

権藤種男作品調査について

岩尾 徳信

1. 調査の目的と方法

権藤種男（1891～1954）は、第2回、第11回帝展で特選を受賞。その後、永久無鑑査資格（推薦）を得て、官展を代表する洋画家の一人としての地位を確立した（表Ⅰ：権藤種男官展出品歴）。しかし、1944年11月、大分に帰省し、この帰省中の1945年3月9日から10日にかけての東京大空襲により、東京都豊島区の自宅、アトリエが罹災し、保管していたそれまでの代表作を失った。権藤は戦後も大分に留まり、大分県美術協会の再建、その後の会運営に尽力した。

本調査では、中央でかなりの評価を得ながら、戦後は地方に留まり、中央での発表を止め、郷土の美術振興に指導的役割を果たした権藤が、その一方で、制作においては、どのような姿勢で臨み、どのような傾向を示したのか、こうした点を明らかにすることを目的とし、まずは、可能な限り多くの作品を実見することを目指した。

調査の対象は、権藤の作品とされるもの全てとし、調査地域は、大分市、別府市、豊後大野市、国東市、日出町で、主に個人所有の作品を調査した。

2. 調査作品等

調査した作品等は、油彩画35点、日本画16点、その他（色紙、団扇、扇、デッサン）10点、合計61点で、この内、制作年が記されたもの及び制作年をほぼ推定できるもの34点、制作年不詳のもの27点であった。この詳細を表Ⅱ：権藤種男調査作品一覧としてまとめた。また、表Ⅲ：権藤種男調査作品図版一覧には、調査作品の全図を掲載した。（署名等が記されているものは、その種別〈箱書等〉を記し、それぞれの状況を示す図版を掲載した。これらの図版は原寸ではない。）

表 I : 権藤種男官展出品歴

発表年	展覧会名	作品	備考
1917 (大正6)年	第11回文展	驟雨の後	入選
1918 (大正7)年	第12回文展	初秋	入選
1919 (大正8)年	第1回帝展	駒ヶ嶽の春趣	入選
1920 (大正9)年	第2回帝展	徒然	特選
1921 (大正10)年	第3回帝展	夕餉前、梅雨霽	無鑑査
1922 (大正11)年	第4回帝展	業	入選
1924 (大正13)年	第5回帝展	夏之朝	入選
1925 (大正14)年	第6回帝展	釣堀	入選
1926 (昭和元)年	第7回帝展	夏日	入選
1927 (昭和2)年	第8回帝展	秋郊	入選
1928 (昭和3)年	第9回帝展	ダリア	入選
1929 (昭和4)年	第10回帝展	清涼	入選
1930 (昭和5)年	第11回帝展	盛夏	特選
1931 (昭和6)年	第12回帝展	河畔	無鑑査
1932 (昭和7)年	第13回帝展	庭之秋	入選
1933 (昭和8)年	第14回帝展	海老網	推薦
1934 (昭和9)年	第15回帝展	高千穂峡	無鑑査
1936 (昭和11)年	昭和11年文展招待展	雨後之山	無鑑査
1937 (昭和12)年	第1回新文展	遊鯉	無鑑査
1938 (昭和13)年	第2回新文展	樹下棋戦之図	無鑑査
1939 (昭和14)年	第3回新文展	京城仁王山麓	無鑑査
1940 (昭和15)年	紀元二千六百年奉祝美術展覧会	徳壽宮後庭の五月	無鑑査
1942 (昭和17)年	第5回新文展	池の鯉	無鑑査
1944 (昭和19)年	戦時特別文展	清姿	無鑑査

本表作成にあたっては、日本美術年鑑(朝日新聞社刊<昭和2~8年>、美術研究所刊<昭和11~18年>、国立博物館刊<昭和19年>及び日展史(社団法人日展刊)を参照し、作品名については日展史の記述を用いた。

なお、昭和11年文展招待展の出品歴は、日本美術年鑑に記載がなく確認できなかった。

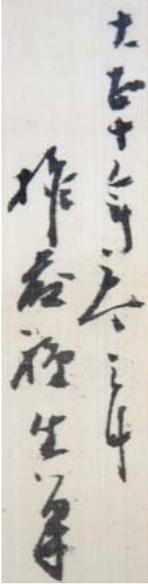
表Ⅱ：権藤種男調査作品一覧

No.	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材/形状	備考
1	風景	1921	60.0×44.0	絹本墨画/掛幅装	
2	風景・杵築	1921	23.5×32.5	油彩・板/額装	
3	不老万年図	1921	159.0×42.5	絹本着色/掛幅装	古荘九汀、松本古村、大野竹臯(題)、水之江文二郎(詩)との共作
4	母子像	1921	30.5×39.0	紙本着色/未額装	
5	風景	1924	23.0×30.0	油彩・キャンバス/額装	
6	男性像	1924	45.0×38.0	油彩・キャンバス/額装	裏書:「大正十三年十二月 権藤種男」
7	チューリップ	1925	16.8×26.6	紙本着色/未額装	
8	芍薬	1927	140.5×26.0	紙本着色/軸装	箱書「表:芍薬 裏:昭和二年春 権藤種男」
9	肖像	1933	59.0×44.0	油彩・キャンバス/額装	
10	河畔之夕	1934	21.8×17.2	油彩・板/額装	裏書:「河畔之夕 日向延岡五ヶ瀬川畔」 「昭和九年夏日 権藤種男写」
11	女性像	1939	59.0×44.0	油彩・キャンバス/額装	
12	男性像	昭和初期	39.0×30.0	油彩・紙/額装	
13	女性像	昭和初期	39.0×30.0	油彩・紙/額装	
14	男性像	1942～3頃	51.0×43.0	油彩・キャンバス/額装	
15	女性像	1942～3頃	50.0×39.0	油彩・キャンバス/額装	
16	小児像	1945	15.5×23.0	油彩・板/額装	
17	小児像	1945	43.0×35.0	油彩・キャンバス/額装	
18	鯉	1947	100.0×66.0	紙本墨彩/額装	
19	試作	1947～48頃	20.0×12.5	油彩・キャンバス/額装	
20	デッサン	1948	17.0×24.0	鉛筆・紙/額装	
21	昭和天皇行幸	1949	71.0×89.0	油彩・キャンバス/額装	
22	鯉	1950頃	24.0×23.0	紙本着色/額装	
23	李花	1950頃	45.5×53.2	油彩・キャンバス/額装	原題「春郊」
24	別府遠望	1950頃	39.0×105.0	油彩・キャンバス/額装	
25	鯉と鮎	1950頃	41.0×53.0	油彩・キャンバス/額装	
26	由布山遠望	1950頃	41.0×53.0	油彩・キャンバス/額装	
27	小鯛	1950頃	15.0×21.0	油彩・板/額装	
28	鯉	1951	24.0×27.0	紙本着色/未額装	
29	男性像	1952	70.0×58.0	油彩・キャンバス/額装	
30	男性像	1952頃	16.5×12.0	油彩・キャンバス/額装	

No.	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材/形状	備考
31	女性像	1952頃	23.0×16.0	油彩・板/額装	
32	牡丹	1954	22.0×31.0	油彩・板/額装	裏書:「祝 昭和廿九年三月 佳日」
33	秋景	1954頃	38.0×45.0	油彩・キャンバス/額装	裏書:「権藤種男種男 代筆きみ」
34	別府湾	1954頃	24.0×33.0	油彩・板/額装	裏書:「権藤種男種男 代筆きみ」
35	風景	不詳	40.0×26.0	油彩・キャンバス/額装	
36	鮎	不詳	29.0×41.0	紙本墨画淡彩/軸装	
37	薔薇	不詳	26.0×23.0	紙・水彩/額装	
38	鮎	不詳	26.0×23.0	紙本墨画淡彩/額装	
39	龍	不詳	27.0×24.0	紙本墨画/未額装	外箋書:「龍 権藤種男」
40	人物肖像画	不詳	22.5×15.5	油彩・板/額装	
41	高崎山遠望	不詳	24.0×33.0	油彩・板/額装	
42	富士山	不詳	16.8×26.6	紙本着色/未額装	
43	金魚	不詳	27.0×24.2	紙本着色/未額装	
44	秋溪	不詳	37.0×44.0	油彩・キャンバス・額装	
45	鯉	不詳	144.5×138.0	紙本着色/屏風装	
46	二重橋	不詳	凡そ50号	油彩・キャンバス/額装	※寸法の測定はできず
47	別府風景	不詳	51.0×71.0	油彩・キャンバス/額装	
48	鯉	不詳	92.0×156.0	紙本着色/屏風装	
49	鯉	不詳	22.0×31.0	油彩・板/額装	作品裏面に作画の跡
50	群鮎図	不詳	123.5×33.0	紙本着色/掛幅装	箱書:表「権藤種男画群鮎図」裏「樵谷題 簽」
51	鮎三態	不詳	33.0×64.5	紙本着色/額装	
52	鯉	不詳	35.5×24.0	紙本着色/未額装	
53	鮎	不詳	35.5×24.0	紙本着色/未額装	
54	静物	不詳	33.0×84.0	紙本着色/額装	菅一郎、後藤真吉、仲町謙吉他1名との共 作
55	鯉	不詳	32.0×112.0	紙本着色/額装	
56	富士	不詳	33.0×56.0	紙本着色/未額装	
57	裸婦	不詳	135.0×33.0	紙本淡彩/掛幅装	
58	別府風景	不詳	45.0×60.5	油彩・キャンバス/額装	
59	鯉	不詳	136×26	紙本着色/軸装	
60	鯉	不詳	35.0×145.0	油彩・キャンバス/額装	
61	女性像	不詳	15.0×21.0	油彩・板/額装	作品裏面に作画の跡

備考は、作品裏面及び箱等の記載内容。

表Ⅲ：権藤種男調査作品図版一覽

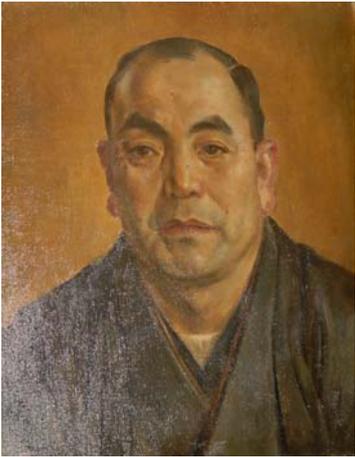
1	作品名	風景
作品図版		署名図版
		
備考		

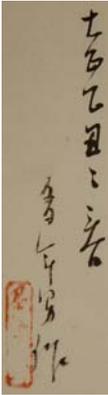
2	作品名	風景・杵築
作品図版		署名図版
		

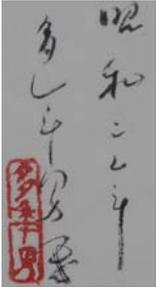
3	作品名	不老万年図		
作品図版		署名図版	備考	
				

4	作品名	母子像		
作品図版		署名図版	備考	
				

5	作品名	風景	
作品図版		署名図版	備考
			

6	作品名	男性像	
作品図版		署名図版	備考
			

7	作品名	チューリップ		
作品図版		署名図版	備考	
				

8	作品名	芍薬		
作品図版		署名図版	箱書	
				

9	作品名	肖像		
作品図版		署名図版	備考	
				

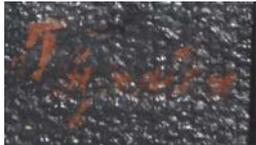
10	作品名	河畔之夕		
作品図版		署名図版	裏書	
				

11	作品名	女性像
作品図版		署名図版
		
備考		

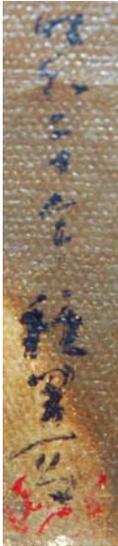
12	作品名	男性像
作品図版		署名図版
		
備考		

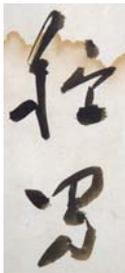
13	作品名	女性像
作品図版		署名図版
		
備考		

14	作品名	男性像
作品図版		署名図版
		
備考		

15	作品名	女性像
作品図版		署名図版
		
備考		

16	作品名	小児像
作品図版		署名図版
		
備考		

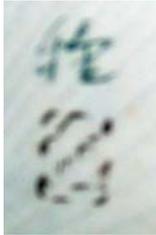
17	作品名	小児像	
作品図版		署名図版	備考
			

18	作品名	鯉	
作品図版		署名図版	備考
			

19	作品名	試作	
作品図版		署名図版	備考
			

20	作品名	デッサン	
作品図版		署名図版	備考
			

21	作品名	昭和天皇行幸		
作品図版		署名図版		
				

22	作品名	鯉		
作品図版		署名図版	備考	
				

23	作品名	李花
作品図版		署名図版
		

24	作品名	別府遠望
作品図版		署名図版
		

25	作品名	鯉と鮎		
作品図版		署名図版	備考	
				

26	作品名	由布山遠望		
作品図版		署名図版		
				

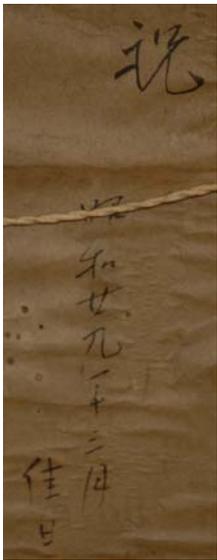
27	作品名	小鯛	
作品図版		署名図版	備考
			

28	作品名	鯉	
作品図版		署名図版	備考
			

29	作品名	男性像
作品図版		署名図版
		

30	作品名	男性像	
作品図版		署名図版	備考
			

31	作品名	女性像
作品図版		署名図版
		署名・印なし
		備考

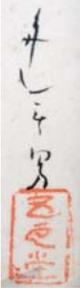
32	作品名	牡丹
作品図版		署名図版
		
		裏書
		

33	作品名	秋景
作品図版		署名図版
		署名・印なし
		裏書
		

34	作品名	別府湾
作品図版		署名図版
		署名・印なし
		裏書
		

35	作品名	風景		
作品図版		署名図版	備考	
				

36	作品名	鮎		
作品図版		署名図版	備考	
				

37	作品名	薔薇	
作品図版		署名図版	備考
			

38	作品名	鮎	
作品図版		署名図版	備考
			

39	作品名	龍		
作品図版		署名図版	外箋書	
				

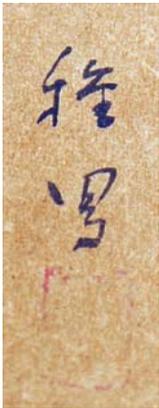
40	作品名	人物肖像画		
作品図版		署名図版	備考	
				

41	作品名	高崎山遠望	
作品図版		署名図版	
			

42	作品名	富士山	
作品図版		署名図版	備考
			

43	作品名	金魚	
作品図版		署名図版	備考
			

44	作品名	秋溪
作品図版		署名図版
		

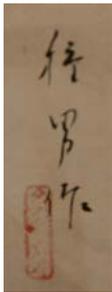
45	作品名	鯉
作品図版		署名図版
		
		備考

46	作品名	二重橋
作品図版		署名図版
		
		備考

47	作品名	別府風景	
作品図版		署名図版	
			

48	作品名	鯉	
作品図版		署名図版	備考
		 	

49	作品名	鯉	
作品図版		署名図版	作画の跡
			

50	作品名	群鮎図	
作品図版		署名図版	箱書
			

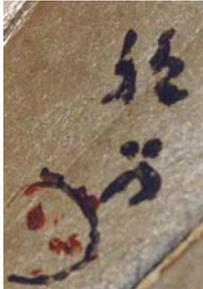
51	作品名	鮎三態
作品図版		署名図版
		
		備考

52	作品名	鯉
作品図版		署名図版
		
		備考

53	作品名	鮎
作品図版		署名図版
		
		備考

54	作品名	静物
作品図版		署名図版
		
		備考

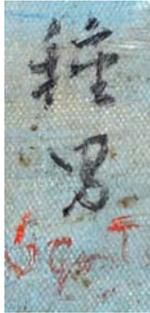
55	作品名	鯉	
作品図版		署名図版	備考
			

56	作品名	富士	
作品図版		署名図版	備考
			

57	作品名	裸婦
作品図版		署名図版
		
備考		

58	作品名	別府風景
作品図版		署名図版
		

59	作品名	鯉	
作品図版		署名図版	備考
			

60	作品名	鯉	
作品図版		署名図版	備考
			

61	作品名	女性像		
作品図版		署名図版	作画の跡	
				