

権藤種男作品調査について

岩尾 徳信

1. 調査の目的と方法

権藤種男（1891～1954）は、第2回、第11回帝展で特選を受賞。その後、永久無鑑査資格（推薦）を得て、官展を代表する洋画家の一人としての地位を確立した（表Ⅰ：権藤種男官展出品歴）。しかし、1944年11月、大分に帰省し、この帰省中の1945年3月9日から10日にかけての東京大空襲により、東京都豊島区の自宅、アトリエが罹災し、保管していたそれまでの代表作を失った。権藤は戦後も大分に留まり、大分県美術協会の再建、その後の会運営に尽力した。

本調査では、中央でかなりの評価を得ながら、戦後は地方に留まり、中央での発表を止め、郷土の美術振興に指導的役割を果たした権藤が、その一方で、制作においては、どのような姿勢で臨み、どのような傾向を示したのか、こうした点を明らかにすることを目的とし、まずは、可能な限り多くの作品を実見することを目指した。

調査の対象は、権藤の作品とされるもの全てとし、調査地域は、大分市、別府市、豊後大野市、国東市、日出町で、主に個人所有の作品を調査した。

2. 調査作品等

調査した作品等は、油彩画35点、日本画16点、その他（色紙、団扇、扇、デッサン）10点、合計61点で、この内、制作年が記されたもの及び制作年をほぼ推定できるもの34点、制作年不詳のもの27点であった。この詳細を表Ⅱ：権藤種男調査作品一覧としてまとめた。また、表Ⅲ：権藤種男調査作品図版一覧には、調査作品の全図を掲載した。（署名等が記されているものは、その種別〈箱書等〉を記し、それぞれの状況を示す図版を掲載した。これらの図版は原寸ではない。）

表 I : 権藤種男官展出品歴

| 発表年 | 展覧会名 | 作品 | 備考 |
|--------------|----------------|----------|-----|
| 1917 (大正6)年 | 第11回文展 | 驟雨の後 | 入選 |
| 1918 (大正7)年 | 第12回文展 | 初秋 | 入選 |
| 1919 (大正8)年 | 第1回帝展 | 駒ヶ嶽の春趣 | 入選 |
| 1920 (大正9)年 | 第2回帝展 | 徒然 | 特選 |
| 1921 (大正10)年 | 第3回帝展 | 夕餉前、梅雨霽 | 無鑑査 |
| 1922 (大正11)年 | 第4回帝展 | 業 | 入選 |
| 1924 (大正13)年 | 第5回帝展 | 夏之朝 | 入選 |
| 1925 (大正14)年 | 第6回帝展 | 釣堀 | 入選 |
| 1926 (昭和元)年 | 第7回帝展 | 夏日 | 入選 |
| 1927 (昭和2)年 | 第8回帝展 | 秋郊 | 入選 |
| 1928 (昭和3)年 | 第9回帝展 | ダリア | 入選 |
| 1929 (昭和4)年 | 第10回帝展 | 清涼 | 入選 |
| 1930 (昭和5)年 | 第11回帝展 | 盛夏 | 特選 |
| 1931 (昭和6)年 | 第12回帝展 | 河畔 | 無鑑査 |
| 1932 (昭和7)年 | 第13回帝展 | 庭之秋 | 入選 |
| 1933 (昭和8)年 | 第14回帝展 | 海老網 | 推薦 |
| 1934 (昭和9)年 | 第15回帝展 | 高千穂峡 | 無鑑査 |
| 1936 (昭和11)年 | 昭和11年文展招待展 | 雨後之山 | 無鑑査 |
| 1937 (昭和12)年 | 第1回新文展 | 遊鯉 | 無鑑査 |
| 1938 (昭和13)年 | 第2回新文展 | 樹下棋戦之図 | 無鑑査 |
| 1939 (昭和14)年 | 第3回新文展 | 京城仁王山麓 | 無鑑査 |
| 1940 (昭和15)年 | 紀元二千六百年奉祝美術展覧会 | 徳壽宮後庭の五月 | 無鑑査 |
| 1942 (昭和17)年 | 第5回新文展 | 池の鯉 | 無鑑査 |
| 1944 (昭和19)年 | 戦時特別文展 | 清姿 | 無鑑査 |

本表作成にあたっては、日本美術年鑑(朝日新聞社刊<昭和2~8年>、美術研究所刊<昭和11~18年>、国立博物館刊<昭和19年>及び日展史(社団法人日展刊)を参照し、作品名については日展史の記述を用いた。

なお、昭和11年文展招待展の出品歴は、日本美術年鑑に記載がなく確認できなかった。


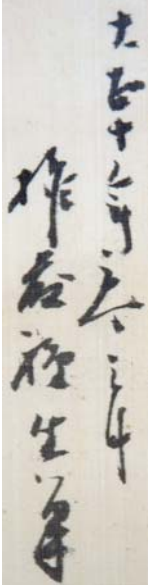
表Ⅱ：権藤種男調査作品一覧

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 技法・素材/形状 | 備考 |
|-----|--------|----------|------------|-------------|---------------------------------------|
| 1 | 風景 | 1921 | 60.0×44.0 | 絹本墨画/掛幅装 | |
| 2 | 風景・杵築 | 1921 | 23.5×32.5 | 油彩・板/額装 | |
| 3 | 不老万年図 | 1921 | 159.0×42.5 | 絹本着色/掛幅装 | 古荘九汀、松本古村、大野竹臯(題)、水之江文二郎(詩)との共作 |
| 4 | 母子像 | 1921 | 30.5×39.0 | 紙本着色/未額装 | |
| 5 | 風景 | 1924 | 23.0×30.0 | 油彩・キャンバス/額装 | |
| 6 | 男性像 | 1924 | 45.0×38.0 | 油彩・キャンバス/額装 | 裏書:「大正十三年十二月 権藤種男」 |
| 7 | チューリップ | 1925 | 16.8×26.6 | 紙本着色/未額装 | |
| 8 | 芍薬 | 1927 | 140.5×26.0 | 紙本着色/軸装 | 箱書「表:芍薬 裏:昭和二年春 権藤種男」 |
| 9 | 肖像 | 1933 | 59.0×44.0 | 油彩・キャンバス/額装 | |
| 10 | 河畔之夕 | 1934 | 21.8×17.2 | 油彩・板/額装 | 裏書:「河畔之夕 日向延岡五ヶ瀬川畔」 「昭和九年夏日 権藤種男写」 |
| 11 | 女性像 | 1939 | 59.0×44.0 | 油彩・キャンバス/額装 | |
| 12 | 男性像 | 昭和初期 | 39.0×30.0 | 油彩・紙/額装 | |
| 13 | 女性像 | 昭和初期 | 39.0×30.0 | 油彩・紙/額装 | |
| 14 | 男性像 | 1942～3頃 | 51.0×43.0 | 油彩・キャンバス/額装 | |
| 15 | 女性像 | 1942～3頃 | 50.0×39.0 | 油彩・キャンバス/額装 | |
| 16 | 小児像 | 1945 | 15.5×23.0 | 油彩・板/額装 | |
| 17 | 小児像 | 1945 | 43.0×35.0 | 油彩・キャンバス/額装 | |
| 18 | 鯉 | 1947 | 100.0×66.0 | 紙本墨彩/額装 | |
| 19 | 試作 | 1947～48頃 | 20.0×12.5 | 油彩・キャンバス/額装 | |
| 20 | デッサン | 1948 | 17.0×24.0 | 鉛筆・紙/額装 | |
| 21 | 昭和天皇行幸 | 1949 | 71.0×89.0 | 油彩・キャンバス/額装 | |
| 22 | 鯉 | 1950頃 | 24.0×23.0 | 紙本着色/額装 | |
| 23 | 李花 | 1950頃 | 45.5×53.2 | 油彩・キャンバス/額装 | 原題「春郊」 |
| 24 | 別府遠望 | 1950頃 | 39.0×105.0 | 油彩・キャンバス/額装 | |
| 25 | 鯉と鮎 | 1950頃 | 41.0×53.0 | 油彩・キャンバス/額装 | |
| 26 | 由布山遠望 | 1950頃 | 41.0×53.0 | 油彩・キャンバス/額装 | |
| 27 | 小鯛 | 1950頃 | 15.0×21.0 | 油彩・板/額装 | |
| 28 | 鯉 | 1951 | 24.0×27.0 | 紙本着色/未額装 | |
| 29 | 男性像 | 1952 | 70.0×58.0 | 油彩・キャンバス/額装 | |
| 30 | 男性像 | 1952頃 | 16.5×12.0 | 油彩・キャンバス/額装 | |

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 技法・素材/形状 | 備考 |
|-----|-------|-------|-------------|-------------|---------------------------|
| 31 | 女性像 | 1952頃 | 23.0×16.0 | 油彩・板/額装 | |
| 32 | 牡丹 | 1954 | 22.0×31.0 | 油彩・板/額装 | 裏書:「祝 昭和廿九年三月 佳日」 |
| 33 | 秋景 | 1954頃 | 38.0×45.0 | 油彩・キャンバス/額装 | 裏書:「権藤種男種男 代筆きみ」 |
| 34 | 別府湾 | 1954頃 | 24.0×33.0 | 油彩・板/額装 | 裏書:「権藤種男種男 代筆きみ」 |
| 35 | 風景 | 不詳 | 40.0×26.0 | 油彩・キャンバス/額装 | |
| 36 | 鮎 | 不詳 | 29.0×41.0 | 紙本墨画淡彩/軸装 | |
| 37 | 薔薇 | 不詳 | 26.0×23.0 | 紙・水彩/額装 | |
| 38 | 鮎 | 不詳 | 26.0×23.0 | 紙本墨画淡彩/額装 | |
| 39 | 龍 | 不詳 | 27.0×24.0 | 紙本墨画/未額装 | 外箋書:「龍 権藤種男」 |
| 40 | 人物肖像画 | 不詳 | 22.5×15.5 | 油彩・板/額装 | |
| 41 | 高崎山遠望 | 不詳 | 24.0×33.0 | 油彩・板/額装 | |
| 42 | 富士山 | 不詳 | 16.8×26.6 | 紙本着色/未額装 | |
| 43 | 金魚 | 不詳 | 27.0×24.2 | 紙本着色/未額装 | |
| 44 | 秋溪 | 不詳 | 37.0×44.0 | 油彩・キャンバス・額装 | |
| 45 | 鯉 | 不詳 | 144.5×138.0 | 紙本着色/屏風装 | |
| 46 | 二重橋 | 不詳 | 凡そ50号 | 油彩・キャンバス/額装 | ※寸法の測定はできず |
| 47 | 別府風景 | 不詳 | 51.0×71.0 | 油彩・キャンバス/額装 | |
| 48 | 鯉 | 不詳 | 92.0×156.0 | 紙本着色/屏風装 | |
| 49 | 鯉 | 不詳 | 22.0×31.0 | 油彩・板/額装 | 作品裏面に作画の跡 |
| 50 | 群鮎図 | 不詳 | 123.5×33.0 | 紙本着色/掛幅装 | 箱書:表「権藤種男画群鮎図」裏「樵谷題 簽」 |
| 51 | 鮎三態 | 不詳 | 33.0×64.5 | 紙本着色/額装 | |
| 52 | 鯉 | 不詳 | 35.5×24.0 | 紙本着色/未額装 | |
| 53 | 鮎 | 不詳 | 35.5×24.0 | 紙本着色/未額装 | |
| 54 | 静物 | 不詳 | 33.0×84.0 | 紙本着色/額装 | 菅一郎、後藤真吉、仲町謙吉他1名との共 作 |
| 55 | 鯉 | 不詳 | 32.0×112.0 | 紙本着色/額装 | |
| 56 | 富士 | 不詳 | 33.0×56.0 | 紙本着色/未額装 | |
| 57 | 裸婦 | 不詳 | 135.0×33.0 | 紙本淡彩/掛幅装 | |
| 58 | 別府風景 | 不詳 | 45.0×60.5 | 油彩・キャンバス/額装 | |
| 59 | 鯉 | 不詳 | 136×26 | 紙本着色/軸装 | |
| 60 | 鯉 | 不詳 | 35.0×145.0 | 油彩・キャンバス/額装 | |
| 61 | 女性像 | 不詳 | 15.0×21.0 | 油彩・板/額装 | 作品裏面に作画の跡 |

備考は、作品裏面及び箱等の記載内容。

表Ⅲ：権藤種男調査作品図版一覽

| | | |
|---|-----|---|
| 1 | 作品名 | 風景 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |
| 備考 | | |

| | | |
|---|-----|--|
| 2 | 作品名 | 風景・杵築 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |

| | | | | |
|--|-----|--|----|--|
| 3 | 作品名 | 不老万年図 | | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 | |
|  | |  | | |

| | | | | |
|---|-----|--|----|--|
| 4 | 作品名 | 母子像 | | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 | |
|  | |  | | |

| | | | |
|---|-----|--|----|
| 5 | 作品名 | 風景 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |

| | | | |
|---|-----|--|---|
| 6 | 作品名 | 男性像 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  |  |

| | | | | |
|---|-----|--|----|--|
| 7 | 作品名 | チューリップ | | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 | |
|  | |  | | |

| | | | | |
|---|-----|--|---|--|
| 8 | 作品名 | 芍薬 | | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 箱書 | |
|  | |  |  | |

| | | | |
|---|-----|--|----|
| 9 | 作品名 | 肖像 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |

| | | | |
|---|-----|--|---|
| 10 | 作品名 | 河畔之夕 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 裏書 |
|  | |  |  |

| | | |
|---|-----|--|
| 11 | 作品名 | 女性像 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |
| | | 備考 |

| | | |
|---|-----|--|
| 12 | 作品名 | 男性像 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |
| | | 備考 |

| | | |
|---|-----|--|
| 13 | 作品名 | 女性像 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |
| 備考 | | |

| | | |
|---|-----|--|
| 14 | 作品名 | 男性像 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |
| 備考 | | |



| | | |
|---|-----|--|
| 15 | 作品名 | 女性像 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |
| 備考 | | |

| | | |
|---|-----|--|
| 16 | 作品名 | 小児像 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |
| 備考 | | |

| | | |
|---|-----|--|
| 17 | 作品名 | 小児像 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |
| | | 備考 |

| | | |
|---|-----|--|
| 18 | 作品名 | 鯉 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |
| | | 備考 |

| | | | |
|---|-----|--|----|
| 19 | 作品名 | 試作 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |


| | | | |
|---|-----|--|----|
| 20 | 作品名 | デッサン | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |

| | | | |
|---|-----|--|--|
| 21 | 作品名 | 昭和天皇行幸 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | |
|  | |  | |



| | | | |
|---|-----|--|----|
| 22 | 作品名 | 鯉 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |



| | | |
|---|-----|--|
| 23 | 作品名 | 李花 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |

| | | |
|---|-----|--|
| 24 | 作品名 | 別府遠望 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |

| | | | | |
|---|-----|--|----|--|
| 25 | 作品名 | 鯉と鮎 | | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 | |
|  | |  | | |


| | | | | |
|---|-----|--|--|--|
| 26 | 作品名 | 由布山遠望 | | |
| 作品図版 | | 署名図版 | | |
|  | |  | | |



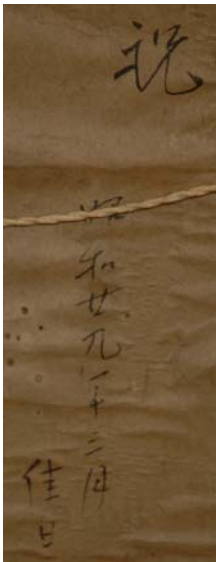
| | | | |
|---|-----|--|----|
| 27 | 作品名 | 小鯛 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |

| | | | |
|---|-----|--|----|
| 28 | 作品名 | 鯉 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |

| | | |
|---|-----|--|
| 29 | 作品名 | 男性像 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |

| | | | |
|---|-----|--|----|
| 30 | 作品名 | 男性像 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |


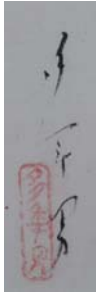
| | | |
|---|-----|--------|
| 31 | 作品名 | 女性像 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | | 署名・印なし |
| | | 備考 |

| | | |
|---|-----|---|
| 32 | 作品名 | 牡丹 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |
| | | 裏書 |
| | |  |

| | | |
|---|-----|---|
| 33 | 作品名 | 秋景 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | | 署名・印なし |
| | | 裏書 |
| | |  |

| | | |
|---|-----|---|
| 34 | 作品名 | 別府湾 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | | 署名・印なし |
| | | 裏書 |
| | |  |

| | | | | |
|---|-----|--|----|--|
| 35 | 作品名 | 風景 | | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 | |
|  | |  | | |

| | | | | |
|---|-----|--|----|--|
| 36 | 作品名 | 鮎 | | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 | |
|  | |  | | |

| | | | |
|---|-----|--|----|
| 37 | 作品名 | 薔薇 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |

| | | | |
|---|-----|---|----|
| 38 | 作品名 | 鮎 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |

| | | | | |
|---|-----|--|---|--|
| 39 | 作品名 | 龍 | | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 外箋書 | |
|  | |  |  | |


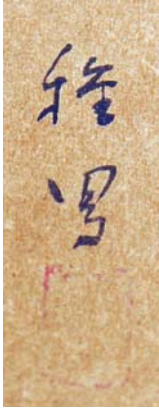
| | | | | |
|---|-----|--|----|--|
| 40 | 作品名 | 人物肖像画 | | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 | |
|  | |  | | |

| | | | |
|---|-----|---|--|
| 41 | 作品名 | 高崎山遠望 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | |
|  | |  | |

| | | | |
|---|-----|--|----|
| 42 | 作品名 | 富士山 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |


| | | | |
|---|-----|--|----|
| 43 | 作品名 | 金魚 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |




| | | |
|---|-----|--|
| 44 | 作品名 | 秋溪 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |

| | | |
|---|-----|--|
| 45 | 作品名 | 鯉 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |
| | | 備考 |

| | | |
|---|-----|--|
| 46 | 作品名 | 二重橋 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |
| | | 備考 |

| | | | |
|---|-----|---|--|
| 47 | 作品名 | 別府風景 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | |
|  | |  | |

| | | | | |
|---|-----|--|----|--|
| 48 | 作品名 | 鯉 | | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 | |
|  | |   | | |



| | | | |
|---|-----|--|---|
| 49 | 作品名 | 鯉 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 作画の跡 |
|  | |  |  |


| | | | |
|---|-----|--|---|
| 50 | 作品名 | 群鮎図 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 箱書 |
|  | |  |  |

| | | |
|---|-----|--|
| 51 | 作品名 | 鮎三態 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |
| | | 備考 |

| | | |
|---|-----|--|
| 52 | 作品名 | 鯉 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |
| | | 備考 |

| | | | |
|---|-----|--|----|
| 53 | 作品名 | 鮎 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |

| | | | |
|---|-----|--|----|
| 54 | 作品名 | 静物 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |


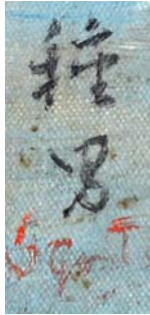
| | | | |
|---|-----|--|----|
| 55 | 作品名 | 鯉 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |

| | | | |
|---|-----|--|----|
| 56 | 作品名 | 富士 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |

| | | | |
|---|-----|--|----|
| 57 | 作品名 | 裸婦 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |

| | | |
|---|-----|--|
| 58 | 作品名 | 別府風景 |
| 作品図版 | | 署名図版 |
|  | |  |

| | | | |
|---|-----|--|----|
| 59 | 作品名 | 鯉 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |

| | | | |
|---|-----|--|----|
| 60 | 作品名 | 鯉 | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 備考 |
|  | |  | |

| | | | | |
|---|-----|--|---|--|
| 61 | 作品名 | 女性像 | | |
| 作品図版 | | 署名図版 | 作画の跡 | |
|  | |  |  | |