

平成20年度

大分市美術館

年 報

目次

1. 運営方針	4
2. 沿革	5
3. 展覧会事業	6
1. 特別展	6
2. 常設展	43
3. サマー企画	58
4. 教育普及事業	63
1. ハイビジョンシステム	63
2. ハイビジョンシアター	66
3. 芸術・文化に親しむ講座	66
4. 実技講座	66
5. アートカレッジ	67
6. 美術館で音楽会	67
7. 子ども講座	68
8. 出前鑑賞教室	69
9. 職場体験	69
10. ボランティア研修講座	70
11. ボランティア活動	70
12. 博物館実習	71
13. 各種刊行物	72
5. 資料収集事業	73
1. 美術品等収集事業	73
2. 平成20年度作品貸出実績	87
3. 図書	88
4. 映像資料	88
6. 管理運営	89
1. 職員数	89
2. 事務分掌	89
3. 利用状況	90
4. 建築設備概要	91
5. フロア別面積	93
6. 決算	94
7. 利用案内	94
8. 条例	95
9. 条例施行規則	95

7. アートプラザ	96
1. 運営方針	96
2. 施設概要	96
3. 業務内容	96
4. 現代美術作品 大分市美術館所蔵 常設展示	98
5. 利用案内	99
6. 利用状況	99
7. アートプラザ条例	100
8. アートプラザ条例施行規則	100
9. アートプラザ管理規則	100

1. 運営方針

大分市美術館は、緑豊かな上野丘公園内に位置し、「たのしんで・みて・まなぶ」美術館として、年間を通じて所蔵の美術品が鑑賞できる常設展やさまざまな優れた分野の美術を紹介する特別展の開催、各種講座・講演会の開催など、子どもから大人までだれもが幅広く楽しめる生涯学習施設としての美術館運営をめざしている。

そのために、豊後南画や大分市にゆかりのある作家の優れた作品などの収集保存活動をはじめとし、調査研究活動、展示活動、教育普及活動、広報活動という5部門の活動を通じて、芸術文化の振興につとめている。

また、特色ある地域の美術文化情報を広く発信し、開かれた美術館として市民との協働による運営を推進している。

2. 沿革

昭和 60(1985)年		展示用美術品の購入開始
昭和 62(1987)年	6 月	市長、6 月議会において、美術館建設を表明 教育委員会社会教育課を所管事務担当とする
昭和 63(1988)年	8 月	大分市美術館基本構想委員会設置(委員 15 名、会長高辰雄画伯)
平成元(1989)年	3 月	ハイビジョン・シティ構想(郵政省)のモデル都市指定を受ける
	9 月	大分市美術館基本構想委員会が大分市美術館基本構想を答申
平成 2(1990)年	2 月	大分市美術館建設委員会設置(委員 17 名、会長高山辰雄画伯)
	4 月	教育委員会庶務課に美術館建設事務従事を置く
	5 月	美術館建設予定地を上野丘陵地に決定 (第 2 回大分市美術館建設委員会)
	6 月	(仮称)大分市美術館美術作品収集委員会設置要綱制定(委員 9 名)
平成 3(1991)年	4 月	設計者を内井昭蔵建築設計事務所と決定 (指名 5 社プロポーザル方式、第 4 回大分市美術館建設委員会)
	9 月	上野丘公園が「平成記念子どものもり公園(建設省)」に指定される
	10 月	市長、「美術館建設計画の見直し」を発表
平成 5(1993)年	4 月	教育委員会文化振興課を所管事務担当とする
平成 7(1995)年	9 月	美術館基本・実施設計委託(内井昭蔵建築設計事務所)
	12 月	美術館基本設計終了
平成 8(1996)年	4 月	教育委員会に美術館建設準備室を設置
	5 月	美術館実施設計完了
	9 月	美術館敷地造成工事着工
	12 月	美術館敷地造成工事完成 美術館新築工事着工
平成 10(1998)年	6 月	美術館本体工事完成
	9 月	美術館外構工事完成「大分市美術館条例」制定
	12 月	大分市美術館発足
平成 11(1999)年	2 月	17 日、開館
平成 12(2000)年	11 月	第 41 回建築業協会賞受賞
平成 14(2002)年	2 月	観覧者が 50 万人を超える
平成 16(2004)年	7 月	16 日、皇太子殿下行啓
平成 18(2006)年	4 月	機構改革により二課体制を一課とし、美術振興課設置
平成 19(2007)年	8 月	観覧者が 100 万人を超える
平成 20(2008)年	11 月	秋篠宮殿下お成り
平成 21(2009)年	2 月	開館 10 周年記念式典挙行

3. 展覧会事業

3. 1. 特別展

3. 1. 1 色彩とイメージ—現代抽象版画の表現から—

概要 本展では大分市美術館の所蔵品の中から独創的な色彩表現が注目される、現代抽象版画約 70 点を紹介した。展示構成は、「Ⅰ加納光於—ゆらぐ色—」「Ⅱジョセフ・アルバース—色の相互作用—」「Ⅲ瑛九、風倉匠、鬮嘔、井上佐之助—色に託して—」の 3 パートに分け、銅版、石版、シルクスクリーンなど様々な抽象版画の多彩な色彩表現が形づくる新鮮なイメージの世界を展覧した。

会期 平成 20 年 4 月 1 日（火）～4 月 20 日（日） 公開日数 19 日

主催 大分市美術館

後援 大分合同新聞社、NHK 大分放送局、OBS 大分放送、TOS テレビ大分、OAB 大分朝日放送、エフエム大分、大分ケーブルテレコム

出品点数 版画 73 点

観覧者数 1,733 人

観覧料 一般 300（250）円／高大生 200（150）円、中学生以下無料
※（ ）内は 20 人以上の団体料金

展示解説 ■美術館職員による展示解説（要観覧料）

日時 会期中毎週水曜日午後 2 時～30 分程度

場所 企画展示室

参加者 33 名

印刷物 ・ポスター B2 版、チラシ A4 版

関連記事 「色彩豊かな 73 点 大分市美術館で版画展」『大分合同新聞』夕刊 4 月 1 日
「独創的で多彩な表現 色彩とイメージ～現代抽象版画の表現から～ 20 日まで
大分市美術館」『毎日新聞』朝刊 4 月 5 日
「想像の翼を広げよう」『大分合同新聞』夕刊 4 月 10 日

（担当 野田）

目録

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法
1	加納光於	星・反芻学	1962	44.5×42.5	インタリオ
2	加納光於	半島状の！ No. 18	1967	72.0×54.5	メタルプリント
3	加納光於	半島状の！ No. 21	1967	74.6×54.6	メタルプリント
4	加納光於	《Illumination - 1986》 NO. 4	1986	50.4×65.8	カラーリトグラフ
5	加納光於	《Illumination - 1986》 NO. 7	1986	65.8×50.4	カラーリトグラフ
6	加納光於	「波動説」intaglioをめぐ って No. 10	1984-85	42.4×57.0	カラーインタリオ
7	加納光於	「波動説」intaglioをめぐ って No. 24	1984-85	45.0×29.0	カラーインタリオ
8	加納光於	夢のパピルス-歩行 I	1987	34.5×26.5	カラーインタリオ
9	加納光於	夢のパピルス-歩行 II	1987	11.0×10.0	カラーインタリオ
10	加納光於	夢のパピルス-歩行 III	1987	11.2×10.4	カラーインタリオ
11	加納光於	夢のパピルス-歩行 IV	1987	11.0×10.0	カラーインタリオ
12	加納光於	風の-ルカ. バチオウリに I	1987	37.7×49.5	カラーインタリオ
13	加納光於	目覚めよ白兔 I	1991-92	63.1×91.0	カラーインタリオ
14	加納光於	目覚めよ白兔 I´	1991-92	63.1×91.0	インタリオ
15	加納光於	目覚めよ白兔 II	1991-92	63.1×91.0	カラーインタリオ
16	加納光於	目覚めよ白兔 II´	1991-92	63.1×91.0	インタリオ
17	加納光於	目覚めよ白兔 IV	1991-92	63.1×91.0	カラーインタリオ
18	加納光於	目覚めよ白兔 IV´	1991-92	63.1×91.0	インタリオ
19	加納光於	汽水よ、ゆるやかにそし て速く I	1990	80.5×54.5	カラーインタリオ
20	加納光於	汽水よ、ゆるやかにそし て速く II	1990	80.5×54.5	カラーインタリオ
21	加納光於	散種あるいは《月研ぎ》 V	1991-92	80.0×63.0	インタリオ
22	加納光於	散種あるいは《月研ぎ》 V´	1991-92	80.0×63.0	インタリオ
23	加納光於	青ライオンあるいは 《月・指》I	1991-92	71.0×56.5	カラーインタリオ

24	加納光於	青ライオンあるいは 《月・指》Ⅱ	1991-92	71.0×56.5	カラーインタリオ
25	加納光於	青ライオンあるいは 《月・指》Ⅲ	1991-92	71.0×56.5	カラーインタリオ
26	加納光於	青ライオンあるいは月・ 指》Ⅳ	1991-92	71.0×56.5	カラーインタリオ
27	加納光於	青ライオンあるいは 《月・指》Ⅴ	1991-92	71.0×56.5	カラーインタリオ
28	加納光於	青ライオンあるいは 《月・指》Ⅵ	1991-92	71.0×56.5	カラーインタリオ
29	加納光於	散種あるいは《月研ぎ》 Ⅲ	1991-92	80.8×63.0	カラーインタリオ
30	ジョセフ・ アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション Ⅰ-5	1972	25.8×31.8	シルクスクリーン
31	ジョセフ・ アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション Ⅱ-4	1972	25.8×31.8	シルクスクリーン
32	ジョセフ・ アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション Ⅱ-5	1972	25.8×31.8	シルクスクリーン
33	ジョセフ・ アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション Ⅱ-27	1972	25.3×30.7	シルクスクリーン
34	ジョセフ・ アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション Ⅱ-28	1972	30.4×36.2	シルクスクリーン
35	ジョセフ・ アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション Ⅱ-32	1972	32.9×45.5	シルクスクリーン
36	ジョセフ・ アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション Ⅱ-33	1972	32.9×45.5	シルクスクリーン
37	ジョセフ・ アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション Ⅰ-6	1972	30.4×36.2	シルクスクリーン
38	ジョセフ・ アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション Ⅰ-8	1972	25.3×25.3	シルクスクリーン
39	ジョセフ・ アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション Ⅰ-24	1972	25.3×25.3	シルクスクリーン
40	ジョセフ・ アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション Ⅱ-31	1972	33.0×19.1	シルクスクリーン
41	ジョセフ・ アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション Ⅰ-27	1972	33.0×19.1	シルクスクリーン

42	ジョセフ・アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション II-23	1972	33.0×19.1	シルクスクリーン
43	ジョセフ・アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション I-2	1972	33.0×19.1	シルクスクリーン
44	ジョセフ・アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション II-22	1972	33.0×19.1	シルクスクリーン
45	ジョセフ・アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション II-16	1972	33.0×19.1	シルクスクリーン
46	ジョセフ・アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション I-16	1972	33.0×19.1	シルクスクリーン
47	ジョセフ・アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション I-17	1972	23.4×37.2	シルクスクリーン
48	ジョセフ・アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション I-28	1972	28.8×37.0	シルクスクリーン
49	ジョセフ・アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション I-30	1972	15.8×43.9	シルクスクリーン
50	ジョセフ・アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション II-9	1972	30.4×36.2	シルクスクリーン
51	ジョセフ・アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション II-18	1972	25.3×25.3	シルクスクリーン
52	ジョセフ・アルバース	フォーミュレーション・アーテュキュレーション II-29	1972	21.0×43.0	シルクスクリーン
53	瑛九	町のはずれ	1956	40.0×28.0	リトグラフ
54	瑛九	青いソナタ	1956	42.0×27.0	リトグラフ
55	瑛九	スケート	1956	38.0×27.0	リトグラフ
56	瑛九	黄の構成	1956	40.0×26.0	リトグラフ
57	瑛九	夜明けに飛ぶ	1956	38.0×24.0	リトグラフ
58	瑛九	少年	1956	40.0×28.0	リトグラフ
59	瑛九	林の会話	1956	41.0×27.0	リトグラフ
60	瑛九	赤の中心	1956	40.0×24.0	リトグラフ
61	瑛九	ピエロ	1957	41.0×27.0	リトグラフ
62	瑛九	迷路	1957	40.0×28.0	リトグラフ
63	瑛九	過去	1957	39.0×25.0	リトグラフ
64	瑛九	森の中	1957	41.0×25.0	リトグラフ
65	瑛九	つぼみ	1957	38.0×24.0	リトグラフ
66	瑛九	工事場	1957	38.0×24.0	リトグラフ

67	風倉 匠	ニース白書	1992	47.5×31.7	シルクスクリーン
68	風倉 匠	ホワイトクロス	1977	62.2×48.2	デカルコマニー・ シルクスクリーン
69	井上佐之助	インディファイナブル1	1991	52.8×65.5	ミクストメディア
70	井上佐之助	インディファイナブル3	1991	55.6×64.2	ミクストメディア
71	井上佐之助	インディファイナブル4	1991	41.7×53.7	ミクストメディア
72	井上佐之助	インディファイナブル5	1991	73.8×43.6	ミクストメディア
73	巖 嘸	バタフライ	1988	46.0×66.0	リトグラフ

3.1.2. 林 静一展 —赤色エレジーから小梅ちゃんまで—

概要 林静一は満州生まれ。帰国後、中学生の頃より漫画を描き始め、東映動画（現在の東映アニメーション）株式会社に入社。「狼少年ケン」や「太陽の王子ホルスの大冒険」といった名作にアニメーターとして関わり、1967（昭和42）年には、漫画雑誌『ガロ』に「アグマと息子の喰えない魂」が掲載され、漫画家としてデビュー。1970（昭和45）年には、高度経済成長後期を背景に、繁栄の片隅で展開された若い男女の物語を描いた「赤色エレジー」が同年代の若者たちに広く受け入れられ、大きなセンセーションを巻き起こした。

本展では、林の画業を網羅する、初期の漫画雑誌から近年の日本画、映像作品に至るまでの作品全266点を紹介した。

会期 平成20年4月25日（金）～6月22日（日） 公開日数53日

主催 大分市美術館

後援 大分合同新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、大分ケーブルテレコム

出品点数 日本画、版画、絵本原画、雑誌など266点

観覧者数 4,818人

観覧料 一般800（600）円／高大生600（400）円、中学生以下無料
※（ ）内は20人以上の団体料金

展示解説 ■美術館職員による展示解説（要観覧料）
日時 会期中毎週水曜日 午後2時～
場所 企画展示室
参加者 71名

印刷物 ・ポスターB2版、チラシA4版

関連記事 「叙情的でモダンな美人画の世界」『西日本新聞』朝刊 4月9日
「おなじみ「小梅ちゃん」林静一展始まる」『大分合同新聞』朝刊 4月26日
「初恋プレーバック」『大分合同新聞』夕刊 5月8日
「林静一の画業を一望」『大分合同新聞』夕刊 6月5日

（担当 嶋田）

目 録

No.	作 者	作 品 名	制 作 年	寸 法 (cm)	素 材 ・ 技 法
1	林 静一	ひなあそび	1998	61.5×79.5	岩絵具、紙
2	林 静一	女と犬	2002	118.5×69.0	岩絵具、紙
3	林 静一	少女	2002	61.0×51.0	岩絵具、紙
4	林 静一	初恋	1978	29.5×19.0	カラーインク、紙
5	林 静一	春子	1979	25.0×18.0	カラーインク、紙
6	林 静一	春の夢	1979	26.5×38.7	カラーインク、紙
7	林 静一	少女	1979	25.0×18.0	カラーインク、紙
8	林 静一	指あそび	1980	17.5×11.5	カラーインク、紙
9	林 静一	ピストル	1970代	30.0×42.3	カラーインク、紙
10	林 静一	桜旅	1980代	33.0×22.5	カラーインク、紙
11	林 静一	心の傷	1989	30.0×42.3	カラーインク、紙
12	林 静一	ノックターン	1990	25.5×35.0	カラーインク、紙
13	林 静一	ハートクッション	1990代	30.5×42.3	カラーインク、紙
14	林 静一	緑のハート	1993	29.5×41.5	カラーインク、紙
15	林 静一	髪かざり	1990	29.0×42.0	カラーインク、紙
16	林 静一	さよなら	1990	29.0×42.0	カラーインク、紙
17	林 静一	白檀	1977	27.5×19.5	カラーインク、紙
18	林 静一	儚夢	1978	21.0×13.5	木版、紙
19	林 静一	儚夢	1978	21.0×13.5	木版、紙
20	林 静一	儚夢	1978	21.0×13.5	木版、紙
21	林 静一	紙ふうせん	1979	25.0×18.0	カラーインク、紙
22	林 静一	海べ	1979	25.0×18.0	カラーインク、紙
23	林 静一	潮騒	1978	31.0×40.0	カラーインク、紙
24	林 静一	ニース	1980	27.5×27.5	カラーインク、紙
25	林 静一	サマー	1980代	27.5×28.5	カラーインク、紙
26	林 静一	夏草	1980代	24.0×24.0	カラーインク、紙
27	林 静一	ほうずき	1981	20.0×22.0	カラーインク、紙
28	林 静一	恋しい日には	1982	30.3×23.6	カラーインク、紙
29	林 静一	夏の浜辺	1980代	29.0×23.0	カラーインク、紙
30	林 静一	ヨット	1981	27.5×27.5	カラーインク、紙
31	林 静一	ワイン	1982	30.0×42.3	カラーインク、紙
32	林 静一	インドアサマー	1988	40.0×29.5	カラーインク、紙
33	林 静一	REIKO	1992	36.0×56.0	カラーインク、紙
34	林 静一	夏の旅立ち	1990	29.5×23.0	カラーインク、紙

35	林 静一	砂浜	1987	30.5×23.6	カラーインク、紙
36	林 静一	水鳥	1987	30.5×23.6	カラーインク、紙
37	林 静一	夏の調べ	1991	29.5×41.5	カラーインク、紙
38	林 静一	縁日	2007	79.5×92.6	岩絵具、紙
39	林 静一	花火	1989	30.5×23.5	カラーインク、紙
40	林 静一	夜想曲	1978	31.5×40.0	カラーインク、紙
41	林 静一	ROOM	1979	27.5×28.0	カラーインク、紙
42	林 静一	思い出のかけら	1980代	30.0×42.3	カラーインク、紙
43	林 静一	オフタイム	1980代	27.5×28.5	カラーインク、紙
44	林 静一	秋想	1980	23.0×23.0	カラーインク、紙
45	林 静一	まちわびて	1980	30.5×23.6	カラーインク、紙
46	林 静一	まちわびて (1982年)	1982	37.0×26.0	カラーインク、紙
47	林 静一	ふるさと	1989	35.5×29.5	カラーインク、紙
48	林 静一	雨ふりお月さん	1990	29.5×42.0	カラーインク、紙
49	林 静一	もみじ	1992	41.0×29.5	カラーインク、紙
50	林 静一	月見	1989	30.3×23.6	カラーインク、紙
51	林 静一	萩の夢	1980	22.0×22.0	カラーインク、紙
52	林 静一	ちとせあめ	2000	91.5×66.0	岩絵具、紙
53	林 静一	儂夢	1978	21.0×13.5	木版、紙
54	林 静一	夢無月	1977	19.2×19.2	木版、紙
55	林 静一	千代紙	1980代	30.0×21.0	カラーインク、紙
56	林 静一	クリスマス	1980代	24.0×24.0	カラーインク、紙
57	林 静一	ホームパーティー	1980代	27.5×28.5	カラーインク、紙
58	林 静一	クリスマスパーティー	1981	27.0×28.0	カラーインク、紙
59	林 静一	バス停にて	1988	29.5×23.0	カラーインク、紙
60	林 静一	いろり	1988	35.5×29.5	カラーインク、紙
61	林 静一	部屋	1989	29.5×41.5	カラーインク、紙
62	林 静一	クリスマスディト	1980	29.5×42.0	カラーインク、紙
63	林 静一	おてだま	1995	47.0×68.0	岩絵具、紙
64～ 78	林 静一	小梅の初恋絵草 1話～ 15話	2006	20.8×22.0	高画質デジタルプ リント
79～ 118	林 静一	赤色エレジー (40枚 組)	2007	13.5×24.0他	高画質デジタルプ リント
119～ 133	林 静一	夢枕 (15枚組)	2007	30.0×18.0他	高画質デジタルプ リント
134	林 静一	身も心も	1997	72.8×51.5	ポスター

135	林 静一	怨霊血染めの十字架	1970	72.8×51.5	ポスター
136	林 静一	鏡花饗宴高野聖	1977	72.8×51.5	ポスター
137	林 静一	金太郎の病気	1983	72.8×51.5	ポスター
138～ 170	林 静一	源氏物語（33枚組）	1987	34.5×22.0 他	絵具、セル
171～ 176	林 静一	源氏物語（デッサン）	1987	32.0×21.0 他	鉛筆、紙
177～ 190	林 静一	伊勢物語（14枚組）	1991	25.0×17.7 他	絵具、セル
191	林 静一	羊とおおかみー1	1982	16.2×32.0	カラーインク、紙
192	林 静一	羊とおおかみー2	1982	16.2×32.0	カラーインク、紙
193	林 静一	ぶたさんの家族	1982	16.2×32.0	カラーインク、紙
194	林 静一	ありときりぎりす	1982	17.1×32.3	カラーインク、紙
195	林 静一	猫とねずみ	1982	16.2×32.4	カラーインク、紙
196	林 静一	猫とねずみ	1982	16.4×32.0	カラーインク、紙
197～ 203	林 静一	つるのおんがえし（7枚組）	1977	21.0×37.0	カラーインク、紙
204～ 217	林 静一	ねこのしゃしんか（14枚組）	1983	22.0×18.5 他	カラーインク、紙
218～ 226	林 静一	しゃしんかんのメリークリスマス（9枚組）	1985	21.7×27.7 他	カラーインク、紙
227	林 静一	桜の首かざり	制作年不詳	20.8×27.0	カラーインク、紙
228	林 静一	ボール取り	制作年不詳	22.7×22.8	カラーインク、紙
229	林 静一	春よこい	1987頃	27.0×31.0	カラーインク、紙
230	林 静一	ヒバリ	1993	31.0×22.7	カラーインク、紙
231	林 静一	ボート	1993	16.0×25.5	カラーインク、紙
232	林 静一	つくしんぼう	制作年不詳	31.3×22.3	カラーインク、紙
233	林 静一	チューリップ	1993	16.0×25.0	カラーインク、紙
234	林 静一	あひるのさんぽ	1987頃	26.0×27.5	カラーインク、紙
235	林 静一	かぎっこ	1979	29.5×30.0	カラーインク、紙
236	林 静一	石けり大好き	1979	27.5×29.0	カラーインク、紙
237	林 静一	雨ふり	1993	31.5×22.5	カラーインク、紙

238	林 静一	水たまり	1980	21.6×28.0	カラーインク、紙
239	林 静一	カエルの雨やどり	1989	27.0×31.5	カラーインク、紙
240	林 静一	笹ぶね	1980	24.5×24.7	カラーインク、紙
241	林 静一	小鳥	1993	16.0×25.0	カラーインク、紙
242	林 静一	草笛の音	制作年 不詳	23.5×23.5	カラーインク、紙
243	林 静一	少年少女探偵団	1979	29.0×29.0	カラーインク、紙
244	林 静一	せみの声	制作年 不詳	17.8×15.1	カラーインク、紙
245	林 静一	夢子	1977	21.3×31.5	カラーインク、紙
246	林 静一	工作	1993	24.0×24.5	カラーインク、紙
247	林 静一	ポンポンボート	1980	25.0×25.0	カラーインク、紙
248	林 静一	秋の色	1988頃	27.5×31.5	カラーインク、紙
249	林 静一	とんぼ	制作年 不詳	14.5×28.5	カラーインク、紙
250	林 静一	姉	1992	23.5×23.5	カラーインク、紙
251	林 静一	竹トンボ	1989	28.0×31.5	カラーインク、紙
252	林 静一	夕やけ空と	1981	28.0×28.0	カラーインク、紙
253	林 静一	柿の実匂う頃	1979	30.0×30.0	カラーインク、紙
254	林 静一	コマまわし	1980	22.0×28.0	カラーインク、紙
255	林 静一	落葉の雨	1980	25.0×25.0	カラーインク、紙
256	林 静一	葉っぱのお金	制作年 不詳	23.0×23.0	カラーインク、紙
257	林 静一	クリスマス・ツリー	制作年 不詳	15.0×24.0	カラーインク、紙
258	林 静一	雪あそび	1991	27.0×35.0	カラーインク、紙
259	林 静一	雪玉	1992	23.0×23.0	カラーインク、紙
260	林 静一	雪だるま	1988頃	27.0×31.5	カラーインク、紙
261	林 静一	凧	1980	25.0×25.0	カラーインク、紙
262	林 静一	寒椿	1981	27.5×27.5	カラーインク、紙
263	林 静一	少女と人形	1992	23.0×23.0	カラーインク、紙
264	林 静一	正月の思い出	制作年 不詳	26.5×27.5	カラーインク、紙
265	林 静一	冬のユートピア	1981	27.5×28.0	カラーインク、紙
266	林 静一	春のつぼみ	1979	29.5×30.0	カラーインク、紙

3. 1. 3. チャレンジ！おおいた国体・チャレンジ！おおいた大会文化プログラム協賛事業 開館10周年記念 山寺 後藤美術館所蔵 ヨーロッパ絵画名作展—ロココからバルビゾン派へ—

概要 山形県にある山寺 後藤美術館の所蔵品から精選した70余点により、18世紀のブーシェをはじめとするロココから19世紀のコローやミレーなどのバルビゾン派まで、美術史に燦然と輝くフランス絵画の歩みを辿り、併せてアカデミーに属した画家たちの活躍の状況並びに、同時代のイギリスやオランダの風景画、スペインの宗教画などをターナーやコンスタブル、ムリーリョなどの作品により紹介した。

会 期 平成20年7月1日（火）～8月31日（日）

主 催 大分市美術館、大分合同新聞社

後 援 NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、
OAB大分朝日放送、エフエム大分、大分ケーブルテレコム

協 力 山寺 後藤美術館

出品点数 78点

観覧者数 18,283人

観覧料 一般1,000(800)円／高大生700(500)円、中学生以下無料

※（ ）内は20人以上の団体料金

関連事業 ■美術館職員による展示解説（要観覧料）

日 時 会期中毎週水曜日 午後2時～

場 所 企画展示室

参加者 325名

関連記事 「輝かしい欧州美術「絵画名作展」始まる」夕刊『大分合同新聞』7月1日

（抜粋） 児玉成弘「「生のあり方」語る傑作」夕刊『大分合同新聞』7月10日

「ヨーロッパ絵画名作展＜上＞」夕刊『大分合同新聞』7月29日

「ヨーロッパ絵画名作展＜中＞」夕刊『大分合同新聞』7月30日

「ヨーロッパ絵画名作展＜下＞」夕刊『大分合同新聞』7月31日

山崎哲一郎「“本物”知るチャンス」夕刊『大分合同新聞』8月14日

（担当 岩尾）

目 録

No.	作 者	作 品 名	制 作 年	寸 法 (cm)	素 材・技 法
1	ニコラ・ド・ラルジリエール	カトリーヌ・ギイモン・デュ・クードレイの肖像	1704 頃	119.0 × 86.0	油彩、カンヴァス
2	ジャン＝マルク・ナティエ	落ちついた青色の服	1746	138.0 × 105.0	油彩、カンヴァス
3	フランソワ・ブーシェ	聖ヨセフの夢	1721-24 頃	73.5×92.5	油彩、カンヴァス
4	ルイ＝ミシェル・ヴァン・ロー	侯爵の肖像	制作年不詳	72.5×59.0	油彩、カンヴァス
5	ジャン＝バティスト・グルーズ	小さな数学者	制作年不詳	46.4×38.1	油彩、カンヴァス
6	ジャン＝バティスト・ユエ	羊飼い姿のヴィーナス	制作年不詳	62.0 × 150.0	油彩、カンヴァス
7	テオドール・ジェリコー	戦い（サルヴァートル・ロザの模写）	制作年不詳	43.7×64.5	油彩、カンヴァス
8	ウジェーヌ・イザベイ	難破船	1856	95.3 × 127.5	油彩、カンヴァス
9	アレクサンドル・カバネル	パオロとフランチェスカ	1870	91.0 × 129.0	油彩、カンヴァス
10	アレクサンドル・カバネル	アラブの美女	1871	73.6×59.7	油彩、カンヴァス
11	アドルフ・モンティセリ	モスクの前のアラブ人	制作年不詳	58.0×85.5	油彩、パネル
12	ウィリアム・ブーグロー	愛しの小鳥	1867	81.9×66.0	油彩、カンヴァス
13	ジャン＝ジャック・エンネル	荒地のマグダラのマリア	制作年不詳	97.0 × 135.0	油彩、カンヴァス
14	アントワーヌ・ヴォロン	糸を紡ぐ女	1860 頃	55.8×45.7	油彩、カンヴァス
15	アントワーヌ・ヴォロン	果物と 18 世紀マルセイユの陶製スプーンのある静物	1880	54.0×64.8	油彩、カンヴァス
16	アンリ・ファンタン＝ラトゥール	犬と遊ぶ二人の少女	1870-73 頃	38.0×49.5	油彩、カンヴァス
17	ジェルマン・テオデュール・リボ	花	制作年不詳	40.5×32.5	油彩、カンヴァス
18	エティエンヌ＝アドルフ・ピオ	花売りの娘	制作年不詳	129.5 × 91.4	油彩、カンヴァス

19	ジョルジュ・ミシェル	木立の道を行きこりの荷馬車	制作年不詳	71.0 × 106.0	油彩、カンヴァス
20	ジョルジュ・ミシェル	遠くに風車の見える収穫する農夫のいる風景	制作年不詳	59.0×73.0	油彩、カンヴァス
21	ジャン=バティスト=カミユー・コロー	サン=ロー近くの丘と牧場	1835-40 頃	46.3×75.5	油彩、カンヴァス
22	ジャン=バティスト=カミユー・コロー	大きな木のある浅瀬	1870 頃	57.0×82.0	油彩、カンヴァス
23	ジャン=バティスト=カミユー・コロー	サン=ニコラ=レ=ザラスの川辺	1872	52.0×63.0	油彩、カンヴァス
24	アレクサンドル・ドカン	アナトリア風景	1851	68.5×94.5	油彩、カンヴァス
25	ポール・ユエ	春の朝	1834	98.0 × 162.0	油彩、カンヴァス
26	ポール・ユエ	羊飼いと羊の群れ	制作年不詳	65.5×81.0	油彩、カンヴァス
27	ナルシス=ヴィルジル・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	セラグリオ（後宮）の女達	1860	43.2×63.5	油彩、カンヴァス
28	ナルシス=ヴィルジル・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	フォンテーヌブローの森	1868	106.0 × 80.5	油彩、カンヴァス
29	ナルシス=ヴィルジル・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	フォンテーヌブローの森の小径	1871	57.7×76.7	油彩、カンヴァス
30	コンスタン・トロワイヨン	小川で働く人々	制作年不詳	80.6×65.4	油彩、カンヴァス
31	コンスタン・トロワイヨン	草を食む牛	1856	66.6 × 101.0	油彩、カンヴァス
32	コンスタン・トロワイヨン	水を飲む牛	制作年不詳	55.5×74.0	油彩、カンヴァス
33	ジュール・デュプレ	月明かりの海	1870 代	81.0 × 100.0	油彩、カンヴァス
34	ジュール・デュプレ	森の中の川で水を飲む牛	制作年不詳	47.0×56.5	油彩、カンヴァス
35	テオドール・ルソー	ノルマンディーの風景	1832-33 頃	73.3×92.3	油彩、カンヴァス
36	テオドール・ルソー	森の中の猟犬	1839	33.0×46.0	油彩、カンヴァス
37	シャルル=エミール・ジャック	丘の上の羊飼いの少女と羊の群れ	制作年不詳	72.5 × 101.0	油彩、カンヴァス

38	シャルル＝エミール・ジャック	月夜の羊飼い(帰路)	制作年不詳	71.0 × 100.0	油彩、カンヴァス
39	シャルル＝エミール・ジャック	森の中の羊飼いと羊の群れ	制作年不詳	41.8×67.3	油彩、カンヴァス
40	アントワーヌ・シャントルイユ	黄昏	制作年不詳	50.3 × 100.0	油彩、カンヴァス
41	ジャン＝フランソワ・ミレー	“ポーリーヌ・オノの叔父、ギヨーム・ルミィの肖像”	1841 頃	65.0×54.0	油彩、カンヴァス
42	ジャン＝フランソワ・ミレー	庭にて	1860-62	31.5×36.5	パステル・水彩・クレヨン、紙
43	レオン＝ヴィクトール・デュプレ	風車のある川辺の風景	1870	48.2×72.4	油彩、カンヴァス
44	シャルル＝フランソワ・ドービニー	山間風景、コートレ	1873	97.8 × 130.8	油彩、カンヴァス
45	シャルル＝フランソワ・ドービニー	オワーズ川のほとりの村	1876	38.7×67.0	油彩、パネル
46	シャルル＝フランソワ・ドービニー	川辺の風景	制作年不詳	47.0×80.0	油彩、カンヴァス
47	ギュスターヴ・クールベ	ピュイ・ノワール溪谷	1865	64.8×81.3	油彩、カンヴァス
48	ギュスターヴ・クールベ	オルナンの溪谷	1865	73.0×92.0	油彩、カンヴァス
49	ギュスターヴ・クールベ	波	1874 頃	113.3 × 145.0	油彩、カンヴァス
50	アンリ＝ジョゼフ・アルピニー	月明かりの湖	1870	71.0 × 101.5	油彩、カンヴァス
51	アレクサンドル・ドフォー	鶏のいる風景	制作年不詳	67.5 × 101.0	油彩、カンヴァス
52	ジュール＝ジャック・ヴェイラサ	橋のたもとにて	1876	94.0 × 132.0	油彩、カンヴァス
53	シャルル＝フェルディナン・セラマノ	羊の番をする羊飼い	1881	100.0 × 80.0	油彩、カンヴァス
54	ジャン＝フェルディナン・シェニョー	バルビゾンの野の羊飼いと羊の群れ	制作年不詳	73.5 × 100.7	油彩、カンヴァス
55	ギュスターヴ・ドレ	城の夕暮れ	制作年不詳	115.5 × 58.5	油彩、カンヴァス

56	レオン・リシェ	沼地の風景	制作年不詳	66.1×81.9	油彩、カンヴァス
57	ジュリアン・デュプレ	乳牛と農婦	制作年不詳	60.0×80.6	油彩、カンヴァス
58	ジョヴァンニ=フランチェスコ・グリマルディ	聖ペテロと漁夫のいる風景	制作年不詳	72.5×96.5	油彩、カンヴァス
59	オノリオ・マリナーリ	シバの女王	制作年不詳	116.5 × 94.3	油彩、カンヴァス
60	アンドレア・ロカテッリ	パエトンの死を悲しむ姉妹たち	制作年不詳	73.5×98.8	油彩、カンヴァス
61	アンジェロ・マルティネッティ	鹿と猪のある静物	制作年不詳	142.0 × 100.0	油彩、カンヴァス
62	ジョアッキーノ・パリエイ	夜会	制作年不詳	91.4 × 130.8	油彩、カンヴァス
63	ジョゼフ=マラード=ウィリアム・ターナー	ウスターシャーの眺め	1794	31.8×41.9	水彩・鉛筆、紙
64	ジョン・コンスタブル	少女と鳩（グルーズの模写）	制作年不詳	72.5×60.0	油彩、カンヴァス
65	フレデリック=リチャード・リー	風の強い日	1852	67.3 × 118.1	油彩、カンヴァス
66	エドワード=チャールズ・ウィリアムズ	水車の脇に人のいる森の中の川の風景	制作年不詳	99.0 × 150.0	油彩、カンヴァス
67	エドワード=マシュー・ウォード	リア王とコーデリア	1857	134.6 × 158.8	油彩、カンヴァス
68	ジョン=エヴァレット・ミレイ	クラリッサ	1887	147.0 × 94.0	油彩、カンヴァス
69	エドワード=ジョン・ポインター	ミルマン夫人の肖像	1877	125.5 × 102.0	油彩、カンヴァス
70	バルトロメー・ムリーリョ	悲しみの聖母	制作年不詳	63.0×64.0	油彩、カンヴァス
71	ヤコブ・ファン・ロイスダール	小川と森の風景	制作年不詳	103.2 × 130.5	油彩、カンヴァス
72	パウル=エミール・ヤーコプス	ディアナ	1832	102.0 × 127.5	油彩、カンヴァス
73	ジャン=フランソワ・ミレー	鋤にもたれかかる男	1848 以前	8.5×6.7	銅版画
74	ジャン=フランソワ・ミレー	種をまく人	1851	19.1×15.6	石版画
75	ジャン=フランソワ・ミレー	落穂拾い	1855	19.0×25.2	銅版画
76	ジャン=フランソワ・ミレー	耕す人	1855	23.7×33.7	銅版画
77	ジャン=フランソワ・ミレー	羊毛を梳く女	1856	25.6×17.7	銅版画
78	ジャン=フランソワ・ミレー	仕事に出かける人	1863	38.5×31.0	銅版画

3. 1. 4. チャレンジ！おおいた国体・チャレンジ！おおいた大会文化プログラム協賛事業 開館10周年記念 福田平八郎展 写実から装飾へー大正・昭和前期を中心にー

概要 福田平八郎(1892-1974)は、現在の大分市に生まれ、大分中学校を経て、京都市立絵画専門学校を卒業し、1921(大正10)年、第3回帝展「鯉」により特選を受賞。その後も着実に画技を深め、1932(昭和7)年、第13回帝展に銀屏風に群青のみで水面を表した「漣」を出品。さらに戦後の1953(昭和28)年の第9回日展では、雨の情景をウイット豊かに表出した「雨」を出品するなど、伝統の殻を破りながら、写実と装飾を融合した独自の画風を追究した日本画の巨匠。そして1961(昭和36)年には、文化勲章を受章し、同年、郷土大分市の名誉市民第一号となった。

本展では、写実から装飾へと展開した、大正・昭和前期に焦点をあて、この間の画伯の画業の変遷を、数々の名作で回顧するとともに、大分ゆかりの作品・資料により、画伯と郷土との関係も併せて展望した。

会期 平成20年9月5日(金)～10月13日(月) 公開日数 36日

主催 大分市美術館

後援 大分合同新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、大分ケーブルテレコム

助成 芸術文化振興基金

出品点数 83点(その他、資料類48点)

観覧者数 8,013人

観覧料 一般800(600)円／高大生600(400)円、中学生以下無料

※()内は20人以上の団体料金

関連行事 ■講演会

日時 9月20日 午後2時～

講師 立命館大学文学部教授 島田康寛氏

演題 福田芸術の特質と魅力 参加者 72人

■美術館職員による展示解説 (要観覧料)

日時 会期中毎週水曜日、9月13日・14日 午後2時～

参加者 212人

印刷物 ・ポスターB2版・チラシA4版・図録A4版

関連記事 「画業たどる129点 福田平八郎展始まる」『大分合同新聞』夕刊9月5日

「福田平八郎展の見どころ 上・下」『大分合同新聞』夕刊9月11日、18日

「美術 批評 福田平八郎展」『朝日新聞』夕刊9月19日

「論説 三大芸術家の足跡」『大分合同新聞』10月1日

「福田平八郎展 大分市美術館で」『大分合同新聞』夕刊10月2日

「福田芸術の特質と魅力(講演要旨)」『大分合同新聞』10月6日

(担当 宮崎)

目録

※展示期間の記載がない作品は、全期間展示

No.	作 者	作 品 名	制 作 年	寸 法 (cm)	技法・素材	展示期間
1	福田平八郎	瓢箪	1910 代前半	31.5×34.7	紙本墨画	
2	福田平八郎	犬児	1914	121.0×29.8	紙本着色	
3	福田平八郎	春昼	1915	123.2×32.6	紙本着色	
4	福田平八郎	雨後	1915	各 142.0×308.0	絹本着色	
5	福田平八郎	兔	1916	132.5×56.0	紙本着色	9月23日～10月13日展示
6	福田平八郎	池辺の家鴨	1916 頃	164.0×78.0	紙本着色	9月5日～21日展示
7	福田平八郎	羅漢寺	1916 頃	134.0×54.0	紙本着色	
8	福田平八郎	少女	1917	139.7×50.8	紙本着色	
9	福田平八郎	静物	1917	縦 23.0 上弦 53.5	紙本着色	
10	福田平八郎	山村冬	1917 頃	137.0×34.5	紙本着色	
11	福田平八郎	緬羊	1918	各 103.0× 364.0	絹本着色	
12	福田平八郎	納涼	1918 頃	124.0×31.2	紙本着色	
13	福田平八郎	島原半島	1921	126.7×41.3	絹本着色	
14	福田平八郎	落葉小禽	1922 頃	36.1×49.0	紙本着色	
15	福田平八郎、松永冠山、小林観爾合作	果菜図	1922	120.0×40.6	絹本着色	
16	福田平八郎	白梅	1923	145.6×42.5	絹本着色	
17	福田平八郎	双鶴	1923 頃	143.0×57.4	絹本着色	
18	福田平八郎	池辺游魚	1923 頃	140.5×41.5	絹本着色	
19	福田平八郎	閑庭待春	1925	194.5×541.5	絹本着色	
20	福田平八郎	朝顔	1926 頃	37.5×50.7	絹本着色	
21	福田平八郎	菊	1928	170.0×224.8	絹本着色	
22	福田平八郎	白梅	1934	135.0×131.0	紙本着色	
23	福田平八郎	熱海梅園の梅	1934 頃	36.4×20.0	絹本着色	
24	福田平八郎	真鯉	1936 頃	55.3×72.2	絹本着色	
25	福田平八郎	鯉	1943 頃	43.2×87.2	絹本着色	
26	福田平八郎	真鯉	1943 頃	49.5×73.0	絹本着色	
27	福田平八郎・中川紀元合作	からすうり	昭和戦前期	65.5×24.5	紙本墨書 紙本着色	
28	福田平八郎	漣	1932	157.0×184.8	絹本着色	

29	福田平八郎	光雪	1933 頃	134.5×42.0	紙本着色	
30	福田平八郎	清晨	1935	141.5×51.0	絹本着色	
31	福田平八郎	牡丹	1936 頃	39.0×49.2	紙本着色	
32	福田平八郎	芥子花	1936 頃	39.7×50.8	絹本着色	
33	福田平八郎	花菖蒲	1934	145.0×82.8	絹本着色	
34	福田平八郎	鮎	1935	59.0×95.5	絹本着色	
35	福田平八郎	雉子	1938	134.0×42.2	絹本着色	
36	福田平八郎	青柿	1938	59.8×87.4	絹本着色	
37	福田平八郎	ひよ鳥	1939	43.5×57.0	紙本着色	
38	福田平八郎	鮎	1940	67.9×93.5	絹本着色	
39	福田平八郎	鳩	1940	58.2×72.0	絹本着色	
40	福田平八郎	茄子	1940 頃	21.0×26.3	紙本着色	
41	福田平八郎	鮎	1940 頃	140.5×36.0	紙本着色	
42	福田平八郎	紅梅	1943 頃	54.5×39.2	紙本着色	
43	福田平八郎	竹	1942	55.2×72.0	絹本着色	
44	福田平八郎	竹	1942 頃	縦 26.3 上弦 51.5	紙本着色	
45	福田平八郎	鮎	1943 頃	44.0×56.8	絹本着色	
46	福田平八郎	花菖蒲	1944	106.5×55.5	紙本着色	
47	福田平八郎	花菖蒲	1945	49.5×75.5	紙本着色	
48	福田平八郎	冬日	1945 頃	39.5×53.5	絹本着色	
49	福田平八郎	筍	1947	134.0×99.4	絹本着色	
50	福田平八郎	紅葉と虹	1947	61.0×88.0	絹本着色	
51	福田平八郎	新雪	1948	112.0×82.0	絹本着色	
52	金島桂華・福田平八郎合作	無花果 紅葉	1940 代後半	縦 24.5 上弦 50.5	紙本着色	
53	福田平八郎	桃	1940 代後半	32.0×42.2	紙本着色	
54	福田平八郎	桃	1950 代前半	29.9×44.5	紙本着色	
55	福田平八郎	暖冬	1950 代	46.3×66.8	絹本着色	
56	福田平八郎	黄鵪鴿	1950 代	29.5×42.3	紙本着色	
57	福田平八郎	雨	1953	109.7×86.9	紙本着色	
58	福田平八郎	氷	1955	55.5×78.2	紙本着色	
59	福田平八郎	蜜柑	1956 頃	45.5×60.6	紙本着色	
60	福田平八郎	鮎	1958	48.5×75.5	紙本着色	

61	福田平八郎	桃	1959	33.7×44.3	紙本着色	
62	福田平八郎	海魚	1963	43.0×58.0	紙本着色	
63	福田平八郎	枇杷	1907 頃	25.3×39.0	紙本着色	
64	福田平八郎・牧 皎堂・高倉観崖 合作	漁村珍味之図	大正後期	147.0×42.6	絹本着色	
65	福田平八郎	猫	大正中期	115.8×55.7	絹本着色	
66	福田平八郎	鮎	1934 頃	43.6×64.5	絹本着色	
67	福田平八郎・権 藤種男 他合 作	雨郊先生を偲 ぶ寄書	1946	55.0×91.8	紙本墨画、 墨書	
68	福田平八郎	風景写生	制作年不詳	44.4×31.1	紙、鉛筆、 着色	
69	福田平八郎	菽椿に鸞	1936	27.0×69.0	紙本着色	
70	福田平八郎	柿草写生	1937	79.2×27.2	紙本着色	
71	福田平八郎	桔梗	大正中期	26.7×21.5	絹本着色	
72	福田平八郎	桔梗	1940 代前半	24.2×19.8	紙本着色	
73	福田平八郎	青柿写生	1938	37.2×54.2	紙本着色	
74	福田平八郎	久住高原	制作年不詳	11.0×20.2	紙本墨画	
75	福田平八郎	柚子	1951	13.7×17.6	紙本着色	
76	福田平八郎	紫陽花孔雀図	1921	147.5×145.6	紙本着色	
77	福田平八郎	桃	1949	40.9×53.0	紙本着色	
78	福田平八郎	緑竹小禽	1926 頃	126.7×30.8	紙本着色	9月23日～10 月13日展示
79	福田平八郎	桃果	1930 代	29.7×42.1	紙本着色	
80	福田平八郎	茄子瓜	1936	33.4×43.5	紙本着色	
81	福田平八郎	蓮	1939 頃	131.5×29.0	紙本着色	9月5日～21 日展示
82	福田平八郎	蜜柑畑	大正初期	10.8×15.4	紙本着色	
83	福田平八郎・双 葉山定次合作	起上 手形	1940 頃	24.5×33.4	紙本着色	

3. 1. 5 棟方志功・成田亨・奈良美智－時代のアイコン〈図像〉たち－

概 要 「わだばゴッホになる」という信念のもと、生涯、エネルギッシュに版画制作に取り組み、その原始的な力強さと天衣無縫な造形で国際的に評価の高い棟方志功（1903-1975）。新制作展で注目される彫刻家の一方で、ウルトラマン特撮 TV 三部作の美術監督としてヒーローや怪獣のデザインを手掛け、絵画、彫刻、デザイン、映画美術とマルチに活躍した成田亨（1929-2002）。独特の表情をもつ子どもたちや犬を描き、現代日本の新世代アーティストとして国際的に注目を受ける奈良美智（1959-）。

これら異なる世相を生きた 3 人のアーティストたちの作品は、それぞれの時代において強烈なアイコン性を放ち、ユニークで創造的な芸術表現に挑んだ。青森にルーツをもつ 3 人の充実したコレクションを所有する青森県立美術館をはじめ、棟方志功記念館、青森市から作品を借用し、各々のジャンルを切り拓いてきたパイオニア的、フロンティア的な 3 人の作品世界を紹介した。

会 期 平成 20 年 10 月 18 日（土）～12 月 21 日（日） 公開日数 58 日

主 催 大分市美術館、大分合同新聞社

後 援 NHK 大分放送局、OBS 大分放送、TOS テレビ大分、OAB 大分朝日放送、エフエム大分、大分ケーブルテレコム

協 力 青森県立美術館

出品点数 日本画、版画、アクリルなど 173 点

観覧者数 11,517 人

観覧料 一般 800（600）円／高大生 600（400）円、中学生以下無料
※（ ）内は 20 人以上の団体料金

関連行事 ■記念講演会（入場無料）

日 時 10 月 18 日 午後 2 時～3 時 30 分

場 所 ハイビジョンホール

講 師 青森県立美術館 美術企画課長 三好 徹 氏

参加者 64 名

■美術館職員による展示解説（要観覧料）

日 時 会期中毎週水曜日午後 2 時～30 分程度

場 所 企画展示室

参加者 251 名

印刷物 ・ ポスターB2 版、チラシ A4 版

関連記事 「棟方志功、成田亨、奈良美智 個性ある 173 点」『大分合同新聞』夕刊 10 月 18 日

「時代のアイコン<図像>たち上 棟方志功」『大分合同新聞』夕刊 11 月 13 日

「時代のアイコン<図像>たち中 成田亨」『大分合同新聞』夕刊 11 月 27 日

「時代のアイコン<図像>たち下 奈良美智」『大分合同新聞』夕刊 12 月 11 日

「個性あふれる 3 人展」『毎日新聞』朝刊 11 月 27 日

（担当 野田）

目 録

No.	作 者	作 品 名	制作年	寸 法 (cm)	素材・技法
1	棟方志功	勝鬘譜善知鳥版画曼陀羅	1938	32.5×43.0(9点)	木版、紙
2	棟方志功	御三尊像図	1950	(左)167.0×88.0 (中)166.6×87.3 (右)166.6×93.6	彩色、板
3	棟方志功	angels(A)	1953	各 40.0×28.3	木版、紙
4	棟方志功	angels(B)	1953	各 40.0×28.3	木版、紙
5	棟方志功	流離抄	1953	各 30.6×26.5	木版・彩色、紙
6	棟方志功	宇宙頌	1954	106.2×99.8	木版・彩色、紙
7	棟方志功	貴理寿渡の柵	1956	56.0×23.0	木版、紙
8	棟方志功	幻想板画柵	1956	各(13.7~14.5)× (12.6~14.8)	木版、紙
9	棟方志功	華園妃々之図	1957	各 128.5×66.0	彩色、紙
10	棟方志功	摩那那堯門多に建立すの 柵	1959	109.5×148.5	木版、紙
11	棟方志功	鷺躰の柵	1960	135.0×255.0	木版、紙
12	棟方志功	花矢の柵	1961	(250×118)×4枚、 (250×125)×2枚	木版、彩色、紙
13	棟方志功	瘋癲老人日記板画柵屏風	1963	各(5.9~5.3)× (25.2~34.2)	木版、彩色、紙
14	棟方志功	賜顔の柵	1964	121.0×94.7	木版、紙
15	棟方志功	赤富士の柵	1965	29.4×77.2	木版・彩色・本金、紙
16	棟方志功	黒富士の柵	1965	22.5×22.5	木版、紙
17	棟方志功	金富士の柵	1966	25.0×28.0	木版・彩色、紙
18	棟方志功	御吉祥大辨財天御妃尊像 図	1966	135.0×69.0	彩色、紙
19	棟方志功	円融無碍頌女人観世音図	1966 頃	45.0×54.0	彩色、紙
20	棟方志功	青森頌春夏秋冬の図	1969	16.5×17.5	彩色、紙
21	棟方志功	大印度の花の柵	1972	36.5×31.5	木版・彩色、紙
22	棟方志功	富嶽大観々図	1972	68.5×134.0	彩色、紙
23	棟方志功	青森山之神図	1974	67.0×37.0	彩色、紙
24	成田亨	ゴルゴス	1965	22.7×37.6	ペン・水彩、紙
25	成田亨	人工生命 M1 号決定稿	1965	35.7×14.8	ペン、紙
26	成田亨	ガラダマ	1965	24.3×24.2	ペン・水彩、紙

27	成田亨	ガラモン決定稿	1965	35.5×24.4	ペン、紙
28	成田亨	ガラモン初稿	1965	36.1×24.4	ペン・水彩、紙
29	成田亨	カネゴン決定稿	1965	34.5×22.2	ペン・水彩、紙
30	成田亨	カネゴン決定稿	1965	34.6×22.4	ペン・水彩、紙
31	成田亨	カネゴン初稿	1965	33.2×21.5	ペン・水彩、紙
32	成田亨	カネゴン初稿	1965	35.7×20.2	ペン・水彩、紙
33	成田亨	セミ人間	1965	35.6×21.6	ペン・水彩、紙
34	成田亨	セミ人間頭部	1965	35.6×24.7	ペン・水彩、紙
35	成田亨	パゴス	1965	26.8×37.5	ペン、紙
36	成田亨	ケムール人	1965	34.7×25.1	水彩、紙
37	成田亨	ラゴン	1965	37.4×24.5	ペン・水彩、紙
38	成田亨	クラプトン決定稿(2点)	1966	各 24.9×34.6	ペン・水彩、紙
39	成田亨	ボスタング	1965	23.5×29.5	ペン・水彩、紙
40	成田亨	ゴーガ	1965	23.2×34.7	ペン・水彩、紙
41	成田亨	ベムラー(ウルトラマン) 初編	1965	35.7×24.4	ペン、紙
42	成田亨	ウルトラマン初稿	1966	36.1×24.7	ペン・水彩、紙
43	成田亨	ウルトラマン初稿	1966	36.1×25.2	ペン・水彩、紙
44	成田亨	ウルトラマン初稿	1966	35.7×24.5	ペン・水彩、紙
45	成田亨	ウルトラマン	1966	36.4×25.3	ペン・水彩、紙
46	成田亨	ウルトラマンイラスト	1966	36.4×25.3	ペン・水彩、紙
47	成田亨	ウルトラマンイラスト	1967	36.5×25.7	ペン・水彩、紙
48	成田亨	ベムラー	1966	38.8×25.6	ペン、紙
49	成田亨	バルタン星人決定稿	1966	36.4×25.8	ペン・水彩、紙
50	成田亨	グリーンモンス決定稿	1966	39.7×28.7	ペン・水彩、紙
51	成田亨	アントラー決定稿	1966	36.3×39.5	ペン・水彩、紙
52	成田亨	アントラー初稿	1966	36.3×55.0	ペン・水彩、紙
53	成田亨	アントラー初稿	1966	30.2×39.5	ペン・水彩、紙
54	成田亨	ゲスラ決定稿	1966	23.8×39.3	ペン・水彩、紙
55	成田亨	スフラン	1966	39.5×36.4	ペン・水彩、紙
56	成田亨	レッドキング	1966	38.6×36.3	ペン・水彩、紙
57	成田亨	ガボラ	1966	25.8×35.3	ペン・水彩、紙
58	成田亨	ガボラ	1966	21.7×39.5	ペン・水彩、紙
59	成田亨	ギャンゴ	1966	39.4×25.8	ペン・水彩、紙
60	成田亨	ドドンゴ	1966	38.0×31.1	ペン・水彩、紙
61	成田亨	ガマクジラ	1966	27.2×37.9	ペン・水彩、紙

62	成田亨	ガヴァドン初稿	1966	27.5×39.7	ペン・水彩、紙
63	成田亨	ガヴァドン幼獣	1966	27.1×37.9	ペン・水彩、紙
64	成田亨	ガヴァドン成獣	1966	27.0×38.0	ペン・水彩、紙
65	成田亨	ブルトン	1966	24.2×31.0	鉛筆・水彩、紙
66	成田亨	ブルトン	1966	27.5×36.6	ペン・水彩、紙
67	成田亨	ザラブ星人	1966	37.8×25.2	ペン・水彩、紙
68	成田亨	ジャミラ	1966	36.5×19.8	ペン・水彩、紙
69	成田亨	グビラ初稿	1966	39.1×54.7	ペン・水彩、紙
70	成田亨	グビラ決定稿	1966	39.5×54.7	ペン・水彩、紙
71	成田亨	ギガス	1966	39.1×27.5	ペン・水彩、紙
72	成田亨	ドラコ初稿	1966	39.4×36.5	ペン・水彩、紙
73	成田亨	ドラコ決定稿	1966	39.5×27.6	ペン・水彩、紙
74	成田亨	ゴモラ決定稿	1966	36.7×34.8	ペン・水彩、紙
75	成田亨	ダダ	1967	39.8×27.2	ペン・水彩、紙
76	成田亨	ウーA案	1967	39.3×36.3	ペン、紙
77	成田亨	ウー決定稿	1967	39.3×36.3	ペン、紙
78	成田亨	ウー頭部	1967	36.6×36.2	ペン、紙
79	成田亨	キーラ	1967	39.6×36.7	ペン・水彩、紙
80	成田亨	ザンボラー	1967	36.1×39.4	ペン・水彩、紙
81	成田亨	メフィラス星人	1967	39.4×36.4	ペン・水彩、紙
82	成田亨	ウルトラセブン初稿	1967	37.3×34.6	鉛筆・ペン、紙
83	成田亨	ウルトラセブン初稿	1967	44.6×37.3	ペン・水彩、紙
84	成田亨	ウルトラセブン初稿	1967	44.5×37.5	ペン・水彩、紙
85	成田亨	ウルトラセブン初稿	1967	39.5×36.8	ペン・水彩、紙
86	成田亨	ウルトラセブン決定稿 B案	1967	39.4×35.0	ペン・水彩、紙
87	成田亨	ウルトラセブン頭部	1967	36.6×24.6	ペン・水彩、紙
88	成田亨	ウルトラ警備隊マーク	1967	16.2×33.6	ペン・水彩、紙
89	成田亨	ミクラス	1967	46.0×36.5	ペン・水彩、紙
90	成田亨	エレキング	1967	36.8×32.6	ペン・水彩、紙
91	成田亨	エレキング幼獣	1967	36.1×39.5	鉛筆、紙
92	成田亨	ビラ星人決定稿	1967	35.6×25.8	鉛筆、紙
93	成田亨	メトロン星人	1967	39.6×36.5	ペン・水彩、紙
94	成田亨	チブル星人	1967	36.4×36.1	ペン・水彩、紙
95	成田亨	ワイルド星人	1967	36.4×31.7	ペン・水彩、紙
96	成田亨	アイロス星人	1967	39.7×36.2	ペン・水彩、紙

97	成田亨	イカルス星人	1967	38.0×27.0	ペン、紙
98	成田亨	キングジョー初稿	1967	36.5×25.3	鉛筆・水彩、紙
99	成田亨	キングジョー決定稿	1967	33.2×43.5	鉛筆、紙
100	成田亨	ベル星人	1968	39.4×25.1	ペン・鉛筆・水彩、紙
101	成田亨	バド星人	1968	39.2×26.9	鉛筆、紙
102	成田亨	ギラドラス初稿	1968	36.3×78.5	鉛筆、紙
103	成田亨	ポール星人	1968	39.4×36.4	鉛筆、紙
104	成田亨	プラチク星人	1968	36.5×33.3	鉛筆・水彩、紙
105	奈良美智	Futaba House, Waiting for Rain Drops	1984	45.0×36.0/45.0× 36.0	アクリル、ボード
106	奈良美智	犬の山・まぼろしの犬の 山	1991	65.3×65.3	アクリル、コットン
107	奈良美智	Lampflowers	1993	150.0×200.0	アクリル、コットン
108	奈良美智	Last Right	1994	100.0×100.0	アクリル、コットン
109	奈良美智	回天	1994	60.0×60.0	アクリル、コットン
110	奈良美智	幽霊アザラシ	1995	116.8×91.0	アクリル、コットン
111	奈良美智	幽霊人魚	1995	116.8×91.0	アクリル、コットン
112	奈良美智	White Riot	1995	100.0×120.0	アクリル、コットン
113	奈良美智	Mumps	1996	120.0×110.0	アクリル、コットン
114	奈良美智	The Last Match	1996	120.0×110.0	アクリル、コットン
115	奈良美智	Amuro Girl	1997	58.0×52.0×34.0	ミクストメディア
116	奈良美智	Puffy Girl	1997	50.8×47.0×25.4	ミクストメディア
117	奈良美智	Grinning Little Bunny	1997	61.0×58.0×35.5	ミクストメディア
118	奈良美智	Mr. Sky	1997	52.0×56.0×29.3	ミクストメディア
119	奈良美智	Round Eyes Pilot	1997	47.0×43.0×29.0	ミクストメディア
120	奈良美智	Sheep From Your Dream	1997	45.7×50.8×28.0	ミクストメディア
121	奈良美智	Little Red Riding Hood	1997	56.0×40.6×33.0	ミクストメディア
122	奈良美智	Dog From Your Childhood	1997	38.1×43.2×47.6	ミクストメディア
123	奈良美智	Upset Kitty	1997	48.0×50.8×29.0	ミクストメディア
124	奈良美智	E. P. Girl	1997	35.7×30.5×19.0	ミクストメディア
125	奈良美智	10feet angry pup	1994	80.0×18.0×25.0	ミクストメディア
126	奈良美智	NSWE	1988	19.7×14.8	インク・マーカー・色鉛 筆、紙
127	奈良美智	魚	1990	25.0×10.5	アクリル・コンテ、紙
128	奈良美智	Bockdorf	1993	29.7×20.3	アクリル、紙
129	奈良美智	O. T (plant)	1993	23.8×15.8	アクリル、紙

130	奈良美智	O. T (house)	1993	15. 8×23. 8	アクリル、紙
131	奈良美智	Dream, Touch	1993	20. 9×30. 4	アクリル、紙
132	奈良美智	200×75	1993	29. 6×10. 3	色鉛筆、紙
133	奈良美智	O. T(アザラシ)	1993	41. 7×42. 6	アクリル、紙
134	奈良美智	Solitude	1994	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙
135	奈良美智	I don't Care	1994	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙
136	奈良美智	Comfort & Joy of Feeling Lost	1994	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙
137	奈良美智	O. T(幽霊犬 スタディ ー)	1994	24. 2×17. 0	インク・色鉛筆、紙
138	奈良美智	I don't say Good-bye	1994	24. 0×21. 2	インク・色鉛筆、紙
139	奈良美智	Untitled	1995	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙
140	奈良美智	Final Count	1995	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙
141	奈良美智	Cover for Yukio's Band	1995	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙
142	奈良美智	Let's Go!!Dan, Dan, Dan.	1995	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙
143	奈良美智	Faked E. S. P	1995	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙
144	奈良美智	There is no Place Like Home	1995	21. 0×14. 7	色鉛筆、紙
145	奈良美智	Duckings! Go! Go!	1995	20. 9×29. 6	色鉛筆、紙
146	奈良美智	Kill Your Timid Notion	1996	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙
147	奈良美智	Do You Believe in Magic?	1996	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙
148	奈良美智	So Far Apart	1996	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙
149	奈良美智	Idon't Know Why	1996	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙
150	奈良美智	All Right!	1996	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙
151	奈良美智	Untitled	1996	14. 7×21. 0	色鉛筆、紙
152	奈良美智	MUMPS	1996	29. 7×21. 0	色鉛筆、紙
153	奈良美智	Kind of Blue	1996	29. 3×20. 9	鉛筆、紙
154	奈良美智	Don't Let the World Pass You by!	1996	21. 1×14. 5	色鉛筆、紙
155	奈良美智	Ausgang? Wo?	1997	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙
156	奈良美智	Where is Your Dream?	1997	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙
157	奈良美智	Untitled	1997	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙
158	奈良美智	1987 in Nagoya	1997	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙
159	奈良美智	Nowhere Girls	1997	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙
160	奈良美智	Dead or Peace	1997	29. 7×20. 8	色鉛筆、紙

161	奈良美智	You've Gotta Love Something	1997	29.7×20.8	色鉛筆、紙
162	奈良美智	Untitled	1997	29.7×20.8	色鉛筆、紙
163	奈良美智	アムロ	1997	21.0×14.7	色鉛筆、紙
164	奈良美智	Christmas	1997	20.7×29.5	アクリル・色鉛筆、紙
165	奈良美智	PIRATE PRUDE	1997	20.5×18.0	鉛筆・色鉛筆、紙
166	奈良美智	Rainy Days	2002	56.0×72.0	フォトグラヴェール・ア クアチント、紙
167	奈良美智	Runnin g Nose Brothers	2002	56.0×72.0	フォトグラヴェール・ア クアチント、紙
168	奈良美智	Top of the World	2002	39.5×15.5	フォトグラヴェール・ア クアチント、紙
169	奈良美智	Night Walker	2002	49.0×38.0	エッチング・アクアチン ト、紙
170	奈良美智	Y.N. (Se l f-portrait)	2002	49.0×38.0	エッチング・アクアチン ト、紙
171	奈良美智	Spockie	2002	49.0×38.0	エッチング・アクアチン ト、紙
172	奈良美智	Become to Thinker	2002	49.0×38.0	エッチング・アクアチン ト、紙
173	奈良美智	Stay Good	2002	49.0×38.0	エッチング・ドライポイ ント、紙

3. 1. 6. 郷土在住作家展Ⅱ 廣瀬通秀展

概 要 廣瀬通秀は、1920(大正9)年、速見郡日出町生まれ。1938(昭和13)年、日本大学専門部芸術科(現：芸術学部美術科)に入学し、柳亮、海老原喜之助、岡田謙三らの指導を受け、1940(昭和15)年、第10回独立展に初出品し、初入選を果たした。1943年、召集を受け、戦後復員すると、再び同展を主舞台に制作発表を続け、1948年、同会会友、1968年、同展独立賞を受賞、翌年、同会会員となった。また、1948年には、油野誠一、早川正らと、「スバル会」を設立、1980年、宇治山哲平を中心に結成された「潮流展」に参加するなど、県洋画壇に新風を送った。

その一方で、大分県立別府緑丘高等学校、大分県立芸術短期大学、大分大学等で教壇に立ち、後進の育成に努め、1984年には、大分県立芸術短期大学名誉教授となった。

本展では、画業70周年を迎えた廣瀬通秀の代表作及び関連資料を展示し、作家としての活動の全容を紹介した。

会 期	平成21年1月7日(水)～1月29日(木) 公開日数 20日間
主 催	大分市美術館、大分合同新聞社
後 援	NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、大分ケーブルテレコム
出品点数	油彩画50点及び関連資料
観覧者数	2,275人
観 覧 料	一般500(400)円／高大生300(250)円、中学生以下無料 ※()内は20人以上の団体料金
作家トーク	1月17日 午後2時～3時30分 ハイビジョンホール 147人
展示解説	■美術館職員による展示解説(要観覧料) 日 時 会期中毎週水曜日 午後2時～ 場 所 企画展示室 参加者 69人
印 刷 物	・ポスターB2判・チラシA4判
関連記事	「画業70年の歩み 廣瀬通秀展始まる」『大分合同新聞』1月7日 「郷土在住作家展Ⅱ 廣瀬通秀展から<上>」『大分合同新聞』1月9日 「郷土在住作家展Ⅱ 廣瀬通秀展から<下>」『大分合同新聞』1月10日 「黄色の画家 大分市美術館で廣瀬通秀展」『大分合同新聞』1月15日 「夢の絵を描き続けた 廣瀬通秀展の作家トーク」『大分合同新聞』1月22日 (担当 大神)

目 録

No.	作 者	作品名	制作年	寸法 (c m)	素材・技法	所蔵・出品歴、他
1	廣瀬通秀	みのり (A)	1949	116.7×90.9	油彩、キャンバス	第 17 回独立展／第 3 回スバル展／大分市美術館蔵
2	廣瀬通秀	みのり (B)	1949	116.7×90.9	油彩、キャンバス	第 17 回独立展／第 3 回スバル展
3	廣瀬通秀	颱風	1955	72.7×90.9	油彩、キャンバス	第 1 回現代フランス・クリティック賞絵画展
4	廣瀬通秀	寓話	1961	130.3×193.9	油彩、キャンバス	第 29 回独立展
5	廣瀬通秀	弾く	1966	162.1×130.3	油彩、キャンバス	国際形象展
6	廣瀬通秀	寓話	1966	227.3×181.8	油彩、キャンバス	第 34 回独立展
7	廣瀬通秀	寓話	1967	227.3×181.8	油彩、キャンバス	第 35 回独立展
8	廣瀬通秀	寓話	1968	227.3×181.8	油彩、キャンバス	第 36 回独立展 独立賞／第 2 回 7 人の会展
9	廣瀬通秀	寓話	1970	162.1×130.3	油彩、キャンバス	第 38 回独立展
10	廣瀬通秀	寓話	1971	130.3×162.1	油彩、キャンバス	第 39 回独立展
11	廣瀬通秀	寓話	1971	130.3×162.1	油彩、キャンバス	第 39 回独立展
12	廣瀬通秀	寓話	1971	162.1×130.3	油彩、キャンバス	第 40 回独立展／大分県立芸術会館蔵
13	廣瀬通秀	寓話	1973	162.1×130.3	油彩、キャンバス	第 41 回独立展
14	廣瀬通秀	弾く人	1974	162.1×130.3	油彩、キャンバス	個展
15	廣瀬通秀	寓話	1974	130.3×162.1	油彩、キャンバス	個展
16	廣瀬通秀	モニュメント	1974	162.1×130.3	油彩、キャンバス	第 42 回独立展
17	廣瀬通秀	モニュメント	1975	162.1×130.3	油彩、キャンバス	第 43 回独立展
18	廣瀬通秀	モニュメント	1975	162.1×130.3	油彩、キャンバス	第 43 回独立展
19	廣瀬通秀	モニュメント	1976	181.8×227.3	油彩、キャンバス	第 44 回独立展
20	廣瀬通秀	モニュメント	1975	162.1×130.3	油彩、キャンバス	個展
21	廣瀬通秀	モニュメント	1978	162.1×130.3	油彩、キャンバス	個展
22	廣瀬通秀	モニュメント	1977	181.8×227.3	油彩、キャンバス	第 45 回独立展
23	廣瀬通秀	モニュメント (レクイエム)	1979	181.8×227.5	油彩、キャンバス	第 47 回独立展／大分県立芸術会館蔵
24	廣瀬通秀	モニュメント	1976	116.7×90.9	油彩、キャンバス	個展
25	廣瀬通秀	モニュメント	1976	116.7×90.9	油彩、キャンバス	個展

26	廣瀬通秀	モニュメント	1976	90.9×116.7	油彩、キャンバス	個展
27	廣瀬通秀	モニュメント	1976	90.9×116.7	油彩、キャンバス	個展
28	廣瀬通秀	モニュメント	1976	116.7×90.9	油彩、キャンバス	個展
29	廣瀬通秀	モニュメント	1976	116.7×90.9	油彩、キャンバス	個展
30	廣瀬通秀	道	1980	162.1×162.1	油彩、キャンバス	第1回潮流展
31	廣瀬通秀	旅する人	1981	90.9×116.7	油彩、キャンバス	個展
32	廣瀬通秀	モニュメント	1980	181.8×227.3	油彩、キャンバス	第48回独立展／大分市美術館蔵
33	廣瀬通秀	ローマ回想	1981	181.8×227.3	油彩、キャンバス	第49回独立展
34	廣瀬通秀	フィレンツェ 追想	1982	181.8×227.3	油彩、キャンバス	第50回独立展
35	廣瀬通秀	アッシジ幻想	1985	181.8×227.3	油彩、キャンバス	第53回独立展
36	廣瀬通秀	求道の旅	1988	181.8×227.3	油彩、キャンバス	第56回独立展
37	廣瀬通秀	捨てられた薔 薇（アッシジ）	1989	181.8×227.3	油彩、キャンバス	第57回独立展
38	廣瀬通秀	聖者と狼	1991	181.8×227.3	油彩、キャンバス	第59回独立展／個人蔵
39	廣瀬通秀	求道の旅（ア ッシジ）	1992	181.8×227.3	油彩、キャンバス	第60回独立展
40	廣瀬通秀	聖者出山	1993	193.9×162.1	油彩、キャンバス	第61回独立展／佐藤病院蔵
41	廣瀬通秀	対話	1994	193.9×162.1	油彩、キャンバス	第62回独立展／個人蔵
42	廣瀬通秀	聖道を行く	1995	193.9×162.1	油彩、キャンバス	第63回独立展
43	廣瀬通秀	願	1996	193.9×162.1	油彩、キャンバス	第64回独立展／個人蔵
44	廣瀬通秀	再会	1998	181.8×227.3	油彩、キャンバス	第66回独立展／大分県立芸術会館蔵
45	廣瀬通秀	小さい花	2000	193.9×162.1	油彩、キャンバス	第68回独立展
46	廣瀬通秀	説く人	2001	193.9×162.1	油彩、キャンバス	第69回独立展
47	廣瀬通秀	説く人	2002	193.9×162.1	油彩、キャンバス	第70回独立展
48	廣瀬通秀	ねがい	2004	193.9×162.1	油彩、キャンバス	第72回独立展
49	廣瀬通秀	道を求めて	2007	193.9×162.1	油彩、キャンバス	第75回独立展
50	廣瀬通秀	門出	2007	116.7×90.9	油彩、キャンバス	小品展

3. 1. 7. 郷土在住作家展Ⅱ 岩尾秀樹展

概 要 岩尾秀樹は、1924(大正13)年、別府市生まれ。東京美術学校(現：東京芸術大学)在学中、学徒動員で仙台予備士官学校に入隊、戦後は、大分県立緑丘高等学校で教壇に立ち、1949(昭和24)年、第23回国展で、国画奨学賞を受賞、翌年も同賞を受賞し、1958年、同会会員となった。

また、1950年には、菅久、矢岡勲ら若手作家たちとグループ「ネギ」を結成し、油野誠一、廣瀬通秀らの前衛美術家グループ「スバル会」に参加するなど、県洋画壇をリードした。

また、別府大学で、永年にわたり後進の育成に努め、1994(平成6)年、同大学名誉教授となった。

本展では、岩尾秀樹の代表作及び関連資料を展示し、作家としての活動の全容を紹介した。

会 期	平成21年2月1日(日)～2月22日(日) 公開日数 20日間
主 催	大分市美術館、大分合同新聞社
後 援	NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、大分ケーブルテレコム
出品点数	油彩画103点、水彩画5点、素描画18点、彫刻3点、陶器3点及び関連資料
観覧者数	3,338人
観 覧 料	一般500(400)円／高大生300(250)円、中学生以下無料 ※()内は20人以上の団体料金
作家トーク	2月7日 午後2時～3時30分 ハイビジョンホール 172人
展示解説	■美術館職員による展示解説(要観覧料) 日 時 会期中毎週水曜日 午後2時～ 場 所 企画展示室 参加者 19人
印 刷 物	・ポスターB2判・チラシA4判
関連記事	「画伯の道つづる249点 岩尾秀樹展が開幕」『大分合同新聞』2月2日 「郷土在住作家展Ⅱ 岩尾秀樹展から<上>」『大分合同新聞』2月4日 「郷土在住作家展Ⅱ 岩尾秀樹展から<下>」『大分合同新聞』2月5日 「壮大な結実 岩尾秀樹展・評」『大分合同新聞』2月12日 「郷土在住作家展Ⅱ2009 岩尾秀樹展 作家トーク」『大分合同新聞』2月16日

(担当 大神)

目録

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	所蔵・出品歴、他
1	岩尾秀樹	さかな	1958	40.9×59.5	油彩、キャンバス	個展
2	岩尾秀樹	さかな	1958	40.9×52.6	油彩、キャンバス	個展
3	岩尾秀樹	さかな	1958	40.9×52.6	油彩、キャンバス	個展
4	岩尾秀樹	少女	1948	53.0×45.0	油彩、キャンバス	
5	岩尾秀樹	自画像 (山宿にて)	1943. 9.6	36.2×25.8	鉛筆、紙	
6	岩尾秀樹	若き日の自画像	1944. 2.18	36.2×25.8	鉛筆、紙	
7	岩尾秀樹	夜の自画像	1944	53.0×45.5	油彩、キャンバス	
8	岩尾秀樹	女の顔	1951	22.5×16.0	油彩、板	
9	岩尾秀樹	山羊	1962	28.5×80.0	油彩・石膏、板	
10	岩尾秀樹	二人ねむる	1955	72.7×100.0	油彩、キャンバス	第29回国展
11	岩尾秀樹	門	1950	72.5×60.5	油彩、キャンバス	第24回国展／ 大分県立芸術 会館蔵
12	岩尾秀樹	葱	1950	50.5×65.0	油彩、キャンバス	第24回国展／ 大分県立芸術 会館蔵
13	岩尾秀樹	群像A	1958	117.0×61.0	油彩、キャンバス	第32回国展
14	岩尾秀樹	群像B	1958	80.3×116.7	油彩、キャンバス	第32回国展
15	岩尾秀樹	街 (赤い建物)	1951	90.9×116.7	油彩、キャンバス	第25回国展
16	岩尾秀樹	山道	1951	90.9×116.7	油彩、キャンバス	第25回国展
17	岩尾秀樹	作品	1960	112.5×162.0	油彩、キャンバス	
18	岩尾秀樹	群・A	1961	150.3×91.7	油彩、キャンバス	第35回国展
19	岩尾秀樹	群・B	1961	150.5×188.8	油彩、キャンバス	第35回国展
20	岩尾秀樹	並ぶ	1960	80.3×116.7	油彩、キャンバス	
21	岩尾秀樹	走る	1960	80.3×116.7	油彩、キャンバス	第34回国展／ 第4回安井賞候 補展／別府市 美術館蔵
22	岩尾秀樹	並ぶ	1960	80.0×115.5	油彩、キャンバス	第34回国展／ 第4回安井賞候 補展／大分県 立芸術会館蔵

23	岩尾秀樹	並ぶ	1960	78.5×116.5	油彩、キャンバス	国画会絵画部 新人展 1962年
24	岩尾秀樹	馬と人	1962	130.3×80.3	油彩、キャンバス	
25	岩尾秀樹	さかな群	1963	80.3×130.3	油彩、キャンバス	
26	岩尾秀樹	蠅螂	1963	97.0×130.3	油彩、キャンバス	
27	岩尾秀樹	かまきりの風景・ 黄	1963	97.0×145.5	油彩、キャンバス	第37回国展
28	岩尾秀樹	蓮華	1968	162.1×130.3	油彩、キャンバス	
29	岩尾秀樹	朱による作品	1967	162.1×130.3	油彩、キャンバス	第41回国展
30	岩尾秀樹	虹のある像	1967	162.1×130.3	油彩、キャンバス	
31	岩尾秀樹	ひとびと	1978	130.3×162.1	油彩、キャンバス	
32	岩尾秀樹	風の日	1976	130.3×162.1	油彩、キャンバス	第50回国展
33	岩尾秀樹	時（静）	1978	194.0×162.0	油彩、キャンバス	第52回国展
34	岩尾秀樹	水族館にて	1987	162.1×162.1	油彩、キャンバス	第61回国展
35	岩尾秀樹	群像'70	1970	130.3×162.1	油彩、キャンバス	第44回国展
36	岩尾秀樹	廃墟の群像	1973	130.3×162.1	油彩、キャンバス	
37	岩尾秀樹	黒の群像	1972	162.1×130.3	油彩、キャンバス	
38	岩尾秀樹	ひとびと（未明）	1972	162.1×130.3	油彩、キャンバス	第46回国展
39	岩尾秀樹	像	1974	162.1×130.3	油彩、キャンバス	第48回国展
40	岩尾秀樹	朱群像	1970	162.1×130.3	油彩、キャンバス	
41	岩尾秀樹	壁の顔	1990	130.3×162.1	油彩、キャンバス	第64回国展
42	岩尾秀樹	山腹	1980/ 2008	162.1×162.1	油彩、キャンバス	
43	岩尾秀樹	拓・風景	1981	130.3×162.1	油彩、キャンバス	
44	岩尾秀樹	烽火台	1981	130.3×162.1	油彩、キャンバス	
45	岩尾秀樹	河西回廊にて	1982	162.1×130.3	油彩、キャンバス	第56回国展
46	岩尾秀樹	烽火台	1981	130.3×162.1	油彩、キャンバス	第55回国展
47	岩尾秀樹	戦士Ⅱ	1983	89.4×145.5	油彩、キャンバス	潮流展'83
48	岩尾秀樹	戦士	1984	80.3×116.7	油彩、キャンバス	
49	岩尾秀樹	いけにえ	1984	162.1×162.1	油彩、キャンバス	第58回国展
50	岩尾秀樹	苑	1991	130.3×162.1	油彩、キャンバス	第65回国展
51	岩尾秀樹	女性	1971. 11.21	47.3×36.5	木炭、紙	
52	岩尾秀樹	山羊（素描）	1978	53.0×72.7	水彩、キャンソン 紙	
53	岩尾秀樹	裸婦（素描）	1987	75.0×55.5	鉛筆・水彩、紙	

54	岩尾秀樹	人物	1988	54.0×38.0	鉛筆・油彩、紙	
55	岩尾秀樹	ギザ・ピラミッド	1988	30.0×39.7	木炭・水彩、紙	個展 1989年
56	岩尾秀樹	アクロポリスの月	1988	54.5×76.0	木炭・水彩、紙	個展 1989年
57	岩尾秀樹	ボロブドゥールにて	1990	45.0×37.2	水彩、紙	
58	岩尾秀樹	ボロブドゥールにて	1990	54.5×76.0	水彩、紙	
59~ 68	岩尾秀樹	鳥と人	1977	各 40.9×31.8	油彩、キャンバス	
69	岩尾秀樹	像 1	1969	65.2×90.9	油彩、キャンバス	
70	岩尾秀樹	像Ⅲ	1969	60.6×72.7	油彩、キャンバス	第 1 回 7 人の会展
71	岩尾秀樹	像 2	1969	90.9×72.7	油彩、キャンバス	
72	岩尾秀樹	地平	1985	130.3×162.1	油彩、キャンバス	第 56 回国展
73	岩尾秀樹	家族	1989	130.3×162.1	油彩、キャンバス	第 63 回国展／ 個人蔵
74	岩尾秀樹	山羊	1990	162.0×194.0	油彩、キャンバス	
75	岩尾秀樹	山羊	1990	181.8×227.3	油彩、キャンバス	第 10 回新潮流展
76	岩尾秀樹	おまえたちⅠ	1987	162.1×130.3	油彩、キャンバス	第 2 回新潮流展 ／第 62 回国展
77	岩尾秀樹	おまえたちⅡ	1987	162.1×130.3	油彩、キャンバス	第 2 回新潮流展 ／第 62 回国展
78	岩尾秀樹	おまえⅠ	1987	91.5×91.5	油彩、キャンバス	
79	岩尾秀樹	おまえⅡ	1987	91.5×91.5	油彩、キャンバス	
80	岩尾秀樹	鳥・黄	1992	116.7×116.7	油彩、キャンバス	
81	岩尾秀樹	鳥・白	1992	116.7×116.7	油彩、キャンバス	
82	岩尾秀樹	島の空	1978	89.5×130.5	油彩、キャンバス	
83	岩尾秀樹	とり	1973	91.6×116.8	油彩、キャンバス	個展
84	岩尾秀樹	山羊群像	1990	116.3×183.0	油彩、ダンボール	
85	岩尾秀樹	山羊	1978	90.0×146.0	油彩、キャンバス	
86	岩尾秀樹	山羊	1978	72.8×90.0	油彩、キャンバス	
87	岩尾秀樹	山羊（素描）	1978	53.0×72.7	水彩、キャンソン 紙	
88	岩尾秀樹	山羊（素描）	1978	53.0×72.7	水彩、キャンソン 紙	

89	岩尾秀樹	裸婦（素描）	1990	106.7×76.3	木炭・パステル、紙	
90	岩尾秀樹	裸婦（素描）	1990	76.3×106.7	木炭・パステル、紙	
91	岩尾秀樹	ひとびと	1993	74.0×91.0	油彩、キャンバス	第67回国展
92	岩尾秀樹	西瓜のある風景	1995	61.0×72.7	油彩、キャンバス	第69回国展
93	岩尾秀樹	西瓜のある風景	1995	72.7×61.0	油彩、キャンバス	第69回国展
94	岩尾秀樹	蓮	1994	72.0×115.0	油彩、キャンバス	個展
95	岩尾秀樹	蓮	1994	112.1×324.2	油彩、キャンバス	個展
96	岩尾秀樹	蓮	1994	73.0×91.5	油彩、キャンバス	個展
97	岩尾秀樹	海景	1997	130.3×162.1	油彩、キャンバス	第71回国展
98	岩尾秀樹	造成と丘と海	1995	162.1×324.2	油彩、キャンバス	
99	岩尾秀樹	画室より	1996	193.9×97.0	油彩、キャンバス	第70回国展
100	岩尾秀樹	水田と海	1998	162.1×130.3	油彩、キャンバス	第72回国展
101	岩尾秀樹	画室から	1998	131×97.5	油彩、キャンバス	個展
102	岩尾秀樹	潮風	2000	162.1×130.3	油彩、キャンバス	第74回国展
103	岩尾秀樹	島影残照	2002	162.1×130.3	油彩、キャンバス	
104	岩尾秀樹	島影残照	2002	145.5×89.4	油彩、キャンバス	
105	岩尾秀樹	暮色島影	2003	162.1×130.3	油彩、キャンバス	第77回国展
106	岩尾秀樹	海のある風景	2000	90.9×60.6	油彩、キャンバス	
107	岩尾秀樹	爽秋	2004	72.7×50.0	油彩、キャンバス	
108	岩尾秀樹	海景	2004	72.7×60.6	油彩、キャンバス	
109	岩尾秀樹	月光	2004	162.1×112.1	油彩、キャンバス	
110	岩尾秀樹	月と水田	2004	90.9×60.6	油彩、キャンバス	
111	岩尾秀樹	天空	2004	90.9×60.6	油彩、キャンバス	
112	岩尾秀樹	月出現	2005	90.9×60.6	油彩、キャンバス	
113	岩尾秀樹	天空 07-1	2007	162.1×112.1	油彩、キャンバス	第81回国展
114	岩尾秀樹	天空 A	2008	112.1×193.9	油彩、キャンバス	第82回国展
115	岩尾秀樹	海景	2004	162.1×130.3	油彩、キャンバス	第78回国展
116	岩尾秀樹	爽秋	2004	162.1×130.3	油彩、キャンバス	
117	岩尾秀樹	天空'06-1	2008	194×162.1	油彩、キャンバス	第80回国展
118~120	鳥のレリーフ 3点 強化プラスチック					
121~125	学生時代の素描他 5点					
126~128	絵付けした陶器 3点					
129~132	「ゆめの往還」挿絵原画 4点					

3. 1. 8. 第43回 大分市美術展覧会

概 要 洋画・版画/日本画/書/写真/彫刻/工芸/デザインの7部門で作品公募を行い、
出品作品を企画展示室、ホワイエ、常設棟で展示し、広く市民に紹介した。

会 期 平成21年3月6日(金)～3月28日(土) 公開日数20日

会 場 大分市美術館

表 賞 式 3月15日 午後2時～2時30分

主 催 大分市、大分市教育委員会、大分市美術展覧会運営委員会

後 援 大分県美術協会、アート・ブラザー、国際ソロプチミスト大分、大分合同新聞社、
NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大
分、大分ケーブルテレコム

展示点数 461点

観覧者数 9,054人

観覧料 無料

(担当 岩尾)

3. 2. 常設展

3. 2. 1. 第1期常設展

平成20年4月22日（火）～7月13日（日）

（常設展示室2 前期：6月8日（日）まで、後期：6月10日（火）より）

■常設展示室1 近・現代の日本画 高山辰雄記念室

テーマ 日本画に見る女性像

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
1	高山辰雄	黒いもんぺ	1944	174.2×70.6	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
2	高山辰雄	壺	1943	129.9×75.9	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
3	高山辰雄	赤い服の女	1950	122.2×75.0	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
4	高山辰雄	赤い服の女	1950	49.4×57.6	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
5	高山辰雄	黒い服の少女	1948	57.5×53.5	絹本着色	
6	高山辰雄	丘の上	1973	134.0×215.0	紙本着色	
7	高山辰雄	少女	1992	100.0×75.5	紙本着色	
8	高山辰雄	すがた 3	1996	35.5×30.0	リトグラフ	高山辰雄氏寄贈
9	高山辰雄	すがた 5	1996	35.5×30.0	リトグラフ	高山辰雄氏寄贈
10	高山辰雄	すがた 6	1996	35.5×30.0	リトグラフ	高山辰雄氏寄贈
11	高山辰雄	すがた 8	1996	35.5×30.0	リトグラフ	高山辰雄氏寄贈
12	高山辰雄	すがた 9	1996	35.5×30.0	リトグラフ	高山辰雄氏寄贈
13	高山辰雄	すがた 10	1996	35.5×30.0	リトグラフ	高山辰雄氏寄贈
14	高山辰雄	日月星辰2001 I	2001	26.1×32.1	エッチング	
15	高山辰雄	日月星辰2001 II	2001	26.1×32.6	エッチング	
16	高山辰雄	日月星辰2001 VI	2001	26.1×32.0	エッチング	
17	高山辰雄	日月星辰2001 IX	2001	29.7×22.8	エッチング	
18	高山辰雄	日月星辰2001 X	2001	31.9×25.9	エッチング	
19	高山辰雄	雨	2003	200.0×140.0	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
20	高山辰雄	豊後里道に月を見る	2005	145.5×97.0	紙本金砂子墨画	寄託品
21	高山辰雄	豊山豊水	1985	35.0×65.0	紙本着色	
22	森田 曠平	隅田川	1979頃	45.5×909.0	紙本着色	
23	大森運夫	ロマネスクの祭壇	1969	52.2×71.8	紙本着色	高山淳吉氏寄贈
24	森田曠平	立木観世音	1988	205.0×250.0	紙本着色	
25	堀 泰明	西域紀行・踊子	1988	185.0×230.0	紙本着色	
26	堀 泰明	西域紀行・家族	1984	185.0×230.0	紙本着色	
27	倉島重友	野の調	1987	182.0×227.0	紙本着色	
28	皆川千恵子	坐像	制作年不詳	120.0×83.5	紙本着色	溝部新二氏寄贈
29	宮崎喜恵	あだし野	1990	22.0×51.5	紙本着色	宮崎喜恵氏寄贈

30	鈴木忠実	霧を行く	2002	131.0×324.0	紙本着色	鈴木忠実氏寄贈
31	朝倉美彌子	燈光	2002	175.0×210.0	紙本着色	朝倉美彌子氏寄贈
32	森 寛斎	沈香亭図	江戸時代後期	109.0×42.0	絹本着色	帆足市太氏寄贈
33	作者不詳	源氏物語絵屏風	江戸時代後期	各100.8×271.0	紙本着色	帆足市太氏寄贈
34	釘宮封岩	作品A-4	1979	172.0×168.0	紙本着色	
35	釘宮封岩	化身	1978	190.0×194.0	紙本着色	
36	中島千波	眠* '91-11-壺	1991	各180.0×360.0	紙本着色	
37	池田栄広	船出前	1986	176.0×221.0	紙本着色	
38	渡辺雲僊	深耶馬溪錦豊	1936頃	240.0×120.0	絹本着色	中山孝之氏寄贈
39	渡辺雲僊	羅漢寺白光	1936頃	240.0×120.0	絹本着色	中山孝之氏寄贈
40	福田平八郎	羅漢寺	1916頃	134.0×54.0	紙本着色	
41	松永冠山、 小林観爾、 福田平八郎	果菜図	1921頃	120.0×40.6	絹本着色	
42	福田平八郎	日本娘の顔	1910代頃	22.1×14.4	紙、鉛筆、パ ステル	
43	福田平八郎	白梅	1923	145.6×42.5	絹本着色	
44	福田平八郎	鳳仙花	1947	30.5×43.0	紙本着色	
45	福田平八郎	白梅	制作年不詳	26.3×23.4	紙本着色	
46	福田平八郎	桃	1940代後半	32×42.2	紙本着色	
47	福田平八郎	紋鶏	制作年不詳	30.0×23.0	紙本着色	個人蔵
48	福田平八郎	水仙	制作年不詳	31.0×24.5	紙本着色	個人蔵
49	正井和行	憶昔	1992頃	65.2×90.9	紙本着色	正井和行氏寄贈
50	富田溪仙	歳寒四友	制作年不詳	35.0×137.0	紙本着色	
51	福田平八郎	藪椿に鶯	1936	27.0×69.0	紙本着色	

■常設展示室2 近世の絵画・南画（文人画） 富春館記念室

テーマ （前期）竹田の憧れ—中国明清の絵画—

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
1	田能村竹田	疎林溪閣図	1821	128.5×46.0	紙本墨画淡彩	
2	田能村竹田	潤道石門図	1834	154.0×66.6	絹本着色	重要文化財
3	田能村竹田	漁樵問答図	1834	128.5×50.3	絹本淡彩	重要文化財
4	趙 珣	出山釈迦図	18世紀頃	109.8×39.0	紙本墨画	帆足市太氏寄贈
5	鄒一桂	佳人吹簫図	18世紀頃	83.3×29.6	絹本着色	帆足市太氏寄贈
6	孫 儀	秋麓澗雲図	17世紀頃	119.2×55.9	絹本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
7	查士標	溪山帰驢図	17世紀頃	189.8×60.1	絹本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈

8	朱巨山	萬松雲海奉祝図	18世紀頃	235.5×118.5	紙本墨画着色	帆足市太氏寄贈
9	曹 羲	浅絳山水図	1614	141.8×34.5	紙本墨画淡彩	
10	汪 琬	松下唵眺図	1649	132.1×48.0	紙本墨画	
11	(伝)沈南蘋	封侯図	18世紀頃	178.6×102.2	絹本墨画着色	帆足市太氏寄贈
12	余 崧	花鳥図	18世紀頃	132.7×47.8	絹本着色	帆足市太氏寄贈
13	帆足杏雨	梅溪曉鷺図	1834	158.5×45.0	紙本墨画淡彩	
14	帆足杏雨	峻嶺飛泉図・霜林晚靄図	1865	各173.0×52.0	絹本墨画淡彩・絹本墨画	
15	帆足杏雨	梅花山茶花群雀図・粉團鳳仙戯鳥図	19世紀後半	147.2×57.1	紙本墨画淡彩	
16	高橋草坪	蓮鷺図	1830	111.8×37.2	絹本墨画	寄託品

テーマ (後期) 南画のツボ

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
1	高橋草坪	竹林高士図	1823-29 (文政後期) 頃	128.8×51.4	紙本墨画淡彩	寄託品
2	田能村竹田	秋溪間適図	1832 (天保3)	176.4×48.0	紙本墨画淡彩	重要文化財
3	田能村竹田	盆卉図	1833 (天保4)	29.3×30.8	紙本墨画淡彩	重要文化財
4	帆足杏雨	浅絳山水図	1835 (天保6)	123.0×50.5	絹本墨画淡彩	
5	帆足杏雨	秋水野航図	1837 (天保8) 頃	152.2×52.0	紙本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
6	帆足杏雨	松陰自適図	1837 (天保8) 頃	143.3×52.0	紙本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
7	帆足杏雨	秋晴晩歩図	1832 (天保3)	50.0×41.4	紙本墨画淡彩	
8	帆足杏雨	老圃秋容図	1848 (嘉永1)	154.8×57.2	絹本墨画着色	
9	帆足杏雨	月下竹梅図襖	幕末～明治	173.5×72.3	紙本墨画金砂子	帆足市太氏寄贈
10	後藤碩田	晩江帰棹図	制作年不詳	130.0×30.0	紙本墨画	
11	森秋艇	花谿遷隠図	1866 (慶応2)	134.5×47.0	紙本墨画淡彩	
12	白須心華	四季山水図 (四幅の内春、夏)	制作年不詳	各135.7×51.4	絹本墨画淡彩	寄託品
13	平野五岳	青山白雲図	1870 (明治4)	172.8×66.4	紙本墨画淡彩	
14	平野五岳	紅梅図	1886 (明治19)	144.7×46.3	紙本墨画淡彩	
15	平野五岳	翠巖飛泉図	1885 (明治18)	198.0×73.8	紙本墨画	
16	平野五岳	瓶花図	1887 (明治20) 頃	156.8×51.2	紙本墨画淡彩	
17	平野五岳	老松図	1892 (明治25)	151.8×52.7	紙本墨画	

■常設展示室3 近代・現代の洋画

テーマ 素描の世界－岩田専太郎他－

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
1	岩田専太郎	お坊主天狗原画	1954	各19.5×29.9	ペン、紙	寄託品
2	河原温	COME ON MY HOUSE	1955	42.5×64.0	鉛筆、紙	
3	石橋泰幸	ドローイング・物性A	1991	48.0×63.0	鉛筆、紙	
4	遠藤利克	Plan for "Stairs" at warehouse HOASHI	1993	91.5×113.0	ミクストメ ディア、紙	
5	遠藤利克	Plan for installation at warehouse HOASHI	1993	各91.5×113.0	ミクストメ ディア、紙	

■常設展示室4 竹工芸

テーマ 初夏と竹

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
1	生野祥雲斎	川	1962	高42.0 径35.0	竹・籐	
2	福田平八郎	鮎	1950	42.0×56.0	絹本着色	
3	生野祥雲斎	白竹通筒華入	1955頃	50.0×12.6×6.3	竹・籐	
4	生野徳三	白竹の籠 海宇	1998	高26.0 径54.0	竹・籐	
5	此君亭工房	笹舟 (クリヤー)	1976	5.5×18.3×7.7	竹・籐	
6	生野祥雲斎	無双編盛籃	1963頃	高9.0 径30.0	竹	
7	下田和泉	風炉先屏風「重ね 菱」	1990	39.0×186.0×4.5	竹・木	

3. 2. 2. 第2期常設展

平成20年9月23日（火）～平成21年1月12日（月）

（常設展示室2 前期：11月9日（日）まで、後期：11月11日（火）より）

■常設展示室1 近・現代の日本画 高山辰雄記念室

テーマ 開館10周年記念 高山辰雄展

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
1	高山 辰雄	少女	1992	100.0×75.5	紙本着色	
2	高山 辰雄	湯泉	1934	244.0×187.0	絹本着色	
3	高山 辰雄	立春	1937	42.8×56.8	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
4	高山 辰雄	由紀子立像	1945頃	79.4×52.0	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
5	高山 辰雄	黒い服の少女	1948	57.5×53.5	絹本着色	
6	高山 辰雄	赤い服の女	1950	49.4×57.6	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
7	高山 辰雄	壺	1943	129.9×75.9	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
8	高山 辰雄	子	1950	103.1×75.4	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
9	高山 辰雄	赤い服の女	1950	122.2×75.0	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
10	高山 辰雄	黒いもんぺ	1944	174.2×70.6	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
11	高山 辰雄	坂道	1948頃	47.8×51.0	絹本着色	
12	高山 辰雄	沼にうつる	1955	48.5×72.6	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
13	高山 辰雄	道	1961	45.5×60.6	紙本着色	
14	高山 辰雄	緑の野に	1952	59.5×71.3	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
15	高山 辰雄	瓜図	1952	51.5×70.0	絹本着色	
16	高山 辰雄	静物	1955	54.2×72.6	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
17	高山 辰雄	鶉	1955	67.0×92.5	紙本着色	
18	高山 辰雄	筍	1947	44.1×51.5	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
19	高山 辰雄	雪	1954	66.0×87.5	絹本着色	
20	高山 辰雄	青い空	1957	41.2×57.9	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
21	高山 辰雄	夕	1955	64.5×93.7	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
22	高山 辰雄	山の音	1958	60.5×92.4	紙本着色	
23	高山 辰雄	山	1959	43.4×57.0	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
24	高山 辰雄	明けゆく	1958	55.5×76.5	紙本着色	
25	高山 辰雄	白鷺（一双）	1939頃	各隻167.7×371.4	紙本着色	
26	高山 辰雄	紫陽花の頃	1941	125.0×41.0	絹本着色	
27	高山 辰雄	雲煙に飛翔	2001	174.2×727.2	紙本金砂子墨画	
28	高山 辰雄	フィレンツェへ出る	1978頃	178.0×32.0	紙本着色	
29	高山 辰雄	新雪	1992	224.0×160.0	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
30	高山 辰雄	雨	2003	200.0×140.0	紙本着色	高山辰雄氏寄贈

31	高山 辰雄	春の浅い日（紹興）	1992	36.5×55.0	リトグラフ	高山辰雄氏寄贈
32	高山 辰雄	おひるどき	1994	51.0×67.0	リトグラフ	高山辰雄氏寄贈
33	高山 辰雄	豊山豊水	1985	35.0×65.0	紙本着色	
34	高山 辰雄	燈	1985	211.5×139.5	紙本着色	
35	高山 辰雄	花	1964	100.0×65.2	紙本着色	個人蔵～11月23日（日）
36	高山 辰雄	猫と玉葱	1957	55.6×77.1	紙本着色	高山辰雄氏寄贈～11月23日
37	福田平八郎	真鯉	1943 頃	49.5×73.0	絹本着色	寄託品11月25日（火）～
38	福田平八郎	紅葉と虹	1947	61.0×88.0	紙本着色	11月25日（火）～
39	高山 辰雄	豊後里道に月を見る	2005	145.5×97.0	紙本金砂子墨画	
40	高山 辰雄	春宵	1980代後半頃	91.0×68.8	紙本着色	個人蔵
41	高山 辰雄	愛用のイーゼル				高山由紀子氏寄贈
42	高山 辰雄	愛用の日本画道具一式				高山由紀子氏寄贈
43	高山 辰雄	夫妻制作の絵本・双六・カルタなど一式				高山由紀子氏寄贈

■常設展示室2 近世の絵画・南画（文人画） 富春館記念室

テーマ（前期）江戸の花鳥画

No.	作者	作品名	制作年	寸法（cm）	素材・技法	備考
1	狩野常信	花鳥図屏風（一双）	江戸前期	各隻170.5×376.6	紙本金地着色	帆足市太氏寄贈
2	作者不詳	紅白菊籬図屏風（一双）	制作年不詳	各隻123.6×283.0	紙本着色	帆足市太氏寄贈
3	小栗布岳	花鳥図	1897	179.6×71.7	紙本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
4	吉嗣拝山	花鳥蔬魚図屏風（右隻）	1890	161.0×367.8	絹本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
5	平野五岳	牡丹図	1878	131.2×33.7	紙本墨画淡彩	
6	帆足杏雨	設色花鳥図	1841	115.8×35.5	絹本墨画着色	
7	田能村竹田	四時花鳥図（四幅の内秋図）	1809	130.2×60.7	絹本着色	重要文化財
8	松村景文	双鳩図	江戸後期	112.4×56.2	紙本着色	帆足市太氏寄贈
9	十市石谷	虎図	江戸後期	113.1×51.0	絹本着色	帆足市太氏寄贈

テーマ（後期）近代の南画

No.	作者	作品名	制作年	寸法（cm）	素材・技法	備考
1	田能村竹田	暗香疎影図	1831	136.0×57.0	紙本淡彩	重要文化財 11月11日（火）～12月7日（日）展示
2	田能村竹田	桃花流水図	1832	114.0×31.0	紙本淡彩	重要文化財 11月11日（火）～12月7日（日）展示

3	田能村竹田	秋溪趁約図	1834	136.0×60.0	紙本墨画淡彩	重要文化財 12月9日(火)~1月12日(月)展示
4	田能村竹田	書簡・天保6年8月12日付田能村如仙宛	1835	22.0×22.3(封筒16.0×9.8)	紙本墨書	
5	帆足杏雨	京游詩画帖	1832~33	各図26.4×31.8	紙本墨画淡彩	
6	帆足杏雨	雪溪吟鞭図	1837頃	143.3×52.1	紙本墨画淡彩	12月9日(火)~1月12日(月)展示
7	帆足杏雨	風雨渡江図	1852	122.6×57.1	絹本墨画淡彩	
8	田能村直入	四季山水図(4幅の内、冬図)	1884	196.5×84.8	紙本着色	
9	田近竹邨	桐陰遺興図	1917	170.0×52.0	絹本着色	
10	田近竹邨	寒柯帰漁図	1921	128.5×88.5	絹本墨画淡彩	
11	加納雨篷	淡彩山水図	1925	155.8×36.2	絹本墨画淡彩	
12	甲斐虎山	夏冬山水図屏風	1931	各隻145.0×324.4	紙本墨画淡彩	寄託品
13	白須心華	四季山水図(4幅の内、冬図)	大正~昭和	各135.7×51.4	絹本墨画淡彩	
14	幸松春浦	老子	1936	237.2×117.0	紙本墨画淡彩	
15	幸松春浦	雨後鷓鴣図	1927	142.5×51.5	絹本着色	
16	幸松春浦	夕映	1958	52.6×57.9	紙本着色	
17	草刈樵谷	春山烟雨図	大正~昭和	135.0×33.0	絹本着色	藤原文子氏寄贈
18	高倉観崖	空山凍雲・長江春嵐	1936	各143.0×28.0	絹本墨画淡彩	
19	首藤雨郊	初秋山水図	1914	130.0×33.5	絹本着色	藤原文子氏寄贈
20	牧皎堂	山水図	大正~昭和	136.0×32.0	紙本墨画淡彩	

■常設展示室3 近代・現代の洋画

テーマ 開館10周年記念 高山辰雄展

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
1	高山 辰雄	聖家族 I	1976	14.7×18.0	エッチング	
2	高山 辰雄	聖家族 II	1976	32.6×23.5	エッチング	
3	高山 辰雄	聖家族 III	1976	36.0×29.0	エッチング	
4	高山 辰雄	聖家族 IV	1976	36.0×29.5	エッチング	
5	高山 辰雄	聖家族 V	1976	36.3×29.3	エッチング	
6	高山 辰雄	聖家族 VI	1976	35.3×28.8	エッチング	
7	高山 辰雄	聖家族 VII	1976	32.1×23.3	エッチング	
8	高山 辰雄	聖家族 VIII	1976	36.3×29.8	エッチング	
9	高山 辰雄	聖家族 IX	1976	32.7×23.8	エッチング	
10	高山 辰雄	聖家族 X	1976	25.8×34.2	エッチング	

11	高山 辰雄	聖家族 X I	1976	28.8×35.8	エッチング	
12	高山 辰雄	聖家族 X II	1976	23.8×32.8	エッチング	
13	高山 辰雄	聖家族 X III	1976	29.7×36.4	エッチング	
14	高山 辰雄	聖家族 X IV	1976	23.3×32.3	エッチング	
15	高山 辰雄	聖家族 X V	1976	23.8×32.5	エッチング	
16	高山 辰雄	聖家族 X VI	1976	26.3×34.5	エッチング	
17	高山 辰雄	限りなき大分 1 昔を歩く	1981	38.0×55.0	リトグラフ	
18	高山 辰雄	限りなき大分 2 潮の香	1981	39.0×55.8	リトグラフ	
19	高山 辰雄	限りなき大分 3 雨あがる高原	1981	38.4×55.6	リトグラフ	
20	高山 辰雄	限りなき大分 4 水しずか	1981	39.5×55.8	リトグラフ	
21	高山 辰雄	限りなき大分 5 春を待つ	1981	38.2×55.0	リトグラフ	
22	高山 辰雄	限りなき大分 6 現代のいぶき	1981	38.0×55.0	リトグラフ	
23	高山 辰雄	限りなき大分 7 空に映ゆる	1981	38.1×54.5	リトグラフ	
24	高山 辰雄	限りなき大分 8 明けゆく川	1981	38.5×54.9	リトグラフ	
25	高山 辰雄	限りなき大分 9 道を求めて	1981	37.5×54.7	リトグラフ	
26	高山 辰雄	限りなき大分 10 槌の響	1981	38.2×55.2	リトグラフ	
27	高山 辰雄	玄乃玄1	2006	55.5×37.0	リトグラフ	(有)丸栄堂寄贈
28	高山 辰雄	玄乃玄2	2006	55.5×37.0	リトグラフ	(有)丸栄堂寄贈
29	高山 辰雄	玄乃玄3	2006	55.5×37.0	リトグラフ	(有)丸栄堂寄贈
30	高山 辰雄	玄乃玄4	2006	55.5×37.0	リトグラフ	(有)丸栄堂寄贈
31	高山 辰雄	玄乃玄5	2006	55.5×37.0	リトグラフ	(有)丸栄堂寄贈
32	高山 辰雄	玄乃玄6	2006	55.5×37.0	リトグラフ	(有)丸栄堂寄贈
33	高山 辰雄	玄乃玄7	2006	55.5×37.0	リトグラフ	(有)丸栄堂寄贈
34	高山 辰雄	玄乃玄8	2006	55.5×37.0	リトグラフ	(有)丸栄堂寄贈
35	高山 辰雄	玄乃玄9	2006	55.5×37.0	リトグラフ	(有)丸栄堂寄贈
36	高山 辰雄	玄乃玄10	2006	55.5×37.0	リトグラフ	(有)丸栄堂寄贈
37	高山 辰雄	玄乃玄11	2006	37.0×55.5	リトグラフ	(有)丸栄堂寄贈
38	高山 辰雄	玄乃玄12	2006	37.0×55.5	リトグラフ	(有)丸栄堂寄贈
39	高山 辰雄	玄乃玄13	2006	37.0×55.5	リトグラフ	(有)丸栄堂寄贈
40	高山 辰雄	玄乃玄14	2006	37.0×55.5	リトグラフ	(有)丸栄堂寄贈

■常設展示室 4 竹工芸

テーマ 受け継がれる祥雲齋の心情—生野徳三—

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
1	生野祥雲齋	怒涛	1960	53.0×53.0×73.0	竹・籐	
2	生野徳三	白竹の籠 海宇	1998	高26.0 径54.0	竹・籐	
3	生野祥雲齋	乱菊	1964	133.5×285×50.0	竹・籐	
4	生野徳三	白竹の籠 沘	1984	42.0×45.0×32.0	竹・籐・ステンレス	個人蔵
5	生野徳三	水煙	2001	高56.0 径36.0	竹・籐	
6	生野徳三	白竹の籠 還流	2007	高36.0 径59.0	竹・籐	個人蔵

3. 2. 3. 第3期常設展

平成21年1月14日（水）～平成21年4月19日（日）

（常設展示室2 前期：3月8日（日）まで、後期：3月10日（火）より）

■常設展示室1 近・現代の日本画 高山辰雄記念室

テーマ 戦後日本画の展開

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
1	高山辰雄	フィレンツェへ出る	1978頃	178.0×32.0	紙本着色	(株)トキハ寄贈
2	福田平八郎	紅葉	1950頃	50.0×67.4	絹本着色	
3	福田平八郎	桃	制作年不詳	29.6×37.5	パステル	個人蔵
4	福田平八郎	桃	1959	33.7×44.3	紙本着色	寄託品
5	福田平八郎	蜜柑	1956頃	45.5×60.6	紙本着色	
6	正井和行	雨後	1997	210.0×140.0	紙本着色	
7	正井和行	発掘	1992	190.0×160.0	紙本着色	
8	高山辰雄	襟巻	1949	51.2×59.0	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
9	高山辰雄	風景	1955頃	38.4×61.0	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
10	高山辰雄	椅子に	1990	116.0×87.5	絹本着色	
11	高山辰雄	源氏物語 序	1982	37.2×53.5	リトグラフ	
12	高山辰雄	源氏物語 空蟬	1982	38.5×55.5	リトグラフ	
13	高山辰雄	源氏物語 夕顔	1982	38.5×56.0	リトグラフ	
14	高山辰雄	源氏物語 紅葉賀	1982	38.5×58.5	リトグラフ	
15	高山辰雄	源氏物語 篝火	1982	38.3×55.3	リトグラフ	
16		高山辰雄愛用 スケッチ用具・筆・岩絵具				高山由紀子氏寄贈
17	高山辰雄	新雪	1992	224.0×160.0	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
18	高山辰雄	弥生	2006	76.0×55.0	紙本墨画	寄託品
19	下保 昭	白夜	1964	150.0×186.0	紙本着色	
20	岩澤重夫	清秋	1999	200.0×175.0	紙本着色	岩澤重夫氏寄贈
21	中路融人	爽晨	1984	145.6×210.3	紙本着色	
22	八田 哲	山の城（大野城）	1990	65.0×81.0	紙本着色	
23	市野龍起	翔ぶ日	1995	225.0×160.0	紙本着色	
24	田淵俊夫	大地 I	1994	180.0×180.0	紙本着色	
25	田淵俊夫	大地 II	1994	180.0×180.0	紙本着色	
26	藁谷 実	赤褐色の廃屋	1992	182.0×227.0	紙本着色	
27	白井 進	山への道	1990	65.2×90.9	紙本着色	
28	伊藤彰耳	怡色	1995	180.0×360.0	紙本着色	
29	野村義照	モンソー公園	1992	112.1×162.1	紙本着色	
30	下田義寛	雄山曙光	1994	165.0×304.0	紙本着色	

31	山本丘人	澗声	1953	185.0×185.0	絹本着色	
32	秋野不矩	民家(ブパネシュ ワールオールドタ ウンB)	1993	110.0×284.0	紙本着色	
33	小嶋悠司	地	1987	169.0×309.0	麻布着色	
34	箱崎睦昌	早瀬	1998	182.0×582.0	紙本着色	
35	千住 博	ウォーターフォール	1996	194.2×130.4	紙本着色	
36	吉川 優	玲瓏秋月望	1995	130.0×170.0	プラチナ紙墨 画着色	
37	千住 博	駅「街シリーズ」	1984	194.0×222.4	紙本着色	千住博氏寄贈
38	紙谷義久	雨期 7月	1986	145.5×145.5	紙本着色	紙谷義久氏寄贈
39	首藤詔子	秋日	1983	162.0×130.3	紙本着色	
40	今井文二	卓上	1990	162.0×227.0	紙本着色	
41	平松礼二	路・三月の雨	1993	175.0×364.0	紙本着色	
42	上野未央	05創(いのち)-Ⅲ	2005	181.6×227.3	紙本着色	上野未央氏寄贈
43	南 聡	珪化木	1992	181.8×227.3	紙本着色	

■常設展示室2 近世の絵画・南画(文人画) 富春館記念室

テーマ 生誕200年 平野五岳 I

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
		(資料)平野五岳七十歳肖像	1903		絹本印刷	
1	平野五岳	静湖柳村図	1843	131.4×36.4	紙本墨画淡彩	
2	平野五岳	梅花書屋図	1846	112.5×35.5	絹本墨画淡彩	
3	平野五岳	青山緑樹図	1850	144.7×49.4	絹本墨画淡彩	
4	平野五岳	危巖松風図	1861	133.3×48.5	紙本墨画淡彩	
5	平野五岳	春山書屋図	1863	109.0×38.0	紙本墨画淡彩	
6	平野五岳	青山白雲図	1870	172.8×66.4	絹本墨画淡彩	
7	平野五岳	梅花書屋図	1877	175.8×95.5	紙本墨画淡彩	
8	平野五岳	花卉図貼交屏風(一 双の内)	1879頃	各図147.5×52.0	絹本墨画淡彩	
9	平野五岳	翠巖飛泉図	1885	198.0×73.8	紙本墨画	
10	平野五岳	雪中山水図	1888	174.7×60.8	紙本墨画	
11	平野五岳	十六羅漢図	1884	134.5×40.0	紙本墨画淡彩	
12	平野五岳	老松図	1892	151.8×52.7	絹本墨画	
13	平野五岳	山水花卉画卷	1884	15.9×253.2	絹本墨画淡彩他	
14	平野五岳	扇面	1889	30.5×47.5	紙本墨画淡彩	
15	平野五岳	書画冊	1880他	各図16.6×25.5	絹本墨画他	

16	田能村竹田	暗香疎影図	1831	136.0×57.0	紙本淡彩	重要文化財
17	帆足杏雨	松下納涼図	1842	142.0×56.4	絹本墨画淡彩	
18	帆足杏雨、平野五岳、千原夕田	山水図	1875頃	18.1×12.5他	紙本箔押墨画	帆足市太氏寄贈
19	森秋艇	花谿遷隱図	1866	134.5×47.0	紙本墨画淡彩	

テーマ 生誕200年 平野五岳Ⅱ

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
		(資料) 平野五岳七十歳肖像	1903		絹本印刷	
1	平野五岳	松溪遊鶴図	1844	140.0×51.5	紙本墨画淡彩	
2	平野五岳	風雨渡江図	1856	139.4×44.6	絹本淡彩	
3	平野五岳	秋溪幽居図	1857	131.5×52.5	絹本墨画淡彩	
4	平野五岳	群鶴群亀図	1862	131.9×33.9	紙本墨画着色	
5	平野五岳	桃源図	1862頃	144.5×50.5	紙本墨画淡彩	
6	平野五岳	松林山水図	1868	149.0×66.0	紙本墨画	
7	平野五岳	松蔭吟艇図	1870	150.0×50.7	紙本墨画	
8	平野五岳	白雲青松図	1876	184.8×50.0	紙本淡彩	
9	平野五岳	花卉図貼交屏風	1879他	各隻147.5×52.0	紙本墨画淡彩	
10	平野五岳	雪景山水図	1883	138.3×52.7	紙本墨画	
11	平野五岳	柳溪暮煙図	1889	157.0×51.5	紙本墨画淡彩	
12	平野五岳	梧桐図	1889	167.5×33.5	紙本墨画	
13	平野五岳	書画冊	1876	各図22.6×22.8	紙本墨画、墨書	
14	平野五岳	書画冊	1880他	各図16.6×25.5	紙本墨画他	
15	平野五岳	短冊画帖	江戸後期～明治初期	各図37.1×9.4	紙本墨画淡彩他	
16	田能村竹田	梅花書屋図及題詩(対幅)	1824	各112.5×30.5	紙本墨画淡彩・紙本墨書	重要文化財
17	帆足杏雨	秋晴晩歩図	1832	50.0×41.4	紙本墨画淡彩	
18	貫名菘翁	陶潜漉酒図	江戸時代後期	130.0×30.3	紙本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
19	長三洲	浪旭日図	1863	156.5×65.8	絹本墨画着色	帆足市太氏寄贈

■常設展示室3 近代・現代の洋画

テーマ 花のある風景

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
1	横溝環	見えない顔・空へ	1973	160.0×130.0	油彩、キャンバス	
2	横溝環	星が生れる	1991	160.0×130.0	油彩、キャンバス	
3	白根光夫	繚乱吉野山図	1990	各隻175.0×380.0	油彩、板	
4	菅久	作品A(黒い花)	1953	60.6 × 45.5	油彩、キャンバス	菅久氏寄贈
5	片多徳郎	キンカン	1912	72.9×53.2	油彩、キャンバス	
6	江藤純平	花	1929頃	45.0×45.0	油彩、キャンバス	江藤クニ子氏寄贈
7	江藤純平	花とレモン	1929頃	45.0×38.0	油彩、キャンバス	江藤クニ子氏寄贈
8	江藤純平	椿	1931	73.0×91.0	油彩、キャンバス	江藤クニ子氏寄贈
9	江藤純平	山百合	1940頃	53.0×45.5	油彩、キャンバス	江藤クニ子氏寄贈
10	江藤純平	菖蒲と睡蓮	1976頃	59.0×119.0	油彩、キャンバス	江藤クニ子氏寄贈
11	江藤純平	風景(花畑)	1977頃	38.0×45.0	油彩、キャンバス	江藤クニ子氏寄贈
12	佐藤敬	花輪	1948	70.0×52.0	油彩、キャンバス	
13	佐藤敬	石の花	1960	59.4×29.3	油彩、キャンバス	
14	宇治山哲平	原生林	1956	65.3×38.0	油彩、キャンバス	
15	糸園和二郎	小卓上の枯れ花	1962頃	45.5×53.0	油彩、キャンバス	
16	野見山暁治	静物	1949	60.5×80.0	油彩・キャンバス	
17	瑛九	花束	1958	38.0×23.0	リトグラフ	
18	駒井哲郎	花	1965	12.5×9.3	アクアチント	
19	駒井哲郎	花	1975～76	9.9×9.9	モノタイプ	
20	駒井哲郎	流星	1975～76	9.9×9.9	モノタイプ	
21	駒井哲郎	渦	1975～76	9.9×9.9	モノタイプ	
22	駒井哲郎	茨	1975～76	9.9×9.9	モノタイプ	
23	岸本清子	黎明(日本の花シリーズ・山桜)	1984	183.0×183.0	アクリル、板	
24	岸本清子	夜(日本の花シリーズ・山桜)	1984	183.0×183.0	アクリル、板	
25	赤木範陸	3つの薔薇のための コンポジション	1994	140.0×55.0	エンコステック、生キャンバス	
26	菅久	別府湾暮色	2007	227.0×160.0	油彩、キャンバス	菅久氏寄贈
27	大津英敏	白い風	1995	160.0×130.0	油彩、キャンバス	
28	室越健美	花のかたち	1993	130.0×162.0	ミクストメディア	
29	室越健美	花のかたちA	1992	194.0×259.0	油彩、板	

■常設展示室4 竹工芸

テーマ 人間国宝へのあゆみー生野祥雲齋ー

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
1	生野祥雲齋	忍竹柎網代編文庫	1930頃	35.4×28.0 高8.2	竹・籐	
2	生野祥雲齋	白竹通筒花入	1935頃	50.0×13.0×5.8	竹・籐	
3	生野祥雲齋	秋苑	1946	高32.0 径34.0	竹・籐	
4	生野祥雲齋	くいな笛	1953	高42.0 径7.3	竹	
5	川端康成	川端康成消息	1953	18.5×64.0	紙	
6	生野祥雲齋	怒涛	1960	高53.0 53.0×73.0	竹・籐	

3.2.4. 常時展示作品

4つの常設展示室のほか、館内・館外の各所に彫刻などの作品を常時展示した。

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	場所
1	熊井恭子	風の道・水の道	2001	1200.0×660.0×560.0	ステンレス・スチール線	常設棟1・2F
2	田中信太郎	風の吹く場所	1992-93	193.0×361.0×16.0	強化プラスチック	常設棟1F
3	今井俊満	鯉のぼり-大分-	1987	200.0×1000.0	アクリル・キャンバス	常設展室3
4	朝倉文夫	あこがれ	1958	高158.0×41.0×40.0	ブロンズ	ホワイエ
5	朝倉響子	Ashley (アシュリー)	2001	高163.0×70.0×46.0	ブロンズ	エントランスホール
6	村井進吾	FORM-IV	1992	153.0×160.0×159.0	黒御影石	1F中庭
7	風倉 匠	陰陽学	2000	120.0×250.0×120.0	アルミ合金	企画棟屋上
8	剣持和夫	宇奈月	1993	30.0×30.0×800.0	ブロンズ	企画棟屋外
9	井上一朗	L-MOTION	2000	303.0×270.0×210.0	アルミニウム	企画棟屋外
10	安藤 泉	遊星散歩	1999	660.0×665.0×240.0	純銅板、鍛金	芝生広場
11	原口典之	重力	2003	高79.0×286.0×800.0	厚鋼板・コンクリート	芝生広場
12	佐脇健一	BOLT DOG	2000	73.0×118.0×20.0他	鉄	チャイルドハウス周辺
13	青木野枝	荒玉	2002	430.0×390.0×1740.0	鉄	散策路

3.3. サマー企画

3.3.1. アート・ワンダーランド2008「きて みて かんじて アートのこころ」

概要 パネルやワークシートを手がかりに、作者が作品に込めた『想い』を感じ取りながら、大人も子どもも、楽しく作品の鑑賞ができることを目的とした展覧会。
「色」「形」「アイデア」「材料と技法」「主題（テーマ）」「風を感じて」の6つのコーナーで構成された常設展示室1では、『アートのこころを開くカギ』としてそれぞれのコーナーにパネルを設置し、鑑賞のヒントとなるようにした。作品は、所蔵品の中から、郷土に関わりのある作家の作品を中心に、写実的な作品から抽象的な作品まで、時代やジャンルを越えて幅広く展示した。
また、会場周辺や展望ロビーには、ゴールデンウィーク子ども講座で制作した作品や、「夏の扉」のオブジェを設置し、夏休みに親子で一緒に楽しめる展示空間にした。

会 期 20年7月15日（火）～9月21日（日）

後 援 大分合同新聞社、NHK 大分放送局、OBS 大分放送、TOS テレビ大分、OAB 大分朝日放送、エフエム大分、大分ケーブルテレコム

協 力 美術館ボランティア「こもれ美」

出品点数 188 点

観覧者数 15,429 人

観覧料 一般 300 (250) 円／高大生 200 (150) 円、中学生以下無料

※ () 内は 20 人以上の団体料金

関連行事 **夏休み子ども講座**

■「美術館たんけんの実技講座」（高学年向き）全6回

日 時 7月23日～7月25日 午前10時30分～午後12時30分、午後2時～午後4時

講 師 美術館職員美術館ボランティア「こもれ美」

参加者 346名

■「美術館たんけんの実技講座」（低学年向き）全8回

日 時 7月28日、29日、30日、31日
午前10時30分～12時30分、午後2時～16時

講 師 美術館職員美術館ボランティア「こもれ美」

参加者 535名

■「モバイルをつくろう」 全4回

日 時 8月4日、5日、7日、8日

午前10時30分～15時

講 師 美術館職員 美術館ボランティア「こもれ美」

参加者 225名

■「ファンシーライトをつくろう」全3回

日 時 8月22日、25日、26日 午後1時30分～3時30分

講 師 美術館職員美術館ボランティア「こもれ美」

参加者 177名

印刷物 ・チラシA4版・ワークシート A3二つ折り 中学生用及び小学生用2種
(1～3年生用・4～6年生用) ワークシートは、同時開催 企画展 山寺 後藤
美術館所蔵 ヨーロッパ絵画名作展とあわせて作成

(担当 池田)

目録

No.	作 者	作 品 名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法
1	佐藤敬	赤のグワッシュ	1978	33.0×50.0	グワッシュ
2	佐藤敬	青のグワッシュ	1972	13.5×30.0	グワッシュ
3	佐藤敬	LE DANS	1950	218.2×290.9	油彩、キャンバス
4	佐藤敬	ピアノと子供	1951	130.0×162.0	油彩、キャンバス
5	ジョセフ・アルバース	「フォーミュレーション・アーティキュレーション」ポートフォリオⅡ-2	1972	左から 15.6×22.0 22.0 × 15.6 15.6 × 22.0 22.0×15.6	シルクスクリーン
6	ジョセフ・アルバース	「フォーミュレーション・アーティキュレーション」ポートフォリオⅡ-3	1972	32.2×37.2	シルクスクリーン
7	岡崎乾二郎	食べものに関することになると、…	2002	各 180.0 × 130.0	アクリル、綿布
8	岡崎乾二郎	食べものに注文をつけるように、…	2002	各 180.0 × 130.0	アクリル、綿布
9	宇治山哲平	No. 35	1962頃	116.0×73.0	油彩、キャンバス
10	宇治山哲平	爽	1982	129.6×129.8	油彩、キャンバス
11	宇治山哲平	阿咩	1972	100.0×100.0	油彩、キャンバス

12	油野誠一	デソリアの街	1953	181.8×259.1	油彩、キャンバス
13	大久保英治	△ (Forest)	1989	106.0×70.0	流木・和紙
14	大久保英治	□ (Forest)	1989	98.0×46.0	流木・和紙
15	彦坂尚嘉	P. W. P45 レッド・コリアン・キー	1981	142.0 × 105.8 ×10.3	アクリル、木
16	前田一澄	レッド・レリーフ I	2002	259.0 × 162.1 ×41.7	アクリル・胡粉
17	前田一澄	レッド・レリーフ II	2002	259.0 × 162.1 ×41.7	アクリル・胡粉
18	四谷シモン	木枠で出来た少女 2	2000	高 118.0	紙・木・紙粘土・ ガラス・金属・毛
19	折元立身	母の大きな靴	1997	各 70.0×60.0	カラー写真
20	森村泰昌	肖像 (9つの顔)	1989	266.0×338.0	カラー写真、透明 メディウム
21	赤瀬川原平	トマソン黙示録 風のレコード	1988	36.4×51.5	オフセット、紙
22	赤瀬川原平	トマソン黙示録 通り抜けた家	1988	36.4×51.5	オフセット、紙
23	瑛九	少年	1989	40.0×28.0	リトグラフ
24	瑛九	林の会話	1989	41.0×27.0	リトグラフ
25	赤木範陸	崇拜一兆	1989	180.0×34.2	卵黄テンペラ、 板・金箔
26	斎藤隆	釈迦十大弟子 (舎利弗像)	1982-83	116.0×73.0	紙本鉛筆
27	斎藤隆	釈迦十大弟子 (阿那律像)	1982-83	116.0×73.0	紙本鉛筆
28	工藤和男	朝の港	1995	193.0×162.0	油彩、キャンバス
29	堀晃	海の話	1994	182.0×227.0	アクリル、キャン バス
30	仲町謙吉	咩	1992	116.7×91.0	油彩、キャンバス
31	仲町謙吉	耀	1994	116.7×90.9	油彩、キャンバス
32	糸園和三郎	鳥の壁	1963	72.7×60.6	油彩、キャンバス
33	糸園和三郎	車椅子の老婦	1982	140.0×130.0	油彩、キャンバス
34	糸園和三郎	金魚と子供	1962	112.0×162.0	油彩、キャンバス
35	釘宮對宏	流水自帰	1977	168.0×62.0	紙本墨画
36	高山辰雄	聖家族 X I	1976	28.8×35.8	エッチング
37	高山辰雄	聖家族 X II	1976	23.8×32.8	エッチング

38	高山辰雄	聖家族 XⅢ	1976	29.7×36.4	エッチング
39	高山辰雄	聖家族 XⅣ	1976	23.3×32.3	エッチング
40	仲町謙吉	仏頭 I	1983	162.1 ×130.0	油彩、キャンバス
41	幸松春浦	江南晩秋図屏風	1920	各隻 137.6 × 354.2	紙本墨画淡彩
42	松本古村	風雨渡船図	1930	154.0×145.5	絹本着色
43	岩澤重夫	郷	1987	191.0×180.0	紙本着色
44	平山郁夫	緑韻富貴寺	1997	169.2×361.6	紙本着色
45	畠中光享	林住禪定	2003	171.5×464.0	絹本墨画裏箔
46	上村淳之	風渡る	1992	160.0×228.0	紙本着色
47	作者不詳	調馬図	桃山	64.5×88.4	紙本着色
48	住吉廣行	勿来関・白河関図（対幅）	江戸後期	各 115.0×49.1	紙本着色
49	土佐光芳	宇治実景図屏風	江戸中期	172.8×383.8	紙本着色
50	狩野探幽	聖人図	1671	119.7×69.3	絹本着色
51	狩野典信	遊鹿図	江戸中期	154.1×88.1	絹本着色
52	作者不詳	架鷹図屏風	江戸中期	156.8×421.1	紙本着色
53	原在中	楠木正成像	江戸後期	111.8×49.0	絹本着色
54	上田耕冲	蛭子大黒図（対幅）	幕末～明治	各 95.4×33.3	絹本着色
55	淵野真斎	寿老人図	1822	114.2×54.4	紙本淡彩
56	帆足杏雨	山静日長図	1831	102.2×42.6	絹本墨画淡彩
57	田能村竹田	四季花鳥図（四幅対の内、夏）	1809	各 130.2×60.7	絹本着色
58	平野五岳	十六羅漢図	1884	134.5×40.0	紙本墨画淡彩
59	平野五岳	夏景山水図	1885	175.0×51.0	紙本墨画
60	有元利夫	遊戯	1977	89.4×145.5	油彩、キャンバス
61	小杉小二郎	回想（A）	1985	130.0×160.0	油彩、キャンバス
62	風倉匠	Kles' s324	1972 ~ 2002	11.0 × 9.0 × 5.1 他 計 108 点	水彩絵の具、木、 樹脂他
63	風倉匠	夜もまた始まる	1964	91.0×73.5	油彩、キャンバス
64	風倉匠	窓を結ぶ	1964	130.0×97.0	油彩、板
65	荒木経惟	風の振子 風倉 匠	1996	各 23.1×17.5	写真
66	吉村益信	HOW TO FLY	1964	71.0 × 56.0 × 11.5	石膏・アクリル・ モーター、パネル

67	吉村益信	CUT SEA	1973	72.8×100.0	油彩 キャンバス
68	山崎哲一郎	地質時代（折れまがる化石魚）	1994	163.0×163.0	油彩、キャンバス
69	神田千里	風吹く日	1954	90.9×65.2	油彩、キャンバス
70	渡辺宏	RAJAの訪問者	1971	194.0×162	油彩、キャンバス
71	廣瀬通秀	モニュメント	1980	181.8×227.3	油彩、キャンバス
72	横溝環	星が生まれる	1991	160.0×130.0	油彩、キャンバス
73	今井俊満	鯉のぼり-大分-	1987	200.0×1000.0	アクリル、キャンバス
74	田辺信幸	篠竹つぶし花籠「蹲」	2001	26.3×23.4	竹
75	生野祥雲齋	怒涛	1960	53.0×53.0×73.5	竹・籐
76	生野祥雲齋	紫竹蓑虫華籃	1965頃	70.0×70.0	竹
77	此君亭工房	あひるのモバイル	1970頃	高22.5 径11.5	竹
78	福田平八郎	飛魚	1926頃	44.5×57.7	絹本着色
79	此君亭工房	笹舟（朱）	昭和後期	30.5×43.0	竹・漆
80	此君亭工房	七宝紋コップ受	昭和後期	高34.0 径50.0	竹
81	木村新	盛籃「巨鉢」	1953	高23.0 径40.8	竹・籐

4. 教育普及事業

4. 1. ハイビジョンシステム

美術品の色や質感をより忠実に再現するハイビジョンを用い、所蔵品に関する静止画や動画番組等の美術情報を提供している。

4. 1. 1. ハイビジョン番組

オリジナル静止画(ホール、ギャラリーI)

1	富春館の世界一帆足家をめぐると作品一	10分
2	水に描かれた福田平八郎の世界	7分
3	祥雲齋に見いだされた竹の造形美	7分
4	日本画 高山辰雄の世界一その作品と歩み一	6分
5	抽象絵画への招待	9分
6	大分の美術・日本画	8分
7	大分の美術・洋画	8分
8	浜田知明一眼に見えぬ鉄格子の中で一	6分
9	田能村竹田『桃花流水図』を読む	7分
10	ふるさとの風景・大分	7分
11	四季の趣 江戸絵画に見る	7分
12	写実と装飾の間で一福田平八郎一	7分
13	加納光於 版画の世界	7分

オリジナル動画(ホール)

1	風光り水澄む郷・大分 高山辰雄画伯のふるさと	15分
2	1994 高山辰雄	30分
3	投華 密教に入る	15分
4	見えない鏡一洋画家・糸園和三郎の世界一	15分
5	竹をきわめる一生野祥雲齋一	15分
6	わが故郷・大分 日本画家 高山辰雄	19分

静止画(ホール、ギャラリーII)

ハイビジョン美術館「美術のたのしみ」

各6分

1	ひとの顔	6	いきものの姿
2	ひとのかたち	7	ものがたり
3	人々の暮し	8	木と草花
4	踊るひと	9	幻想 ファンタジー
5	暮らしの中の静物	10	いろとかたちのリズム

エルミタージュ美術館 I

各 6 分

- | | | | |
|---|----------------|----|-----------------------|
| 1 | 華麗なる美の殿堂 | 6 | イタリア・ルネサンスの精華 |
| 2 | バロックの巨匠 レンブラント | 7 | ヴェネツィアのルネサンス |
| 3 | レンブラント 肖像画の世界 | 8 | 自然をみつめて |
| 4 | レンブラント 聖書の世界 | | コローとバルビゾン派 |
| 5 | ルネサンスの幕開け | 9 | 光と色彩の画家 モネ |
| | | 10 | 印象派の人物画
ルノワールと仲間たち |

エルミタージュ美術館 II

各 6 分

- | | | | |
|---|----------------------------|----|--------------------|
| 1 | フランドル絵画の黄金期ー
ルーベンスと弟子たち | 6 | 近代絵画の父 セザンヌ |
| | | 7 | 楽園を求めてーゴッホと
ゴッホ |
| 2 | フランスの古典 プッサンとロラン | 8 | パリの世紀末ーナビ派 |
| 3 | 市民絵画の誕生ー
17世紀オランダ絵画 | 9 | 色彩への情熱ーフォーブの画家 |
| 4 | スペイン絵画の光と影 | 10 | 20世紀の巨匠ーピカソ |
| 5 | 雅の極地ーロココ絵画 | | |

オルセー美術館 I

各 7 分

- | | | | |
|---|-------------------|---|------------------------------|
| 1 | 印象派の殿堂 オルセー美術館 | 6 | 動きへの探究 ドガと踊り子たち |
| 2 | リアリズムの巨匠 クールベ | 7 | ヴァン・ゴッホ 炎の生涯 |
| 3 | 大地への讃歌 ミレー | 8 | 20世紀芸術への架け橋
ポンタヴェン派からナビ派へ |
| 4 | セーヌの光に魅せられて モネ | | |
| 5 | 光と大地の叙事詩 シスレーとピサロ | 9 | 20世紀絵画の父 セザンヌ |

フィレンツェ・ルネサンス I

各 7~8 分

- | | |
|---|---------------------------|
| 1 | ルネサンスの光と影 花の都フィレンツェ |
| 2 | フィレンツェの大きな屋根 建築家ブルネレスキの創造 |
| 3 | ルネサンスへの扉 洗礼堂をめぐるコンクール |
| 4 | 革新の波 ジョットからマザッチオへ |
| 5 | ルネサンスの遺産 ウフィッツィ美術館 I |
| 6 | ボッティチェリの春 ウフィッツィ美術館 II |
| 7 | フィレンツェの花形画家 ボッティチェリ |
| 8 | 魂を刻みつづけて ミケランジェロ |

シカゴ美術館コレクション名作選 浮世絵 19世紀と20世紀の美術

1	浮世絵 春信・歌麿・写楽	9分
2	浮世絵 北斎・広重	8分
3	新しい自然の発見 ～ロマン派からバルビゾン派へ	10分
4	光の讃歌～フランス印象派の華	11分
5	光と闇から後期印象派の精髓	14分
6	20世紀美術の曙	15分
7	アメリカ美術のメッセージ	13分

日本美術の至宝 日本の巨匠たち 各9～12分

1	雪舟
2	狩野 永徳
3	長谷川 等伯
4	俵屋 宗達
5	尾形 光琳
6	池 大雅
7	与謝 蕪村
8	浦上 玉堂
9	円山 応挙
10	伊藤 若冲

4. 1. 2. ハイビジョンデータベース

タッチペンで所蔵品を検索でき、子どもから大人まで広く利用。作品のデータは、作家名・ジャンル・制作年代・出身地・おすすめ作品の5つのメニューから検索でき、作品の全図・拡大画像・作品解説・作家解説・用語解説などを画面上に呼び出すことができる。

4. 1. 3. 公開データベース数

719 作品 洋画(油彩、水彩) 124/日本画 235/現代美術 60/文人画(豊後南画) 112/
版画 99/工芸 39/彫刻 25/その他 25

4. 1. 4. ハイビジョン静止画工房

画像に文字情報や音声などを加えて編集し、番組を制作することができる。

4. 2. ハイビジョンシアター

展覧会に関するVTR等の上映を行った。

上映日時：毎週土・日・祝日 1日に3回【午前 11時、午後 1時、3時より】上映

場所：ハイビジョンホール

料金：無料

内容（上映ソフト）：世界の美術館や大分市ゆかりの作家に関する番組及び、大分市美術館制作オリジナル番組の中から、展覧会に合わせて選んだ4～5本の番組を、各回ごとに約40分上映。

4. 3. 芸術・文化に親しむ講座

ハイビジョンホール等の利用を進める中で、市民の生涯学習の場として、「芸術・文化に親しむ講座」を開講した。

	講座名	期日・場所	内容・講師	人数
1	薩摩琵琶のしらべ	9月13日 午後1時30分～3時 30分 ハイビジョンホール	薩摩琵琶の演奏と講話 講師：南雲玉江氏	47
2	上野の森をあるく・見る	11月22日 午後1時30分～3時30分 ハイビジョンホール・館周辺	上野の森の自然についての講話と実地研修 講師：佐藤眞一氏	20
3	ニットカフェat 美術館	12月13日 午後1時30分～4時30分 研修室	編み物実技とティータイム 講師：石井亜季氏	19

4. 4. 実技講座

広く芸術・文化に親しむ場として、高い技術を持った地域の専門家の指導による実技講座を開講した。

	講座名	期日・場所	内容・講師	人数
1	色えんぴつ画入門	10月1日・2日 午後1時30分～4時30分 研修室	色えんぴつ画実技 講師：丸小野由美氏	20・19
2	水墨画入門	11月26日・27日 午前10時30分～午後3時30分 研修室	水墨画実技 講師：詫間夢鳳氏	8・18
3	デッサン入門	1月16日・17日 午後1時30分～4時30分 研修室	デッサン実技 講師：斉藤庸寛氏	18・17

4. 5. アートカレッジ

	開催日	講義内容	展覧会解説	人数
1	5月15日	田能村竹田「文化文政期」 講師：宗像健一学芸顧問	林静一展（嶋田指導主事）	39
2	6月12日		常設展	36
3	7月10日		ヨーロッパ絵画名作展（岩尾学芸員）	33
4	9月11日		福田平八郎展（宮崎学芸員）	38
5	10月9日		常設展	36
6	11月13日		棟方志功・成田亨・奈良美智展（野田学芸員）	33

4. 6. 美術館で音楽会

市民に発表の場を提供し、応募者に演奏の機会を与えた。

	開催日	講義内容	展覧会解説	人数
1	7月19日	K・Yデュオ	ヴァイオリン・声楽・電子ピアノ	87
2		エストレーナ	ギター・フルート・オカリナ	67
3	7月26日	シニア・ハーモニー・K&K	サククス・スチールギター他	64
4		福原百桂 横笛の会	横笛	57
5	8月2日	首藤玲奈	ソプラノ独唱	74
6		渡辺典子	複音ハーモニカ	54
7	8月9日	原田詩子	フルート独奏	94
8		みずぐるま	オカリナ	52
9	8月16日	高野一男	クラシックギター	102
10		笠木哲也	クラシックギター	72
11	8月23日	pick-nic	マンドリン	124
12		安東令子ジャズグループ	電子ピアノ・ベース・ドラム・フルート	66
13	8月30日	ライアデュオ「花音」	ライア	77
14		合唱団「青垣」	合唱	42

4. 7. 子ども講座

「たのしんで・みて・まなぶ」というキャッチフレーズのもと、親子で美術館に親しんでもらうことを目的に、児童・生徒を対象とした制作・鑑賞の講座を開講した。

4. 7. 1 GW子ども講座

講座名	開催日・時間	内容	人数
「わたしの分身をつくろう」	5月3日・4日 午前10時30分～午後3時30分 1日通し 〔全2回〕	展覧会鑑賞と分身作り（彩色したダンボールの上に寝転んで型をとり、切り抜いて等身大の人型を制作）	30

4. 7. 2 夏休み子ども講座

	講座名	開催日・時間	内容	人数
1	美術館たんけんとう実技講座（高学年向き） ・展覧会鑑賞 ・美術館見学 ・水万華鏡の制作	7月23日・24日・25日 午前10時30分～午後12時30分／午後2時～4時 〔全6回〕	展覧会の鑑賞と美術館見学、マープリング液とカラーインクを使った水万華鏡の制作。 講師：美術館職員 美術館ボランティア「こもれ美」	346
2	美術館たんけんとう実技講座（低学年向き） ・展覧会鑑賞 ・美術館見学 ・万華鏡の制作	7月28日・29日・30日・31日 午前10時30分～午後12時30分／午後2時～4時 〔全8回〕	展覧会の鑑賞と美術館見学、ビーズやセロファンを使った万華鏡の制作。 講師：美術館職員 美術館ボランティア「こもれ美」	535
3	モビールをつくろう ・展覧会鑑賞 ・モビールの制作	8月4日・5日・7日・8日 午前10時30分～午後3時 1日通し〔全4回〕	展覧会の鑑賞と、夏をイメージしたモビールの制作。 講師：美術館職員 美術館ボランティア「こもれ美」	225
4	ファンシーライトをつくろう ・展覧会鑑賞 ・ファンシーライトの制作	8月22日・25日・26日 午前10時30分～午後3時 1日通し〔全3回〕	展覧会の鑑賞と樹脂粘土と、LEDライトを使ったファンシーライトの制作。 講師：美術館職員 美術館ボランティア「こもれ美」	177

4. 8. 出前教室

所蔵作品鑑賞の機会をより多く提供するために市内小中学校において「出前教室」を実施した。

コース

日本画 福田・高山コース

- ・わが国を代表する福田平八郎、高山辰雄について知る
- ・福田、高山の作品鑑賞
- ・日本画の用具、材料の話

南画 竹田・杏雨コース

- ・南画の大家、田能村竹田、帆足杏雨について知る
- ・作品の見方について
- ・掛け軸の扱い方について

洋画 佐藤敬コース

- ・大分市出身の国際的洋画家、佐藤敬について知る
- ・佐藤敬の作品鑑賞
- ・油絵の用具、材料の話

水墨画体験コース

- ・講師 大分県水墨画協会会長 詫間夢鳳氏
- ・水墨画の歴史について学び、実際に体験する

実施状況

	開催日	学校	内容	人数
1	6月25日	野津原東部小学校5,6年	水墨画実技	46
2	9月24日	松岡小学校6年	水墨画実技	92
3	10月24日	木佐上小学校3~6年	福田・高山コース	27
4	11月28日	吉野小学校6年	福田・高山コース	49
5	12月4日	荷揚町小学校6年	福田・高山コース	28
6	1月28日	長浜小学校6年	水墨画実技	45
7	2月12日	大在西小学校5年	福田・高山コース	160
8	2月25日	三佐小学校4年	水墨画コース	59

4. 9. 職場体験

学校からの要請に応え、監視体験、学芸員体験など職場体験の場を提供した。

	受入日	学校	人数
1	7月 2日 - 4日	大分西中学校2年	7
2	7月 2日 - 8日	賀来小中学校8年	2
3	7月28日 - 29日	別府羽室台高校10年教職員経験研修	1
4	8月27日 - 28日	南大分中学校2年	9
5	9月18日	滝尾中学校2年	10
6	1月29日	判田中学校2年	3

4. 10. ボランティア研修講座

大分市美術館では、積極的に教育普及活動の推進を計るため、市民による「美術館ボランティア」を設置している。本講座は、本館で活躍中の美術館ボランティアを対象に知識、技能をより高めるとともに、ボランティア相互の交流を目指したものである。

研修期間：平成20年6月26日－平成21年3月12日

時間：午後1時30分～3時30分

場所：ハイビジョンホール他

	開催日	内容	講師	人数
1	6月26日	夏の特別展、常設展レクチャー	美術館職員	登録者 79人
2	9月25日	野外彫刻レクチャー	美術館職員	
3	11月12日	養成講座「ボランティア活動の実際①」	資料グループ	
4	11月20日	ボランティアとは・・・	元大分市ボランティアセンター 幸紀人氏	
5	11月27日	養成講座「ボランティア活動の実際②」	普及・運営グループ	
6	12月2日	養成講座「ボランティア活動の実際③」	トークグループ	
7	12月10日	養成講座「ボランティア活動の実際④」	ワークグループ	
8	1月22日	介護の必要なお客様への対応を学ぶ	風雅の里上野 赤峰智枝氏	
9	3月12日	課長講話	美術振興課課長 菅章	

4. 11. ボランティア活動

4つのグループで、下記のような活動を行った。

(1) 資料グループの活動

- ・毎週水曜日、金曜日 午前10時～正午
- ・新聞記事スクラップの整理、作家別資料ファイルの作成・整理、図書整理、パンフ・チラシ整理他。

(2) 解説（ギャラリートーク）グループの活動

- ・毎週火曜日 午後1時30分～3時30分
- ・ギャラリートークは毎週土曜日午後1時30分から、団体対応は小中学校や子ども講座受講者へ、その都度対応した。

(3) ワークショップグループの活動

- ・隔週金曜日、午前10時～午後3時
- ・子ども講座等で指導補助を行った。

(4) 普及・運営グループの活動

- ・毎月第1火曜日、午前10時30分～正午
- ・講座、展覧会オープニングの受付などに向けて学習。

4. 1 2. 博物館実習

4. 1 2. 1 夏季集中博物館実習

実習生 1 名

期間 平成 20 年 7 月 22 日～8 月 1 日

午前 10 時～午後 5 時

内容

- 1 日目 事務連絡、自主研修について、学芸員と美術館について
- 2 日目 近代洋画について、ヨーロッパ絵画名作展解説聴講
- 3 日目 近代日本画について
- 4 日目 夏休み子ども講座参加
- 5 日目 竹工芸について
- 6 日目 自主研修
- 7 日目 展覧会資料の整理
- 8 日目 夏休み子ども講座参加
- 9 日目 夏休み子ども講座参加
- 10 日目 近代南画について、学芸員業務について
- 11 日目 展覧会資料の整理、まとめ

4. 1 2. 2 大分大学福祉科学部博物館実習

実習生 10 名

期日 平成 20 年 10 月 25 日、11 月 22 日、平成 21 年 2 月 1 日、15 日

午後 1 時～午後 5 時

内容

- 1 日目 美術館業務について、棟方志功・成田亨・奈良美智展観覧
- 2 日目 芸術・文化に親しむ講座「上野の森を歩く」参加
- 3 日目 学芸員業務について、広瀬通秀展観覧
- 4 日目 資料の取り扱いについて、岩尾秀樹展観覧

4.13. 各種刊行物

各種刊行物

美術館活動への参加、理解をより促進するため、当館の展示、調査・研究、教育普及などの活動に伴う、図録、ワークシート等の刊行物を発行した。

(1) 展覧会関連

名称	規格	頁数
福田平八郎展図録	A4	60
ヨーロッパ絵画名作展・アートワンダーランド ワークシート（小学校低学年用）	A4	4
ヨーロッパ絵画名作展・アートワンダーランド ワークシート（小学校高学年用）	A4	4
ヨーロッパ絵画名作展・アートワンダーランド ワークシート（中学生用）	A4	4
磯崎新 廃墟からの出発パンフレット	A4	4

(2) 定期刊行物等

平成 19 年度 大分市美術館年報	PDF ファイル	77
-------------------	----------	----

5. 資料収集事業

5.1. 美術品等収集事業

ジャンル別収集美術品等点数(平成21年3月31日現在)

	ジャンル	購入	寄贈	合計	寄託
1	日本画	300 (13)	157 (9)	457 (22)	25 (-3)
2	洋画	212 (11)	101 (3)	313 (14)	4
3	彫刻	140	9 (1)	149 (1)	1
4	工芸	42 (1)	21	63 (1)	2
5	書	31	24	55	1
6	写真	68	413 (402)	481 (402)	0
7	版画	692	72 (2)	764 (2)	2
8	水彩	6 (1)	3	9 (1)	1
9	素描	19	1	20	50
10	デザイン	0	0	0	0
11	資料	0	11	11	1
12	その他	34	11	45	0
	合計	1544 (26)	823 (417)	2367 (443)	87 (-3)

() 内は20年度収集点数

平成20年度収集作品

■日本画

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
1	田能村竹田	西行法師図	1832頃	91.6×24.3	紙本墨画	購入
2	高山辰雄	実りの時	1950代後半	41.0×59.2	紙本着色	購入
3	福田平八郎、牧皎堂、高倉観崖	漁村珍味之図	大正後期	147.0×42.6	絹本着色	購入
4	権藤種男	鯉	1950頃	115.0×33.0	紙本着色	購入
5	牧皎堂	鶴	制作年不詳	111.0×40.6	絹本着色	購入
6	幸松春浦	清磨呂参宮図	1940代	115.0×33.6	絹本墨画淡彩	購入
7	高山辰雄	豊後里道に月を見る	2005	153.8×100.0	紙本金砂子墨画	購入
8	福田平八郎	静物	1917	縦23.0×上弦53.5×下弦26.8	紙本着色	購入
9	福田平八郎	茄子瓜	1936	33.4×43.5	紙本着色	購入
10	福田平八郎	桃果	1930代	29.7×42.1	紙本着色	購入
11	淵上旭江	叭々鳥図	1777頃	88.5×29.5	絹本墨画淡彩	購入
12	幸松春浦	竹雀図	1929	各170.0×370.0	紙本銀地淡彩	購入
13	幸松春浦	松溪高士図	1935	137.0×51.8	絹本着色	購入
14	露木恵子	雲に乗って(鈍豆)	2008	194.0×162.0	紙本着色	寄贈
15	河村李軒	疎林秋晚図	1945頃	45.0×51.4	絹本着色	寄贈
16	幸松春浦	空山雪後図	1930代	132.5×26.9	紙本墨画	寄贈
17	幸松春浦	瑞雪図	1930代	122.0×21.0	絹本着色	寄贈

■洋画

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
18	糸園和三郎	二本の木	1965	62.0×53.0	油彩、キャンバス	購入
19	糸園和三郎	小卓上の枯れ花	1962頃	45.5×53.0	油彩、キャンバス	購入
20	権藤種男	小野廉市長夫人ウメ氏	1950頃	32.0×22.5	油彩、板	購入
21	佐藤敬	ドン・キホーテ	1931	44.5×37.0	油彩、キャンバス	購入
22	佐藤敬	玄武湖にて	1941	27.0×42.5	インク・パステル	購入
23	佐藤敬	澳門にて	1941	29.5×23.0	インク・パステル	購入
24	佐藤敬	中国の風景 (3)	1941	24.5×34.5	インク・パステル	購入
25	佐藤敬	中国の風景 (4)	1941	25.0×36.0	インク・パステル	購入
26	佐藤敬	セーヌの橋	1947頃	41.0×32.0	油彩、キャンバス	購入
27	佐藤敬	美子	1950	22.0×22.0	インク・パステル	購入
28	佐藤敬	墨彩	1978	49.0×32.0	グワッシュ・墨、紙	購入
29	多邨常	酢屋の坂	1989	163.0×112.5	油彩、キャンバス	寄贈
30	多邨常	朝陽	1993	130.5×162.0	油彩、キャンバス	寄贈
31	菅久	別府湾暮色	2007	159.0×224.5	油彩、キャンバス	寄贈

■水彩

No.	作者	作品名	制作年	サイズ(cm)	素材・技法	備考
32	佐藤敬	眞弓	1947頃	24.5×16.5	水彩・墨、紙	購入

■版画

No.	作者	作品名	制作年	サイズ(cm)	素材・技法	備考
33	斎藤俊徳	31才の朝 雪天のEvent	1979	55.0×79.0	シルクスクリーン	寄贈
34	斎藤俊徳	吊り上げられた鳥居	1984	40.0×55.0	シルクスクリーン	寄贈

■工芸

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
35	安倍基	波の光	2002	103.0×74.0	竹・木	購入

■彫刻

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
36	朝倉文夫	あこがれ	1958	高158.0×幅41.0×奥40.0	ブロンズ	寄贈

■写真

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
37	秋山庄太郎	女の肖像 宝生舞	制作年不詳	47.8×33.0	ゼラチンシルバープリント	寄贈
38	秋山庄太郎	女の肖像 渡辺満里奈	制作年不詳	47.8×33.0	ゼラチンシルバープリント	寄贈
39	秋山庄太郎	女の肖像 菊池桃子	制作年不詳	47.8×33.0	ゼラチンシルバープリント	寄贈
40	秋山庄太郎	女の肖像 富田靖子	制作年不詳	47.8×33.0	ゼラチンシルバープリント	寄贈
41	秋山庄太郎	女の肖像 牧瀬里穂	制作年不詳	47.8×33.0	ゼラチンシルバープリント	寄贈
42	秋山庄太郎	女の肖像 中江有里	制作年不詳	47.8×33.0	ゼラチンシルバープリント	寄贈
43	秋山庄太郎	女の肖像 西村知美	制作年不詳	47.8×33.0	ゼラチンシルバープリント	寄贈
44	秋山庄太郎	女の肖像 渡辺美奈代	制作年不詳	47.8×33.0	ゼラチンシルバープリント	寄贈
45	秋山庄太郎	女の肖像 森尾由美	制作年不詳	47.8×33.0	ゼラチンシルバープリント	寄贈
46	秋山庄太郎	女の肖像 斉藤慶子	制作年不詳	40.0×31.0	ゼラチンシルバープリント	寄贈

47	秋山庄太郎	女の肖像 岡江久美子	制作年不詳	40.0×31.0	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
48	秋山庄太郎	女の肖像 酒井法子	制作年不詳	40.0×31.0	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
49	秋山庄太郎	女の肖像 浅香唯	制作年不詳	40.0×31.0	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
50	秋山庄太郎	女の肖像 国生さゆり	制作年不詳	40.0×31.0	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
51	秋山庄太郎	女の肖像 麻生祐未	制作年不詳	43.0×28.8	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
52	秋山庄太郎	女の肖像 千堂あきほ	制作年不詳	40.0×26.8	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
53	秋山庄太郎	女の肖像 芳本美代子	制作年不詳	40.0×26.8	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
54	秋山庄太郎	女の肖像 松本伊代	制作年不詳	40.0×26.8	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
55	秋山庄太郎	女の肖像 山本リンダ	制作年不詳	42.0×32.0	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
56	秋山庄太郎	女の肖像 早見優	制作年不詳	43.0×28.6	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
57	秋山庄太郎	女の肖像 松雪泰子	制作年不詳	43.0×28.6	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
58	秋山庄太郎	女の肖像 古手川祐子	制作年不詳	43.0×28.6	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
59	秋山庄太郎	女の肖像 工藤静香	制作年不詳	40.0×26.8	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
60	秋山庄太郎	女の肖像 荻野目慶子	制作年不詳	40.0×26.8	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
61	秋山庄太郎	女の肖像 荻野目洋子	制作年不詳	40.0×26.8	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
62	秋山庄太郎	女の肖像 井上晴美	制作年不詳	40.0×26.8	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
63	秋山庄太郎	女の肖像 立花理佐	制作年不詳	40.0×26.8	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
64	秋山庄太郎	女の肖像 床嶋佳子	制作年不詳	40.0×26.8	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
65	秋山庄太郎	女の肖像 森尾由美	制作年不詳	40.0×28.6	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
66	秋山庄太郎	女の肖像 坂上香織	制作年不詳	40.0×26.8	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
67	秋山庄太郎	女の肖像 黒木瞳	制作年不詳	43.0×28.6	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
68	秋山庄太郎	女の肖像 三田寛子	制作年不詳	40.0×28.6	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
69	秋山庄太郎	花逍遥—366日 流れ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
70	秋山庄太郎	花逍遥—366日 山なみ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
71	秋山庄太郎	花逍遥—366日 松	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
72	秋山庄太郎	花逍遥—366日 フクジュソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
73	秋山庄太郎	花逍遥—366日 水仙	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
74	秋山庄太郎	花逍遥—366日 カランセベス ティタ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
75	秋山庄太郎	花逍遥—366日 レリアアンセ プス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
76	秋山庄太郎	花逍遥—366日 パフィオペ ディルムアルマゲバート	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
77	秋山庄太郎	花逍遥—366日 ウンナントキ ソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
78	秋山庄太郎	花逍遥—366日 ハクサンチド リ	1993	45.7×35.2	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
79	秋山庄太郎	花逍遥—366日 ハイビスカス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈

80	秋山庄太郎	花逍遥—366日 カン	シロハナゴウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
81	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ヒゴウカン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
82	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ブーゲンビリア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
83	秋山庄太郎	花逍遥—366日	プリムラメラ コイデス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
84	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ストック	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
85	秋山庄太郎	花逍遥—366日	クレマチス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
86	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ツバキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
87	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ツバキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
88	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ツバキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
89	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ツバキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
90	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ツバキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
91	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ツバキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
92	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ツバキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
93	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ツバキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
94	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ウメ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
95	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ウメ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
96	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ウメ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
97	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ツバキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
98	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ウメ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
99	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ウメ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
100	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ウメ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
101	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ウメ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
102	秋山庄太郎	花逍遥—366日	キクモモ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
103	秋山庄太郎	花逍遥—366日	モモ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
104	秋山庄太郎	花逍遥—366日	モモ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
105	秋山庄太郎	花逍遥—366日	モモ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
106	秋山庄太郎	花逍遥—366日	サクラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
107	秋山庄太郎	花逍遥—366日	サクラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
108	秋山庄太郎	花逍遥—366日	モモ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
109	秋山庄太郎	花逍遥—366日	サクラ・モモ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
110	秋山庄太郎	花逍遥—366日	シダレザクラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
111	秋山庄太郎	花逍遥—366日	サクラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
112	秋山庄太郎	花逍遥—366日	サクラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈

113	秋山庄太郎	花逍遥—366日	サクラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
114	秋山庄太郎	花逍遥—366日	サクラとコブ シ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
115	秋山庄太郎	花逍遥—366日	サクラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
116	秋山庄太郎	花逍遥—366日	サクラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
117	秋山庄太郎	花逍遥—366日	サクラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
118	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ウマノアシガ タ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
119	秋山庄太郎	花逍遥—366日	クサボケ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
120	秋山庄太郎	花逍遥—366日	不明	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
121	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ヤマブキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
122	秋山庄太郎	花逍遥—366日	スマレ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
123	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ブルーデー ジー	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
124	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ルドベキア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
125	秋山庄太郎	花逍遥—366日	シャクナゲ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
126	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ナシ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
127	秋山庄太郎	花逍遥—366日	リンゴ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
128	秋山庄太郎	花逍遥—366日	レンギョウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
129	秋山庄太郎	花逍遥—366日	カエデ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
130	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アオキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
131	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ユウゼンギク	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
132	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ヤマシャクヤ ク	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
133	秋山庄太郎	花逍遥—366日	チューリップ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
134	秋山庄太郎	花逍遥—366日	チゴユリ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
135	秋山庄太郎	花逍遥—366日	イカリソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
136	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ヒナゲシ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
137	秋山庄太郎	花逍遥—366日	パンジー	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
138	秋山庄太郎	花逍遥—366日	カルミヤ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
139	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ツツジ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
140	秋山庄太郎	花逍遥—366日	クレマチス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
141	秋山庄太郎	花逍遥—366日	デンドロデウ ム	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
142	秋山庄太郎	花逍遥—366日	クリンソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
143	秋山庄太郎	花逍遥—366日	シロバナタイ ツリソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
144	秋山庄太郎	花逍遥—366日	シャリンバイ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
145	秋山庄太郎	花逍遥—366日	タツナミソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈

146	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ノビネチドリ	1993	45.7×35.2	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
147	秋山庄太郎	花逍遥—366日	イチリンソウ	1993	45.7×35.2	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
148	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ワスレナグサ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
149	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ハハコクサ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
150	秋山庄太郎	花逍遥—366日	トキソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
151	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アカツメグサ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
152	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アヤメ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
153	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アヤメ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
154	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ニワセキシヨ ウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
155	秋山庄太郎	花逍遥—366日	タンポポ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
156	秋山庄太郎	花逍遥—366日	マンネングサ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
157	秋山庄太郎	花逍遥—366日	キショウブ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
158	秋山庄太郎	花逍遥—366日	若竹	1993	45.7×35.2	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
159	秋山庄太郎	花逍遥—366日	若竹	1993	45.7×35.2	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
160	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ボタン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
161	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ボタン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
162	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ボタン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
163	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ボタン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
164	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ボタン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
165	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ボタン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
166	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ボタン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
167	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ボタン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
168	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ボタン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
169	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ボタン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
170	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ボタン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
171	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ボタン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
172	秋山庄太郎	花逍遥—366日	イワチドリ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
173	秋山庄太郎	花逍遥—366日	サンカヨウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
174	秋山庄太郎	花逍遥—366日	チョウジソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
175	秋山庄太郎	花逍遥—366日	チゴユリ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
176	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ヒメシャガ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
177	秋山庄太郎	花逍遥—366日	タイワントキ ソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
178	秋山庄太郎	花逍遥—366日	カラー	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈

179	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ユリ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
180	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ツツジ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
181	秋山庄太郎	花逍遥—366日	キングサリ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
182	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ツルニチニチ ソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
183	秋山庄太郎	花逍遥—366日	イワチドリ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
184	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ヒメオウギ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
185	秋山庄太郎	花逍遥—366日	キンポウゲ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
186	秋山庄太郎	花逍遥—366日	クリンソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
187	秋山庄太郎	花逍遥—366日	オドマキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
188	秋山庄太郎	花逍遥—366日	フリージア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
189	秋山庄太郎	花逍遥—366日	フリージア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
190	秋山庄太郎	花逍遥—366日	チューリップ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
191	秋山庄太郎	花逍遥—366日	チューリップ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
192	秋山庄太郎	花逍遥—366日	チューリップ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
193	秋山庄太郎	花逍遥—366日	チューリップ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
194	秋山庄太郎	花逍遥—366日	チューリップ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
195	秋山庄太郎	花逍遥—366日	チューリップ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
196	秋山庄太郎	花逍遥—366日	チューリップ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
197	秋山庄太郎	花逍遥—366日	チューリップ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
198	秋山庄太郎	花逍遥—366日	チューリップ	1993	45.7×35.2	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
199	秋山庄太郎	花逍遥—366日	チューリップ	1993	45.7×35.2	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
200	秋山庄太郎	花逍遥—366日	チューリップ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
201	秋山庄太郎	花逍遥—366日	チューリップ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
202	秋山庄太郎	花逍遥—366日	チューリップ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
203	秋山庄太郎	花逍遥—366日	チューリップ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
204	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ハナショウブ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
205	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ヤマアジサイ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
206	秋山庄太郎	花逍遥—366日	マンテマ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
207	秋山庄太郎	花逍遥—366日	キンレンカ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
208	秋山庄太郎	花逍遥—366日	プリムラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
209	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ウスユキソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
210	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ホタルブクロ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
211	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ビョウヤナギ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈

212	秋山庄太郎	花逍遥—366日 モネ	シロハナアネ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
213	秋山庄太郎	花逍遥—366日 ウ	エゾフウロソ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
214	秋山庄太郎	花逍遥—366日	キンコウカ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
215	秋山庄太郎	花逍遥—366日 ニューム	デルフィ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
216	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ツメクサ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
217	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ユウゼンギク	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
218	秋山庄太郎	花逍遥—366日	エゴノキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
219	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ナツツバキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
220	秋山庄太郎	花逍遥—366日	カンゾウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
221	秋山庄太郎	花逍遥—366日 ニューム	デルフィ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
222	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ヤマアジサイ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
223	秋山庄太郎	花逍遥—366日	イワダレソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
224	秋山庄太郎	花逍遥—366日	キクモ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
225	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ヤナギラン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
226	秋山庄太郎	花逍遥—366日 ゲ	オオヤマレン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
227	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ハナショウブ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
228	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ヒツジグサ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
229	秋山庄太郎	花逍遥—366日 ウ	ヒメツキミソ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
230	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アラスカにて	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
231	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アラスカにて	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
232	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アラスカにて	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
233	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アラスカにて	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
234	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アラスカにて	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
235	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アラスカにて	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
236	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アラスカにて	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
237	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アラスカにて	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
238	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アラスカにて	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
239	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アラスカにて	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
240	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アラスカにて	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
241	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アラスカにて	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
242	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アラスカにて	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
243	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アラスカにて	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
244	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アラスカにて	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈

245	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アラスカにて	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
246	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ガクアジサイ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
247	秋山庄太郎	花逍遥—366日	オトメユリ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
248	秋山庄太郎	花逍遥—366日	マーガレット	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
249	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ラベンダー	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
250	秋山庄太郎	花逍遥—366日	アガパンサス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
251	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ディエゴ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
252	秋山庄太郎	花逍遥—366日	カトレア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
253	秋山庄太郎	花逍遥—366日	デンファレ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
254	秋山庄太郎	花逍遥—366日	カンナ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
255	秋山庄太郎	花逍遥—366日	マツヨイグサ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
256	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ヘリアンサス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
257	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ショウヘイボ ク	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
258	秋山庄太郎	花逍遥—366日	クリナム	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
259	秋山庄太郎	花逍遥—366日	コウホネ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
260	秋山庄太郎	花逍遥—366日	クチナシ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
261	秋山庄太郎	花逍遥—366日	ヒメロカリス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
262	秋山庄太郎	花逍遥—366日	バラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
263	秋山庄太郎	花逍遥—366日	バラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
264	秋山庄太郎	花逍遥—366日	バラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
265	秋山庄太郎	花逍遥—366日	バラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
266	秋山庄太郎	花逍遥—366日	バラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
267	秋山庄太郎	花逍遥—366日	バラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
268	秋山庄太郎	花逍遥—366日	バラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
269	秋山庄太郎	花逍遥—366日	バラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
270	秋山庄太郎	花逍遥—366日	バラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
271	秋山庄太郎	花逍遥—366日	バラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
272	秋山庄太郎	花逍遥—366日	バラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
273	秋山庄太郎	花逍遥—366日	バラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
274	秋山庄太郎	花逍遥—366日	バラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
275	秋山庄太郎	花逍遥—366日	バラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
276	秋山庄太郎	花逍遥—366日	バラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
277	秋山庄太郎	花逍遥—366日	バラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈

278	秋山庄太郎	花遣遥—366日 ウ・ノコンギク	シモツケソ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
279	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ツツジ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
280	秋山庄太郎	花遣遥—366日	リュウノヒゲ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
281	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ネムノキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
282	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ヒメロカリス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
283	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ハンカイソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
284	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ヌマトラノオ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
285	秋山庄太郎	花遣遥—366日	コオニユリ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
286	秋山庄太郎	花遣遥—366日	デルフィ ニューム	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
287	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ガクアジサイ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
288	秋山庄太郎	花遣遥—366日	カキツバタ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
289	秋山庄太郎	花遣遥—366日	不明	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
290	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ユリ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
291	秋山庄太郎	花遣遥—366日	タケシマユリ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
292	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ユリ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
293	秋山庄太郎	花遣遥—366日	カスミソウ・ ラベンダー	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
294	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ハス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
295	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ハス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
296	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ハス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
297	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ハス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
298	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ハス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
299	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ハス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
300	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ハス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
301	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ハス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
302	秋山庄太郎	花遣遥—366日	スイレン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
303	秋山庄太郎	花遣遥—366日	スイレン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
304	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ハス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
305	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ハス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
306	秋山庄太郎	花遣遥—366日	スイレン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
307	秋山庄太郎	花遣遥—366日	スイレン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
308	秋山庄太郎	花遣遥—366日	スイレン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
309	秋山庄太郎	花遣遥—366日	スイレン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
310	秋山庄太郎	花遣遥—366日	シモツケソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈

311	秋山庄太郎	花遣遥—366日 レ	ハットリスミ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
312	秋山庄太郎	花遣遥—366日	サワギキョウ	1993	45.7×35.2	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
313	秋山庄太郎	花遣遥—366日	不明	1993	45.7×35.2	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
314	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ツクサ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
315	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ハナトラノオ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
316	秋山庄太郎	花遣遥—366日	キツリフネ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
317	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ツリフネ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
318	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ナツズイセン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
319	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ポルトニア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
320	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ヒオオギ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
321	秋山庄太郎	花遣遥—366日	テッセン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
322	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ヒメロカリス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
323	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ハンゴンソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
324	秋山庄太郎	花遣遥—366日	シャジン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
325	秋山庄太郎	花遣遥—366日	インドハマユ ウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
326	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ウツボグサ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
327	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ウスユキソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
328	秋山庄太郎	花遣遥—366日	シキンカラマ ツ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
329	秋山庄太郎	花遣遥—366日	キレンゲショ ウマ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
330	秋山庄太郎	花遣遥—366日	イワギキョウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
331	秋山庄太郎	花遣遥—366日	イワツメグサ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
332	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ハクサンフウ ロ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
333	秋山庄太郎	花遣遥—366日	コスモス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
334	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ゲンノショウ コ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
335	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ヒメコスモス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
336	秋山庄太郎	花遣遥—366日	アズマギク	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
337	秋山庄太郎	花遣遥—366日	シシウド	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
338	秋山庄太郎	花遣遥—366日	キツネノカミ ソリ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
339	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ヤマブキソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
340	秋山庄太郎	花遣遥—366日	アサガオ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
341	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ヨツバシオガ マ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
342	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ノウゼンカツ ラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
343	秋山庄太郎	花遣遥—366日	タマスダレ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈

344	秋山庄太郎	花遣遥—366日	トロロアオイ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
345	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ダンゴウギク	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
346	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ハギ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
347	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ヤマシロギク	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
348	秋山庄太郎	花遣遥—366日	アサガオ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
349	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ホテイソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
350	秋山庄太郎	花遣遥—366日	シュウメイギ ク	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
351	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ミヤマカタバ ミ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
352	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ケイトウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
353	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ミゾソバ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
354	秋山庄太郎	花遣遥—366日	アイリス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
355	秋山庄太郎	花遣遥—366日	キスゲ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
356	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ダリア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
357	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ダリア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
358	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ダリア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
359	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ダリア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
360	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ダリア	1993	45.7×35.2	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
361	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ダリア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
362	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ダリア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
363	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ダリア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
364	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ダリア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
365	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ダリア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
366	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ダリア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
367	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ダリア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
368	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ダリア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
369	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ダリア	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
370	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ノコンギク	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
371	秋山庄太郎	花遣遥—366日	湿原にて	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
372	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ヒイラギソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
373	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ヤマハハコ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
374	秋山庄太郎	花遣遥—366日	秋野	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
375	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ヨメナ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
376	秋山庄太郎	花遣遥—366日	シロツメグサ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈

377	秋山庄太郎	花遣遥—366日 ソウ	アキノキリン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
378	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ヤマハハコ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
379	秋山庄太郎	花遣遥—366日	不明	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
380	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ツリガネニン ジン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
381	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ウメバチソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
382	秋山庄太郎	花遣遥—366日	マユミ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
383	秋山庄太郎	花遣遥—366日	コウゾリナ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
384	秋山庄太郎	花遣遥—366日	不明	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
385	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ツリガネニン ジン	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
386	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ノジギク	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
387	秋山庄太郎	花遣遥—366日	池辺	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
388	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ススキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
389	秋山庄太郎	花遣遥—366日	マムシグサ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
390	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ナナカマド	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
391	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ムラサキシキ ブ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
392	秋山庄太郎	花遣遥—366日	不明	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
393	秋山庄太郎	花遣遥—366日	不明	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
394	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ツワブキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
395	秋山庄太郎	花遣遥—366日	不明	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
396	秋山庄太郎	花遣遥—366日	サガギク	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
397	秋山庄太郎	花遣遥—366日	カンギク	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
398	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ノコンギク	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
399	秋山庄太郎	花遣遥—366日	不明	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
400	秋山庄太郎	花遣遥—366日	コウゾリナ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
401	秋山庄太郎	花遣遥—366日	アキノキリン ソウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
402	秋山庄太郎	花遣遥—366日	エノコログサ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
403	秋山庄太郎	花遣遥—366日	コスモス	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
404	秋山庄太郎	花遣遥—366日	シラタマノキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
405	秋山庄太郎	花遣遥—366日	ニシキギ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
406	秋山庄太郎	花遣遥—366日	カエデ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
407	秋山庄太郎	花遣遥—366日	カエデ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
408	秋山庄太郎	花遣遥—366日	カエデ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈
409	秋山庄太郎	花遣遥—366日	カエデ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバーブ リント	寄贈

410	秋山庄太郎	花逍遥—366日 黄葉	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
411	秋山庄太郎	花逍遥—366日 一隅	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
412	秋山庄太郎	花逍遥—366日 池辺	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
413	秋山庄太郎	花逍遥—366日 シロワレモコウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
414	秋山庄太郎	花逍遥—366日 リンドウ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
415	秋山庄太郎	花逍遥—366日 十月サクラ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
416	秋山庄太郎	花逍遥—366日 アサザ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
417	秋山庄太郎	花逍遥—366日 不明	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
418	秋山庄太郎	花逍遥—366日 ツリバナ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
419	秋山庄太郎	花逍遥—366日 晩秋	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
420	秋山庄太郎	花逍遥—366日 残り柿	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
421	秋山庄太郎	花逍遥—366日 柿光る	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
422	秋山庄太郎	花逍遥—366日 木枯	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
423	秋山庄太郎	花逍遥—366日 ススキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
424	秋山庄太郎	花逍遥—366日 サザンカ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
425	秋山庄太郎	花逍遥—366日 ツルウメモドキ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
426	秋山庄太郎	花逍遥—366日 枯野	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
427	秋山庄太郎	花逍遥—366日 晩秋	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
428	秋山庄太郎	花逍遥—366日 サザンカ	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
429	秋山庄太郎	花逍遥—366日 川辺	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
430	秋山庄太郎	花逍遥—366日 白い山並	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
431	秋山庄太郎	花逍遥—366日 雪積る	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
432	秋山庄太郎	花逍遥—366日 初雪	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
433	秋山庄太郎	花逍遥—366日 初冬	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
434	秋山庄太郎	花逍遥—366日 枯草	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
435	秋山庄太郎	作品A (ききょう、あざみ)	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
436	秋山庄太郎	作品B	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
437	秋山庄太郎	作品C	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈
438	秋山庄太郎	作品D	1993	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	寄贈

5. 2. 平成20年度作品貸出実績

件数	No.	作家	作品名	展覧会名
				会場：会期
1	1	帆足杏雨	風雨渡江図	「南画って何だ！？近代の南画-日本のこころと美」展 兵庫県立美術館 平成20年4月8日～6月8日
	2		南山松柏図	
2	3	上村淳之	月の水辺	「上村淳之」展 日本橋三越 平成20年3月4日～16日 福岡三越 平成20年3月22日～30日 名古屋三越 平成20年4月16日～21日
3	4	秋野不矩	民家(フハネシュワールオールドタウンB)	「生誕100年記念 秋野不矩」展 京都国立博物館 平成20年4月8日～5月11日 浜松市秋野不矩美術館 平成20年6月7日～7月27日 神奈川県立近代美術館 平成20年8月9日～10月5日 京都国立博物館、他 平成20年4月8日～5月11日 他
4	5	フランスコ・デ・ゴヤ	戦争の惨禍(80点)	「ゴヤ銅板画展『戦争の惨禍』」 福岡市美術館 平成20年7月1日～6日
5	6	磯崎新	大分県立中央図書館＋大分県医師会館	「磯崎新 七つの美術空間」展 群馬県立近代美術館 平成20年4月7日～7月7日
	7		ロスアンゼルス現代美術館	
	8		ハラ・ミュージアム・アーク	
	9		ブルックリン美術館	
	10		シュトゥットガルト現代美術館	
	11		ミュンヘン近代美術館	
12	ラ・コルニャ人間科学館			
6	13	宇治山哲平	爽	「宇治山哲平」展 日田市民文化会館 平成20年6月16日～7月6日
7	14	高山辰雄	黒いもんぺ	「高山辰雄追想」展 練馬区立美術館 平成20年9月3日～11月15日
	15		猫と玉葱	
	16		燈	
	17		襟巻	
	18		丘の上	
19	椅子に			
8	20	安部基	手付矢筈文盛籃「翼揚」	「工芸のいま－伝統と創造－九州・沖縄の作家たち」 九州国立博物館 平成21年1月1日～3月15日
9	21	鈴木忠実	霧を行く	鈴木教室合同日本画展 大分県立芸術会館 平成20年11月4日～11月16日
10	22	山本富章	円筒状に－12の月－	DOMANI・明日展2008 国立新美術館 平成20年12月13日～平成21年1月26日

5. 3. 図書

備品図書 4,561冊（平成21年3月31日現在）

5. 4. 映像資料

- | | |
|--------------------------|--------------|
| (1) 高山辰雄 | (26分) VHS |
| (2) 日本の巨匠シリーズ 日本画家 中島 千波 | (26分) VHS |
| (3) 版画の技法と表現 木版画 | (23分23秒) VHS |
| (4) ネオ・ダダビデオ R1 | (70分26秒) D2 |
| (5) ネオ・ダダビデオ R2 | (71分1秒) D2 |
| (6) ネオ・ダダ展イベントビデオ | (44分30秒) D2 |
| (7) 世界・美の旅14 ゴヤ | (30分) VHS |
| (8) 世界・美の旅10 ピカソ | (30分) VHS |

6. 管理運営

6. 1. 職員数

年度別推移

	12年度	13年度	14年度	15年度	16年度	17年度	18年度	19年度	20年度
美術館美術振興課							16 (1)	16 (1)	16 (1)
美術館管理課	7	7	7	6	7(1)	7(1)	-	-	-
アートプラザ	7(3)	7(3)	7(3)	7(4)	7(4)	7(4)	7 (4)	指定管理者	指定管理者
美術館学芸課	11	11	11	11	10	10	-	-	-
計	25(3)	25(3)	25(3)	24(4)	24(5)	24 (5)	23 (5)	16 (1)	16 (1)

(平成20年4月1日現在) () は非常勤嘱託職員内数

美術館管理課及び美術館学芸課は平成10年12月1日設置。平成19年4月1日から機構改革により1課3班(グループ)・美術館美術振興課とした。

平成20年度

職名	次長	課長	主幹	主査、 専門員	主任	主事	指導 主事	嘱託	合計
館長・課長・顧問	1	1						1	3
総務担当班			1	2	1	0			4
学芸担当班			0	1	4				5
広報普及担当班			1		1		2		4

6. 2. 事務分掌

課	班(グループ)	事務分掌
美術館美術振興課	総務担当班	(1) 美術館の施設及び設備の維持管理並びに使用許可に関すること。 (2) アートプラザの指定管理者に対する指導及び助言並びにモニタリングに関すること。
	学芸担当班	(1) 美術品及び美術に関する資料(以下「美術品等」という。)の収集、保管及び展示に関すること。 (2) 美術に関する専門的な調査及び研究に関すること。 (3) 寄託及び寄贈に係る美術品等の選定に関すること。 (4) 美術に関する案内書、解説書、目録等の刊行に関すること。 (5) 美術に関する展覧会、講演会、研究会等の開催及び奨励に関すること。
	広報普及担当班	(6) 他の美術館等との連絡、協力、情報の交換及び美術品等の相互貸借等に関すること。 (7) 美術の教育及び普及に関すること。 (8) アートプラザの60年代ホール及び磯崎新建築展示室資料等の保管及び展示に関すること。

6.3. 利用状況

(1) 利用者内訳

年度	展覧会			研修室 利用者(B)	フリーゾーン					美術館 展示施設 等の利用 者の合計 (G)= A+B+ F	レスト ラン (H)	美術館 施設利 用者総 計 (I)= G+H	チャイル ドハウ ス (J)	美術館 出前教 室(K)	美術館 全体の 利用者 再計 (L)=I +J+K			
	常設 展	特別 展	小計 (A)		ハイビジョンホール				ミュー ジウム ショップ (D)							その他 (図書 コーナー、 ティン ラウン ジ等) (E)	フリー ゾーン 中計 (F)=C+ D+E	
					館事業 講座	特別展 関連講 座	その 他	小計 (C)										
10	45,226	43,556	88,782	263					4,337		4,337	93,382	10,027	103,409			103,409	
11	77,837	79,900	157,737	5,085	1,439				1,439	11,048		12,487	175,309	32,040	207,349	143	587	208,079
12	66,956	81,684	148,640	3,532	1,982	257	1,600	3,839	10,430			14,269	166,441	23,672	190,113	120	791	191,024
13	49,964	67,206	117,170	6,806	1,621	269	2,000	3,890	8,632			12,522	136,498	21,120	157,618	194	1,633	159,445
14	33,226	86,488	119,714	5,936	1,563	241	2,000	3,804	4,378			8,182	133,832	14,861	148,693	1,465	1,188	151,346
15	40,774	70,660	111,434	8,073	2,026	17,043	933	20,002	10,421			30,423	149,930	8,421	158,351	1,078	1,566	160,995
16	33,492	29,705	63,197	7,885	5,056	561	2,209	7,826	3,981	14,121		25,928	97,010	43,198	140,208	1,020	1,269	142,497
17	35,594	32,218	67,812	8,116	5,822	1,848	1,881	9,551	6,006	23,779		39,336	115,264	41,760	157,024	414	566	158,004
18	41,965	56,163	98,128	10,359	4,577	1,375	2,420	8,372	8,391	33,541		50,304	158,791	46,398	205,189	413	800	206,402
19	39,688	55,723	95,411	8,935	2,526	563	1,874	4,963	7,543	28,928		41,434	145,780	46,428	192,208	243	644	193,095
20	41,487	59,031	100,518	9,371	2,925	509	1,781	5,215	8,124	35,694		49,033	158,922	45,643	204,565	309	593	205,467
累計	506,209	662,334	1,168,543	74,361	29,537	22,666	16,698	68,901	83,291	136,063		288,255	1,531,159	333,568	1,864,727	5,399	9,637	1,879,763

(2) 企画展(特別展)観覧者

展覧会名	開催期間	日数	観覧者	一日平均
色彩とイメージ ー現代抽象 版画の表現からー	平成20年 4月 1日～ 4月20日	19	1,733	91
林静一展 ー赤色エレジーか ら小梅ちゃんまでー	平成20年 4月25日～ 6月22日	53	4,818	91
開館10周年記念 山寺 後藤美術 館所蔵 ヨーロッパ絵画名作展 ーロココからバルビゾン派へー	平成20年 7月 1日～ 8月31日	61	18,283	300
開館10周年記念 福田平八郎展 写実から装飾へ ー大正・昭和 前期を中心にー	平成20年 9月 5日～10月13日	36	8,013	223
棟方志功・成田亨・奈良美智 ー時代のアイコン<図像>たち ー	平成20年10月18日～12月21日	58	11,517	199
郷土在住作家展Ⅱ 廣瀬通秀展	平成21年 1月 7日～ 1月29日	20	2,275	114
郷土在住作家展Ⅱ 岩尾秀樹展	平成21年 2月 1日～ 2月22日	20	3,338	167
第43回 大分市美術展覧会 [公募展]	平成21年 3月 6日～ 3月28日	20	9,054	453

(3) 年度別展覧会開催日数

年度	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
常設展	307	300	309	300	306	304	301	314	321	295
特別展	247	242	267	247	251	160	191	222	251	287

6.4. 建築設備概要

建物概要	所在地	大分市大字上野 865 番地
	設計	内井昭蔵建築設計事務所
	監理	大分市土木建築部建築課、内井昭蔵建築設計事務所
	施工	建築: 清水建設・佐伯建設特定建設工事共同企業体 電気: 東芝プラント建設・大徳電業特定建設工事共同企業体 空調: ダイダン・但馬設備工業特定建設工事共同企業体 給排水衛生: 富士輝工業株式会社 昇降機: 株式会社東芝 都市ガス: 大分瓦斯株式会社
	工事期間	平成 8 年 12 月 18 日～平成 10 年 9 月 30 日
	総事業費	7, 090, 129 千円
建築概要	敷地面積	129, 837 m ² (上野丘公園全体)
	建築面積	美術館 6, 570. 65 m ² 屋外便所 52. 86 m ² 計 6, 623. 51 m ²
	延床面積	美術館 9, 036. 48 m ² 屋外便所 48. 52 m ² 計 9, 085. 00 m ²
	構造	鉄筋コンクリート造・一部鉄骨鉄筋コンクリート造地上 2 階建
	屋根	外断熱アスファルト防水押えコンクリート、鉛破覆銅板立ハゼ葺・一部瓦棒葺・アルミダイキャスト
	外壁	珪藻土搔落し、洗い出し、金ゴテ押え、鉛破覆銅板平葺・菱葺、せつ器質タイル張、アルミダイキャスト、アルミ押出しブパネル、諫早石ソフトビション
電気設備	電力引込	3 相 3 線 6.6KV 60HZ 1 回線受電地中引込
	受変電	屋内キュービクル式受配電盤 設備受量 1800KVA
	非常用	発電機 1 台 ガスタービン 375KVA 出力 610PS 蓄電池(非常照明用)1 組 無停電電源装置 1 式
弱電設備	設備内容	電話設備、放送設備、インターホン、難聴者設備(フラットループアンテナ)、盲人誘導装置(コントロールボックス、スピーカー6)、電気時計装置、ローカルアンプワゴン、研修室 AV 装置(ビデオプロジェクター、電動昇降スクリーンほか)
空調設備	熱電	直焚吸収冷温水機 2 空冷スクリュウヒートポンプチラー1 冷却塔 2
	空調機	4 管式 AHU 単一ダクト方式(24 時間系統)、2 管式 AHU 単一ダクト方式(一般系統)、酸アルカリ除去フィルター装置、パネルヒーターパッケージ型空調機
	換気	給気送風機、排気送風機、空調換気扇、オゾン脱臭機
給排水	給水	圧力方式(一部直接給水)
衛生設備	排水	構内: 分流方式 構外: 合流方式(公共下水道)

昇降機 乗用エレベータ 油圧 2 段速度制御方式 車椅子仕様 定員 13 名／1 基、
油温油圧補償制御方式 車椅子仕様 定員 11 名／2 基
荷物用エレベータ 油圧 2 段速度制御方式 積載量 2,500kg／1 基

テーブルリフター リフト 1.58m テーブル 1.5m × 3m 荷重 3,000kg／2 基

6.5. フロア別面積

建築面積（単位：㎡）

美術館	屋外便所棟	合計
6,570.65	52.86	6,623.51

延床面積（単位：㎡）

企画展示棟	常設展示棟	合計	屋外便所棟	総計
5,841.93	3,194.55	9,036.48	48.52	9,085.00

部門別面積

部門	面積（単位：㎡）	構成比率	室名	面積（単位：㎡）
展示部門	2,097.81	23.2	企画展示室1	428.88
			企画展示室2	429.25
			常設展示室1	495.45
			常設展示室2	237.24
			常設展示室3	195.74
			常設展示室4	79.72
			展示ロビーほか	231.53
教育普及部門	494.68	5.5	ハイビジョンホール	120.68
			ハイビジョンブース	34.88
			ハイビジョン静止画工房	18.24
			研修室	169.94
			図書コーナー	101.77
			ボランティア室	49.17
サービス部門	2,085.96	23.1	ミュージアムショップ	126.10
			エントランスホール	299.94
			レストラン	322.84
			救護室	8.61
			授乳室	19.08
			ティーラウンジ・ロビー他	1,309.36
収蔵部門	1,410.13	15.6	収蔵庫1	320.05
			収蔵庫2	229.45
			収蔵庫3	180.66
			収蔵庫4	109.21
			荷解室1・2、荷卸室ほか	570.76
管理部門	593.30	6.6	館長室	32.18
			事務学芸員室	242.93
			会議室1・2	110.79
			中央監視室	54.01
			応接室ほか	153.39
その他	2,354.63	26.0	機械室関係	944.92
			廊下・階段・ELV	897.27
			倉庫・WC等	512.44
合計	9,036.48	100.0		

6.6. 決算

(単位:千円)

項目	年度	平成20年度	
		美術館	アートプラザ
人件費		133,363 (職員16名分 ※嘱託1名分含む)	
管理費	委託料	84,573	77,048
	光熱水費	63,765	
	その他	29,619	
	小計	177,957	77,048
人件費+管理費		311,320	77,048
事業費	展覧会事業	51,852	7,104
	教育普及事業	2,849	
	資料関係費	49,870	
	その他	4,055	
	小計	108,626	7,104
合計		419,946	84,152
総計			504,098

6.7. 利用案内

利用時間・料金

開館時間 午前10時～午後6時（入館は午後5時30分まで）

休館日 毎週月曜日（月曜日が祝日の場合はその翌日）。但し、毎月第1月曜日は開館しその翌日の火曜日が休館。年末年始（12月28日～1月4日）。

観覧料

常設展

区分	個人	団体（20人以上）
一般	300円	250円
高・大生	200円	150円

特別展

特別展料金はその都度決定する。

施設使用料

室名	使用料
研修室	1時間につき 1,050円

注 冷暖房期間中は、上表により算定した使用料の4割に相当する額（冷暖房使用料）を加算する。

交通案内

バス JR大分駅から大分バス 大分市美術館・駅裏循環 [大分市美術館] 下車
 タクシー JR大分駅から約10分
 車 大分自動車道/大分I.C. から約10分

6. 8. 条例

http://www3.city.oita.oita.jp/reiki/reiki_honbun/aq50206181.html

6. 9. 条例施行規則

http://www3.city.oita.oita.jp/reiki/reiki_honbun/aq50206191.html

7. アートプラザ

7.1. 運営方針

ゆとりと豊かさがあふれる生涯学習生活をめざしていく中で、精神的なうるおいと安らぎのある市民生活を実現するため、新しい文化の創造と発信が積極的に行われる場として運営していく。そのために、市民のニーズと活用レベルに応じた対応や、気軽に活用できるためのシステムづくりに力を入れている。さらに、大分市出身の世界的建築家磯崎新氏建築作品の模型や資料の展示を行い、建築理念や思想などを紹介していく。

7.2. 施設概要

(1) 沿革

昭和 41(1966)年 5月	大分県立大分図書館(磯崎新氏設計)として竣工
昭和 43(1968)年 4月	建築年鑑賞受賞
平成 6(1994)年 8月	大分県立大分図書館新築移転のため閉館
平成 6(1994)年 12月	市長、定例記者会見で旧県立図書館(磯崎新氏設計)の大分市での有効活用を発表
平成 7(1995)年 4月	旧県立図書館を大分市が無償貸与を受ける
平成 7(1995)年 11月	整備工事設計委託契約締結(磯崎新氏設計)
平成 8(1996)年 9月	整備工事契約締結
平成 9(1997)年 9月	アートプラザ条例制定
平成 9(1997)年 10月	アートプラザ竣工
平成 10(1998)年 2月	アートプラザ開館
平成 19(2007)年 4月	管理運営に指定管理者制度を導入

(2) 概要

敷地面積	3,686.7 m ²	建築面積	1,599.945 m ²
延床面積	4,081.551 m ²	構造	鉄筋コンクリート造
			地下1階地上3階

7.3. 業務内容

(1) 貸館業務

市民ギャラリーA・B(1F)

主として個人やグループによる絵画・書・写真などの創作活動の発表の場として利用できる。また、A・Bを同時使用することもできる。

アートホール(2F)

文化・芸術関係団体の展覧会場として、また、各種文化講演会や催事の会場として利用できる。

研修室(2F)

芸術・文化に関する講座や、一般の会議、研修会にも利用できる。

実技室(2F)

全紙が充分広げられる作業机・版面制作に必要なプレス機・イーゼル・水道設備も整っている。油絵・日本画・書道・工芸等々、各種制作活動や実技研修に利用できる。

(2) 磯崎新建築資料展示業務 (3F・磯崎新建築展示室)

大分市出身の磯崎新は日本が世界に誇る建築家であり、グローバルに活躍している。彼はその前衛的な作品によってのみならず、建築家としては異例な質と量の著書を通じて、世界の建築思潮に大きな影響を与えてきた。

磯崎建築の初期の傑作である当館(旧大分県立中央図書館)の本展示は、彼の作品・言説両面にわたる巨大な足跡の記録である。

特集1

磯崎新 7つの自選展 2008-第1回“7つのヴィッラ”

平成20年2月16日(土)～平成21年3月10日(火)

特集2

磯崎新 廃墟からの出発

平成21年3月21日(土)～平成22年5月末

特集1

平成19年度から引き続き、磯崎新企画の下、立方体・球体等の形を基本に、様々な手法を駆使し、世界各地で展開される、氏の創造的な住宅(villa: ヴィラ)建築の数々を紹介した。

特集2

磯崎新 廃墟からの出発と題し、本格的に建築に関わり始めた1960年代から、国際的な建築家として活動を積極的に展開した90年代までの氏の足跡を紹介。廃墟を創造の源泉とした初期から、プラトン立体、円柱などを用いて、近代建築からの脱却を試みた時期を経て、スタイルに固執せず海外へと展開させた近年までの活動を、模型、ドローイング、言説パネル等により紹介した。

【建築模型出品目録】 (特集2)

展示室1 都市の姿 新宿計画

新宿計画

展示室2 廃墟からの出発 空中都市

空中都市、大分県立中央図書館+大分県医師会館

展示室3 近代建築批判 建築の解体

群馬県立近代美術館、北九州市立美術館+アネックス、北九州市立中央図書館、東京都新都庁舎計画

展示室4 近代建築批判 引用とメタフォア(暗喩)

水戸芸術館、つくばセンタービル、ハラ・ミュージアム・アーク、京都コンサートホール、奈良市民ホール

展示室5 反スタイル 海外へ

ロサンゼルス現代美術館、サン・ジョルディ・スポーツ・パレス、パラフォルスレクリエーション施設、フェニックス市行政センター計画

展示 60' s ホール 反スタイル 多文化への展開

シュトゥットガルト現代美術館、ミュンヘン近代美術館、ブルックリン美術館、ラ・コルーニャ人間科学館、ティーム・ディズニー・ビルディング

展示室6～9

建築家の旅をテーマに、“スクラップブック「旅」”と題し、氏がイタリア、アメリカ、中国などで描いたスケッチや、撮影した写真などを展示。

7.4. 現代美術作品- 大分市美術館所蔵- 常設展示

1960年代に国内外で活動した芸術家たちの作品を中心に大分市美術館の企画により、60年代ホールにおいて展示を行っている。展示作品は大分市美術館所蔵。

【展示作品について】

吉村益信らにより結成されたネオ・ダダイズム・オルガナイザー。反抗を出発点としたネオ・ダダ作家達の1960年代初期及び、その後の活動を平面作品等により紹介した。

会期：平成21年3月21日(土)～平成22年5月末 場所：60' s ホール

No	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法
1	石松 健男	火を放つ吉野辰海 作品「Danger」	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー
2	小林 正徳	銀座画廊前の作家たち	1960	26.3×40.3	Kプリント
3	石黒 健治	日比谷で談笑する作家たち	1960	49.2×38.0	ゼラチンシルバークプリント
4	吉村 益信	VOID 6	1962/96	90.0×60.0	石膏、板
5	田辺三太郎	DRAWING I ①「不調和音階」のための習作(全体図)	1961/95	76.2×56.0	鉛筆、紙
6	風倉 匠	アウグスチヌスの時間	1969	294.0×132.6	油彩、キャンバス
7	豊島 壮六	No.37- W	1970	71.1×50.8	アルミ合金
8	風倉 匠	ピアノ狂詩曲 No. 3	1993	183.5×277.5	鉛・ピアノ・ウレタン樹脂
9	吉村 益信	群盲撫象	1972	53.5×108.0	シルクスクリーン
10	田中信太郎	ピアノシモ	1979	33.4×33.4	油彩、キャンバス
11	赤瀬川原平	トマソン黙示録 真空の踊り場・四谷階段	1988	36.4×51.5	オフセット
12	篠原有司男	モーターサイクル・ヴァン・ゴッホ	1991	210.0×240.0×90.0	木・カードボード・アクリル他
13	吉野 辰海	十字行	1989-92	高454.0	強化プラスチック

7.5. 利用案内

利用時間・料金

開館時間 午前9時から午後10時まで（ただし、3階磯崎新建築展示室は午後6時まで）

休館日 年末年始（12月28日～1月3日）

使用料

	4月・5月・10月・11月料金		冷暖房期間中料金 (左記の月を除く期間)
アートホール (427㎡)	1日 (9時～22時)	9,500円	13,300円
	1時間	1,150円	1,610円
研修室 (79㎡)	1時間	690円	960円
実技室 (77㎡)	1時間	210円	290円
市民ギャラリー (338㎡)	1日 (9時～22時)	7,500円	10,500円
A室 (236㎡)	1日 (9時～22時)	5,250円	7,350円
B室 (102㎡)	1日 (9時～22時)	2,250円	3,150円
磯崎新 建築展示室	観覧無料		

受付方法

- 使用日の6カ月前から受付を行う。
- ただし、芸術・文化活動以外の会議や研修などは3カ月前から受付を行う。
- また、5日以上連続して行う展覧会については、12カ月前から受付を行う。
- 受付、空き情報の問い合わせは、年末年始の休館日を除く日の午前9時から午後10時まで。
- 電話等による仮押えは不可。
- 使用料は、使用許可の際に事務室の受付窓口で納入。
- 大分市公共施設案内・予約システムによる利用は可。

交通案内

- ・JR大分駅から徒歩10分
- ・バス 大分合同新聞社前下車
- ・車 大分自動車道／大分I.C.から15分

名称・所在地

アートプラザ
〒870-0046 大分市荷揚町3番31号
TEL 097-538-5000 FAX 097-538-5060

7.6. 利用状況

(単位：人)

	1F		2F				3F	総利用者数
	ギャラリーA	ギャラリーB	アートホール	研修室	実技室	60'sホール	磯崎新建築 模型展示室	
10年度	17,209	14,532	22,398	8,370	1,937	3,607	7,498	75,551
11年度	12,733	10,707	17,600	4,326	3,280	1,663	5,398	55,707
12年度	19,595	15,979	49,831	3,890	3,450	1,454	7,499	101,698
13年度	16,974	11,674	25,298	5,042	4,329	13,111	7,046	83,474
14年度	20,234	15,972	43,515	5,774	4,180	14,510	6,661	110,846
15年度	31,332	24,909	34,215	6,267	4,587	10,126	4,871	116,307
16年度	36,298	31,276	42,928	9,064	4,505	6,730	6,287	137,088
17年度	35,518	35,125	36,161	9,138	3,846	4,676	6,829	131,293
18年度	37,802	32,415	38,629	8,814	4,254	2,655	13,592	138,162
19年度	33,226	25,225	44,118	8,535	4,905	3,514	7,491	127,014
20年度	44,783	37,602	48,644	10,220	5,514	9,320	17,253	173,336

7.7. アートプラザ条例

http://www3.city.oita.oita.jp/reiki/reiki_honbun/aq50206221.html

7.8. アートプラザ条例施行規則

http://www3.city.oita.oita.jp/reiki/reiki_honbun/aq50206231.html

7.9. アートプラザ管理規則

http://www3.city.oita.oita.jp/reiki/reiki_honbun/aq50206241.html