春日若宮社祭礼絵 巻	正徳年間	36.0 × 360.0	紙本着色	
7	梅翁軒永春	立ち美人	正徳～ 享保年間	99.1 × 42.2	紙本着色	
8	梅翁軒永春	遊女と猫	正徳～ 享保年間	35.0 × 47.4	紙本着色	
9	山崎龍女	色子立姿	享保年間	85.9 × 32.5	紙本着色	
10	宮川長春	立ち美人	正徳～ 享保年間	85.1 × 32.2	絹本着色	
11	宮川長春	柳下布さらし	正徳～ 享保年間	73.8 × 26.1	紙本着色	
12	宮川長春	見立琴高仙人	正徳～ 享保年間	78.7 × 36.4	紙本着色	
13	宮川長亀	蚊帳美人	享保～ 寛保年間	89.6 × 28.7	絹本着色	
14	宮川一笑	桜下美人	元文年間	80.0 × 29.7	紙本着色	
15	宮川一笑	若衆と美人図	元文～ 寛保年間	87.2 × 56.1	紙本着色	
16	宮川一笑	鍾馗と美人	元文末期～ 寛保年間	62.5 × 16.4	紙本着色	
17	勝川春水	遊女と禿	宝暦～明和 年間頃	58.9 × 23.9	紙本着色	
18	東艶齋花翁	追い羽根	寛保～寛延 年間	83.7 × 27.8	紙本着色	
19	無款	遊歩美人	寛保～ 宝暦年間	87.9 × 30.7	絹本着色	
20	川又常行	見立遣唐使	享保年間末 期～寛保年	74.8 × 36.7	紙本着色	
21	川又常正	精霊流し	寛保～ 宝暦年間	96.0 × 32.7	絹本着色	
22	寿香亭吉信	鼓打つ女	宝暦年間	59.8 × 26.7	紙本着色	
23	至信	縁先に座る娘と金魚鉢 を持つ少女	安永年間中 期頃	38.9 × 48.2	紙本着色	
24	司馬江漢	唐美人	天明年間	96.7 × 38.0	絹本着色	
25	磯田湖龍齋	齒を磨く美人	天明年間	75.2 × 31.2	絹本着色	
26	勝川春章	美人と達磨	天明7～8年 頃	40.4 × 48.1	絹本着色	
27	勝川春英	金太郎	享和～文化 年間頃	99.7 × 29.9	絹本着色	
28	勝川春英	弁慶	享和～文化 年間頃	100.3 × 29.7	絹本着色	
29	勝川春常	春風歌妓歩行	安永6～ 天明7年頃	82.0 × 27.0	紙本着色	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
30	北尾重政	月を見る美人	天明～寛政年間	93.7 × 23.6	紙本着色	
31	窪俊満	雨乞小町	享和～文化年間	94.0 × 30.6	絹本着色	
32	窪俊満	桜下美人	文化年間	89.9 × 30.9	絹本着色	
33	二代鳥居清元	遊女と禿	寛政年間	82.1 × 27.2	紙本着色	
34	水野廬朝	雪見美人	寛政年間	86.4 × 29.6	絹本着色	
35	琴風舎豊麿	遊女と禿	寛政年間	100.0 × 51.0	紙本着色	
36	喜多川月麿	萩と女	享和年間頃	82.0 × 29.0	絹本着色	
37	喜多川行麿	母と子	文化年間頃	89.0 × 31.9	絹本着色	
38	喜多川吉麿	傘持つ美人	文化年間	81.0 × 30.8	紙本着色	
39	喜多川長麿	座敷の二美人図	文化～文政年間	92.7 × 38.8	絹本着色	
40	藤麿	旅の女	享和～文化年間前期頃	130.5 × 57.0	紙本着色	
41	恋川春政	遊女	享和～文化年間	86.7 × 33.2	絹本着色	
42	無款	南駅の女	文化年間頃	108.9 × 49.8	絹本着色	
43	鳥文齋栄之	小野小町	寛政年間	97.3 × 33.2	絹本着色	
44	鳥文齋栄之	浅草歳の市	文化年間	105.3 × 33.5	紙本着色	
45	鳥園齋栄深、 島君山	円窓の三美人	寛政年間	103.5 × 48.2	絹本着色	
46	一貫齋栄尚	芸者立姿	寛政～文化年間	86.0 × 27.6	絹本着色	
47	高田栄晁	浴後美人	文化年間	98.3 × 25.8	絹本着色	
48	礫川亭永理	遊女	文化年間	82.4 × 28.5	絹本着色	
49	玄珠齋栄暁	遊女と禿	文政年間	34.0 × 56.3	絹本着色	
50	葛飾北斎	日 龍 月	寛政12～文化5年	各103.1×17.5	紙本着色	
51	葛飾北斎	日蓮	文化8～文政3年	40.6 × 20.3	紙本着色	
52	葛飾北斎	浅妻舟	文化～文政年間	84.0 × 26.5	紙本着色	
53	葛飾北斎	豫讓	弘化3年	29.0 × 50.5	紙本着色	
54	昇亭北寿	遊女道中	寛政～文化年間	89.8 × 26.6	紙本着色	
55	柳々居辰斎	娘と従者	寛政後期～文政年間	86.1 × 26.6	紙本着色	
56	蹄齋北馬	田植え	文化～天保年間	100.0 × 35.8	絹本着色	
57	蹄齋北馬	桜下美人	文化～天保年間	94.0 × 38.6	絹本着色	
58	葛飾北明	行燈美人	文化～天保年間	94.1 × 27.3	絹本着色	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
59	抱亭五清	菊を愛でる美人	文化～ 天保年間	79.9 × 31.8	絹本着色	
60	抱亭五清	遊女に憧れる女	文化～ 天保6年	82.0 × 32.2	絹本着色	
61	葛飾雷周	二つ枕	文化～ 文政年間	31.4 × 44.9	紙本着色	
62	駿斎連馬	ほととぎすと遊女	文化～ 文政年間	81.4 × 27.7	絹本着色	
63	葛飾為直	見立普賢菩薩	天保～ 安政6年	89.7 × 35.1	絹本着色	
64	葛飾為直	燈台	天保～ 安政6年	85.3 × 28.3	紙本着色	
65	溪斎英泉	立ち美人	文政年間	98.3 × 32.4	絹本着色	
66	二代鳥居清満	雪中傘さし美人	文化～ 弘化年間	83.2 × 36.4	絹本着色	
67	勝川春扇	湯上り美人	文化3～ 文政2年頃	88.3 × 26.5	紙本着色	
68	喜多武清	ほろ酔い	享和～ 嘉永年間	90.6 × 30.0	絹本着色	
69	岩瀬京水	蛭狩	文政～ 安政年間	59.2 × 94.2	絹本着色	
70	無款	両国花火	文政～ 天保年間	22.8 × 50.3	絹本着色	
71	歌川豊春	遊女と禿	寛政年間頃	41.6 × 33.7	絹本着色	
72	歌川豊国	桜下遊女と禿図	寛政年間中 期	90.3 × 29.3	絹本着色	
73	歌川国政	立ち美人	寛政8年頃	94.0 × 21.3	紙本着色	
74	歌川国重	簾をあげる女	文政年間頃	100.1 × 39.7	絹本着色	
75	歌川国安	立ち美人	文政年間頃	93.8 × 33.2	絹本着色	
76	歌川国次	三囲の三代目尾上菊五 郎と芸妓	文政年間頃	各97.0×28.1	紙本着色	
77	歌川国宗	犬と遊ぶ美人	文政年間頃	81.5 × 31.8	絹本着色	
78	歌川国宗	杜若と美人	文政年間頃	94.4 × 36.3	絹本着色	
79	歌川国宗	爪切り	文政年間頃	82.6 × 29.5	絹本着色	
80	歌川国勝	三味線の稽古	天保～弘化 年間頃	85.5 × 41.8	絹本着色	
81	歌川国英	秋色女	文政年間頃	57.8 × 57.8	紙本着色	
82	歌川国久	母と子	文化年間	93.4 × 41.7	紙本着色	
83	歌川国久	虫を採る女	文化年間前 期	80.6 × 31.3	絹本着色	
84	歌川豊広	遊女と禿	寛政年間前 期	105.0 × 37.0	紙本着色	
85	歌川広重	月夜雁を聴く女	安政年間前 期	85.7 × 27.6	紙本淡彩	
86	歌川広重	炭竈図	安政年間前 期	40.0 × 53.3	絹本淡彩	
87	鳥羽広丸	遊女	文化年間後 期	115.5 × 27.5	紙本着色	
88	二代歌川広重	渡月橋	安政6～ 慶応元年	66.7 × 29.4	絹本着色	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
89	歌川国芳	縁台美人	嘉永年間	111.2 × 48.3	絹本着色	
90	豊原国周	五俳優	明治3~6年頃	54.0 × 80.1	絹本着色	
91	歌川国歳	遊女と禿	明治初期頃	111.7 × 57.0	紙本着色	
92	歌川貞景	足洗い	文政~天保年間	81.5 × 33.5	絹本着色	
93	歌川貞秀	二美人	天保~明治初期頃	105.1 × 49.2	絹本着色	
94	月岡芳年	桜下美人	慶応~明治初年頃	96.8 × 27.3	絹本着色	
95	川枝豊信	精霊祭	享保年間	91.7 × 34.5	紙本着色	
96	月岡雪鼎	雛人形を抱く遊女	明和年間初期	89.2 × 28.2	紙本着色	
97	月岡雪鼎	見立曾我十郎と虎御前	明和2年	86.7 × 31.4	絹本着色	
98	月岡雪鼎	男舞	明和年間末期~安永7年	90.0 × 27.9	絹本着色	
99	月岡雪鼎	遊女	天明2~3年頃	69.5 × 34.3	絹本着色	
100	墨江武禪	夕暮れの庭	安永年間	116.0 × 45.5	紙本着色	
101	月岡雪斎	美人遊戯	寛政~天保年間	103.0 × 44.4	絹本着色	
102	無款	大原女	天保~慶応年間頃	44.5 × 109.6	絹本着色	
103	祇園井特	紐を結ぶ女	文化年間	90.4 × 40.2	絹本着色	
104	祇園井特	子守	文化12年	82.8 × 32.5	紙本着色	
105	三島上龍	花吹雪	天保年間	127.5 × 54.1	絹本着色	
106	吉原真龍	紅葉の下	天保~弘化年間	126.1 × 48.5	紙本着色	
107	吉原真龍	汐汲みの舞	天保~弘化年間	109.8 × 42.9	絹本着色	
108	吉原真龍	潮十狩	天保~弘化年間	47.2 × 68.9	絹本着色	
109	昌盛	舞姫	天保年間以降	103.2 × 44.8	絹本着色	
110	大石真虎	遊女と禿	文政年間	130.0 × 60.6	絹本着色	
111	周幽斎夏龍	物思う女	寛政~文化年間頃	118.0 × 26.0	紙本着色	

3. 1. 5. 第59回「福田平八郎賞」大分市小・中、特別支援学校図画展
第52回「朝倉文夫賞」 大分市小・中、特別支援学校彫塑展

概要 市内小・中学校、義務教育学校及び特別支援学校の児童生徒が参加する、歴史、内容、規模ともに、本市が誇る文化的行事として、重要な教育・発表の場となっている展覧会。

入賞した個性豊かな平面作品と立体作品 786 点のどの作品からも、その子ならではの見方、感じ方、美しさを追求する姿勢が伝わってくる。

会期 令和2年12月4日（金）～13日（日） 公開日数 10日間

主催 大分市、大分市教育委員会

出品点数 福田賞 454 点、朝倉賞 332 点

観覧者数 5,164 人

観覧料 無料

関連番組 「大分市で福田平八郎賞・朝倉文夫賞の作品展示」 OBS『イブニングニュース』12月4日

関連記事 ギャラリー「第59回福田平八郎賞」「第52回朝倉文夫賞」大分市小・中特別支援学校図画・彫塑展『大分合同新聞』12月9日

(担当 西野)

3. 1. 6. 第69回 高文連 書道・写真 中央展

概 要 大分県高等学校文化連盟と共催して開催した展覧会。書道展には35校、写真展には8校が参加し、日々の創作活動に取り組む高校生たちの若々しくエネルギー溢れる作品を紹介した。

会 期 令和2年12月17日(木)～20日(日) 公開日数4日間

主 催 大分市美術館、大分県高等学校文化連盟

後 援 大分県教育委員会、大分県美術協会、大分合同新聞社、
NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、
エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレコム、シティ情報おおいた

出品点数 書道部門 35校 274点
写真部門 8校 205点

観覧者数 1,135人(書道部門784人、写真部門351人)

観覧料 無料

関連記事 「書道、写真の力作479点 高文連中央展」『大分合同新聞』12月18日
(担当 岡村)

3. 1. 7. 第72回大分県立芸術緑丘高等学校美術制作展

概要 大分県立芸術緑丘高等学校は、全国でも数少ない公立の美術・音楽専門校で、1948（昭和23）年、大分県立別府第二高等学校（旧校名）として別府市で開校し、1980（昭和55）年、大分市上野丘に移転した。

今回の美術制作展は、開校翌年から毎年開催している展覧会で、72回目となった。美術科に在籍する生徒たちが、情熱を持って日々制作に取り組んだ、油絵、日本画、彫刻、デザイン（ビジュアルデザイン／クラフトデザイン）、素描（木炭／鉛筆）等を展示して、一年間の授業の成果を紹介した。

会期 令和2年12月22日（火）～27日（日） 公開日数6日間

主催 大分市美術館、大分県立芸術緑丘高等学校

後援 大分県民芸術文化祭実行委員会、NPO 法人大分県芸振、大分合同新聞社
OBS 大分放送、TOS テレビ大分、OAB 大分朝日放送、エフエム大分
J:COM 大分ケーブルテレコム、大分県立芸術緑丘高等学校美術後援会

出品点数 生徒248点、教諭6点

観覧者数 1,270人

観覧料 無料

関連行事 ■Green×Green コンサート at 制作展 2020

日時 12月26日 ①午後1時～1時50分 ②午後3時～3時50分

場所 大分市美術館常設展示室1

出演者 ①5組 ②3組

参加者 ①約80人 ②約80人

関連記事 「宮崎勇次郎・東京造形大准教授が展評『制作できる喜び』伝わる」、「芸術緑丘高校美術制作展 大分市美術館で22日から 日本画や彫刻など248点」『大分合同新聞』12月18日

（担当 岡村）

3. 1. 8. リサ・ラーソン展 創作と出会いをめぐる旅

概要 スウェーデンを代表する陶芸家リサ・ラーソン（1931年生まれ）。本展では初期から近年に至るリサ・ラーソンの作品や関連作品 219 点と、北欧を代表するデザイナー、スティグ・リンドベリをはじめとするリサ・ラーソンに影響を与えた作家たちの作品 21 点を通し、彼女の創作の旅路をたどり、やさしさあふれる作品の魅力を紹介した。

会期 令和3年1月8日（金）～2月21日（日） 公開日数 40日間

主催 大分市美術館、TOS テレビ大分、リサ・ラーソン展実行委員会

後援 スウェーデン大使館、大分合同新聞社、エフエム大分、
月刊・シティ情報おおいた

特別協力 リアン・デザイン・ミュージアム

協力 フィンエアー、フィンエアーカーゴ

企画 アートインプレッション、松屋

企画協力 トンカチ

特別協賛 三和酒類株式会社

協賛 家具の丸高

出品点数 リサ・ラーソンの陶器作品と資料 219 点 関連作家作品 21 点

観覧者数 16,419 人

観覧料 一般 1,200（1000）円／高大生 900（700）円、中学生以下無料
※（ ）内は 20 人以上の団体料金

印刷物 ポスターB2判、チラシA4判

関連記事 「リサ・ラーソン展 創作と出会いをめぐる旅＝上＝」・「＝下＝」『大分合同新聞』
1月16日、23日

（担当 野田）

目録

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
1	リサ・ラーソン	リサが 14歳の時に描いた祖父母の家の絵	1945	H175 W685 D25	オイル、ベニヤ板	
2	マティアス・ラーソン	リサの祖父母の家	1973	H180 W210	写真	
3	マティアス・ラーソン	息子マティアスによるリサの祖父母の家の模型	1973	H163 W190 D160	バルサ材	
4	作者不詳 (スウェーデン)	リサ・ラーソンの幼少期の人形	1930代	H320 W120	布	
5	作者不詳 (スウェーデン)	リサ・ラーソンの幼少期の人形	1920代	H190 W75	張子・布	
6	作者不詳 (スウェーデン)	リサ・ラーソンの幼少期の人形	1900初期	H350 W120	プラスチック、布	
7-10	リサ・ラーソン	幼少時代に作られた木製人形	1940代		木	
16	リサ・ラーソン	ネコ (ユニークピース)	1952-54	H84 W114 D30	手びねり・陶器	
17	リサ・ラーソン	ハリネズミのキャンドルホルダー (ユニークピース)	1952-54	H70 W73 D60	陶器	
18	リサ・ラーソン	ハリネズミのキャンドルホルダー (ユニークピース)	1952-54	H68 W55 D55	陶器	
19	リサ・ラーソン	ハリネズミのキャンドルホルダー (ユニークピース)	1952-54	H60 W60 D50	陶器	
20	リサ・ラーソン	鉢 (ユニークピース)	1952-54	H35 φ149	陶器	
21	リサ・ラーソン	鉢 (ユニークピース)	1952-54	H40 φ132	陶器	
22	リサ・ラーソン	ロールストランド社のデザインが用いられた装飾クラスでの作品	1952-54	H300 W250 D20	磁器、釉薬	
23	リサ・ラーソン	ロールストランド社のデザインが用いられた装飾クラスでの作品	1952-54	H100 φ100	磁器、釉薬	
24	ビリエル・カイピアイネン	レリーフ	1954-58	H410 W350	ファイアンス	
25	クット・エークホルム	花器	1930代	φ150	炆器、釉薬	
26	エンドレ・ネーメス	やましい心	1964	H630 W725 D25	インク、テンペラ	
27	グンナル・ラーソン	リサの肖像画	1952	H1010 W735 D33	エッグオイル、テンペラ	
28	ヨルゲン・セッテルクヴィスト	オリジナル・ランダーラ・レッド・ホット・ストーンパース	1954	H410 W540	カラーリトグラフ	
29	作者不詳 (コートジヴัวร์)	バウレ族のプレブレゴリ仮面	1950代初期にパリにて購入	H410 W190 D75	木彫	
30	リサ・ラーソン	花器 (ユニークピース)	1955-56頃	H135 φ103	ろくろ成形・炆器、釉薬	
31	リサ・ラーソン	トリ (ユニークピース)	1950代	H90 W95 D77	炆器、釉薬	
32	リサ・ラーソン	鉢 (ユニークピース)	1955-56頃	H50 φ140	ろくろ成形・炆器、釉薬	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
33-34	アンデシュ・B・リリエ フォッシュ	2つの花器	1952	H90 H105	ろくろ成形・炆器、釉薬	
35	リサ・ラーソン	ハト/パロマシリーズ (原型作品)	1954-55	H110 W120 D130	炆器、釉薬	
36	リサ・ラーソン	ハト/パロマシリーズ	1955-56	H110 W130 D150	炆器、釉薬	
37	リサ・ラーソン	鳥形鉢(ユニークピース)	1950代	H110 W118 D100	炆器、釉薬	
38	リサ・ラーソン	花器(ユニークピース)	1960代初期	H95 φ120	ろくろ成形・炆器、一部釉薬	
39	リサ・ラーソン	花器(ユニークピース)	1960頃	H132 (W115) φ115	ろくろ成形・炆器、一部釉薬	
40	リサ・ラーソン	鉢(ユニークピース)	1960頃	H98 φ300	ろくろ成形・炆器、一部釉薬	
41	リサ・ラーソン	花器(ユニークピース)	1960代	H220 φ160	ろくろ成形・炆器、一部釉薬	
42	リサ・ラーソン	花器(ユニークピース)	1955-56 頃	H245 φ110	ろくろ成形・炆器、一部釉薬	
43	スティグ・リ ンドベリ	花器	1960代	H95 φ110	炆器、釉薬	
44	スティグ・リ ンドベリ	花器	1960代	H128 W90 D80	炆器、釉薬	
45	ヴィルヘル ム・ヨーゲ	花器	1950代	H306	炆器	
46	リサ・ラーソン	ネコ/小さな動物園シ リーズ	製造 1956-78	H110 W120	泥漿鑄込・炆器、 一部釉薬	
47	リサ・ラーソン	キツネ/小さな動物園シ リーズ	製造 1956-68	H70 W130 D60	泥漿鑄込・炆器、 一部釉薬	
48	リサ・ラーソン	ネコ/小さな動物園シ リーズ	製造 1956-78	H120 W80	泥漿鑄込・炆器、 一部釉薬	
49	リサ・ラーソン	ネコ/大きな動物園シ リーズ	製造 1958-79	H120 W330	泥漿鑄込・炆器、 釉薬	
50	リサ・ラーソン	マリン/ラーソン家の子 どもたちシリーズ(原型 作品)	製造 1962-80	H183 W115 D70	炆器、一部釉薬	
51	リサ・ラーソン	ヨハンナ/ラーソン家の子 どもたちシリーズ(テス トピース)	製造 1962-80	H170 W100 D100	泥漿鑄込・炆器、 釉薬	
52	リサ・ラーソン	カッレ/ラーソン家の子 どもたちシリーズ	製造 1964-80	H185 W130 D75	泥漿鑄込・炆器、 釉薬	
53	リサ・ラーソン	ロッタ/ラーソン家の子 どもたちシリーズ	製造 1962-79	H171 W100 D90	泥漿鑄込・炆器、 釉薬	
54	リサ・ラーソン	ペッレ/ラーソン家の子 どもたちシリーズ	製造 1964-80	H200 W85 D75	泥漿鑄込・炆器、 釉薬	
55	リサ・ラーソン	ライオン(マキシ) / アフリカシリーズ	製造 1968-	H390 W350 D370	泥漿鑄込・炆器、 釉薬	
56	リサ・ラーソン	トラ/アフリカシリーズ	製造 1965-75	H83 W265 D75	泥漿鑄込・炆器、 釉薬	
57	リサ・ラーソン	ロバ/大きな動物園シ リーズ	製造 1960-68	H100 W150 D85	泥漿鑄込・炆器、 釉薬	
58	リサ・ラーソン	クマ	製造 1970代	H100 W150 D85	泥漿鑄込・炆器、 釉薬	
59	リサ・ラーソン	ネコ(マキシ)/大きな動物 園シリーズ(原型作品)現 在の愛称:ミア	1965	H345 W230	ろくろ成形、手び ねり・炆器、釉薬	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
60	リサ・ラーソン	ネコのトウルル/トリップ・トラップ・トウルルシリーズ(原型作品)	1968頃	H260 W135	ろくろ成形、手びねり・炻器、釉薬	
61	リサ・ラーソン	ネコ(ユニークピース)	1970頃	H400 W180	ろくろ成形、手びねり・炻器、釉薬	
62	リサ・ラーソン	キャンドルタワー(ユニークピース)	1960代	H890 W270	ろくろ成形、透彫・炻器、釉薬	
63	リサ・ラーソン	かかし	1970-71	H345 W230 D110	炻器	
64	リサ・ラーソン	ウマに乗る人(ユニークピース)	1960代	H175 W185 D55	手びねり・炻器、釉薬	
65	エーリス・エリクソン	抽象彫刻	1950代 後期	H187 W215 D170	手びねり・炻器、一部釉薬	
66	トシュテン・レーンクヴィスト	ゾウ	1980代	H182 W147 D120	陶器	
67	アンデシュ・B・リリエフォッシュ	花器	1955-57 頃	H215 φ65	砂型鑄造・炻器、釉薬	
68	ハッタ・ヒルフォン	彫刻	1970代- 80代(推 定)	H280 W220 D220	陶器、無釉	
69	ブリット＝ルイス・サンデル	花器	1950代 中期	H115	炻器、黒化粧	
70	リサ・ラーソン	花器(ユニークピース)	1960代	H300 φ350	ろくろ成形・炻器、手描き、釉薬	
71	リサ・ラーソン	ブルドック(マキシ)	製造 1972-80	H350 W300 D430	泥漿鑄込・炻器、釉薬	
72	リサ・ラーソン	ブルドック(ミディアム)	製造 1972-87	H135 W135 D170	炻器、釉薬	
73	リサ・ラーソン	ゲナラル・ストレングスウェーデン財務大臣の貯	1972-84	H200 W90 D80	炻器、釉薬	
74	リサ・ラーソン	社会討論(原型作品)	1968頃	H390 W330 D80	炻器、釉薬	
75	リサ・ラーソン	社会討論(小)	1969-74	H230 W260 D130	炻器、釉薬	
76	リサ・ラーソン	ステイグ・リンドベリの肖像(ユニークピー	1990代	H305 W200 D80	炻器、釉薬	
77	作者不詳(メキシコ)	マーメイド	1960代	H260 W240 D100	絵付け・粘土	
78	作者不詳(ペルー)	教会彫刻	1960代	H230 W125 D100	土器	
79	リサ・ラーソン	木製の木	1960代 後半	H295 W200 D200	外丸削りした木	
80- 95	リサ・ラーソン	木製のトリ	1970	全てH170 W155 D68	施盤加工、絵付け・木	
96	リサ・ラーソン	気球/トラフィックシリーズ	1971-73	H220 W150 D150	炻器	
97	リサ・ラーソン	ゾウ/トラフィックシリーズ	1971-73	H200 W90 D75	炻器	
98	リサ・ラーソン	車/トラフィックシリーズ(原型作品)	1969	H130 W180 D75	炻器、釉薬	
99	リサ・ラーソン	車/トラフィックシリーズ	1971-73	H124 W160 D77	炻器	
100	リサ・ラーソン	飛行機/トラフィックシリーズ	1971-73	H170 W250 D135	炻器	
101	リサ・ラーソン	クジラに乗るヨナ/トラフィックシリーズ(テストピース)	1970頃	H130 W180 D100	炻器、釉薬	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
102	リサ・ラーソン	クジラに乗るヨナ/トラフィックシリーズ (テストピース)	1971-73	H130 W180 D100	炆器、釉薬	
103	リサ・ラーソン	クジラに乗るヨナ/トラフィックシリーズ (原型作品、ユニークピース)	1969	H90 W170 D95	炆器、釉薬	
104	リサ・ラーソン	ファンタジー・ツリー (ユニークピース)	1970頃	H460 W300 D300	ろくろ成形、手びねり・炆器、釉薬、一部金めっき	
105	リサ・ラーソン	壺をのせた木のキャンドルホルダー (ユニークピース)	1960代後半	H320 W270 D250	ろくろ成形、手びねり・炆器、釉薬、一部金めっき	
106	リサ・ラーソン	ファンタジー・ツリー (ユニークピース)	1960代後期	H190 W175 D165	ろくろ成形、手びねり・炆器、釉薬、一部金めっき	
107	リサ・ラーソン	ゴールデン・ツリー	製造 1969-73	H382 W285 D125	泥漿鑄込・炆器	
108	リサ・ラーソン	鉢/マチルダシリーズ	1960代	H55 φ150	フリントウェア、釉薬	
109	リサ・ラーソン	カップ/マチルダシリーズ	1960代	H70 φ115	フリントウェア、釉薬	
110	リサ・ラーソン	ブタのキャンドルホルダー/マチルダシリーズ	1960代	H75 W325 D65	フリントウェア、釉薬	
111	リサ・ラーソン	ブタのライトホルダー (原型作品)	1965頃	H110 W142 D92	ろくろ成形、手びねり・炆器	
112	リサ・ラーソン	ブタの貯金箱	製造 1965	H94 W150 D80	鑄込成形・フリントウェア、釉薬	
113	リサ・ラーソン	ブタのライトホルダー (原型作品)	1965頃	H130 W240 D180	ろくろ成形、手びねり・炆器	
114	リサ・ラーソン	皿/アストラカンシリーズ	製造 1958	H30 W170 D200	泥漿鑄込・フリントウェア、釉薬	
115	リサ・ラーソン	ランプシェード	1960代	H230 φ200	ろくろ成形・フリントウェア、釉薬	
116	リサ・ラーソン	絵皿/アストラカンシリーズ	1970代	H50 φ200	ろくろ成形・フリントウェア、釉薬	
117-122	リサ・ラーソン	キャンドルホルダー/ストロングシリーズ	製造 1968-70		型押・炆器、釉薬	
123-125	リサ・ラーソン	キャンドルホルダー/トランペットシリーズ	製造 1969-72		泥漿鑄込・炆器	
126	リサ・ラーソン	カップ&ソーサー/マチルダシリーズ(ブラウンバージョン)	1970代		炆器、釉薬	
127-131	リサ・ラーソン	鉢、カップ、皿/ヤングシリーズ	1988- 2005		炆器、釉薬	
132	リサ・ラーソン	植木鉢	製造 1982-83	H200 W125 D125	泥漿鑄込・炆器	
133-136	リサ・ラーソン	トリの花器	1985		磁器、釉薬	
137-139	リサ・ラーソン	3つの花器	1985		磁器、釉薬	
140	リサ・ラーソン	花器(ユニークピース)	1980代	H220 W160	炆器、釉薬	
141	リサ・ラーソン	曲芸師のレリーフの習作/道化師シリーズ(ユニークピース)	製造 1959-60	H380 W200 D70	手びねり、泥漿鑄込・炆器、釉薬	
142	リサ・ラーソン	立つ女(ユニークピース)	1960代	H550 W250 D30	砂型鑄込・炆器、釉薬	
143	リサ・ラーソン	レリーフ	1960代	H110 W95	砂型鑄込・炆器、釉薬	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
144	リサ・ラーソン	初期の抽象的なレリーフ	1960代	H200 W475 D35	砂型鑄込・炆器、 釉薬	
145 - 146	アンデシュ・ B・リリエ フォッシュ	2つのレリーフ	1950代		砂型鑄込・炆器	
147	リサ・ラーソン	ウマに乗る人 (ユニーク ピース)	1950代 初期	H200 W225 D45	手びねり・炆器、 釉薬	
148	リサ・ラーソン	ロバ (ユニークピー ス)	1950代中 期	H200 W302 D24	手びねり・炆器、 釉薬	
149	リサ・ラーソン	レリーフの習作/近衛兵 シリーズ	1960代	H200 W170 D20	手びねり・炆器、 一部釉薬	
150	リサ・ラーソン	近衛兵シリーズ	1967-73	H310 W130 D10	炆器、釉薬	
151	リサ・ラーソン	近衛兵シリーズ	1967-73	H260 W160 D10	炆器、釉薬	
152	リサ・ラーソン	近衛兵シリーズ	1967-73	H290 W160 D10	炆器、釉薬	
153	リサ・ラーソン	近衛兵シリーズ	1967-73	H300 W180 D10	炆器、釉薬	
154	リサ・ラーソン	檻の中のライオン	1963	H320 W466 D20	炆器、一部釉薬	
155- 158	リサ・ラーソン	司教	1963-69	全てH95 W450 D30	泥漿鑄込・炆器、 一部釉薬	
159	リサ・ラーソン	レリーフ (ユニーク ピース)	1960代	H140 W180 D50	砂型鑄造とたた ら・炆器、一部釉	
160	リサ・ラーソン	青を背景にしたトリ	1963	H175 W290 D15	砂型鑄込・炆器、 釉薬	
161	リサ・ラーソン	トリ (ユニークピース)	1968	H227 W145 D85	炆器、釉薬	
162	リサ・ラーソン	トリ (ユニークピース)	1972	H130 W164 D85	炆器、釉薬	
163	リサ・ラーソン	トリ (ユニークピース)	1969	H164 W160 D80	炆器、釉薬	
164	リサ・ラーソン	トリ (ユニークピース)	1980	H180 W156 D95	炆器、釉薬	
165	リサ・ラーソン	トリ (ユニークピース)	1971	H215 W160 D85	炆器、釉薬	
166	リサ・ラーソン	トリ (ユニークピース)	1982	H167 W150 D110	炆器、釉薬	
167	リサ・ラーソン	トリ (ユニークピース)	1974	H155 W140 D100	炆器、釉薬	
168	リサ・ラーソン	イヌ (ユニークピース)	2000代	H93 W115	手びねり・炆器、 釉薬	
169	リサ・ラーソン	イヌ (ユニークピース)	2000代	H140 W120	手びねり・炆器、 釉薬	
170	リサ・ラーソン	イヌ (ユニークピース)	2000代	H110 W120	手びねり・炆器、 釉薬	
171	リサ・ラーソン	イヌ (ユニークピース)	2000代	H135 W83 D98	手びねり・炆器、 釉薬	
172	リサ・ラーソン	イヌ (ユニークピース)	2000代	H90 W130	手びねり・炆器、 釉薬	
173	リサ・ラーソン	イヌ (ユニークピース)	2000代	H105 W90	手びねり・炆器、 釉薬	
174	リサ・ラーソン	イヌ (ユニークピース)	2000代	H55 W120	手びねり・炆器、 釉薬	
175	リサ・ラーソン	イヌ (ユニークピース)	2000代	H70 W100	手びねり・炆器、 釉薬	
176	リサ・ラーソン	イヌ (ユニークピース)	2000代	H100 W110	手びねり・炆器、 釉薬	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
177	リサ・ラーソン	イヌ(ユニークピース)	2000代	H95 W70	手びねり・炆器、 釉薬	
178	リサ・ラーソン	イヌ(ユニークピース)	2000代	H165 W110	手びねり・炆器、 釉薬	
179	リサ・ラーソン	イヌ(ユニークピース)	2000代	H115 W118	手びねり・炆器、 釉薬	
180	リサ・ラーソン	イヌ(ユニークピース)	2000代	H110 W190	手びねり・炆器、 釉薬	
181	リサ・ラーソン	イヌ(ユニークピース)	2000代	H100 W75	手びねり・炆器、 釉薬	
182	リサ・ラーソン	イヌ(ユニークピース)	2000代	H90 W125	手びねり・炆器、 釉薬	
183	リサ・ラーソン	イヌ(ユニークピース)	2000代	H70 W85	手びねり・炆器、 釉薬	
184	リサ・ラーソン	ネコを抱いた女性(ユニークピース)	1959-62 頃	H175 W120 D120	炆器、釉薬	
185	リサ・ラーソン	思想家(ユニークピース)	1959-62 頃	H155 W200 D190	炆器、釉薬	
186	リサ・ラーソン	イヌを抱いた女性(ユニークピース)	1959-62	H180 W120 D120	炆器、釉薬	
187	リサ・ラーソン	立つ女性(ユニークピース)	1974	H335 W120 D182	炆器、釉薬	
188	リサ・ラーソン	座る女性(ユニークピース)	1970代	H150 W110 D70	炆器、釉薬	
189	リサ・ラーソン	座る女性(ユニークピース)	1970頃	H136 W124 D107	炆器、釉薬	
190	リサ・ラーソン	座る女性(ユニークピース)	1970頃	H152 W140 D122	炆器、釉薬	
191	リサ・ラーソン	座る女性(ユニークピース)	1970頃	H132 W133 D100	炆器、釉薬	
192	リサ・ラーソン	ローサ	1970	H130 W160 D110	炆器	
193	リサ・ラーソン	座る女性(ユニークピース)	1978	H274 W123 D140	炆器、釉薬	
194	リサ・ラーソン	座る女性(ユニークピース)	1969	H250 W120 D120	炆器、釉薬	
195	リサ・ラーソン	立つ女性(ユニークピース)	1969	H233 W100 D75	炆器、釉薬	
196	リサ・ラーソン	座る女性(ユニークピース)	1970代	H160 W100 D90	炆器、釉薬	
197	リサ・ラーソン	座る男性(ユニークピース)	1980代	H200 W105 D75	炆器、釉薬	
198	リサ・ラーソン	座る人物像(ユニークピース)	1980	H185 W90 D80	炆器、釉薬	
199	リサ・ラーソン	座る男性(ユニークピース)	1976	H178 W95 D90	炆器、釉薬	
200	リサ・ラーソン	女性像(ユニークピース)	1993	H230 W90 D90	炆器、釉薬	
201	リサ・ラーソン	女王とプリンス(ユニークピース)	1960代 後半	H280 W120 D182	炆器、釉薬	
202	リサ・ラーソン	人物像(ユニークピース)	1995	H160 W150 D70	炆器、釉薬	
203	リサ・ラーソン	男性像(ユニークピース)	1975-76	H210 W110 D160	炆器、釉薬	
204- 205	リサ・ラーソン	ビーチにいる二人(ユニークピース)	1970代		たたら、手びねり・	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
206 - 212	作者不詳	世界の人形コレクション(アメリカ(ニューメキシコ州)、クロアチア、日本、マルタ、モロッコ)	1960-70代		布、革、紙	
213	作者不詳	シンバル人形(インド)	1960代	H360 W100	張子・木、布、金属、	
214	作者不詳	パペット人形(インド)	1960代	H460 W160	木、布	
215	作者不詳	パペット人形(インド)	制作不詳	H320 W60	木、布	
216- 217	作者不詳	人形	1960代		張子	
218	作者不詳(メキシコ)	人形を乗せたウマのおもちや	1970代	H185 W150 D80	木	
219	作者不詳(グアテマラ)	人を乗せたウマ	1980代	H335 W360 D60	木	
220	作者不詳(パキスタン)	ウマ	制作不詳	H220 W200 D60	手描き・木	
221	濱田庄司	柿釉大皿	1970頃	H50 φ274	炻器、釉薬	
222	作者不詳(日本)	日本の木版画	制作不詳	H363	日本の木版画	
223	リサ・ラーソン	日本女性	製造 1958-73	H280 W120 D120	泥漿鑄込・炻器、 一部釉薬	
224	リサ・ラーソン	マスク 芸者	1970代	H250 W210 D45	炻器	
225	リサ・ラーソン	マスク 悪魔	1970代	H146 W190 D20	炻器	
226	リサ・ラーソン	マスク 芸者	1970代	H250 W210 D45	炻器	
227	藤井恵美	煎茶器と長皿	2000代		炻器	
228	リサ・ラーソン	おさけとり(金)/ジャパンシリーズ	2015		磁器、釉薬	
229	リサ・ラーソン	パンキー/日本限定版(原型作品)	2013	H92 W99 D69	手びねり・炻器、無 施釉	
230	リサ・ラーソン	ハリー/日本限定版(原型作品)	2013	H60 W88 D69	手びねり・炻器、 釉薬	

3. 1. 9. 第55回大分市美術展[公募展]

概要 日本画／洋画・版画／彫刻／工芸／デザイン／書／写真にわたる7部門の応募作品を、企画展示室、研修室で展示し、広く市民に紹介する。

会期 前期：「日本画／洋画・版画／彫刻／工芸／デザイン」展
3月5日（金）～14日（日）
後期：「書・写真」展
3月19日（金）～28日（日）

主催 大分市、大分市教育委員会、大分市美術展運営委員会

後援 大分県美術協会、大分合同新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレコム、大分臨海ロータリークラブ、大分中央ロータリークラブ、大分城西ロータリークラブ、大分キャピタルロータリークラブ、2720 Japan O.K.ロータリーEクラブ

出品点数 633点

観覧者数 7,716人

観覧料 無料

関連行事 ■作品解説

日時 3月7日
午後1時～2時（洋画・版画、デザイン部門）
午後2時～3時（日本画、彫刻、工芸部門）
3月21日
午後1時～2時（書、写真部門）
場所 各部門展示会場、研修室
講師 大分市美術展運営委員
参加者 約100人

■オーディエンスいいね！賞

投票期間 3月5日～3月28日
投票総数 1,115通

関連記事 「大分市美術展始まる」『大分合同新聞』3月6日
「日本画など力作ずらり 大分市美術展、前期と後期で開催」『毎日新聞』3月8日
『ひと』『前向きに生きる姿を表現』『大分合同新聞』3月13日
『ひと』『再生と共生の大切さ描く』『大分合同新聞』3月16日

関連番組 テレビ（報道）

「大分市美術展」入賞作品58点決まる OBS大分放送『OBSニュース』3月22日
(担当 渡邊)

3. 2. 常設展

3. 2. 1. 第1期常設展

令和2年5月16日（土）～7月6日（日）

（常設展示室2 前期：5月24日まで 後期：5月26日から）

■常設展示室1 近・現代の日本画 高山辰雄記念室

テーマ 花・鳥を描く

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
1	今井文二	薔薇瓶	1982	65.0 × 45.4	紙本着色	
2	今井文二	桜桃	1980代	50.2 × 65.2	紙本着色	
3	今井文二	花の構図	2009	41.3 × 53.3	紙本着色	
4	上村淳之	月の水辺	1990	146.0 × 227.0	紙本着色	
5	上村淳之	風渡る	1992	160.0 × 228.0	紙本着色	
6	高山辰雄	唐詩選 絶句	1968	画34.0/書55.8 ×画52.0/書38.0	紙・リトグラフ	
7	高山辰雄	唐詩選 感遇	1968	画35.5/書55.8 ×画54.2/書38.0	紙・リトグラフ	
8	高山辰雄	唐詩選 聞雁	1968	画35.5/書54.0 ×画55.8/書38.0	紙・リトグラフ	
9	高山辰雄	紫陽花の頃	1941	125.0 × 41.0	絹本着色	
10	高山辰雄	薔薇	1956	76.0 × 55.0	紙本着色	
11	高山辰雄	花	1964	100.0 × 65.2	紙本着色	
12	高山辰雄	唐詩選 黄鶴樓	1968	画36.3/書55.8 ×画54.3/書38.0	紙・リトグラフ	
13	高山辰雄	朝の音	1985	26.0 × 32.5	絹本着色	
14	高山辰雄	白鷺	1939頃	各隻167.7×371.4	紙本墨画	
15	渡辺信喜	林檎	1985	167.5 × 184.6	紙本着色	
16	石踊達哉	林檎花	1994	130.3 × 162.1	紙本着色	
17	御沓好子	寂光の中で 一紅と白一	2007	112.1 × 162.1	紙本着色	藤田茂利氏 寄贈
18	鈴木忠実	飛翔	1993	162.1 × 262.0	紙本着色	
19	南聡	ホルト草花図	2012	77.5 × 179.5	紙本着色	
20	富田溪仙	歳寒四友	不詳	137.0 × 35.0	紙本着色	
21	榊原紫峰	蘆に水禽図	不詳	129.0 × 27.4	紙本着色	
22	古荘九汀、 松本古村、 権藤種男	不老万年図	1921	159.0 × 42.5	絹本着色	小玉弘美氏 寄贈
23	松本古村	芍薬図	1932	124.1 × 32.7	絹本着色	
24	金島桂華	芥子	不詳	46.0 × 53.0	紙本着色	藤原文子氏 寄贈

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
25	福田平八郎	罌粟花	1922頃	37.0 × 63.7	絹本着色	
26	福田平八郎	白梅	1923	145.6 × 42.5	絹本着色	
27	福田平八郎	雉子	1938	134.0 × 42.2	絹本着色	
28	牧皎堂	鶴	不詳	111.0 × 40.6	絹本着色	
29	池田栄広	鶴図	不詳	各128.5 × 27.0	絹本着色	個人蔵
30	佐藤土筆	牡丹	不詳	42.8 × 50.2	絹本着色	
31	福田平八郎	矮鶏	1915~20	85.0 × 41.4	絹本着色	飯田全子氏 寄贈
32	福田平八郎	椿と雪	1915~20 頃	119.0 × 40.0	紙本着色	飯田全子氏 寄贈
33	福田平八郎	池辺の家鴨	1916頃	164.0 × 78.0	紙本着色	福田宗平氏 寄贈
34	福田平八郎	紫陽花孔雀図	1921	147.5 × 145.6	紙本着色	
35	福田平八郎	紅梅	1941頃	54.5 × 39.2	紙本着色	
36	福田平八郎	白梅	不詳	26.3 × 23.4	紙本着色	
37	福田平八郎	黄鶺鴒	1957頃	29.5 × 42.3	紙本着色	
38	福田平八郎	紋鷄	1960~64	30.0 × 22.7	紙本着色	
39	福田平八郎	無花果	1940代前 半	26.4 × 32.8	紙本着色	
40	福田平八郎	菖蒲花	不詳	20.5 × 43.0	紙・木版画	
41	詫間夢鳳	花鳥図	2000	各67.5 × 17.4	紙本墨画	(4枚1組)
42	釘宮對宕	作品C-5	1982	92.5 × 74.0	紙本墨画	
43	釘宮對宕	千鳥	1984	93.0 × 74.0	紙本墨画	

■常設展示室2 近世の絵画・南画（文人画） 富春館記念室

テーマ （前期）田能村竹田

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
1	淵野 香齋	田能村竹田像	1826頃	24.0 × 18.4	絹本淡彩	
2	田能村竹田	胡蝶図	1829頃	20.2 × 26.3	絹本墨画	
3	田能村竹田	白鶴図	1822	各164.3 × 41.5	絹本着色	重要文化財
4	田能村竹田	松石清品図	1811頃	22.6 × 91.3	紙本墨画淡彩	
5	田能村竹田	梅花書屋図及題詩	1824	各112.5 × 30.5	紙本墨画淡彩、 紙本墨書	重要文化財
6	田能村竹田	秋景山水図	1828	各22.8 × 41.6	紙本墨画淡彩	重要文化財
7	田能村竹田	松鶴図	1828	各51.7 × 44.6	絹本着色	重要文化財
8	田能村竹田	松溪聴泉図	1827	137.0 × 31.5	紙本墨画淡彩	

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
9	田能村竹田	曲溪複嶺図及題詩	1832	各172.0 × 31.5	紙本淡彩、紙本墨書	重要文化財
10	田能村竹田	秋溪間適図	1832	176.4 × 48.0	紙本淡彩	重要文化財
11	田能村竹田	潤道石門図	1834	154.0 × 66.6	絹本着色	重要文化財
12	田能村竹田	鍾馗図	1822	97.0 × 27.3	紙本墨画淡彩	
13	田能村竹田	西行法師図	1832頃	91.6 × 24.3	紙本墨画	
14	淵上旭江	叭々鳥図	1777	88.5 × 29.5	絹本墨画淡彩	
15	渡辺蓬島	松下高士図	1801	86.5 × 27.0	紙本墨画淡彩	
16	淵野真斎	寿老人図	1822	114.2 × 54.4	紙本淡彩	
17	田中田信	浅絳山水図	1807	124.5 × 42.5	紙本淡彩	

テーマ (後期) 華麗なる花鳥画の世界

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
1	作者不詳	孔雀牡丹海棠図屏風	江戸時代末期	各172.5 × 365.4	紙本金地着色	帆足市太氏 寄贈
2	狩野常信	花鳥図屏風	江戸時代前期	各170.5 × 376.6	紙本金地着色	帆足市太氏 寄贈
3	狩野常信	梧桐鳳凰図	江戸時代前期	107.0 × 40.6	絹本着色	帆足市太氏 寄贈
4	松村景文	双鳩図	江戸時代後期	112.4 × 56.2	絹本着色	帆足市太氏 寄贈
5	余崧	花鳥図	19世紀前半	132.7 × 47.8	絹本着色	帆足市太氏 寄贈
6	田能村竹田	四季花鳥図	1809	各130.2 × 60.7	絹本着色	
7	淵野香齋	花鳥図	江戸時代後期	101.7 × 29.0	紙本墨画淡彩	
8	帆足杏雨	粉團鳳仙戯鳥図	江戸時代後期	147.2 57.1	絹本墨画淡彩	

■常設展示室3 近代・現代の洋画

テーマ 描かれた花

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
1	菅久	美神の変貌 暫	1986	162.0 × 130.0	油彩・キャンバス	菅久氏 寄贈
2	菅久	記憶の中の風景／瓢	1988	162.0 × 260.0	油彩・キャンバス	菅久氏 寄贈
3	菅久	記憶の中の風景／連	1987	97.0 × 162.0	油彩・キャンバス	
4	菅玲子	子どもの春(さくらと仔犬)	2011	72.7 × 90.9	油彩・キャンバス	菅玲子氏 寄贈
5	秋山庄太郎	《花遣遥—366日》より バラ	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシルバープリント	
6	秋山庄太郎	《花遣遥—366日》より バラ	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシルバープリント	
7	秋山庄太郎	《花遣遥—366日》より バラ	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシルバープリント	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
8	秋山庄太郎	《花遣遥—366日》 より パラ	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシル バープリント	
9	秋山庄太郎	《花遣遥—366日》 より パラ	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシル バープリント	
10	秋山庄太郎	《花遣遥—366日》 より パラ	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシル バープリント	
11	秋山庄太郎	《花遣遥—366日》 より パラ	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシル バープリント	
12	秋山庄太郎	《花遣遥—366日》 より パラ	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシル バープリント	
13	秋山庄太郎	《花遣遥—366日》 より パラ	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシル バープリント	
14	秋山庄太郎	《花遣遥—366日》 より パラ	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシル バープリント	
15	秋山庄太郎	《花遣遥—366日》 より パラ	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシル バープリント	
16	秋山庄太郎	《花遣遥—366日》 より パラ	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシル バープリント	
17	秋山庄太郎	《花遣遥—366日》 より パラ	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシル バープリント	
18	秋山庄太郎	《花遣遥—366日》 より パラ	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシル バープリント	
19	秋山庄太郎	《花遣遥—366日》 より パラ	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシル バープリント	
20	秋山庄太郎	《花遣遥—366日》 より パラ	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシル バープリント	
21	秋山庄太郎	作品A (ききょう、 あざみ)	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシル バープリント	
22	秋山庄太郎	作品B	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシル バープリント	
23	秋山庄太郎	作品C	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシル バープリント	
24	秋山庄太郎	作品D	1993	35.2 × 45.7	ゼラチンシル バープリント	
25	蜷川実花	Everlasting Flowers (エディション3)	2005	97.0 × 145.6	タイプCプリン ト	
26	蜷川実花	Acid Bloom (エディ ション3)	2003	97.0 × 145.5	タイプCプリン ト	
27	蜷川実花	Acid Bloom (エディ ション3)	2003	97.0 × 145.5	タイプCプリン ト	蜷川実花氏 寄贈
28	室越健美	花のかたちA	1992	194.0 × 259.0	油彩・板	
29	室越健美	花のかたち	1993	130.0 × 162.0	ミクスドメディ ア	

■常設展示室4 竹工芸

テーマ 様々な表現～吉村正郎を中心に～

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
1	吉村正郎	無題(扇風機)	2015	35.0×35.0×高 50.0	綿布、綿糸ほか	前田亮二氏 寄贈
2	吉村正郎	無題(本)	2015	30.0×20.0×高8.0	綿布、綿糸ほか	前田亮二氏 寄贈
3	吉村正郎	無題(茶器シリーズ)	2015	14.0×14.0×高7.0 ほか	綿布、綿糸ほか	前田亮二氏 寄贈
4	吉村正郎	無題(椅子)	2015	42.0×41.0×高 89.0	綿布、綿糸ほか	前田亮二氏 寄贈

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
5	吉村正郎	無題(ティーシリーズ)	2015	13.0×14.0×高 21.0ほか	綿布、綿糸ほか	前田亮二氏 寄贈
6	田辺信幸	篠竹つぶし花籠 「蹲」	2001	高34.0 径50.0	竹	
7	田辺信幸	櫛目組竹飾籠「宴」	2003	高43.0 径36.6	竹、藤	
8	安倍基	花籠「潮路」	1995	高26.0 径31.5	真竹、藤、拭漆	
9	河合誓徳	白影萌芽	1987頃	24.1×37.2×12.2	磁器	
10	河合誓徳	紅彩葉牡丹	1987頃	33.0×37.8×12.8	磁器	
11	河合誓徳	明け行く	1999	23.6×36.8×2.0	磁器	

3. 2. 3. 第3期常設展

令和2年9月16日（水）～12月27日（日）

（常設展示室2 前期：11月8日まで 後期：11月10日から）

■常設展示室1 近・現代の日本画 高山辰雄記念室

テーマ 人物表現のいろいろ

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
1	高山辰雄	椅子に	1990	116.0 × 87.5	絹本着色	第6回草々会展
2	高山辰雄	丘の上	1973	134.0 × 215.0	紙本着色	日月星辰—高山辰雄展
3	高山辰雄	慈	1991	110.0 × 146.0	絹本着色	寄託品
4	高山辰雄	すがた 1	1996	35.5 × 30.0	紙・リトグラフ	
5	高山辰雄	すがた 2	1996	35.5 × 30.0	紙・リトグラフ	
6	高山辰雄	すがた 3	1996	35.5 × 30.0	紙・リトグラフ	
7	高山辰雄	すがた 4	1996	35.5 × 30.0	紙・リトグラフ	
8	高山辰雄	すがた 5	1996	35.5 × 30.0	紙・リトグラフ	
9	高山辰雄	すがた 6	1996	35.5 × 30.0	紙・リトグラフ	
10	高山辰雄	すがた 7	1996	35.5 × 30.0	紙・リトグラフ	
11	高山辰雄	少女	1992	100.0 × 75.5	紙本着色	
12	高山辰雄	すがた 8	1996	35.5 × 30.0	紙・リトグラフ	
13	高山辰雄	すがた 9	1996	35.5 × 30.0	紙・リトグラフ	
14	高山辰雄	すがた 10	1996	35.5 × 30.0	紙・リトグラフ	
15	中島千波	眠 * '91-11-巻	1991	各180.0 × 360.0	紙本着色	第9回横の会展
16	堀泰明	西域紀行・踊子	1988	185.0 × 230.0	紙本着色	第5回横の会展
17	倉島重友	野の調べ	1989	182.0 × 227.0	紙本着色	
18	堀泰明	西域紀行・家族	1988	185.0 × 230.0	紙本着色	第5回横の会展
19	北野恒富	新浮世絵美人合 三月 口べに	1924	44.0 × 28.0	紙・木版画	
20	鳥居言人	化粧	1929	45.0 × 28.7	紙・木版画	
21	伊東深水	現代美人第二輯 舞妓	1932	43.5 × 28.0	紙・木版画	
22	石井柏亭	現代女人十二姿 途上	1933	42.0 × 27.0	紙・木版画	
23	岩田専太郎	歌の思い	1938頃	38.0 × 25.5	紙・木版画	
24	梅原龍三郎	脱衣婦	1930	46.0 × 31.5	紙・木版画	
25	永瀬義郎	歓喜	1957	43.0 × 55.0	紙・木版画	
26	高倉観崖	松下咿唔之図	1923	144.0 × 42.5	絹本着色	個人蔵
27	高倉観崖	山姥愛金時図	1924頃	各140.0 × 41.5	絹本着色	個人蔵

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
28	高倉観崖	老松神話之図	1920代頃	各136.5 × 42.0	絹本着色	個人蔵
29	高倉観崖	孤山隠士之図	1930	各129.6 × 42.8	絹本着色	飯田全子氏 寄贈
30	高倉観崖	春宵籠花之図	1937	143.0 × 42.5	絹本着色	個人蔵
31	福田平八郎	日本娘の顔	1910年代頃	22.1 × 14.4	紙・鉛筆、パステル	
32	松本真砂雄	美人図	1930~60頃	127.5 × 36.2	絹本着色	
33	松本真砂雄	乙女	1930~60頃	119.8 × 26.4	絹本着色	
34	幸松春浦	老子	1936年	237.2 × 117.0	紙本墨画淡彩	昭和11年文展
35	福田平八郎	紫陽花孔雀図	1921	147.5 × 145.6	紙本着色	
36	幸松春浦	清磨呂参宮図	1940年代	115.4 × 33.5	絹本墨画淡彩	
37	釘宮對宕	日月易流	1983	95.0 × 33.0	紙本墨画淡彩	
38	勝川春亭	玉垣額之助	1813~24頃	38.0 × 25.5	紙・木版画	WORLD MUSEUM 蔵
39	歌川芳虎	勸進大相撲関取江戸入兩國橋之図	1846頃	各24.0 × 18.0	紙・木版画	WORLD MUSEUM 蔵
40	蜂須賀国明	大関 柳川雲龍久吉	1858~61頃	35.0 × 23.5	紙・木版画	WORLD MUSEUM 蔵
41	蜂須賀国明	勸進大相撲取組之図	1877~86頃	36.0 × 72.8	紙・木版画	WORLD MUSEUM 蔵
42	蜂須賀国明	浦風・梅ヶ谷取組之図	1877~86頃	35.0 × 73.0	紙・木版画	WORLD MUSEUM 蔵
43	蜂須賀国明	梅ヶ谷藤太郎	1877~86頃	34.0 × 23.5	紙・木版画	WORLD MUSEUM 蔵
44	蜂須賀国明	長州 梅ヶ谷藤太郎	1877~86頃	35.0 × 25.0	紙・木版画	WORLD MUSEUM 蔵
45	蜂須賀国明	大鳴門・梅ヶ谷・劔山	1884年	各34.8 × 22.8	紙・木版画	WORLD MUSEUM 蔵
46	蜂須賀国明	弥生神社天覧角觥之図	1888	24.0 × 53.0	紙・木版画	WORLD MUSEUM 蔵
47	野澤貞吉(歌川重清)	関取十二人之図	1877~86頃	15.5 × 35.3	紙・木版画	WORLD MUSEUM 蔵
48	作者不詳	大日本大相撲勇力関取鏡	1877~86頃	31.0 × 45.0	紙・木版画	WORLD MUSEUM 蔵
49	首藤雨郊	稚児焚火図	1936	135.3 × 166.1	紙本着色	WORLD MUSEUM 蔵
50	鈴木忠実	プシュカールの朝 I	2008	162.0 × 130.3	紙本着色	第58回新興美術院展
51	宮崎喜恵	大地に	2010	159.0 × 94.4	紙本着色	第40回大分県日本画展

■常設展示室2 近世の絵画・南画（文人画） 富春館記念室

テーマ （前期）明月を見つめて

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
1	田能村竹田	月下芦雁図	1823	149.7 × 330.4	紙本墨画	
2	田能村竹田	暗香疎影図	1831	136.0 × 57.0	紙本淡彩	
3	帆足杏雨	月下竹梅図襖	幕末～明治時代	173.5 × 72.3	紙本墨画金砂子	帆足市太氏 寄贈
4	帆足杏雨	京游詩画帖	1832-33	26.4 × 31.8	紙本墨画淡彩	
5	帆足杏雨	道友歩月図	1849	126.8 × 42.3	絹本淡彩	
6	帆足杏雨・中澤雪城	秋聲賦及賦意図	1844・1847	各136.0 × 43.0	絹本墨書、絹本墨画淡彩	帆足市太氏 寄贈
7	帆足杏雨	前後赤壁図	1862	各136.8 × 32.2	絹本墨画淡彩	
8	田能村直入	掠湖秋月	1884	196.5 × 84.8	絹本着色	
9	田能村直入	羅浮仙女図	明治時代	114.5 × 36.8	絹本着色	帆足市太氏 寄贈
10	平野五岳	雪中山水図	1867	174.5 × 67.0	絹本墨画	
11	平野五岳	柳陰帰漁図	1871頃	147.0 × 51.5	絹本墨画淡彩	
12	平野五岳	月下孤篷図	1876	142.8 × 41.9	絹本墨画淡彩	
13	平野五岳	前赤壁書画	1885	各217.5 × 48.0	絹本墨画淡彩	

テーマ （後期）田近竹邨

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
1	田近竹邨	観艦式	1895	141.5 × 53.4	紙本墨画淡彩	帆足市太氏 寄贈
2	田近竹邨	松林飛鶴図	1896	128.0 × 42.5	絹本淡彩	
3	田近竹邨	桐陰遣興図	1917	170.5 × 52.0	絹本着色	
4	田能村竹田	松溪聴泉図	1827	137.0 × 31.5	紙本墨画淡彩	
5	田近竹邨	寒柯帰漁図	1921	128.5 × 88.5	絹本墨画淡彩	
6	田近竹邨	端午節句・御所図屏風	1895	各179.2 × 364.8	紙本墨画淡彩	帆足市太氏 寄贈
7	田近竹邨	題石図・樹下一夢図屏風	1897	各173.5 × 185.6	紙本墨画淡彩	帆足市太氏 寄贈
8	田近竹邨	春秋山水図屏風	1912	各179.2 × 364.8	紙本墨画淡彩	

■常設展示室3 近代・現代の洋画

テーマ 生誕130年権藤種男

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
1	権藤種男	K氏像	1913頃	50.0 × 50.0	油彩・キャンバス	権藤美代氏 寄贈
2	権藤種男	T氏像	1914頃	32.0 × 32.0	油彩・板	権藤美代氏 寄贈
3	権藤種男	K氏像	1916頃	21.2 × 21.2	油彩・ボード	権藤美代氏 寄贈
4	権藤種男	清九郎像	1925	46.0 × 46.0	油彩・キャンバス	首藤泰比古氏 寄贈
5	権藤種男	女性像	1926~30頃	39.0 × 39.0	油彩・紙	橋本航介氏 寄贈
6	権藤種男	男性像	1926~30頃	39.0 × 39.0	油彩・紙	橋本航介氏 寄贈
7	権藤種男	鮎	1927頃	23.0 × 23.0	油彩・紙	首藤泰比古氏 寄贈
8	権藤種男	百合	1927	44.0 × 44.0	油彩・キャンバス	首藤泰比古氏 寄贈
9	権藤種男	桜並木	1930	45.0 × 58.0	油彩・キャンバス	首藤泰比古氏 寄贈
10	権藤種男	牡丹	1930	15.0 × 21.5	油彩・紙	首藤泰比古氏 寄贈
11	権藤種男	K氏像	1930頃	24.0 × 14.0	油彩・板	権藤美代氏 寄贈
12	権藤種男	谷川温泉	1932	31.0 × 22.0	油彩・板	権藤美代氏 寄贈
13	権藤種男	まどひ	1933	15.0 × 22.0	油彩・板	権藤美代氏 寄贈
14	権藤種男	別府風景	1933	45.5 × 60.0	油彩・キャンバス	
15	権藤種男	府内城	1934	112.0 × 87.0	油彩・キャンバス	
16	権藤種男	収穫時	1934	88.0 × 113.0	油彩・キャンバス	
17	権藤種男	河畔之夕	1934	22.0 × 27.0	油彩・板	小玉弘美氏 寄贈
18	権藤種男	自画像	1935	32.0 × 23.0	油彩・板	権藤美代氏 寄贈
19	権藤種男	ハルピン松花江ニテ	1939	22.5 × 32.0	油彩・キャンバス	権藤美代氏 寄贈
20	権藤種男	仁川ニテ	1939	23.0 × 32.0	油彩・板	権藤美代氏 寄贈
21	権藤種男	瓦礫の街	1945頃	28.5 × 37.5	油彩・キャンバス	宮本克子氏 寄贈
22	権藤種男	女性像	1947	51.0 × 44.0	油彩・キャンバス	権藤美代氏 寄贈
23	権藤種男	庭	1949	70.0 × 89.0	油彩・キャンバス	権藤美代氏 寄贈
24	権藤種男	高崎山遠望	1950	70.0 × 88.0	油彩・キャンバス	大分市立金池小学校 蔵
25	権藤種男	由布岳遠望	1950頃	63.0 × 70.0	油彩・キャンバス	大分市立上野丘中学校 蔵
26	権藤種男	由布山	不詳	36.0 × 45.0	油彩・キャンバス	権藤美代氏 寄贈
27	権藤種男	別府湾風景	不詳	24.0 × 33.0	油彩・板	橋本航介氏 寄贈
28	権藤種男	耶馬溪	不詳	23.0 × 32.0	油彩・板	
29	権藤種男	風景	不詳	44.6 × 37.0	油彩・キャンバス	

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
30	権藤種男	高崎山遠望	1950頃	24.0 × 33.0	油彩・板	
31	権藤種男	高崎山遠望	不詳	27.0 × 38.0	油彩・キャンバス	
32	権藤種男	婦人像	1950頃	32.0 × 22.5	油彩・板	
33	権藤種男	人物肖像	1950頃	22.5 × 15.5	油彩・板	
34	権藤種男	遊鯉	不詳	65.0 × 80.0	油彩・キャンバス	
35	権藤種男	鯉	1951頃	44.0 × 52.0	油彩・キャンバス	権藤美代氏 寄贈
36	権藤種男	鯉	1954頃	32.0 × 41.0	油彩・キャンバス	権藤美代氏 寄贈
37	権藤種男	鯉	1954頃	22.0 × 31.0	油彩・板	杉原淳子氏 寄贈
38	権藤種男	芥子の花	不詳	23.0 × 32.0	油彩・板	権藤美代氏 寄贈
39	権藤種男	ばら	不詳	24.0 × 33.0	油彩・板	
40	権藤種男	菊	1954頃	31.0 × 40.0	油彩・ボード	権藤美代氏 寄贈
41	権藤種男	牡丹	1954頃	22.0 × 31.0	油彩・板	杉原淳子氏 寄贈

■常設展示室4 竹工芸

テーマ 陶芸の魅力～河合誓徳を中心に～

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
1	河合誓徳	花影Ⅱ	1987	13.0×29.0×38.0	磁器	
2	河合誓徳	草影	1995	22.0×32.0×42.0	磁器	河合徳夫氏 寄贈
3	河合誓徳	みかん畑	2003	20.0×26.0×61.0	磁器	河合徳夫氏 寄贈
4	河合誓徳	富貴	1981頃	7.5×16.5×16.5	磁器	
5	河合誓徳	行雲	1989頃	39.5×19.0×33.5	磁器	
6	河合誓徳	望	1993	26.0×18.5×35.0	磁器	河合徳夫氏 寄贈
7	河合誓徳	望	1997	31.2×27.2×44.0	磁器	河合徳夫氏 寄贈
8	河合誓徳	釉裏紅 映	1992	6.0×43.2×43.2	磁器	
9	河合誓徳	浅春	2004頃	6.4×37.0×62.5	磁器	河合徳夫氏 寄贈
10	河合誓徳	杉木立	2004頃	5.5×34.4×64.8	磁器	河合徳夫氏 寄贈

3. 2. 4. 第4期常設展

令和3年1月6日（水）～4月11日（日）

（常設展示室2 前期：2月14日まで 後期：2月16日から）

■常設展示室1 近・現代の日本画 高山辰雄記念室

テーマ 「旅」と絵画

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
1	歌川広重	東海道五拾三次之内 荒井	1833～34	24.0 × 36.5	紙・木版画	
2	昇齋一景	六合陸蒸気車鉄道之 全図	1871頃	各22.5 × 32.5	紙（三枚組）・ 木版画	
3	小林清親	高輪牛町朧月景	1879	24.0 × 35.5	紙・木版画	
4	歌川国松	横浜名勝競 内田町 よりステーションの 図	1880	37.0 × 25.0	紙・木版画	
5	昇齋一景	海運橋通兜町三井為 替座略図	1872	各25.5 × 36.0	紙（三枚組）・ 木版画	
6	高山辰雄	春の浅い日（紹興）	1992	37.0 × 55.0	紙・リトグラフ	高山辰雄氏 寄贈
7	高山辰雄	おひるどき	1994	36.5 × 55.0	紙・リトグラフ	高山辰雄氏 寄贈
8	高山辰雄	広場のカフェ	1977	37.0 × 54.0	紙本墨画淡彩	
9	高山辰雄	南の陽	1977	35.0 × 130.0	紙本墨画	
10	高山辰雄	フィレンツェへ出る	1978頃	32.0 × 178.0	紙本墨画	
11	高山辰雄	南仏カーニユ	1987	54.8 × 38.0	紙・リトグラフ	
12	松本古村	一千九百十九年渡欧 記念之図	1919	59.6 × 113.0	紙本着色	清水年子氏 寄贈
13	首藤雨郊	村の秋晴	1930	227.0 × 186.0	紙本着色	第11回帝展 首藤晃良氏 寄贈
14	首藤雨郊	山陰絵行脚	1930	各図17.8×25.8	紙本着色	個人蔵
15	田淵俊夫	大地 II	1994	180.0 × 180.0	紙本着色	再興第79回院展 内閣総理大臣賞
16	田淵俊夫	刻	1992	165.0 × 338.0	紙本着色	再興第77回院展
17	田淵俊夫	大地 I	1994	180.0 × 180.0	紙本着色	再興第79回院展 内閣総理大臣賞
18	郷倉和子	縹渺	1992	140.0 × 360.0	紙本着色	
19	小泉淳作	早春の積丹半島	1986	127.0 × 97.0	紙本着色	
20	松岡映丘	気比の海	1927	70.6 × 87.0	絹本着色	
21	竹久夢二	猪苗代湖畔	1930頃	135.5 × 32.0	紙本墨画淡彩	
22	高倉観崖	浙江所見帖	1923	各24.0 × 34.0	紙本着色	個人蔵
23	高倉観崖	東海春色之図	1920年代 頃	各142.0 × 42.5	絹本着色	個人蔵
24	高倉観崖	天下第一峰之図	1935	90.0 × 115.5	絹本着色	個人蔵
25	高倉観崖	長江春嵐・空山凍雲	1936	各143.0 × 28.0	絹本墨画淡彩	
26	高倉観崖	堰川より望む雪の愛 宕山	1939	146.0 × 42.5	絹本着色	個人蔵

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
27	幸松春浦	池鏡	1950年代	52.8 59.0	紙本着色	個人蔵
28	甲斐虎山	高千穂峽	不詳	135.0 × 33.0	紙本墨画淡彩	個人蔵
29	牧皎堂	南九州三大社図	1938頃	各127.7 × 40.8	絹本着色	寄託品
30	牧皎堂	春日浦の景	1928	132.0 × 41.4	絹本着色	阿部清澄氏 寄贈
31	高山辰雄	限りなき大分 10 槌の響	1981	38.2 × 55.2	紙・リトグラフ	
32	橋口五葉	耶馬溪	1918	41.0 × 52.0	紙・木版画	
33	福田平八郎	羅漢寺	1916頃	134.0 × 54.0	紙本着色	
34	首藤雨郊	耶馬溪図	1926~30	145.7 × 56.1	絹本着色	
35	渡辺雲僊	深耶馬溪錦豊	1936頃	240.0 × 120.0	絹本着色	
36	渡辺雲僊	羅漢寺白光	1936頃	240.0 × 120.0	絹本着色	
37	岩澤重夫	郷	1987	191.0 × 180.0	紙本着色	
38	高山辰雄	明ける海	1966	42.3 × 105.0	紙本着色	
39	吉川観方	伊東マンショの像 (天正遣欧使節)	1948頃	201.0 × 159.0	絹本着色	

■常設展示室2 近世の絵画・南画（文人画） 富春館記念室

テーマ （前期）吉祥の絵画

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
1	上田耕冲	蛭子大黒図	幕末~明治時代	各95.4 × 33.3	絹本着色	帆足市太氏 寄贈
2	淵野真斎	寿老人図	1822	114.2 × 54.4	紙本淡彩	
3	春叢	布袋図	1834	80.5 × 28.0	紙本墨画	
4	淵上旭江	郭子儀図	江戸時代後期	102.6 × 33.0	絹本墨画淡彩	
5	狩野探幽	宝珠図	江戸時代初期	31.9 × 48.8	紙本墨画	帆足市太氏 寄贈
6	狩野永伯	松竹梅に鶴図屏風	江戸時代後期	各171.5 × 379.4	紙本金地着色	帆足市太氏 寄贈
7	十市石田	花卉図押絵貼屏風	1890	173.2 × 188.0	絹本着色	
8	(伝)沈南蘋	封侯図	18世紀前半	178.6 × 102.2	絹本墨画着色	帆足市太氏 寄贈
9	十市石谷	虎図	江戸時代後期	113.1 × 51.0	絹本着色	帆足市太氏 寄贈
10	作者不詳	深藻遊鯉図	中国・明末~清時	48.8 × 70.9	紙本墨画淡彩	帆足市太氏 寄贈
11	朱逕枚	一元喜報図	1845	176.7 × 176.7	紙本着色	
12	平野五岳	群鶴群亀図	1862	131.9 × 131.9	絹本墨画着色	平田和穂氏 寄贈

テーマ (後期) 都の風景

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
1	作者不詳	洛中洛外図屏風	1640頃	各108.5 × 273.0	紙本金地着色	
2	作者不詳	中国都城図屏風	江戸時代後期	各180.3 × 469.3	紙本着色	帆足市太氏 寄贈
3	作者不詳	源氏物語絵屏風	江戸時代後期	各100.8 × 271.0	紙本着色	帆足市太氏 寄贈
4	田能村直入	嵐峽春霧図	1884	196.5 × 84.8	紙本着色	

■常設展示室3 近代・現代の洋画

テーマ 生誕110年幸寿

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
1	幸寿	ハルピン	1936頃	10.0 × 31.0	油彩・キャンバス	チャーチル会大分寄贈
2	幸寿	絵馬	1949	60.0 × 90.0	油彩・キャンバス	
3	幸寿	女	1952	73.0 × 50.0	油彩・キャンバス	チャーチル会大分寄贈
4	幸寿	女	1952	73.0 × 61.0	油彩・キャンバス	チャーチル会大分寄贈
5	幸寿	女	1952	60.0 × 45.0	油彩・キャンバス	チャーチル会大分寄贈
6	幸寿	女(横顔)	1952	41.0 × 32.0	油彩・キャンバス	チャーチル会大分寄贈
7	幸寿	花	1954	28.0 × 22.5	油彩・キャンバス	チャーチル会大分寄贈
8	幸寿	水辺の静物	1955	53.0 × 46.0	油彩・キャンバス	チャーチル会大分寄贈
9	幸寿	静物	1956	31.5 × 41.0	油彩・キャンバス	チャーチル会大分寄贈
10	幸寿	石榴	1957	32.0 × 41.0	油彩・キャンバス	チャーチル会大分寄贈
11	幸寿	怒涛	1957	32.0 × 41.0	油彩・キャンバス	チャーチル会大分寄贈
12	幸寿	作品(A)	1963	56.0 × 44.5	油彩・紙	チャーチル会大分寄贈
13	幸寿	作品(B)	1963	56.0 × 44.5	油彩・紙	チャーチル会大分寄贈
14	幸寿	作品(C)	1964	71.0 × 56.0	油彩・紙	チャーチル会大分寄贈
15	幸寿	作品(E)	1964	46.0 × 35.0	油彩・紙	チャーチル会大分寄贈
16	幸寿	女立像	1964	29.0 × 22.0	油彩・紙	チャーチル会大分寄贈
17	幸寿	横たわる人	1964	19.0 × 31.0	油彩・紙	チャーチル会大分寄贈
18	幸寿	闘牛を見る女	1964頃	71.0 × 59.0	油彩・キャンバス	チャーチル会大分寄贈
19	幸寿	No.15	1964頃	53.5 × 45.5	油彩・キャンバス	チャーチル会大分寄贈
20	幸寿	かお	1965	40.0 × 32.0	油彩・板	チャーチル会大分寄贈
21	幸寿	歌声を聞く女達	1967	162.0 × 130.0	油彩・キャンバス	
22	幸寿	無題5	1977頃	53.0 × 45.0	キャンバス・油彩	佐藤雄大氏 寄贈
23	幸寿	無題6	1977頃	53.0 × 45.0	キャンバス・油彩	佐藤雄大氏 寄贈

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
24	幸寿	うすき野の火輪の口の仏かな	1977	71.0 × 59.0	油彩・キャンバス	中谷健太郎氏 寄贈
25	幸寿	赤い猫をだく狂女	1977頃	53.0 × 46.0	油彩・キャンバス	中谷健太郎氏 寄贈
26	幸寿	人生は大悔也	1977~78	53.0 × 46.0	油彩・キャンバス	中谷健太郎氏 寄贈
27	幸寿	正直な女	1977~78	53.0 × 46.0	油彩・キャンバス	中谷健太郎氏 寄贈
28	幸寿	謎の海	1980	31.8 × 41.0	油彩・キャンバス	佐藤雄大氏 寄贈
29	幸寿	無窮	1981	195.0 × 260.0	油彩・キャンバス	幸寿氏 寄贈
30	幸寿	別れを惜しむ狂女	1987	160.8 × 129.0	油彩・キャンバス	

■常設展示室4 竹工芸

テーマ 民藝・クラフト・室内装飾

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
1	浜田庄司	黒釉錆十字掛角皿	不詳	8.0×31.0×31.0	陶器	
2	浜田庄司	柿釉抜絵角盛皿	不詳	5.8×26.0×26.0	陶器	
3	生野祥雲齋	川（花器を兼ねたモビール）	1962	高42.0 径35.0	竹、籐	
4	生野祥雲齋	乱菊	1964	133.5×285.0×50.0	竹、籐	
5	生野祥雲齋	久寿玉	1964	高43.0 径63.0	竹	
6	此君亭工房	竹盆 胡蝶	1961頃	4.8×35.8×15.7	竹、籐	生野徳三氏 寄贈
7	此君亭工房	竹盆 胡蝶(紅白)	1961頃	6.5×35.0×18.8	竹、籐	生野徳三氏 寄贈
8	此君亭工房	笹船(クリヤー)	昭和後期	5.5×18.3×7.7	竹、籐	生野徳三氏 寄贈
9	此君亭工房	笹船(朱)	昭和後期	4.5×14.3×6.7	竹、籐	生野徳三氏 寄贈
10	此君亭工房	波な筏	昭和後期	2.2×19.0×6.5	竹、籐	生野徳三氏 寄贈
11	此君亭工房	四極盆(中)	1980頃	3.0×20.9×10.5	竹、籐	生野徳三氏 寄贈
12	此君亭工房	四極盆(小)	1980頃	2.0×18.0×7.5	竹、籐	生野徳三氏 寄贈
13	此君亭工房	桔梗	昭和後期	2.7×14.7×12.7	竹	生野徳三氏 寄贈

3. 3. サマー企画

アート・ワンダーランド 2020

概 要 アート・ワンダーランドは、子どもたちに、楽しく、興味を持って美術を鑑賞してもらうための展覧会。本年は「魔法使いがやってきた!」と題して、各展示室を「絵がおおきくなった」「絵が小さくなった」等の設定で子どもたちに印象深く見てもらう工夫をした。

会 期 令和2年7月9日(木)～9月13日(日) 公開日数 65日間

主 催 大分市美術館

出品点数 83点

観覧者数 10,411人

観覧料 一般310(260)円/高大生210(150)円、中学生以下無料
※()内は20人以上の団体料金

印刷物 ワークシートA4二つ折り
未就学児用 1,000部
ワークシートA3二つ折り
小学校低学年用 14,500部 小学校高学年用 15,500部 中学生用 13,500部
シールシート全学年用 19,000枚

(担当 若林)

目録

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
1	太郎千恵藏	Father and Son I	1999	198.0 × 366.0	油彩・キャンバス	
2	郷倉和子	夕焼けとうさぎ	1980	185.0 × 216.0	紙本着色	
3	中川直人	ユニコーン	1986	247.3 × 195.6	油彩・キャンバス	
4	白根光夫	繚乱吉野山図	1990	各隻175.0×380.0	油彩・板	
5	釘宮對岩	雪原の王者	1985	247.0 × 117.0	紙本墨画	
6	廣瀬通秀	モニュメント	1980	181.8 × 227.3	油彩・キャンバス	
7	高山辰雄	雲煙に飛翔	2001	174.2 × 727.2	紙本金砂子墨画	
8	深堀隆介	即興金魚 命名 豊錦	2014	190.0 × 182.0	アクリル・紙	深堀隆介氏 寄贈
9	平山郁夫	緑韻富貴寺	1997	169.2 × 361.6	紙本着色	
10	仲町謙吉	仏Ⅱ	1983	193.5 × 258.0	油彩・キャンバス	仲町謙吉氏 寄贈
11	竹内浩一	唯	1993	各隻160.0×420.0	紙本着色	
12	伊藤彰耳	怡色	1995	180.0 × 360.0	紙本着色	
13	菅井汲	パーキングB	1969	250.0 × 200.0	油彩・キャンバス	
14	松本古村	風雨渡船図	1930	154.0 × 145.5	絹本着色	
15	高松次郎	二次元の空間	1982	162.0 × 291.0	油彩・キャンバス	
16	森村泰昌	肖像(9つの顔)	1989	266.0 × 338.0	カラー写真・透明 メディウム	
17	滝純一	風景 - 漂流	1994	194.0 × 259.0	油彩・キャンバス	
18	御手洗賢司	積み木の鐘楼	2010	164.0 × 330.0	油彩・キャンバス	御手洗賢司氏 寄贈
19	佐藤哲	ニコラス20	2006	194.0 × 162.0	油彩・キャンバス	
20	豊原国周	紅葉狩	1898	35.0 × 72.0	木版画・紙	
21	藤島武二	蝶	1934頃	27.0 × 24.0	墨、水彩・紙	藤永敬士氏 寄贈
22	白須心華	鍾馗図	1917	123.6 × 34.0	絹本着色	
23	田能村竹田	雁来紅群雀図	1813	129.4 × 42.4	絹本着色	7月9日～8月9 日まで展示
24	田能村竹田	鍾馗図	1822	97.0 × 27.3	紙本墨画淡彩	8月10日～9月 13日まで展示
25	月岡芳年	修紫田舎源氏	1882	36.0 × 72.4	木版画・紙	
26	詫間夢鳳	竹柏勁心	2007	69.6 × 77.6	紙本墨画	詫間文男氏 寄贈
27	吉村益信	大ガラス・ドロイング	1970	51.3 × 72.7	油性インク、パス テル・紙	
28	吉村益信	大ガラス・ドロイング	1970	51.3 × 72.7	油性インク、パス テル・紙	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
29	辻畑隆子	先跳びイノシシ	2006	36.0×13.0× 高34.0	ブロンズ	嶋津芳子氏 寄贈
30	長澤蘆雪	旭鴉図	18世紀 後半	40.9 × 58.7	絹本墨画淡彩	帆足市太氏 寄贈
31	福田平八郎	冬日	1945頃	39.5 × 53.5	紙本着色	
32	森嶮谷	桜花群雀図	19世紀 前半	117.5 × 36.5	紙本墨画淡彩	
33	幸松春浦	竹林婦漁図	1950年 代	91.0 × 90.0	紙本墨画淡彩	
34	作者不詳 (琳派)	稲に雀図屏風	江戸時 代後期	175.4 × 187.7	紙本着色	帆足市太氏 寄贈
35	幸松春浦	竹雀図	1929	各170.0×370.0	紙本銀地淡彩	
36	福田平八郎	竹	1942頃	径18.3×横51.5	紙本着色	
37	片多徳郎	能面の図	1914	32.5 × 45.0	油彩・キャンバス	
38	風倉匠	Kles's 324	1972- 2002	11.0×9.0×5.1	ミクストメディア	9/108
39	風倉匠	空隙物語	1962- 1963	18.2 × 12.0他	デカルコマニー、 虫眼鏡他	
40	日名子実三	裸婦	不詳	15.4×9.0×16.0	ブロンズ	
41	本郷新	絵子	1940	高16.3×幅13.0 ×奥行10.0	ブロンズ	岸井眞弓氏 寄贈
42	渡辺長男	鶏	1914頃	19.5×26.7× 高14.9	ブロンズ	
43	雨宮透	聖フランシスコ ザ ビエル像2013	2013	高58.5×幅42.0 ×奥行24.0	ブロンズ	雨宮透氏 寄贈
44	北村西望	和	1979	6.5×7.0×高17.5	ブロンズ	平岡昌和氏 寄贈
45	江藤哲	花瓶	不詳	11.5 × 4.5	油彩・板	赤坂初子氏 寄贈
46	江藤哲	アネモネ	不詳	11.5 × 4.5	油彩・板	赤坂初子氏 寄贈
47	小野竹喬	散華・桔梗	1966頃	12.8 × 8.4	木版画・紙	
48	山口華揚	散華・春蘭	1966頃	12.8 × 8.4	木版画・紙	
49	福田平八郎	散華・猫柳	1966頃	12.8 × 8.4	木版画・紙	
50	高山辰雄	明ける海 (習作)	1966	8.3 × 21.9	紙本着色	安東孝洋氏 寄贈
51	高山辰雄	雨の日のこと	1979	10.0 × 15.0	木版画・紙	
52	佐藤敬	女二人	1930~ 34頃	16.0 × 19.5	水彩・ペン、紙	藤永敬士氏 寄贈
53	佐藤敬	富貴寺	1947頃	18.0 × 18.0	ペン・紙	藤永敬士氏 寄贈
54	佐藤敬	bome Aunei 65	1965	9.0 × 24.5	グワッシュ・紙	藤永敬士氏 寄贈
55	佐藤敬	グワッシュ (紫)	1961	8.5 × 6.0	グワッシュ・紙	藤永敬士氏 寄贈
56	佐藤敬	賀正 1968	1968	8.5 × 11.0	グワッシュ・紙	藤永敬士氏 寄贈
57	藤田嗣治	佐藤敬、美子	1944頃	18.5 × 21.5	紙本淡彩	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
58	浜田知明	長田弘詩集飾画 I	1973	7.1 × 5.1	エッチング・紙	
59	浜田知明	緒方惇詩集飾画 III	1971	13.0 × 8.6	エッチング、アクアチント・紙	
60	加納光於	Untitled	1972	14.0 × 12.5	フロッタージュ・紙	満生和昭氏 寄贈
61	草間彌生	幻影の彼方	1999	高145.0×径91.0 他	ミクストメディア	寄託品