

5. 資料収集事業

5.1. 美術品等収集事業

ジャンル別収集美術品等点数(平成28年3月31日現在)

	ジャンル	購入		寄贈		合計		寄託	
1	日本画	379	(3)	236	(27)	615	(30)	30	(8)
2	洋画	248	(4)	353	(1)	601	(5)	5	
3	彫刻	150	(1)	13	(1)	163	(2)	3	
4	工芸	65		41		106		2	
5	書	31		29		60		2	
6	写真	68		413		481		0	
7	版画	802		98		900		2	
8	水彩	6		10		16		1	
9	素描	22		15		37		50	
10	デザイン	1		4		5		0	
11	資料	4		28		32		2	
12	その他	45		22		67		0	
	合計	1821	(8)	1262	(29)	3083	(37)	97	(8)

() 内は27年度収集点数

平成27年度収集作品

■日本画

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
1	田能村 竹田	松溪聴泉図	1827年	136.6× 31.4	紙本墨画淡彩／軸装	購入
2	帆足 杏雨	溪山煙雨図	1869年	142.4× 67.0	絹本墨画／軸装	購入
3	高山 辰雄	里	1960年頃	32.5× 54.3	紙本着色／額装	購入
4	鳥越 煙村	米法山水図	江戸時代後期	131.2× 55.8	紙本墨画淡彩／軸装	寄贈
5	木本 橋巢	花鳥図	1883年	140.7× 19.8	紙本着色／軸装	寄贈
6	加納 雨篷	春山山水図	1898年	139.2× 48.6	紙本墨画淡彩／軸装	寄贈
7	中村 松華	霊陰冷泉図	1924年	115.8× 33.3	絹本着色／軸装	寄贈
8	桜井 雲洞	春村柳陰図	1931年	124.0× 33.6	絹本墨画淡彩／軸装	寄贈
9	田能村 小篁	水墨山水図	1909年	103.8× 25.0	絹本墨画淡彩／軸装	寄贈
10	平野 古桑	柳陰独居図	1909年	129.5× 41.8	絹本墨画／軸装	寄贈
11	平野 古桑	遠寺鐘聲図	1918年	140.3× 22.5	絹本着色／軸装	寄贈
12	平野 古桑	懸崖飛泉図	1915年	135.8× 41.5	絹本着色／軸装	寄贈
13	平野 古桑	水墨山水図	1931年	125.5× 27.4	絹本墨画／軸装	寄贈
14	平野 古桑	松山鶴亭図	1926-1935年	148.0× 41.6	絹本着色／軸装	寄贈
15	高倉 観崖	夏山瀑布	1918年	130.0× 40.4	絹本着色／軸装	寄贈
16	高倉 観崖	七転八起之図	1922年	109.0× 19.6	絹本着色／軸装	寄贈

17	高倉 観崖	三河万歳之図	1923年頃	131.6× 41.0	絹本着色／軸装	寄贈
18	高倉 観崖	水聲出山之図	1925年	140.2× 41.0	絹本着色／軸装	寄贈
19	高倉 観崖	蘇水春漲	1926年	132.8× 27.2	紙本墨画淡彩／軸装	寄贈
20	高倉 観崖	水郷暮靄図	1927年	143.0× 40.8	絹本着色／軸装	寄贈
21	高倉 観崖	群亀図	20世紀前半	124.3× 40.6	絹本着色／軸装	寄贈
22	河村 李軒	秋溪山水図	20世紀前半	133.0× 27.8	絹本墨画淡彩／軸装	寄贈
23	幸松 春浦	青緑山水図	1920年	144.5× 40.3	絹本着色／軸装	寄贈
24	幸松 春浦	秋溪閑居図	1927年	148.8× 29.2	紙本墨画淡彩／軸装	寄贈
25	釘宮 對宕	嵐山	1975年	70.0× 84.0	紙本墨画淡彩／額装	寄贈
26	釘宮 對宕	嵯峨野早春	1975年	114.0× 171.0	紙本墨画淡彩／額装	寄贈
27	釘宮 對宕	山城風光	1975年	70.0× 84.0	紙本墨画淡彩／額装	寄贈
28	釘宮 對宕	大和路帰耕	1975年	70.0× 84.0	紙本墨画淡彩／額装	寄贈
29	釘宮 對宕	裸婦	1975年	101.0× 70.0	紙本墨画淡彩／額装	寄贈
30	村上 香峯	湯けむりの湯の花小屋	1990年	172.0× 345.0	紙本着色／屏風装	寄贈
31	首藤 白陽	雪景山水図	19世紀後半	37.2× 81.4	絹本墨画淡彩／額装	寄託
32	高倉 観崖	闇香浮動図	1956年	41.8× 124.4	絹本着色／額装	寄託
33	高倉 観崖	猿図	1930年代	36.0× 43.6	絹本墨画／軸装	寄託
34	幸松 春浦	秋二題	1925年	各149.5 ×29.0	紙本墨画淡彩／軸装	寄託
35	幸松 春浦	幽谿秋酣図卷	1950年代	25.2× 530.0	紙本着色／卷子装	寄託
36	幸松 春浦	夏野	1950年代	47.3× 54.2	紙本着色／軸装	寄託
37	牧 皎堂	南九州三大社図	1938年頃	各127.7 ×40.8	絹本着色／軸装	寄託
38	牧 皎堂	春日浦の景	1928年	132.0× 41.4	絹本着色／軸装	寄託

■洋画

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
39	片多 徳郎	能面の図	1914年	32.5× 45.0	油彩・キャンバス／額装	購入
40	片多 徳郎	牡丹花三輪	1922年	50.0× 59.5	油彩・キャンバス／額装	購入
41	片多 徳郎	河辺盛春	1932年	33.2× 45.4	油彩・キャンバス／額装	購入
42	宇治山 哲平	高原 秋	1953年	59.0× 89.5	油彩・キャンバス／額装	購入

43	権藤 種男	裸婦	1931年頃	33.5× 45.5	油彩・キャンバス／額装	寄贈
----	-------	----	--------	---------------	-------------	----

■彫刻

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
44	渡辺 長男	寿老人と鹿	1928年	高47.0×横25.0 ×奥行25.0	ブロンズ	購入
45	柚野 朝男	狩りのころ	1980年頃	高50.0×横19.0 ×奥行21.0	黒御影石	寄贈

5. 2. 平成27年度美術作品貸出実績

件数	No.	作家名	作品名	展覧会名	会場	会期
1	1	高山辰雄	壺	日展三山 東山魁夷、杉山寧、高山辰雄	香川県立東山魁夷せとうち美術館	平成27年4月17日 ～5月31日
	2	高山辰雄	夕		長野県立信濃美術館東山魁夷館	平成27年7月18日 ～9月1日
	3	高山辰雄	雨			
2	4	田能村竹田	暗香疎影図	モダン百花繚乱「大分世界美術館」	大分県立美術館	平成27年4月24日 ～7月20日
	5	田能村竹田	桃花流水図			
3	6	草間彌生	ACCRETION No. 3	YAYOI KUSAMA	ルイジアナ近代美術館（デンマーク）	平成27年9月18日 ～28年1月24日
					ヘニー・オンスタッド・アートセンター（ノルウェー）	平成28年2月18日 ～5月15日
4	7	田能村竹田	浄土寺図	風流才子の交わり～頼山陽と田能村竹田を中心に	頼山陽史跡資料館	平成27年10月26日 ～11月29日
5	8	仲町健吉	仏頭 I	臼杵石仏国宝指定20周年記念イベント絵画展	臼杵市観光交流プラザ	平成27年11月10日 ～11月20日
	9	仲町健吉	仏			
	10	仲町健吉	耀			
6	11	脇坂秀樹	変容する丘	第50回記念 豊光 会展	大分県立美術館	平成27年11月24日 ～29日

5. 3. 図書

備品図書 4,567冊（平成28年3月31日現在）

5. 4. 映像資料

- | | |
|--------------------------|--------------|
| (1) 高山辰雄 | (26分) VHS |
| (2) 日本の巨匠シリーズ 日本画家 中島 千波 | (26分) VHS |
| (3) 版画の技法と表現 木版画 | (23分23秒) VHS |
| (4) ネオ・ダダビデオ R1 | (70分26秒) D2 |
| (5) ネオ・ダダビデオ R2 | (71分1秒) D2 |
| (6) ネオ・ダダ展イベントビデオ | (44分30秒) D2 |
| (7) 世界・美の旅 14 ゴヤ | (30分) VHS |
| (8) 世界・美の旅 10 ピカソ | (30分) VHS |

6. 管理運営

6. 1. 職員数 平成28年3月31日現在

職名	館長 (再任用)	次長 (副館長)	参事	参事 補	主査、 専門員	主事	指導 主事	事務員	嘱託	合計
館長・課長・顧問	1	1								2
総務担当班				1	1	2				4
学芸担当班			1		4					5
広報普及担当班				1			2	1	2	6

* 平成26年4月1日からチャイルドハウスの施設管理を市公園緑地課から事務委任された。

* チャイルドハウス管理人（嘱託職員2人）は広報普及担当班とする。

6. 2. 事務分掌

課	班(グループ)	事務分掌
美術館 美術 振興 課	総務担当班	(1) 美術館の施設及び設備の維持管理並びに使用許可に関する事。 (2) アートプラザの指定管理者に対する指導及び助言並びにモニタリングに関する事。 (3) チャイルドハウスの施設及び設備の維持管理並びに使用許可に関する事。
	学芸担当班	(1) 美術品及び美術に関する資料（以下「美術品等」という。）の収集、保管及び展示に関する事。 (2) 美術に関する専門的な調査及び研究に関する事。 (3) 寄託及び寄贈に係る美術品等の選定に関する事。 (4) 美術に関する案内書、解説書、目録等の刊行に関する事。 (5) 美術に関する展覧会、講演会、研究会等の開催及び奨励に関する事。 (6) 他の美術館等との連絡、協力、情報の交換及び美術品等の相互貸借等に関する事。
	広報普及担当班	(7) 美術の教育及び普及に関する事。 (8) アートプラザの60年代ホール及び磯崎新建築展示室資料等の保管及び展示に関する事。 (9) チャイルドハウスの利活用に関する事。

6. 3. 利用状況

(1) 利用者内訳

年度	展覧会			研修室	フリーゾーン						美術館 展示施 設等の 利用者 の合計 (G)= A+B+ F	レスト ラン (H)	美術館 施設利 用者総 計 (I)= G+H	チャイ ルドハ ウス (J)	美術館 出前教 室(K)	美術館 全体の 総利用 者再 計 (L)=I +J+K	
	常設 展	特別 展	小計 (A)		利用者 (B)	ハイビジョンホール				ミュー ジウム ショップ(D)							その他 (図書 コー ナー、 テー ラウン ジ等) (E)
				館事業 講座		特別展 関連講 座	その他	小計 (C)									
10	45,226	43,556	88,782	263					4,337		4,337	93,382	10,027	103,409			103,409
11	77,837	79,900	157,737	5,085	1,439			1,439	11,048		12,487	175,309	32,040	207,349	143	587	208,079
12	66,956	81,684	148,640	3,532	1,982	257	1,600	3,839	10,430		14,269	166,441	23,672	190,113	120	791	191,024
13	49,964	67,206	117,170	6,806	1,621	269	2,000	3,890	8,632		12,522	136,498	21,120	157,618	194	1,633	159,445
14	33,226	86,488	119,714	5,936	1,563	241	2,000	3,804	4,378		8,182	133,832	14,861	148,693	1,465	1,188	151,346
15	40,774	70,660	111,434	8,073	2,026	17,043	933	20,002	10,421		30,423	149,930	8,421	158,351	1,078	1,566	160,995
16	33,492	29,705	63,197	7,885	5,056	561	2,209	7,826	3,981	14,121	25,928	97,010	43,198	140,208	1,020	1,269	142,497
17	35,594	32,218	67,812	8,116	5,822	1,848	1,881	9,551	6,006	23,779	39,336	115,264	41,760	157,024	414	566	158,004
18	41,965	56,163	98,128	10,359	4,577	1,375	2,420	8,372	8,391	33,541	50,304	158,791	46,398	205,189	413	800	206,402
19	39,688	55,723	95,411	8,935	2,526	563	1,874	4,963	7,543	28,928	41,434	145,780	46,428	192,208	243	644	193,095
20	41,487	59,031	100,518	9,371	2,925	509	1,781	5,215	8,124	35,694	49,033	158,922	45,643	204,565	309	593	205,467
21	43,838	77,173	121,011	9,674	1,604	647	1,898	4,149	10,353	26,762	41,264	171,949	49,431	221,380	642	326	222,348
22	70,336	90,804	161,140	9,247	2,203	341	230	2,774	5,725	189,262	197,761	368,148	46,158	414,306	658	572	415,536
23	115,816	170,979	286,795	7,836	1,861	757	0	2,618	15,780	355,788	374,186	668,817	53,533	722,350	383	562	723,295
24	80,831	142,110	222,941	8,469	1,652	445	90	2,187	12,559	298,414	313,160	544,570	48,053	592,623	339	490	593,452
25	83,566	141,938	225,504	9,607	403	33,437	0	33,840	31,318	268,924	334,082	569,193	48,881	618,074	569	414	619,057
26	61,478	114,723	176,201	6,316	1,601	517	0	2,118	9,303	120,269	131,690	314,207	42,055	356,262	5,753	482	362,497
27	60,996	106,983	167,979	5,587	1,295	6,556	62	7,913	4,915	127,867	140,695	314,261	44,867	359,128	9,164	4,996	373,288
累計	900,596	1,285,338	2,185,934	119,194	37,260	58,293	18,916	114,469	159,026	1,275,213	1,548,708	3,853,836	579,624	4,433,460	7,990	12,001	4,453,451

(2) 企画展(特別展)観覧者

展覧会名	開催期間	日数	観覧者	一日平均
芸術都市の水脈	平成27年 4月16日～ 7月 5日	72	4,752	66
水戸岡鋭治デザインワンダーランド	平成27年 7月11日～ 9月27日	76	57,848	761
エコール・ド・パリ	平成27年10月 3日～11月 8日	34	5,355	158
郷土在住作家展Ⅹ 利光敏郎展・石川賢展	平成27年11月14日～12月 6日	20	2,495	125
第64回 高文連 美術・書道・写真 中央展	平成27年12月10日～12月20日	8	1,923	240
第67回 大分県立芸術緑丘高等学校 美術制作展	平成27年12月22日～12月27日	6	1,586	264
篠山紀信展 写真力	平成28年 1月 8日～ 2月21日	40	27,082	677
第50回 大分市美術展〔公募展〕	平成28年 3月 4日～ 3月27日	22	5,800	264

(3) 年度別展覧会開催日数

年度	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
常設展	307	300	309	300	306	304	301	314	321	321	321	321	319	320	318	312	318
特別展	247	242	267	247	251	160	191	222	251	287	273	271	267	265	264	254	278

6. 4. 建築設備概要

建物概要	所在地	大分市大字上野 865 番地
	設計	内井昭蔵建築設計事務所
	監理	大分市土木建築部建築課、内井昭蔵建築設計事務所
	施工	建築: 清水建設・佐伯建設特定建設工事共同企業体 電気: 東芝プラント建設・大徳電業特定建設工事共同企業体 空調: ダイダン・但馬設備工業特定建設工事共同企業体 給排水衛生: 富士輝工業株式会社 昇降機: 株式会社東芝 都市ガス: 大分瓦斯株式会社
	工事期間	平成 8 年 12 月 18 日～平成 10 年 9 月 30 日
	総事業費	7, 090, 129 千円
建築概要	敷地面積	129, 837 m ² (上野丘公園全体)
	建築面積	美術館 6, 570. 65 m ² 屋外便所 52. 86 m ² 計 6, 623. 51 m ²
	延床面積	美術館 9, 036. 48 m ² 屋外便所 48. 52 m ² 計 9, 085. 00 m ²
	構造	鉄筋コンクリート造・一部鉄骨鉄筋コンクリート造 地上 2 階建
	屋根	外断熱アスファルト防水押えコンクリート、鉛破覆銅板立ハゼ葺・一部瓦棒葺、アルミダイキャスト
	外壁	珪藻土搔落し・洗い出し、金ゴテ押え、鉛破覆銅板平葺・菱葺、せつ器質タイル張、アルミダイキャスト、アルミ押出リブパネル、諫早石ソフビシヤン
電気設備	電力引込	3 相 3 線 6.6KV 60HZ 1 回線受電地中引込
	受変電	屋内キュービクル式受配電盤 設備受量 1800KVA
	非常用	発電機 1 台 ガスタービン 375KVA 出力 610PS 蓄電池(非常照明用)1 組 無停電電源装置 1 式
弱電設備	設備内容	電話設備、放送設備、インターホン、難聴者設備(フラットループアンテナ)、盲人誘導装置(コントロールボックス、スピーカ 6 か所)、電気時計装置、ローカルアンプワゴン、研修室 AV 装置(ビデオプロジェクター、電動昇降スクリーンほか)
空調設備	熱電	直焚吸収冷温水機 2 空冷スクリュウヒートポンプチラー1 冷却塔 2
	空調機	4 管式 AHU 単一ダクト方式(24 時間系統)、2 管式 AHU 単一ダクト方式(一般系統)、酸アルカリ除去フィルター装置、パネルヒーター、パッケージ型空調機、ファンコイルユニット
	換気	給気送風機、排気送風機、空調換気扇、オゾン脱臭機
給排水	給水	圧力方式(一部直接給水)
衛生設備	排水	構内: 分流方式 構外: 合流方式(公共下水道)

昇降機 乗用エレベータ 油圧 2 段速度制御方式 車椅子仕様 定員 13 名 / 1 基、
油温油圧補償制御方式 車椅子仕様 定員 11 名 / 2 基
荷物用エレベータ 油圧 2 段速度制御方式 積載量 2,500kg / 1 基
テーブルリフター リフト 1.58m テーブル 1.5m × 3m 荷重 3,000kg / 2 基

6.5. フロア別面積

建築面積（単位：㎡）

美術館	屋外便所棟	合計
6,570.65	52.86	6,623.51

延床面積（単位：㎡）

企画展示棟	常設展示棟	合計	屋外便所棟	総計
5,841.93	3,194.55	9,036.48	48.52	9,085.00

部門別面積

部門	面積（単位：㎡）	構成比率	室名	面積（単位：㎡）
展示部門	2,097.81	23.2	企画展示室1	428.88
			企画展示室2	429.25
			常設展示室1	495.45
			常設展示室2	237.24
			常設展示室3	195.74
			常設展示室4	79.72
			展示ロビーほか	231.53
教育普及部門	494.68	5.5	ハイビジョンホール	120.68
			ハイビジョンブース	34.88
			ハイビジョン静止画工房	18.24
			研修室	169.94
			図書コーナー	101.77
			ボランティア室	49.17
サービス部門	2,085.93	23.1	ミュージアムショップ	126.10
			エントランスホール	299.94
			レストラン	322.84
			救護室	8.61
			授乳室	19.08
			ティーラウンジ・ロビー他	1,309.36
収蔵部門	1,410.13	15.6	収蔵庫1	320.05
			収蔵庫2	229.45
			収蔵庫3	180.66
			収蔵庫4	109.21
			荷解室1・2、荷卸室ほか	570.76
管理部門	593.30	6.6	館長室	32.18
			事務学芸員室	242.93
			会議室1・2	110.79
			中央監視室	54.01
			応接室ほか	153.39
その他	2,354.63	26.0	機械室関係	944.92
			廊下・階段・ELV等	897.27
			倉庫・WC等	512.44
合計	9,036.48	100.0		

6.6. 決算見込

(単位:千円)

項目	年度	平成27年度	
		美術館	アートプラザ
人件費		118,249 (職員15名分 ※嘱託1名分含む)	
管理費	委託料	85,421	75,686
	光熱水費	59,093	
	その他	16,828	624
	小計	161,342	76,310
人件費+管理費		279,591	76,310
事業費	展覧会事業	46,508	
	教育普及事業	1,384	
	資料関係費	25,500	
	その他	642	518
	小計	74,034	518
合計		353,625	76,828
総計		430,453	

6.7. 利用案内

利用時間・料金

開館時間

午前10時～午後6時（入館は午後5時30分まで）

休館日

毎週月曜日（月曜日が祝日の場合はその翌日）。但し、毎月第1月曜日は開館しその翌日の火曜日が休館。年末年始（12月28日～1月4日）。*夏休み期間は、休館日なし。

観覧料

常設展

区分	個人	団体（20人以上）
一般	300円	250円
高・大生	200円	150円

特別展

特別展料金はその都度決定する。

施設使用料

室名	使用料
研修室	1時間につき 1,080円

注 冷暖房期間中は、上表により算定した使用料の4割に相当する額を加算する。

交通案内

バス

JR大分駅から中心市街地循環バス 大分きゃんばす
大分市美術館方面行き〔大分市美術館〕下車

タクシー

JR大分駅上野の森口（南）から約7分

車

大分自動車道／大分I.C. から約10分

6.8. 条例

http://www3.city.oita.oita.jp/reiki/reiki_honbun/aq50206181.html

6.9. 条例施行規則

http://www3.city.oita.oita.jp/reiki/reiki_honbun/aq50206191.html

7. アートプラザ

7. 1. 運営方針

ゆとりと豊かさがある生涯学習生活をめざしていく中で、精神的なうるおいと安らぎのある市民生活を実現するため、新しい文化の創造と発信が積極的に行われる場として運営していく。そのために、市民のニーズと活用レベルに応じた対応や、気軽に活用できるためのシステムづくりに力を入れている。さらに、大分市出身の世界的建築家磯崎新氏建築作品の模型や資料の展示を行い、建築理念や思想などを紹介していく。

7. 2. 施設概要

(1) 沿革

昭和 41(1966)年 5月	大分県立大分図書館(磯崎新氏設計)として竣工
昭和 43(1968)年 4月	建築年鑑賞受賞
平成 6(1994)年 8月	大分県立大分図書館新築移転のため閉館
平成 7(1995)年 4月	大分市が無償貸与を受ける
平成 7(1995)年 11月	整備工事設計委託契約締結(磯崎新氏設計)
平成 8(1996)年 9月	整備工事契約締結
平成 9(1997)年 9月	アートプラザ条例制定
平成 9(1997)年 10月	アートプラザ竣工
平成 10(1998)年 2月	アートプラザ開館
平成 11(1999)年 3月	建物の譲与を受ける
平成 12(2000)年 1月	大分市が土地取得

(2) 概要

敷地面積	3,686.7 m ²	建築面積	1,599.94 m ²
延床面積	4,081.55 m ²	構造	鉄筋コンクリート造 地下1階地上3階

(3) 施設の運営

平成 19(2007)年 4月	管理運営に指定管理者制度を導入
平成 19(2007)年 4月～平成 22年 3月	アートプラザ共同事業体
平成 22(2010)年 4月～平成 25年 3月	アートプラザ共同事業体
平成 25(2013)年 4月～	アートプラザ共同事業体 (平成 28年 3月までの予定)

7. 3. 業務内容

(1) 指定管理者が運営する業務

貸館業務

①市民ギャラリーA・B（1F）

主として個人やグループによる絵画・書・写真などの創作活動の発表の場として利用できる。また、A・Bを同時使用することもできる。

②アートホール（2F）

文化・芸術関係団体の展示会場として、また、各種文化講演会や催事の会場として利用できる。

③研修室（2F）

芸術・文化に関する講座や、一般の会議、研修会にも利用できる。

④実技室（2F）

全紙が充分広げられる作業机・版画制作に必要なプレス機・イーゼル・水道設備も整っている。油絵・日本画・書道・工芸等々、各種制作活動や実技研修に利用できる。

(2) 大分市美術館が運営する業務

磯崎新建築資料展示業務（3F・磯崎新建築展示室ほか）

「磯崎新の建築術—都市計画と美術館—」について

磯崎新は東京大学大学院の丹下健三研究室に所属し、丹下の「東京計画1960」に関わるとともに、自身も都市計画家として、《新宿計画》・《空中都市》をはじめ、数多くのプロジェクトを提案し、注目を集めました。

しかし、70年代に《コンピューター・エイディッド・シティ》を発表した後、90年代の《海市計画》まで都市計画からは撤退しました。

一方、1974年の《群馬県立近代美術館》以降、数多くの美術館建築を設計し、独自の建築手法や斬新な思想によって世界的な建築家として評価されるようになりました。

今回の展示会では、初期に手掛けた都市プロジェクトなど、都市に向けられた磯崎のラディカルな視線の足跡を紹介するとともに、都市計画から撤退後の70年代に始まった美術館・博物館の設計に見る建築手法やコンセプトの変遷を建築模型やパネルなどで紹介している。

会期：平成27年2月16日（月）～

（出品目録別添）

7. 4. 現代美術作品—60'sホールでの常設展示—（大分市美術館所蔵）

「構成とモノクローム—抽象絵画の魅力」について

20世紀にはいると、それまで具象的なイメージを表現の主流においていた絵画は、キュビズムや構成主義、新造形主義など抽象的、幾何学的な傾向の絵画が登場し、その可能性をさらに広げていきました。

大分でも、「スバル」、「大分前衛美術会」、「7人の会」などのグループ展や「国画展」、「行動展」、「二紀展」、「自由美術展」などの団体展に所属する画家たちの中で、キュビズムや抽象絵画を追究する画家たちが登場しました。

今回は、こうした美術思潮のもと大分の地で純粹抽象絵画を推進した宇治山哲平の影響を受けた画家たちや、幾何学的並びにモノクローム的傾向を持つ抽象画家たちの作品を紹介し、抽象絵画の構成の心地よさ、モノクロームの世界の深い味わいや精神性など、その魅力を探ります。

会期：平成 27 年 2 月 16 日（月）～

（出品目録別添）

7.5. 利用案内

利用時間・料金等

開館時間 午前9時から午後10時まで（ただし、3階磯崎新建築展示室は午後6時まで）

休館日 年末年始（12月28日～1月3日）

使用料

	4月・5月・10月・11月料金		冷暖房期間中料金 (左記の月を除く期間)
	アートホール (427㎡)	1日(9時～22時)	9,770円
	1時間	1,180円	1,650円
研修室(79㎡)	1時間	710円	990円
実技室(77㎡)	1時間	210円	290円
市民ギャラリー(338㎡)	1日(9時～22時)	7,710円	10,790円
A室(236㎡)	1日(9時～22時)	5,400円	7,560円
B室(102㎡)	1日(9時～22時)	2,310円	3,230円
磯崎新 建築展示室	観覧無料		

受付方法

- 使用日の6カ月前から受付を行う。
- ただし、芸術・文化活動以外の会議や研修などは3カ月前から受付を行う。
- また、5日以上連続して行う展覧会については、12カ月前から受付を行う。
- 受付、空き情報の問い合わせは、年末年始の休館日を除く日の午前9時から午後10時まで。
- 電話等による仮押えは不可。
- 使用料は、使用許可の際に事務室の受付窓口で納入。
- 大分市公共施設案内・予約システムによる利用は可。

交通案内

- ・JR大分駅府内中央口（北）から徒歩15分
- ・バス 大分合同新聞社前下車
- ・車 大分自動車道／大分I.C.から15分

名称・所在地

アートプラザ
〒870-0046 大分市荷揚町3番31号
TEL 097-538-5000 FAX 097-538-5060

7.6. 利用状況

(単位：人)

	1F		2F				3F	総利用者数
	ギャラリーA	ギャラリーB	アートホール	研修室	実技室	60'sホール	磯崎新建築模型展	
10年度	17,209	14,532	22,398	8,370	1,937	3,607	7,498	75,551
11年度	12,733	10,707	17,600	4,326	3,280	1,663	5,398	55,707
12年度	19,595	15,979	49,831	3,890	3,450	1,454	7,499	101,698
13年度	16,974	11,674	25,298	5,042	4,329	13,111	7,046	83,474
14年度	20,234	15,972	43,515	5,774	4,180	14,510	6,661	110,846
15年度	31,332	24,909	34,215	6,267	4,587	10,126	4,871	116,307
16年度	36,298	31,276	42,928	9,064	4,505	6,730	6,287	137,088
17年度	35,518	35,125	36,161	9,138	3,846	4,676	6,829	131,293
18年度	37,802	32,415	38,629	8,814	4,254	2,655	13,592	138,162
19年度	33,226	25,225	44,118	8,535	4,905	3,514	7,491	127,014
20年度	44,783	37,602	48,644	10,220	5,514	9,320	17,253	173,336
21年度	33,695	29,240	40,240	10,257	4,861	33,148	18,949	170,390
22年度	37,916	29,344	46,644	10,177	4,488	21,547	20,910	171,026
23年度	39,491	26,616	56,781	10,950	5,161	15,024	24,724	178,747
24年度	37,134	29,202	50,874	12,111	5,732	15,472	22,876	173,401
25年度	34,038	30,803	48,013	10,384	5,619	19,280	22,917	171,054
26年度	30,828	36,831	76,687	9,669	4,988	22,506	31,297	212,806
27年度	31,294	30,190	52,569	10,508	4,934	17,160	25,828	172,483

7.7. アートプラザ条例

http://www3.city.oita.oita.jp/reiki/reiki_honbun/aq50206221.html

7.8. アートプラザ条例施行規則

http://www3.city.oita.oita.jp/reiki/reiki_honbun/aq50206231.html

「磯崎新の建築術 都市計画と美術館」 磯崎新建築模型展示リスト

展示場所: 磯崎新建築展示室(3F)、60'sホール(2F)

No	展示場所	作品名	種別	制作年	寸法(cm)	縮尺	材料
1	展示室1	新宿計画	完成模型	1961	2400.0×1800.0×2400.0	1:200	木
2	60'sホール	コンピューター・エイディッド・シティ	完成模型	1972	3660.0×1851.0	1:1000	木
3		海市計画	完成模型	1996	1800.0×2400.0×167.0	1:2500	木
4		香椎浜集合住宅	完成模型	1990	1240.0×940.0×1415.0	1:100	木
5	展示室2	群馬県立近代美術館	概念模型	1974	2735.0×2480.0×500.0	1:200	木
6		群馬県立近代美術館	完成模型	1974	750.0×750.0×345.0	1:50	木
7		北九州市立美術館+アネックス	完成模型	1974	1165.0×900.0×500.0	1:100	木
8	展示室3	西脇市岡之山美術館	完成模型	1984	715.0×390.0×275.0	1:200	木
9		ロサンゼルス現代美術館	完成模型	1986	715.0×300.0×275.0	1:200	木
10		ハラ・ミュージアム・アーク	構造模型	1988	2250.0×1940.0×670.0	1:20	木
11		ハラ・ミュージアム・アーク	完成模型	1988	650.0×500.0×275.0	1:200	木
12		水戸芸術館	完成模型	1990	1495.0×1495.0×1100.0	1:100	真鍮
13		水戸芸術館	構造模型	1990	440.0×380.0×1920.0	1:50	木/真鍮
14	展示室4	富山県立山博物館	構造模型	1991	790.0×540.0×335.0	1:50	木
15		ブルックリン美術館	断面模型	1992	2300.0×1100.0×570.0	1:50	木
16		奈義町現代美術館	完成模型	1994	1090.0×790.0×250.0	1:100	木
17		ラ・コルーニャ人間科学館	完成模型	1995	900.0×720.0×470.0	1:200	プラスチック
18		証大ヒマラヤセンター	検討模型	2010	600.0×150.0×1000.0他	1:200	紙
19		証大ヒマラヤセンター	検討模型	2010		1:100	アクリル他
20	展示室5	シュトゥットガルト現代美術館	完成模型	1990	2400.0×2000.0×570.0	1:100	木
21		シュトゥットガルト現代美術館	完成模型	1990	941.0×1240.0×410.0	1:200	木
22		ミュンヘン近代美術館	完成模型	1992	2100.0×1250.0×300.0	1:200	木

「構成とモノクローム」抽象絵画の魅力 展示リスト

No.	展示場所	作者名	作品名	制作年	技法・素材
1	60'sホール	江藤 明	MY SPACE 83	1983	油彩・キャンバス
2		江藤 明	MY SPACE	1981	油彩・キャンバス
3		松野良治	稜	2001	アクリル、パステル、鉛筆・板
4		松野良治	鋭	1994	塗料 鉛筆・板
5		谷口晶之	白と黒'78-1	1978	油彩・キャンバス
6		谷口晶之	艶	1974	油彩・キャンバス
7		山口正文	Untitled	2000-2003	アクリル・キャンバス
8		山口正文	MONOLITH11	1993	アクリル・キャンバス