

平成 2 3 年度

大分市美術館

年 報

目次

| | |
|-----------------|----|
| 1. 運営方針 | 4 |
| 2. 沿革 | 5 |
| 3. 展覧会事業 | 6 |
| 1. 特別展 | 6 |
| 2. 常設展 | 36 |
| 3. サマー企画 | 52 |
| 4. 教育普及事業 | 57 |
| 1. 芸術・文化に親しむ講座 | 57 |
| 2. 実技講座 | 57 |
| 3. アートカレッジ | 57 |
| 4. 美術館で音楽会 | 58 |
| 5. 子ども講座 | 59 |
| 6. 出前鑑賞教室 | 60 |
| 7. 職場体験 | 60 |
| 8. ボランティア研修講座 | 61 |
| 9. ボランティア活動 | 61 |
| 10. 博物館実習 | 62 |
| 11. 各種刊行物 | 63 |
| 5. 資料収集事業 | 64 |
| 1. 美術品等収集事業 | 64 |
| 2. 平成23年度作品貸出実績 | 69 |
| 3. 所蔵図書 | 70 |
| 4. 所蔵映像資料 | 70 |
| 6. 管理運営 | 71 |
| 1. 職員数 | 71 |
| 2. 事務分掌 | 71 |
| 3. 利用状況 | 72 |
| 4. 建築設備概要 | 73 |
| 5. フロア別面積 | 75 |
| 6. 決算見込 | 76 |
| 7. 利用案内 | 76 |
| 8. 条例 | 76 |
| 9. 条例施行規則 | 76 |
| 7. アートプラザ | 77 |
| 1. 運営方針 | 77 |

| | | |
|----|----------------------------|----|
| 2. | 施設概要 | 77 |
| 3. | 業務内容 | 77 |
| 4. | 現代美術作品 大分市美術館所蔵 常設展示 | 79 |
| 5. | 利用案内 | 80 |
| 6. | 利用状況 | 80 |
| 7. | アートプラザ条例 | 80 |
| 8. | アートプラザ条例施行規則 | 80 |

1. 運営方針

大分市美術館は、緑豊かな上野丘公園内に位置し、「たのしんで・みて・まなぶ」美術館として、年間を通じて所蔵の美術品が鑑賞できる常設展やさまざまな優れた分野の美術を紹介する特別展の開催、各種講座・講演会の開催など、子どもから大人までだれもが幅広く楽しめる生涯学習施設としての美術館運営をめざしている。

そのために、豊後南画や大分市にゆかりのある作家の優れた作品などの収集保存活動をはじめとし、調査研究活動、展示活動、教育普及活動、広報活動という5部門の活動を通じて、芸術文化の振興につとめている。

また、特色ある地域の美術文化情報を広く発信し、開かれた美術館として市民との協働による運営を推進している。

2. 沿革

| | | |
|--------------|------|--|
| 昭和 60(1985)年 | | 展示用美術作品の購入開始 |
| 昭和 62(1987)年 | 6 月 | 市長、6 月議会において、美術館建設を表明 教育委員会社会教育課を所管事務担当とする |
| 昭和 63(1988)年 | 8 月 | 大分市美術館基本構想委員会設置(委員 15 名、会長高山辰雄画伯) |
| 平成元(1989)年 | 3 月 | ハイビジョン・シティ構想(郵政省)のモデル都市指定を受ける |
| | 9 月 | 大分市美術館基本構想委員会が大分市美術館基本構想を答申 |
| 平成 2(1990)年 | 2 月 | 大分市美術館建設委員会設置(委員 17 名、会長高山辰雄画伯) |
| | 4 月 | 教育委員会庶務課に美術館建設事務従事を置く |
| | 5 月 | 美術館建設予定地を上野丘陵地に決定 (第 2 回大分市美術館建設委員会) |
| | 6 月 | (仮称)大分市美術館美術作品収集委員会設置要綱制定(委員 9 名) |
| 平成 3(1991)年 | 4 月 | 設計者を内井昭蔵建築設計事務所と決定 (指名 5 社のプロポーザル方式、第 4 回大分市美術館建設委員会) |
| | 9 月 | 上野丘公園が「平成記念子どものもり公園(建設省)」に指定される |
| | 10 月 | 市長、「美術館建設計画の見直し」を発表 |
| 平成 5(1993)年 | 4 月 | 教育委員会文化振興課を所管事務担当とする |
| 平成 7(1995)年 | 9 月 | 美術館基本・実施設計委託(内井昭蔵建築設計事務所) |
| | 12 月 | 美術館基本設計終了 |
| 平成 8(1996)年 | 4 月 | 教育委員会に美術館建設準備室を設置 |
| | 5 月 | 美術館実施設計完了 |
| | 9 月 | 美術館敷地造成工事着工 |
| | 12 月 | 美術館敷地造成工事完成 美術館新築工事着工 |
| 平成 10(1998)年 | 6 月 | 美術館本体工事完成 |
| | 9 月 | 美術館外構工事完成「大分市美術館条例」制定 |
| | 12 月 | 大分市美術館発足 |
| 平成 11(1999)年 | 2 月 | 17 日、開館 |
| 平成 12(2000)年 | 11 月 | 第 41 回建築業協会賞受賞 |
| 平成 14(2002)年 | 2 月 | 観覧者が 50 万人を超える |
| 平成 16(2004)年 | 7 月 | 16 日、皇太子殿下行啓 |
| 平成 18(2006)年 | 4 月 | 機構改革により二課体制を一課とし、美術振興課設置 |
| 平成 19(2007)年 | 8 月 | 観覧者が 100 万人を超える |
| 平成 20(2008)年 | 11 月 | 秋篠宮殿下お成り |
| 平成 21(2009)年 | 2 月 | 開館 10 周年記念式典挙行 |
| 平成 23(2011)年 | 8 月 | 観覧者が 150 万人を超える |

3. 展覧会事業

3. 1 特別展

3. 1. 1 ジョセフ・アルバーズ—視覚の冒険

概要 現代の幾何学的抽象絵画の系譜に大きな影響を与えた、画家、デザイナーのジョセフ・アルバーズ(1888-1976)の晩年のシルクスクリーン版画集『フォーミュレーション・アーティキュレーション』(1972)全127点を展示、アルバーズの40年に亘る、色と形の研究の軌跡を紹介した。

会期 平成23年4月8日(金)～5月5日(日) 公開日数25日

主催 大分市美術館

後援 大分合同新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、OCT大分ケーブルテレコム、

出品点数 フォーミュレーション・アーティキュレーション 127点

観覧者数 2,392人

観覧料 一般600(500)円/高大生400(300)円、中学生以下無料
※()内は20人以上の団体料金

関連行事 ■美術館職員による展示解説(要観覧料)
日時 会期中毎週水曜日午後2時～30分程度
場所 企画展示室
参加者 61名

印刷物 ・ポスターB2判、チラシA4判

関連記事 「色彩など錯覚体験 ジョセフ・アルバーズ展始まる」
『大分合同新聞』夕刊4月8日
「新たな視覚の冒険へ ジョセフ・アルバーズ版画展」
『大分合同新聞』夕刊4月14日
「ギャラリー ジョセフ・アルバーズ—視覚の冒険」 『読売新聞』朝刊4月15日

(担当 野田)

目録

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|------------------------|------|------------------|----------|---------|
| 1 | フォーミュレーション・アーティキュレーション | 1972 | 39.0 × 55.8 他 | シルクスクリーン | 127点セット |

3. 1. 2. 郷土在住作家展Ⅴ 十時良展

| | |
|-------|---|
| 概 要 | <p>十時良（大分市在住）は、1933（昭和8）年、東京都三鷹市に生まれた。1944年、長崎市に疎開後、大分市に転居した。1954年、大分大学学芸学部美術科を卒業し、中学校の美術科教諭として教壇に立った。また、この頃、本格的に油彩画に取り組み、1957年、第21回自由美術協会展に《買い物をする人たち》を初出品して初入選、1966年には第30回自由美術協会展に《生きものによる》を出品して佳作作家賞を受賞、同年、同協会会員に推挙された。</p> <p>また、同展には以降も出品を行い、1994年、第58回自由美術協会展では《地表の風 94-6》を出品して平和賞を受賞、現在も同展を主舞台として中央での発表を続け、別府現代絵画展、青木繁記念大賞公募展等のコンクール展で入選・入賞した。</p> <p>本展では、1950年代の「人」、1970年代後半からの「風景」、1990年代からの「風」、近年の「空」など、代表作109点、並びに関連資料を展示し、その全容を紹介した。</p> |
| 会 期 | 平成23年5月10日（火）～6月1日（水） 公開日数20日間 |
| 主 催 | 大分市美術館 |
| 後 援 | 大分合同新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、OCT大分ケーブルテレコム |
| 出品点数 | 油彩画109点及び関連資料 |
| 観覧者数 | 1,316人 |
| 観 覧 料 | 一般500（400）円／高大生300（250）円、中学生以下無料 ※（ ）内は20人以上の団体料金 |
| 作家トーク | 5月21日（土） 午後2時～午後3時 ハイビジョンホール 83人 |
| 展示解説 | ■美術館職員による展示解説（要観覧料） 日 時 会期中毎週水曜日 午後2時～ 場 所 企画展示室 参加者 28人 |
| 印 刷 物 | ・ポスターB2判、チラシA4判 |
| 関連記事 | 「戦後県画壇リード 大分市で十時良展」『大分合同新聞』5月11日 「十時良展 十時良の主題に見る廃虚と再生」『大分合同新聞』5月16日 （担当／大神） |

十時良展目録

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-----------|------|---------------|----------|--------------------------|
| 1 | 建物のある風景 | 1953 | 72.7 × 53 | 油彩・キャンバス | 第13回大分県美術展 (初入選) |
| 2 | 買い物をする人たち | 1957 | 116.7 × 91 | 油彩・キャンバス | 第21回自由美術協会展 (初入選) |
| 3 | あむ | 1958 | 116.7 × 91 | 油彩・キャンバス | 第22回自由美術協会展 |
| 4 | 人たち | 1959 | 116.7 × 91 | 油彩・キャンバス | 勤労者美術展 (推奨) |
| 5 | 住む | 1959 | 162 × 112 | 油彩・板 | 第24回大分県美術展 (大分合同新聞社賞) |
| 6 | 土 | 1960 | 91 × 72.7 | 油彩・キャンバス | 第26回大分県美術展 |
| 7 | 生きものによる | 1965 | 130.3 × 97 | 油彩・キャンバス | 第1回大分県美術展 (会 員努力賞) |
| 8 | 生きものによる | 1966 | 97 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第30回自由美術協会展 (佳作作家賞) |
| 9 | 鎧を着る | 1968 | 130.3 × 97 | 油彩・キャンバス | 第32回自由美術協会展 |
| 10 | 白い襟 | 1976 | 130.3 × 97 | 油彩・キャンバス | 第12回大分県美術展 |
| 11 | 傍観者Ⅱ | 1978 | 130.3 × 162 | 油彩・キャンバス | 第42回自由美術協会展 |
| 12 | 黒いネガのある風景 | 1979 | 130.3 × 162 | 油彩・キャンバス | 第43回自由美術協会展 |
| 13 | 黒いネガのある風景 | 1979 | 130.3 × 162 | 油彩・キャンバス | 第15回大分県美術展 |
| 14 | 堆積のうた | 1979 | 130.3 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第44回自由美術協会展 |
| 15 | ある風景 | 1980 | 97 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第16回大分県美術展 |
| 16 | ある風景 | 1980 | 97 × 130.3 | 油彩・キャンバス | '80大分自由美術展 |
| 17 | 叫ぶ | 1981 | 60.6 × 60.6 | 油彩・紙 | 春季大分県美術展 |
| 18 | うねる風景 | 1981 | 90 × 90 | 油彩・キャンバス | '81大分自由美術展 |
| 19 | うねる風景Ⅰ | 1981 | 97 × 130.3 | 油彩・キャンバス | '81大分自由美術展 |
| 20 | うねる風景 | 1981 | 97 × 162 | 油彩・キャンバス | 第45回自由美術協会展 |
| 21 | 吊られた形Ⅱ | 1982 | 130.3 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第46回自由美術協会展 |
| 22 | 吊られた形 | 1982 | 130.3 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第46回自由美術協会展 |
| 23 | ひび割れる形 | 1983 | 130.3 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第47回自由美術協会展 |
| 24 | きしみ | 1984 | 162 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第20回大分県美術展 |
| 25 | きしみ | 1984 | 130.3 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第48回自由美術協会展 |
| 26 | 青いきしみ | 1984 | 130.3 × 162 | 油彩・キャンバス | 第48回自由美術協会展 |
| 27 | 人の形 | 1983 | 72.7 × 90.9 | 油彩・紙 | 春季大分県美術展 |
| 28 | にぎる形 | 1985 | 72.7 × 90.9 | 油彩・紙 | 潮流展'85 |
| 29 | にぎる形 | 1986 | 72.7 × 90.9 | 油彩・紙 | 第1回新潮流展 |
| 30 | 生きものの空 | 1987 | 72.7 × 90.9 | 油彩・紙 | 第2回新潮流展 |

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-----------|------|---------------|-----------------------------|------------------------------------|
| 31 | 青いきしみの風景 | 1985 | 130.3 × 162 | 油彩・キャンバス | 第49回自由美術協会展 |
| 32 | 状況 I | 1985 | 130.3 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第49回自由美術協会展 |
| 33 | 状況 II | 1985 | 130.3 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第49回自由美術協会展 |
| 34 | 握る | 1986 | 130.3 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第50回自由美術協会展 |
| 35 | 握る | 1986 | 130.3 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第50回自由美術協会展 |
| 36 | 落下する形 I | 1987 | 130.3 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第51回自由美術協会展 |
| 37 | 落下する形 II | 1987 | 130.3 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第51回自由美術協会展 |
| 38 | 落下する形 | 1987 | 130.3 × 162 | 油彩・キャンバス | 第23回大分県美術展 |
| 39 | 青い海 2 | 1988 | 97 × 130.3 | 油彩、カラー ジュ・コピー紙、 キャンバス | 第52回自由美術協会展 |
| 40 | 青い海 | 1988 | 130.3 × 97 | 油彩、カラー ジュ・コピー紙、 キャンバス | 第52回自由美術協会展 |
| 41 | 舞う | 1988 | 130.3 × 130.3 | 油彩、エアープラ シ・不燃布、板 | 第52回自由美術協会展 |
| 42 | 漂う II | 1990 | 130.3 × 130.3 | 油彩、エアープラ シ・不燃布、板 | 第54回自由美術協会展 |
| 43 | 漂う | 1990 | 90 × 90 | 油彩、エアープラ シ・不燃布、板 | フィナル国際美術展 |
| 44 | 漂う | 1990 | 130.3 × 130.3 | 油彩、エアープラ シ・不燃布、板 | 第54回自由美術協会展 |
| 45 | 黒い風 | 1991 | 194 × 194 | 油彩、エアープラ シ・不燃布、板 | 第55回自由美術協会展 |
| 46 | 人間の風 | 1992 | 130.3 × 130.3 | 油彩、アクリル、 木炭・不燃布 | 第56回自由美術協会展 |
| 47 | 人間の風 II | 1992 | 130.3 × 130.3 | 油彩、アクリル、 木炭・不燃布 | 第56回自由美術協会展 |
| 48 | 人間の風 | 1992 | 130.3 × 162 | 油彩、アクリル、 木炭・不燃布、ア ルミ箔 | 第28回大分県美術展 (大分県美術協会賞) |
| 49 | 人間の壁 I | 1993 | 130.3 × 260.6 | 油彩、アクリル、 木炭・不燃布、ア ルミ箔 | 第3回風の芸術展ビエン ナーレまくらざき |
| 50 | 人間の壁 II | 1993 | 130.3 × 260.6 | 油彩、アクリル、 木炭・不燃布、ア ルミ箔 | 第3回風の芸術展ビエン ナーレまくらざき |
| 51 | 地表の風93-10 | 1993 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、 木炭・不燃布、ア ルミ箔 | 九州美術の現況展 |
| 52 | 地表の風94-6 | 1994 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、 木炭・不燃布、ア ルミ箔 | 第58回自由美術協会展 (平和賞) / 大分市美 術館蔵 |
| 53 | 地表の風94-7 | 1994 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、 木炭・不燃布、ア ルミ箔 | 第9回新潮流展 |
| 54 | 地表の風94-10 | 1994 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、 木炭・不燃布、ア ルミ箔 | 第2回別府現代絵画展 (優秀賞) / 別府市美 術館蔵 |
| 55 | 地表の風94 | 1994 | 130.3 × 130.3 | 油彩、アクリル、 木炭・不燃布、ア ルミ箔 | 日仏現代美術展 |

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|--------------|------|---------------|-----------------------|-------------------------|
| 56 | 地表の風94-11 | 1994 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第12回富嶽ビエンナーレ展 |
| 57 | ほころびる日常 | 1995 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第3回別府現代絵画展 |
| 58 | 地表の風 | 1995 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第10回新潮流展、新潮流福岡展 |
| 59 | 地表の風・ほころびる空間 | 1995 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第10回新潮流展、新潮流福岡展 |
| 60 | 地表の風 I | 1996 | 130.3 × 130.3 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | シェル石油現代美術展 |
| 61 | 地表の風 II | 1996 | 130.3 × 130.3 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | シェル石油現代美術展 |
| 62 | 地表の風96-7 | 1996 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第60回自由美術協会展 |
| 63 | 地表の風96-2 | 1996 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第5回青木繁記念大賞公募展／大分県立芸術会館蔵 |
| 64 | 疲労する風景 | 1996 | 116.7 × 116.7 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第13回国民文化祭美術展 |
| 65 | 疲労する風景 | 1996 | 116.7 × 116.7 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第13回国民文化祭美術展（佳作賞） |
| 66 | 疲労する風景 | 1997 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第61回自由美術協会展 |
| 67 | 疲労する風景 | 1998 | 90 × 90 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第34回大分県美術展 |
| 68 | 疲労する風景 | 1997 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・紐、不燃布、アルミ箔 | 第5回別府現代絵画展 |
| 69 | 疲労する風景2 | 1998 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第62回自由美術協会展 |
| 70 | 疲労する風景 | 1998 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第62回自由美術協会展 |
| 71 | 日常 I | 1999 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第63回自由美術協会展 |
| 72 | 日常 II | 1999 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第63回自由美術協会展 |
| 73 | 見えない風 | 2000 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第64回自由美術協会展 |
| 74 | 見えない風 II | 2000 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第64回自由美術協会展 |

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|--------|------|---------------|---------------------------|--------------------------|
| 75 | 見えない風Ⅱ | 2001 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第65回自由美術協会展 |
| 76 | 見えない風Ⅰ | 2001 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第65回自由美術協会展 |
| 77 | 見えない風 | 2000 | 130.3 × 130.3 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第36回大分県美術展 |
| 78 | 風の中 | 2001 | 130.3 × 130.3 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第37回大分県美術展 |
| 79 | にじむ風Ⅰ | 2002 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布 | 第66回自由美術協会展 |
| 80 | にじむ風 | 2002 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布 | 第66回自由美術協会展 |
| 81 | 不安な風 | 2003 | 130.3 × 130.3 | 油彩、アクリル、木炭、コラージュ・不燃布 | 第39回大分県美術展 (大分県美術協会賞) |
| 82 | 風の景 | 2004 | 130.3 × 130.3 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布 | 第40回大分県美術展 |
| 83 | 風・03-A | 2003 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布 | 第67回自由美術協会展 |
| 84 | 風04-I | 2004 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第68回自由美術協会展 |
| 85 | 空05-B | 2005 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、木炭、コラージュ・不燃布、コピー紙 | 第69回自由美術協会展 |
| 86 | 空05-A | 2005 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、コラージュ・不燃布、網、コピー紙 | 第69回自由美術協会展 |
| 87 | 空05-3 | 2005 | 130.3 × 130.3 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第41回大分県美術展 |
| 88 | 空・06 | 2006 | 130.3 × 130.3 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 第42回大分県美術展 |
| 89 | 空の行方・A | 2006 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、コラージュ・不燃布、網、コピー紙 | 第70回自由美術協会展 |
| 90 | 空05 | 2005 | 72.7 × 72.7 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 春季大分県美術展 |
| 91 | 空06 | 2006 | 72.7 × 72.7 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 春季大分県美術展 |
| 92 | 壊07 | 2007 | 72.7 × 72.7 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 春季大分県美術展 |
| 93 | 景07 | 2007 | 60.6 × 72.7 | 油彩、アクリル、木炭・不燃布、アルミ箔 | 日韓美術交流展 |
| 94 | 空08 | 2008 | 72.7 × 72.7 | 油彩、アクリル、木炭、コラージュ・コピー紙 | 大分平和美術展 |

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|---------------|------|---------------|-------------------------------|--------------------------|
| 95 | 空07 | 2007 | 72.7 × 72.7 | 油彩、アクリル、 木炭、カラー ジュ・コピー紙 | 大分平和美術展 |
| 96 | 空の行方 | 2006 | 72.7 × 72.7 | 油彩、アクリル、 木炭、カラー ジュ・コピー紙 | 春季大分県美術展 |
| 97 | 景・壊 | 2007 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、 木炭、カラー ジュ・コピー紙 | 第71回自由美術協会展 |
| 98 | 見えない空 | 2007 | 116.7 × 116.7 | 油彩、アクリル、 木炭、カラー ジュ・コピー紙 | 第43回大分県美術展 (大分県美術協会賞) |
| 99 | 狭まる景 | 2008 | 116.7 × 116.7 | 油彩、アクリル、 木炭、カラー ジュ・コピー紙 | 第44回大分県美術展 |
| 100 | 空の行方 | 2006 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、 木炭、カラー ジュ・コピー紙 | 第70回自由美術協会展 |
| 101 | 迷走の景 I | 2008 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、 カラージュ・コ ピー紙 | 第72回自由美術協会展 |
| 102 | 空 | 2009 | 72.7 × 72.7 | 油彩、カラー ジュ・コピー紙 | 春季大分県美術展 |
| 103 | 明日の肖像 | 2009 | 72.7 × 60.6 | 油彩、カラー ジュ・コピー紙 | 2010日韓交流展 |
| 104 | 人たち | 2010 | 72.7 × 72.7 | 油彩、カラー ジュ・コピー紙 | 春季大分県美術展 |
| 105 | 明日の肖像 | 2009 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、 カラージュ・コ ピー紙 | 第73回自由美術協会展 |
| 106 | 明日の肖像 | 2009 | 116.7 × 116.7 | 油彩、カラー ジュ・コピー紙 | 第45回大分県美術展 |
| 107 | 雨のうた、2 | 2010 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、 カラージュ・コ ピー紙 | 2010大分自由美術展 |
| 108 | 雨のうた、3 | 2010 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、 カラージュ・コ ピー紙 | 2010大分自由美術展 |
| 109 | 雨のうた、1 | 2010 | 162 × 162 | 油彩、アクリル、 カラージュ・コ ピー紙 | 第74回自由美術協会展 |
| 110 | かつらシリーズⅣ | 2008 | 145.5 × 145.5 | 油彩・キャンバス | 第13回西部国展 |
| 111 | ブラック ノート | 2009 | 164 × 330 | 油彩・キャンバス | 第83回国展 |
| 112 | 積み木の鐘楼 | 2010 | 164 × 330 | 油彩・キャンバス | 第84回国展 |
| 113 | 喝 | 2011 | 228 × 182 | 油彩・キャンバス | 第85回国展 |
| 114 | ファミリーのラッパ | 2005 | 45.5 × 37.9 | 油彩・キャンバス | 個展 (アートプラザ) |
| 115 | プラットホーム | 2008 | 40.9 × 31.8 | 油彩・キャンバス | 個展 (朝倉文夫記念 館) |
| 116 | 赤い自転車 | 2004 | 65.2 × 53 | 油彩・キャンバス | |
| 117 | 揮毫 | 2008 | 37.9 × 45.5 | 油彩・キャンバス | 個展 (朝倉文夫記念 館) |
| 118 | 対話 | 2008 | 31.8 × 40.9 | 油彩・キャンバス | 個展 (朝倉文夫記念 館) |
| 119 | かつらシリーズ (牛・人) | 2008 | 80 × 100 | 油彩・キャンバス | |

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------------|------|-----------|------------------|--------------|
| 120 | 空飛ぶピアノ | 2010 | 97 × 130 | 油彩・キャンバス | |
| 121 | 牛になりたい | 2004 | 50 × 60.6 | 油彩・キャンバス | |
| 122 | かつらシリーズ (Ⅲ) | 2008 | 53 × 65.2 | 油彩・キャンバス | 個展 (朝倉文夫記念館) |
| 123 | 酒場 | 2008 | 45.5 × 53 | 油彩・キャンバス | 個展 (朝倉文夫記念館) |
| 124 | ゼロ弾きのゴーシュ | 2007 | 53 × 45.5 | 油彩、コラージュ・布、キャンバス | 個展 (ギャラリー草本) |

3. 1. 3. 郷土在住作家展Ⅴ 御手洗賢司展

| | |
|-------|--|
| 概 要 | <p>御手洗賢司（大分市在住）は、1934（昭和9）年、宮崎県延岡市に生まれた。武蔵野美術専門学校を中退後、開学当初の大分県立芸術短期大学で学び、卒業後は、中学校の美術科教諭として教壇に立った。また、この頃、本格的に油彩画に取り組み、大分県美術展で、1966年、会員努力賞、1984年には20周年記念賞・OG賞を受賞した。</p> <p>また、宇治山哲平の勧めで、1985年の第59回国展に《予感（円卓）》を初出品して新人賞を受賞。1998年には第72回国展に《TOROS》を出品して安田火災美術財団奨励賞を受賞し、同年、同会会員に推挙され、現在も同展を主舞台として中央での発表を続け、安田火災美術財団奨励賞展、別府現代絵画展等のコンクール展で入選・入賞した。</p> <p>本展では、1970年代の「パイプ」、1980年代の「予感」、1995年以降の「TOROS（闘牛）」などのシリーズから、代表作124点、並びに関連資料を展示し、その活動の全容を紹介した。</p> |
| 会 期 | 平成23年6月7日（火）～6月29日（水） 公開日数20日間 |
| 主 催 | 大分市美術館 |
| 後 援 | 大分合同新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、OCT大分ケーブルテレコム |
| 出品点数 | 油彩画123点、水彩1点及び関連資料 |
| 観覧者数 | 1,731人 |
| 観 覧 料 | 一般500（400）円／高大生300（250）円、中学生以下無料 ※（ ）内は20人以上の団体料金 |
| 作家トーク | 6月18日（土） 午後2時～午後3時 ハイビジョンホール 98人 |
| 展示解説 | ■美術館職員による展示解説（要観覧料） 日 時 会期中毎週水曜日 午後2時～ 場 所 企画展示室 参加者 33人 |
| 印 刷 物 | ・ポスターB2判、チラシA4判 |
| 関連記事 | 「御手洗賢司さんの個性的な作品124点」『大分合同新聞』6月8日 「郷土作家「御手洗賢司展」」『大分合同新聞』6月23日 (担当／大神) |

御手洗賢司展目録

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|--------------|------|-------------|------------------|---|
| 1 | デッサン | 1984 | 72.7 × 60.6 | 水彩・紙 | 個展 (朝倉文夫記念館) |
| 2 | 黄色のカラス | 2005 | 65 × 53 | 油彩・キャンバス | |
| 3 | カラスの結婚 | 2005 | 60.5 × 45.5 | 油彩・板 | |
| 4 | 観客 | 2005 | 50 × 60.5 | 油彩、コラージュ・ 布、板 | |
| 5 | 黒ブタと梯子 | 2006 | 60.5 × 45.5 | 油彩・板 | |
| 6 | 彫刻家 | 2011 | 50 × 60.5 | 油彩・キャンバス | |
| 7 | 黒いパイプM | 1970 | 162 × 130 | 油彩・キャンバス | 第7回九州国展 (大分県議 会議長賞) |
| 8 | 青い空間とパイプ | 1972 | 145.5 × 112 | 油彩・キャンバス | |
| 9 | 白いシルエット | 1973 | 162 × 130 | 油彩・キャンバス | 第10回九州国展 |
| 10 | コレクターの部屋 | 1974 | 130 × 194 | 油彩・キャンバス | 第48回国展 |
| 11 | 青い空間 | 1974 | 182 × 227 | 油彩・キャンバス | 第10回大分県美術展 |
| 12 | パイプの音 | 1975 | 162 × 130 | 油彩・キャンバス | 第11回大分県美術展 (大 分県美術協会賞) |
| 13 | 永劫 | 1977 | 162 × 130 | 油彩・キャンバス | 第13回大分県美術展 |
| 14 | 青い家 | 1979 | 130 × 97 | 油彩・キャンバス | 洋画十人展パート1 |
| 15 | 方形とパイプ | 1980 | 162 × 130 | 油彩・キャンバス | 第16回大分県美術展 |
| 16 | 青い空間と少女 | 1980 | 162 × 130 | 油彩・キャンバス | |
| 17 | 偽善者 | 1982 | 162 × 130 | 油彩・キャンバス | 第18回大分県美術展 |
| 18 | パイプと青い箱 | 1982 | 162 × 162 | 油彩・キャンバス | |
| 19 | 赤い椅子No. 5・珍味 | 1983 | 130 × 162 | 油彩・キャンバス | 潮流展'83 |
| 20 | 予感 (円卓) | 1985 | 162 × 194 | 油彩・キャンバス | 第59回国展 (新人賞) |
| 21 | 鎮魂杯 | 1984 | 162 × 130 | 油彩・キャンバス | 第20回大分県美術展 (大 分県美術協会20周年記念 賞・OG賞) / 大分県立芸 術会館蔵 |
| 22 | 予感 (未来) | 1986 | 130 × 194 | 油彩・キャンバス | 第60回記念国展 (新人 賞) |
| 23 | 予感 | 1983 | 91 × 73 | 油彩・キャンバス | |
| 24 | 想念 | 1986 | 162 × 162 | 油彩・キャンバス | 第1回新潮流展 |
| 25 | 残されたスペース | 1987 | 162 × 130 | 油彩・キャンバス | 第2回新潮流展 |
| 26 | 予感 (嗚呼) | 1987 | 162 × 130 | 油彩・キャンバス | 第2回新潮流展 |
| 27 | レクイエム | 1987 | 117 × 80.5 | アクリル・キャンバ ス | 第23回大分県美術展 |
| 28 | 挽歌 (まんだら) | 1987 | 162 × 162 | 油彩・キャンバス | |
| 29 | 誘杯 I | 1988 | 162 × 194 | 油彩・キャンバス | 第62回国展 |

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|---------------|-------|---------------|----------|--------------------------------|
| 30 | 予見 | 1987 | 194 × 162 | 油彩・キャンバス | 第61回国展 |
| 31 | 予感 | 1988 | 162 × 130 | 油彩・キャンバス | 第24回大分県美術展 |
| 32 | 回想 | 1989 | 162 × 130 | 油彩・キャンバス | |
| 33 | モニュメント89 (色) | 1989 | 162 × 130 | 油彩・キャンバス | 第25回大分県美術展 |
| 34 | モニュメント89のⅡ | 1989 | 162 × 194 | 油彩・キャンバス | 第63回国展 |
| 35 | 予感 (貝殻のある) | 1990 | 145.5 × 145.5 | 油彩・キャンバス | |
| 36 | モニュメント89 | 1989 | 194 × 162 | 油彩・キャンバス | |
| 37 | 貝の詩 | 1990 | 80 × 100 | 油彩・キャンバス | |
| 38 | モニュメント89 (空) | 1989 | 162 × 130 | 油彩・キャンバス | 第4回新潮流展 |
| 39 | 予感90-1 | 1990 | 162 × 194 | 油彩・キャンバス | 第64回国展 |
| 40 | 予感Ⅰ | 1991 | 162 × 194 | 油彩・キャンバス | 第65回国展 |
| 41 | 三美神 | 1992 | 162 × 194 | 油彩・キャンバス | 第66回国展 |
| 42 | 予感 | 1993 | 162 × 194 | 油彩・キャンバス | 第67回国展／大分市美術館蔵 |
| 43 | 予感 | 1991 | 112 × 145.5 | 油彩・キャンバス | |
| 44 | 予感 | 1992 | 110 × 144 | 油彩・キャンバス | 第28回大分県美術展 (大分県美術協会優賞)／大分市美術館蔵 |
| 45 | 予感 | 1993 | 130 × 162 | 油彩・キャンバス | 第1回別府現代絵画展 |
| 46 | 牛追い | 1996 | 194 × 162 | 油彩・キャンバス | 第70回記念国展 |
| 47 | 怪段 (あがる・おりる) | 1994 | 130 × 130 | 油彩・キャンバス | |
| 48 | 予感 | 1994 | 162 × 194 | 油彩・キャンバス | 第68回国展 |
| 49 | 怪段 | 1994 | 162 × 162 | 油彩・キャンバス | 第2回別府現代絵画展 |
| 50 | トランプ | 1986頃 | 31.8 × 40.9 | 油彩・キャンバス | 個展 (朝倉文夫記念館) |
| 51 | 幻海 | 1994 | 38 × 45.5 | 油彩・キャンバス | |
| 52 | カラスもどき | 2003頃 | 24.3 × 33.4 | 油彩・キャンバス | 個展 (アートプラザ) |
| 53 | らくちん | 2003頃 | 22 × 27.3 | 油彩・キャンバス | 個展 (アートプラザ) |
| 54 | 吹く人 | 2004頃 | 27.3 × 27.3 | 油彩・板 | 個展 (朝倉文夫記念館) |
| 55 | 思惑 | 2005 | 27 × 22 | 油彩・板 | |
| 56 | 見ざる・聞かざる・言わざる | 2005 | 33.4 × 24.3 | 油彩・キャンバス | |
| 57 | 熱心 | 2008 | 40.9 × 31.8 | 油彩・キャンバス | |
| 58 | ピアノと牛乳 | 2008 | 31.8 × 40.9 | 油彩・キャンバス | |
| 59 | 白いボール | 2008 | 27.3 × 22 | 油彩・キャンバス | |
| 60 | レッスン | 2008 | 13 × 17 | 油彩・キャンバス | |

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|------------|------|-------------|---------------|-------------------------|
| 61 | レッスン | 2009 | 13 × 17 | 油彩・キャンバス | |
| 62 | 押しくらまんじゅう | 2009 | 24.3 × 33.4 | 油彩・キャンバス | |
| 63 | レッスン | 2008 | 40.9 × 31.8 | 油彩・キャンバス | 個展（朝倉文夫記念館） |
| 64 | 椅子 | 2008 | 40.9 × 31.8 | 油彩・キャンバス | |
| 65 | 黄色と青の接点 | 2010 | 32 × 41 | 油彩・キャンバス | |
| 66 | てんとう虫 | 2009 | 31.8 × 40.9 | 油彩・キャンバス | |
| 67 | 代書 | 2010 | 23 × 16 | 油彩・板 | |
| 68 | 牛に聞け | 2009 | 16 × 23 | 油彩・キャンバス | |
| 69 | かくれんぼ | 2009 | 22 × 27.3 | 油彩・キャンバス | |
| 70 | 覗く | 2010 | 27.3 × 22 | 油彩・キャンバス | |
| 71 | 田の神々 | 2011 | 18 × 14 | 油彩・キャンバス | |
| 72 | 夢殿 | 2011 | 22.7 × 15.8 | 油彩・キャンバス | |
| 73 | 出逢い（顔と手） | 2011 | 27 × 22 | 油彩・キャンバス | |
| 74 | 喝 | 2011 | 18 × 14 | 油彩・キャンバス | |
| 75 | 出逢い | 2011 | 18 × 14 | 油彩・キャンバス | |
| 76 | 模写（アングル） | 1999 | 70 × 49 | アクリル・キャンバスボード | |
| 77 | 予感（プリント） | 1995 | 162 × 194 | 油彩・キャンバス | 第69回国展 |
| 78 | TORO III | 1996 | 162 × 162 | 油彩・キャンバス | 第3回別府現代絵画展 |
| 79 | TOROS | 1996 | 130 × 162 | 油彩・キャンバス | |
| 80 | TOROS | 1996 | 130 × 130 | 油彩・キャンバス | 第32回大分県美術展（大分県美術協会賞） |
| 81 | TOROS | 1996 | 130 × 130 | 油彩・キャンバス | |
| 82 | テーブルの上 | 1994 | 80 × 100 | 油彩・キャンバス | 個人蔵 |
| 83 | TOROS | 1997 | 162 × 162 | 油彩・キャンバス | 第4回別府現代絵画展 |
| 84 | TOROS | 1997 | 168 × 200 | 油彩・キャンバス | 第71回国展 |
| 85 | TOROS' 98 | 1998 | 194 × 162 | 油彩・キャンバス | 第72回国展（安田火災美術財団奨励賞） |
| 86 | TOROS | 1998 | 162 × 162 | 油彩・キャンバス | 第3回西部国展 |
| 87 | TOROS（闘牛場） | 1998 | 182 × 227 | 油彩・キャンバス | 現代美術の潮流展' 98 |
| 88 | TOROS | 1999 | 162 × 162 | 油彩・キャンバス | 第18回安田火災美術財団奨励賞展（新作秀作賞） |
| 89 | 牛追い | 1999 | 162 × 162 | 油彩・キャンバス | 第73回国展 |
| 90 | 牛・人 | 1999 | 194 × 162 | 油彩・キャンバス | |
| 91 | 舟 | 2000 | 162 × 130 | 油彩・キャンバス | 15周年記念現代美術の潮流展2000 |

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|--------------|------|---------------|------------------|-----------------|
| 92 | 「奏」 | 2000 | 162 × 162 | 油彩・キャンバス | |
| 93 | 牛・人 | 2000 | 162 × 162 | 油彩・キャンバス | 第7回別府現代絵画展（奨励賞） |
| 94 | 牛・人 | 2000 | 198 × 168 | 油彩・キャンバス | 第74回国展 |
| 95 | 食べる | 2001 | 194 × 162 | 油彩・キャンバス | 第75回国展 |
| 96 | 合奏 | 2002 | 194 × 162 | 油彩・キャンバス | 第76回国展 |
| 97 | 月に吠える | 2003 | 194 × 162 | 油彩・キャンバス | 第77回国展 |
| 98 | TORERO | 2004 | 162 × 130 | 油彩、コラージュ・布、キャンバス | |
| 99 | 牛買い | 2004 | 192 × 164 | 油彩、コラージュ・布、キャンバス | 第78回国展 |
| 100 | 占い | 2005 | 194 × 164 | 油彩・キャンバス | 第79回国展 |
| 101 | 家族 | 2006 | 180 × 180 | 油彩・板 | 第80回記念国展 |
| 102 | あがる・おりる I | 2007 | 192 × 164 | 油彩・キャンバス | 第81回国展 |
| 103 | 漕ぐ | 2006 | 91 × 91 | 油彩・キャンバス | 個展（アートプラザ） |
| 104 | 迷路 | 2006 | 53 × 65.2 | 油彩・キャンバス | 個展（朝倉文夫記念館） |
| 105 | 何気なく | 2007 | 72.7 × 90.9 | 油彩・キャンバス | 個展（朝倉文夫記念館） |
| 106 | ロデオ | 2008 | 65.2 × 53 | 油彩・キャンバス | 個展（朝倉文夫記念館） |
| 107 | かつらシリーズ（I） | 2008 | 65.2 × 53 | 油彩・キャンバス | 個展（朝倉文夫記念館） |
| 108 | 私のまんだら（陰） | 2008 | 192 × 192 | 油彩・キャンバス | 第82回国展 |
| 109 | 私のまんだら（陽） | 2008 | 192 × 192 | 油彩・キャンバス | 第82回国展 |
| 110 | かつらシリーズIV | 2008 | 145.5 × 145.5 | 油彩・キャンバス | 第13回西部国展 |
| 111 | ブラック ノート | 2009 | 164 × 330 | 油彩・キャンバス | 第83回国展 |
| 112 | 積み木の鐘楼 | 2010 | 164 × 330 | 油彩・キャンバス | 第84回国展 |
| 113 | 喝 | 2011 | 228 × 182 | 油彩・キャンバス | 第85回国展 |
| 114 | ファミリーのラッパ | 2005 | 45.5 × 37.9 | 油彩・キャンバス | 個展（アートプラザ） |
| 115 | プラットホーム | 2008 | 40.9 × 31.8 | 油彩・キャンバス | 個展（朝倉文夫記念館） |
| 116 | 赤い自転車 | 2004 | 65.2 × 53 | 油彩・キャンバス | |
| 117 | 揮毫 | 2008 | 37.9 × 45.5 | 油彩・キャンバス | 個展（朝倉文夫記念館） |
| 118 | 対話 | 2008 | 31.8 × 40.9 | 油彩・キャンバス | 個展（朝倉文夫記念館） |
| 119 | かつらシリーズ（牛・人） | 2008 | 80 × 100 | 油彩・キャンバス | |
| 120 | 空飛ぶピアノ | 2010 | 97 × 130 | 油彩・キャンバス | |
| 121 | 牛になりたい | 2004 | 50 × 60.6 | 油彩・キャンバス | |
| 122 | かつらシリーズ（Ⅲ） | 2008 | 53 × 65.2 | 油彩・キャンバス | 個展（朝倉文夫記念館） |

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-----------|------|-----------|----------------------|--------------|
| 123 | 酒場 | 2008 | 45.5 × 53 | 油彩・キャンバス | 個展 (朝倉文夫記念館) |
| 124 | ゼロ弾きのゴーシュ | 2007 | 53 × 45.5 | 油彩、コラージュ・ 布、キャンバス | 個展 (ギャラリー草本) |

3. 1. 4. 大分市誕生 100 年記念事業・大分合同新聞創刊 125 周年記念事業

テオ・ヤンセン展～風を食べるビーチアニマル～

概要 オランダ人アーティスト、テオ・ヤンセンが生み出した、砂浜で風を食べて動くビーチアニマルは、誕生以来年月を経て、さまざまに進化を遂げてきており、生命論やものづくりなどの科学性に加え、自然との調和や造形美といった芸術性も感じられる作品となっている。

豊かな海と森をもつ大分で開催するにあたり、地球上の生命が海から進化を遂げたように、ビーチアニマルたちも今後砂浜から森へと進むかもしれないと捉え、「海から森へ」を展示の基本コンセプトとし、いのちと自然、そして、アートとの調和を感じることができる内容とし、実施した。

会期 平成 23 年 7 月 9 日(土)～9 月 30 日(金) 公開日数 79 日間

主催 テオ・ヤンセン展実行委員会、大分市美術館、大分合同新聞社

後援 オランダ王国大使館、大分県、大分県教育委員会、大分県小学校長会、大分県中学校長会、大分県高等学校長会、(財)大分県私学協会、大分県美術協会、大分県造形教育研究会、大分県産業教育振興会、NHK 大分放送局、OBS 大分放送、TOS テレビ大分、OAB 大分朝日放送、エフエム大分、OCT 大分ケーブルテレコム、NOAS FM、おおいたインフォメーションハウス

協力 日本科学未来館、(株)フジテレビジョン、メディアフォース、(株)学研教育出版「大人の科学」編集部

特別協賛 株式会社トキハ

出品点数 ビーチアニマル 13 体、他ビーチアニマルパーツ、制作工具など

観覧者数 140,808 人

観覧料 一般 1,200 (1,000) 円／高校生・大学生 800 (600) 円、中学生以下無料
※ () 内は前売料金及び 20 名以上の団体料金
※子ども (中学生以下) の同伴者は前売料金

関連事業 ■ビーチアニマル・デモンストレーション

日時 会期中、毎日午前 10 時 30 分から 1 時間ごと

内容 会場内で、アニマリス・シアメシスとアニマリス・モデュラリウスのいずれかを動かすデモンストレーションを行った。

■テオ・ヤンセン氏、高校生と語る

日時 7 月 10 日(日) 午後 1 時 30 分～3 時 30 分

場所 美術館ハイビジョンホール

参加者 市内 5 校の高校生 78 名

■ワークショップ「ぼくも！わたしも！テオ・ヤンセン」

日 時 7月18日(月) 午後1時～3時

場 所 美術館研修室

参加者 小中学生 70名

■高校生・大学生が作ったビーチアニマル展示

期 間 8月7日(日)～9月30日(金)

場 所 美術館企画展示棟2階ホワイエ・アートラウンジ

内 容 大分県立芸術文化短期大学・国立大分工業高等専門学校・大分県立舞鶴高等学校・大分県立大分工業高等学校・大分県立鶴崎工業高等学校・楊志館高等学校の学生・生徒が制作したビーチアニマルを展示した。

■コーヒーアワー

日 時 9月9日(金)、15日(木)、19日(月)、22日(木) 午後3時～

場 所 美術館内レストラン「ひかり」

講 師 日本文理大学教授近藤正一氏、大分県立芸術文化短期大学教授吉良伸一氏、日本文理大学教授杉浦嘉雄氏、日本文理大学教授小幡章教氏

■風を食べて走れ！ゆるきゃら対抗ミニ・ビーストレース

日 時 9月17日(土) 午後2時～

場 所 美術館企画展示棟2階ホワイエ

内 容 めじろんやマスコミ各社などのマスコットキャラクターと小学生がチームを組み、ミニ・ビーストを走らせ、タイムを競った。

■楊志館高等学校、メタルビーストデモンストレーション

日 時 9月18日(日) 正午～、午後3時

場 所 美術館企画展示棟2階ホワイエ

内 容 楊志館高等学校の生徒が制作した鋼鉄製でモーターで動くビーチアニマル(メタルビース)を披露するデモンストレーションを開催した。

※関連事業は美術館内で実施したもののみ掲載

印刷物 ・ポスターB2判、チラシA4判

関連記事 インタビュー企画「テオ・ヤンセンに魅せられて」5回連載

『大分合同新聞』朝刊2月18日～22日

展覧会案内「テオ・ヤンセン展の魅力」カラー2P

『大分合同新聞』朝刊5月31日

インタビュー企画「テオ・ヤンセンに魅せられて2」5回連載

『大分合同新聞』朝刊6月9日～15日

「テオ・ヤンセン氏に聞く」

『大分合同新聞』朝刊7月7日

「テオ・ヤンセン展開幕」

『大分合同新聞』夕刊7月9日

「見た！テオ・ヤンセン展」11回掲載

『大分合同新聞』朝刊8月16日～9月29日

「テオ・ヤンセンの魅力」3回連載

『大分合同新聞』朝刊8月22、29日、9月5日

インタビュー企画「テオ・ヤンセンに魅せられて3」5回連載

『大分合同新聞』朝刊9月17日～25日

「テオ・ヤンセン展閉幕」

『大分合同新聞』朝刊10月1日

※主な特集記事のみ掲載。大分合同新聞での紹介記事は計100本を超えた。

(担当：長田)

目録

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法(m) | 技法・素材 |
|-----|--------------------------|-----------------------|------------------|----------------|
| 1 | アニマリス・ヴァルガリス | グルトン期 (1990-91) | 0.6 × 2.0 × 2.5 | プラスチック チューブ |
| 2 | アニマリス・カレンス・ヴァルガリス | コルダ期 (1991-93) | 1.4 × 2.1 × 2.0 | プラスチック チューブ |
| 3 | アニマリス・サブローサ・アドレセン ス | カリダム期 (1993-94) | 3.5 × 8.0 × 2.0 | プラスチック チューブ |
| 4 | アニマリス・カレンス・ヴェントーサ | カリダム期 (1993-94) | 3.2 × 5.5 × 4.0 | プラスチック チューブ |
| 5 | アニマリス・リノセロス・リグナタス | リグナタム期 (1997-2001) | 1.6 × 2.4 × 2.0 | プラスチック チューブ |
| 6 | アニマリス・ルゴサス・ペリストハル ティス | ヴァポラム期 (2001-06) | 0.5 × 1.3 × 0.4 | プラスチック チューブ |
| 7 | アニマリス・ベルミキュラス | ヴァポラム期 (2001-06) | 1.6 × 5.0 × 0.8 | プラスチック チューブ |
| 8 | アニマリス・ヴァポリス | ヴァポラム期 (2001-06) | 0.8 × 2.3 × 1.4 | プラスチック チューブ |
| 9 | アニマリス・ペルシピエーレ・レクタ ス | セレブラム期 (2006～) | 2.0 × 10.0 × 2.0 | プラスチック チューブ |
| 10 | アニマリス・オルディスA | セレブラム期 (2006～) | 2.0 × 3.5 × 2.0 | プラスチック チューブ |
| 11 | アニマリス・オルディスB | セレブラム期 (2006～) | 2.0 × 3.5 × 2.0 | プラスチック チューブ |
| 12 | アニマリス・モデュラリウス | セレブラム期 (2006～) | 3.7 × 12.0 × 2.0 | プラスチック チューブ |
| 13 | アニマリス・シアメシス | セレブラム期 (2006～) | 4.4 × 8.0 × 5.0 | プラスチック チューブ |

3. 1. 5 カンヴァスに描かれた女性たち

輝く西洋絵画 400 年展—ルネサンス、バロック、ロココ

| | |
|-------|---|
| 概 要 | <p>西洋美術では、ルネサンス期以降、聖母マリアや神話の女神たちが「理想の女性」として描かれるようになり、以後も、女性像は、重要な画題として描き続けられた。16 世紀、ヴェネツィアでは、ティントレットが豊かな色彩に彩られた女性たちを幻視的に描き、17 世紀、バロックの時代には、レンブラントが光の効果を巧みに用い、気品に満ちた優雅な女性たちを際立たせ、18 世紀、ロココへと向かう時代には、フランスの宮廷画家ナティエが、王妃や貴婦人たちを女神に見立て、赤と緑の対比の中に透きとおるような優美な女性の美しさを表出した。また、19 世紀には、現実の女性を見つめ、生活感に溢れる親密な親子の愛情、少女の無邪気さや純粹さなど、対象の内面性に注目し、個性豊かに、多彩な女性像が生み出された。</p> <p>本展では、こうした女性像に着目し、ポーランドのヨハネ・パウロ 2 世美術館所蔵の「東欧の珠玉」と称されるポルチェンスキー・コレクションの中から厳選した巨匠たちの油彩画 61 点により、400 年にわたる西洋美術の成果を振り返ることのできる展示内容で実施した。</p> |
| 会 期 | 平成 23 年 10 月 14 日（金）～12 月 11 日（日） 公開日数 53 日 |
| 主 催 | 大分市美術館、大分合同新聞社、OBS 大分放送 輝く西洋絵画 400 年展実行委員会 |
| 特別協賛 | JA 共済 |
| 協 賛 | 大分銀行、国際ソロプチミスト大分、三栄ホーム、 フォトレストホールディングス、宮崎マイカーセンター |
| 後 援 | ポーランド共和国大使館、NHK 大分放送局、TOS テレビ大分、 OAB 大分朝日放送、エフエム大分、OCT 大分ケーブルテレコム、 NOAS FM |
| 協 力 | 大分県立芸術文化短期大学（国際文化学科）、ルフトハンザ ドイツ航空 |
| 企画協力 | ホワイトインターナショナル |
| 出品点数 | 61 点 （関連展示として、大分市美術館所蔵のフランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス「ロス・カプリチオス」の内 11 点、「戦争の惨禍」の内 2 点を展示） |
| 観覧者数 | 12,123 名 |
| 観 覧 料 | 一般 1,000（800）円／高大学生 700（500）円、中学生以下無料 ※（ ）内は前売料金及び 20 人以上の団体料金 |

関連事業

■大分県立芸術文化短期大学 芸短フェスタ 国際文化学科連続講演会

講演会 1 日 時 10月30日 午後1時30分～午後3時
場 所 大分市美術館ハイビジョンホール
講 師 水野僚子准教授
演 題 描かれた女性たち-西洋・東洋における女性像への眼差し
聴講者 97名

講演会 2 日 時 11月3日 午後1時30分～午後3時
場 所 大分市美術館ハイビジョンホール
講 師 高瀬圭子准教授
演 題 ハプスブルク家の女性の肖像—スペイン王妃アンナと
ネーデルラント総督イサベル・クララ・エウヘニア
聴講者 107名

講演会 3 日 時 11月6日 午後1時30分～午後3時
場 所 大分市美術館ハイビジョンホール
講 師 入野賀和子教授
演 題 絵画と文学の出会い—18世紀イギリスの女性像
聴講者 89名

講演会 4 日 時 11月27日 午後1時30分～午後3時
場 所 大分市美術館ハイビジョンホール
講 師 永田道弘講師
演 題 世紀末とファミファタール-19世紀フランスの文学と美術
聴講者 107名

■大分県立芸術文化短期大学 芸短フェスタ 国際文化学科ワークショップ

日 時 11月13日、26日 午後1時30分～午後4時
場 所 大分市美術館研修室及び企画展示室
講 師 水野僚子准教授
参加者 5名（13日）、6名（26日） 計11名

展示解説

■美術館職員による展示解説（要観覧料）

日 時 会期中毎週水曜日 午後2時～午後3時 ※9回実施
場 所 企画展示室
参加者 239名

印刷物

・ポスターB2判、チラシA4判

関連記事

「輝く西洋絵画 400年展来月14日から大分市美術館で 巨匠が描く豪華、華麗な女性たち」 『大分合同新聞』9月1日
「巨匠が描いた女性美「輝く西洋絵画展」始まる」 『大分合同新聞』夕刊10月14日
「西洋絵画 女性像の変遷」 『読売新聞』10月21日

「大分市美術館『輝く西洋絵画 400 年展』キッズギャラリートークと講演会」
『大分合同新聞』10月21日
杉本和利「読者の声 素晴らしい西洋絵画」 『大分合同新聞』夕刊11月1日
「輝く西洋絵画 400 年展気品に満ちた女性像 巨匠が描いた 61 点」
『大分合同新聞』夕刊11月10日
「輝く西洋絵画 400 年展カンヴァスに描かれた女性たち《上》 襷襟を着けた
女性の肖像」 『大分合同新聞』夕刊11月17日
「輝く西洋絵画 400 年展カンヴァスに描かれた女性たち《下》 花の神フロー
ラに扮する女性」 『大分合同新聞』夕刊 11月19日
広田肇一「輝く西洋絵画 400 年展時代を映した女性美 優しさと憂い鮮やかに」
『大分合同新聞』夕刊11月24日

(担当／岩尾)

目録

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 |
|-----|-----------------------------|-------------------|---------|---------------|----------|
| 1 | マビューズ (本名: ヤン・ホッサールト) | 聖母 | | 46.0 × 38.0 | 油彩・板 |
| 2 | ルーカス・クラナハ (子) | 聖母子 | | 80.0 × 54.6 | 油彩・板 |
| 3 | アニーバレ・カルラッチ | 聖母子 | 1587 | 63.0 × 50.6 | 油彩・カンヴァス |
| 4 | ヨーゼフ・ハインツ (父) | 聖カタリナの神秘の結婚 | | 84.0 × 61.0 | 油彩・板 |
| 5 | ピーテル・パウル・ルーベンス派 | 授乳の聖母と子 | | 57.8 × 48.3 | 油彩・板 |
| 6 | バルトロメ・エステバン・ムリーリョ | 聖母子 | | 119.5 × 84.5 | 油彩・カンヴァス |
| 7 | カルロ・マラッティ、ジュゼッペ・バルトロメオ・キアリ | 聖母子と聖カタリナと天使たち | | 120.0 × 98.5 | 油彩・カンヴァス |
| 8 | ドメニコ・ピオーラ (父) | 聖家族 | 1657 | 99.0 × 73.0 | 油彩・カンヴァス |
| 9 | アントワープ派 | 受胎告知 | | 44.5 × 35.0 | 油彩・板に皮 |
| 10 | 16世紀ボローニャ派、ティツィアーノの追隨 | ルクレティアの死 | 1527 | 105.2 × 64.0 | 油彩・カンヴァス |
| 11 | パリス・ポルドーネ | ダフニスとクロエ | 1535頃 | 112.0 × 174.0 | 油彩・カンヴァス |
| 12 | ティントレット (本名: ヤーコポ・ロブスティ) | ウリヤの死を知らされるダヴィデ王 | 1552 | 159.0 × 220.0 | 油彩・カンヴァス |
| 13 | パルマ・イル・ジョヴァネ | ヴァルカンの鍛冶場のヴィーナス | | 101.5 × 139.7 | 油彩・カンヴァス |
| 14 | グィード・レーニ | 聖家族—エジプトへの逃避途上の休息 | 1637 | 163.0 × 134.5 | 油彩・カンヴァス |
| 15 | ドメニキーノ (本名: ドメニコ・ザンピエーリ) | 聖チェチリア | | 84.4 × 66.0 | 油彩・カンヴァス |
| 16 | フランチェスコ・ジェッシ | カリタス—愛徳 | | 73.6 × 98.2 | 油彩・板 |
| 17 | コルネリス・シュート | 東方三博士の礼拝 | 1652 | 127.0 × 182.0 | 油彩・カンヴァス |
| 16 | アンソニー・ヴァン・ダイク | エジプトへの逃避途上の休息 | | 126.0 × 155.0 | 油彩・カンヴァス |
| 17 | アンドレーア・サッキ | マグダラのマリアと天使 | | 119.7 × 163.0 | 油彩・カンヴァス |
| 18 | ヨアヒム・フォン・ザンドラールト (父) | レアンドロスの死 | | 140.0 × 120.0 | 油彩・カンヴァス |
| 19 | ディルク・ファン・デル・リッセ | 森で水浴するニンフたち | | 39.0 × 51.0 | 油彩・板 |
| 20 | フランチェスコ・トレヴィサーニ | マグダラのマリア | | 96.5 × 74.4 | 油彩・カンヴァス |
| 21 | サミュエル・マッセ | ロトと娘たち | | 123.0 × 156.0 | 油彩・カンヴァス |
| 22 | ジャン=フランソワ・ド・トロワ | 泉のかたわらのリナルドとアルミーダ | | 72.0 × 59.0 | 油彩・カンヴァス |
| 23 | シャルル・アンドレ・ヴァン・ルー | キューピッドの教育 | | 43.2 × 58.4 | 油彩・カンヴァス |
| 24 | サー・ベンジャミン・ウエスト、ギルバート・スチュアート | 美術の寓意 | | 126.0 × 102.0 | 油彩・カンヴァス |
| 25 | ウィリアム・エティ | ヴィーナスのもとを去る軍神マース | | 153.0 × 193.0 | 油彩・カンヴァス |
| 26 | ジャン=バティスト・カミーユ・コロ | 砂漠で罪を償うマグダラのマリア | 1874(?) | 40.0 × 90.0 | 油彩・カンヴァス |
| 27 | ナルシス=ヴィルジール・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ | ヴィーナスの水浴 | | 69.0 × 47.0 | 油彩・カンヴァス |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 |
|-----|-------------------------|-----------------------------------|---------|---------------|------------|
| 28 | ウィリアム＝アドルフ・ブーグロー | ヴィーナスとキューピッド | | 195.6 × 106.5 | 油彩・カンヴァス |
| 29 | ヤン・ファン・スコレル | マグダラのマリア | 1532/37 | 68.5 × 85.5 | 油彩・板 |
| 30 | アロンソ・サンチェ・コエッロ | イザベル・クララ・ウージェーヌの肖像 | | 86.4 × 72.5 | 油彩・カンヴァス |
| 31 | ニコラ・ミニャール | レディ・メアリ・ウィットモアの肖像 | | 126.3 × 102.8 | 油彩・カンヴァス |
| 32 | レンブラント・ファン・レイン | 襷襟を着けた女性の肖像 | 1644 | 64.0 × 51.5 | 油彩・板 |
| 33 | ピエルフランチェスコ・チッタディーニ | ソマリア公爵夫人の肖像 | | 101.0 × 133.0 | 油彩・カンヴァス |
| 34 | アンリ・ガスカール | マリー・ド・セヴィニエ (?) の肖像 | | 112.0 × 87.5 | 油彩・カンヴァス |
| 35 | シモン・ペーテルズゾーン・フェレルスト | 羊飼いの服装をする若い婦人 | | 76.0 × 63.5 | 油彩・カンヴァス |
| 37 | ニコラ・ド・ラルヅリエール | モンロー皇女の肖像 | | 82.0 × 65.5 | 油彩・カンヴァス |
| 38 | ジャン＝マルク・ナティエ | 花の神フローラに扮する女性 | 1753 | 128.0 × 96.0 | 油彩・カンヴァス |
| 39 | ジャン＝フランソワ・ド・トロワ | コーズル公爵夫人とキューピッドに扮する息子 | | 58.5 × 46.5 | 油彩・カンヴァス |
| 40 | ルイ＝ロラン・トランケス | 花を持つ若い女性 | 1785 | 73.0 × 61.5 | 油彩・カンヴァス |
| 41 | ニコラ・ヌーシャテール | 皇女アンナの肖像 | 1567 | 67.0 × 49.5 | 油彩・カンヴァス |
| 42 | ヤン・メイテンス | ディアナに扮する少女 | 1666 | 99.0 × 76.0 | 油彩・カンヴァス |
| 43 | サー・ジョシュア・レイノルズ | ネリー・オブライアン嬢の肖像 | | 76.0 × 63.0 | 油彩・カンヴァス |
| 44 | フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | 水を運ぶ女性 | | 31.0 × 17.5 | 油彩・カンヴァスに紙 |
| 45 | フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | ロス・カプリチョス 5 類は友を呼ぶ | 1799 | 21.5 × 15.0 | 銅版画 |
| 46 | フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | ロス・カプリチョス 7 こうしても彼女が誰か分からない | 1799 | 21.5 × 15.0 | 銅版画 |
| 47 | フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | ロス・カプリチョス 14 何たる犠牲か | 1799 | 21.5 × 15.0 | 銅版画 |
| 48 | フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | ロス・カプリチョス 15 けっこうな忠告 | 1799 | 21.5 × 15.0 | 銅版画 |
| 49 | フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | ロス・カプリチョス 16 神よお許してくださいそれが母親だったとは | 1799 | 21.5 × 15.0 | 銅版画 |
| 50 | フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | ロス・カプリチョス 35 彼女は男の鬚をそる | 1799 | 21.5 × 15.0 | 銅版画 |
| 51 | フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | ロス・カプリチョス 61 彼女は飛び去った | 1799 | 21.5 × 15.0 | 銅版画 |
| 52 | フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | ロス・カプリチョス 72 お前たちは逃れられまい | 1799 | 21.5 × 15.0 | 銅版画 |
| 53 | フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | ロス・カプリチョス 73 怠けている方がましだ | 1799 | 21.5 × 15.0 | 銅版画 |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 |
|-----|---------------------------|------------------------|-------|---------------|----------|
| 54 | フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | ロス・カプリチョス 74 わめくんじゃないよ | 1799 | 21.5 × 15.0 | 銅版画 |
| 55 | フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | 戦争の惨禍 79 真理は死んだ | 1863刊 | 17.5 × 22.0 | 銅版画 |
| 56 | フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス | 戦争の惨禍 80 彼女はよみがえるだろうか | 1863刊 | 17.5 × 22.0 | 銅版画 |
| 57 | フランチェスコ・ハイエ | 女性の肖像 | 1853 | 123.0 × 100.0 | 油彩・カンヴァス |
| 58 | フリッツ・ツーパー＝ビューラー | 花環の少女 | | 56.0 × 46.5 | 油彩・カンヴァス |
| 59 | ジャン・レオン・ジェローム | 水を運ぶエジプトの女性の肖像 | 1883 | 46.2 × 37.9 | 油彩・カンヴァス |
| 60 | ウィリアム＝アドルフ・ブーグロー | 美しいフルネットの女性の肖像 | 1898 | 46.0 × 38.0 | 油彩・カンヴァス |
| 61 | ジュール・マルク・シャルメラ | 若い人魚 | | 141.5 × 104.8 | 油彩・カンヴァス |
| 62 | サー・フレデリック・レイトン | ソフィア・ウエズレイの肖像 | 1851 | 69.0 × 51.0 | 油彩・カンヴァス |
| 63 | ライムンド・マドラーソ・イ・ガレッタ | ピンク色のドレスを着た少女 | | 151.0 × 100.0 | 油彩・カンヴァス |
| 64 | エミール・ブラク | 白いドレスの少女 | 1886 | 92.5 × 61.5 | 油彩・カンヴァス |
| 65 | イグナシオ・スロアガ・イ・サバレタ | 女性の肖像 | | 89.0 × 61.5 | 油彩・カンヴァス |
| 66 | マーガレット・サラ・カーペンター | レディ・スピアーマンと娘ジューン | | 140.0 × 123.5 | 油彩・カンヴァス |
| 67 | ナルシス＝ヴィルジール・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ | ジプシーの母と子 | 1866 | 46.0 × 30.5 | 油彩・板 |
| 68 | ジェイムズ・ジョン・ヒル | 若い母親 | 1868 | 92.0 × 69.0 | 油彩・カンヴァス |
| 69 | ジョン・ウィリアム・ヘインズ | 母性の喜び | | 125.0 × 90.0 | 油彩・カンヴァス |
| 70 | エミール・ミューニエ | 届かないもの | 1888 | 61.0 × 74.0 | 油彩・カンヴァス |
| 71 | アンリ・カンポトスト | 母性愛 | | 45.6 × 63.5 | 油彩・カンヴァス |
| 72 | カルロ・ファッキネッティ | 母性愛 | | 76.0 × 61.5 | 油彩・カンヴァス |

3. 1. 6. 第 60 回記念 高文連 美術・書道・写真 中央展

概 要 大分県高等学校文化連盟と共催して開催した展覧会。美術・写真展には 37 校、書道展には 41 校が参加し、日々の創作活動に取り組む高校生たちの若々しくエネルギー溢る作品を紹介した。

【美術・写真展】

会 期 平成 23 年 12 月 15 日（木）～12 月 18 日（日） 公開日数 4 日間

主 催 大分県高等学校文化連盟、大分市美術館

後 援 大分県教育委員会、大分県芸術文化振興会議、大分県美術協会、大分合同新聞社、NHK 大分放送局、OBS 大分放送、TOS テレビ大分、OAB 大分朝日放送、エフエム大分、OCT 大分ケーブルテレコム、シティ情報大分

出品点数 美術 32 校 211 点
写真 5 校 22 点

観覧者数 621 人

観 覧 料 無料

【書道展】

会 期 平成 23 年 12 月 20 日（火）～12 月 23 日（金） 公開日数 4 日間

主 催 大分県高等学校文化連盟、大分市美術館

後 援 大分県教育委員会、大分県芸術文化振興会議、大分県美術協会、大分合同新聞社、NHK 大分放送局、OBS 大分放送、TOS テレビ大分、OAB 大分朝日放送、エフエム大分、OCT 大分ケーブルテレコム、シティ情報大分

出品点数 41 校 246 点

観覧者数 648 人

観 覧 料 無料

（担当／大神）

3. 1. 7 若き日の田能村竹田展—文化年間を中心に

概要 江戸時代を代表する南画家、田能村竹田の40歳前後までの前半生の作品に改めて焦点をあてた展覧会。大分市美術館が所蔵する重要文化財作品を中心に、大分県立芸術会館、出光美術館、京都国立博物館などの所蔵作品、及びを著作物や書簡などの資料を展示し、竹田の初期画風を再整理し、変遷をたどる中で、後半生に確立する「竹田様式」成立の過程を探った。またこの他に、竹田の前半生を支えた地元大分の師友たちの作品も併せて展示した。

会期 平成24年1月6日（金）～2月19日（日） 公開日数 40日

主催 大分市美術館、大分合同新聞社

後援 NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、OCT大分ケーブルテレコム、

出品点数 77点

観覧者数 4,332人

観覧料 一般600（500）円／高大生400（300）円、中学生以下無料
※（ ）内は20人以上の団体料金

関連行事 ■講演会（入場無料）
日時 1月21日 午後2時～3時30分
場所 ハイビジョンホール
講師 古賀 道夫氏（大分県立芸術会館主幹学芸員）
演題 「若き日の田能村竹田 1805～1807 in 京都」
参加者 72名

■美術館職員による展示解説（要観覧料）
日時 会期中毎週水曜日午後2時～30分程度
場所 企画展示室
参加者 66名

印刷物 ・ポスターB2判、チラシA4判、リーフレットA4判4P

関連記事 「青年期に描いた77点 田能村竹田展が開幕」 『大分合同新聞』夕刊1月6日
「若き日の田能村竹田展-文化年間を中心に 白梅図」 『大分合同新聞』夕刊1月25日
「若き日の田能村竹田展-文化年間を中心に 雁来紅群雀図」 『大分合同新聞』夕刊1月26日
「暗中模索の心象風景映す」 『朝日新聞』朝刊1月31日
「理想を追い求めた30代」 『大分合同新聞』夕刊2月9日

（担当 野田）

目録

* 一部展示替え。(前期)1月6日～1月29日、(後期)1月31日～2月19日

■若き日の田能村竹田の作品

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 所蔵・指定 |
|-----|-------|------------|--------|--------------|--------|-----------------------|
| 1 | 淵野香齋 | 田能村竹田像 | 1826 | 24 × 18.4 | 紙本墨画淡彩 | 大分市美術館 |
| 2 | | 諸士略系(田能村氏) | 制作年不詳 | 25 × 18 | 紙本墨書 | 竹田市立歴史資料館 |
| 3 | 田能村竹田 | 河豚図 | 1796 | 53.7 × 27.3 | 紙本墨画淡彩 | 竹田市立歴史資料館 |
| 4 | 田能村竹田 | 茂林雨後図 | 1800 | 26.6 × 28.8 | 紙本墨画淡彩 | 竹田市立歴史資料館 |
| 5 | 田能村竹田 | 遊覧奇勝図 | 1801 | 13.2 × 19 | 紙本墨画淡彩 | 竹田市立歴史資料館 |
| 6 | 田能村竹田 | 漁父図 | 1803 | 48.9 × 28.2 | 紙本墨画淡彩 | |
| 7 | 田能村竹田 | 浄厨新儲図 | 1806-7 | 21.7 × 22.8 | 絹本墨画淡彩 | 大分県立芸術会館 |
| 8 | 田能村竹田 | 古木短亭図 | 1806 | 23 × 24.5 | 絹本墨画 | 出光美術館(後期展示) |
| 9 | 田能村竹田 | 寒林帰樵図 | 1807 | 23.8 × 150 | 絹本墨画着色 | 出光美術館(後期展示) |
| 10 | 田能村竹田 | 白梅図 | 1808 | 117.3 × 40.8 | 紙本墨画淡彩 | 大分市美術館 重要文化財 |
| 11 | 田能村竹田 | 梅花芙蓉図 | 1808 | 46.7 × 41.1 | 絹本墨画着色 | 大分県立芸術会館 |
| 12 | 田能村竹田 | 沈香亭余香図 | 1808 | 46.7 × 41.1 | 絹本墨画着色 | |
| 13 | 野原桂林 | 鶏肋集 | 1822 | 24 × 16 | 紙本墨書 | 竹田市立歴史資料館 |
| 14 | 田能村竹田 | 四季花鳥図 | 1809 | 130.3 × 60.6 | 絹本墨画着色 | 大分市美術館 重要文化財 |
| 15 | 田能村竹田 | 雲樹矮亭図 | 1808 | 121.6 × 51 | 紙本墨画 | 大分県立芸術会館 |
| 16 | 田能村竹田 | 石田法山水図 | 1808 | 133 × 57 | 紙本墨画淡彩 | |
| 17 | 田能村竹田 | 樹下高士図 | 1809 | 64.1 × 25.9 | 紙本墨画淡彩 | 出光美術館(前期展示) |
| 18 | 田能村竹田 | 布袋図 | 1808 | 100.3 × 28.2 | 紙本墨画 | 出光美術館(後期展示) |
| 19 | 田能村竹田 | 煙霞帖 | 1811 | 21.9 × 15.5 | 紙本墨画ほか | 京都国立博物館 重要美術品 |
| 20 | 田能村竹田 | 浅絳山水図 | 1812 | 109 × 33 | 紙本墨画淡彩 | 竹田市立歴史資料館 |
| 21 | 田能村竹田 | 松石清品図 | 1811 | 22.6 × 91.3 | 紙本墨画 | 大分市美術館 |
| 22 | 田能村竹田 | 栄貴万年図 | 1811 | 37.8 × 54.8 | 絹本着色 | 大分県立芸術会館 |
| 23 | 田能村竹田 | 雁来紅群雀図 | 1813 | 127 × 61.5 | 絹本着色 | 大分市美術館 重要文化財 |
| 24 | 田能村竹田 | 墨蘭図 | 1814 | 163.2 × 65.1 | 紙本墨画 | 出光美術館(前期展示) |
| 25 | 田能村竹田 | 富士図 | 1819 | 127 × 42 | 絹本着色 | 大分市美術館 重要文化財(後期展示) |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 所蔵・指定 |
|-----|-----------------------|-------------|---------------|------------------|--------|-----------------|
| 26 | 田能村竹田 | 白鶴図 | 1822 | 各164.3 × 41.5 | 絹本着色 | 大分市美術館 重要文化財 |
| 27 | 田能村竹田 | 疎林溪閣図 | 1821 | 128.5 × 46 | 紙本墨画淡彩 | 大分市美術館 |
| 28 | | 豊後国志 | 1803 | 各26 × 19 | 紙本墨書 | 竹田市立図書館 |
| 29 | | 豊後国志御請書仕立方覚 | 寛政末- 享和年間 | 25 × 17.5 | 紙本墨書 | 大分県立先哲史料館 |
| 30 | 田能村竹田 | 書簡 (伊藤鏡河宛) | 1801-3 | 15.7 × 25.5 | 紙本墨書 | 大分市美術館 |
| 31 | 田能村竹田 | 書簡 (伊藤鏡河宛) | 1801 | 15.4 × 28 | 紙本墨書 | 大分市美術館 |
| 32 | 田能村竹田 | 書簡 (伊藤鏡河宛) | 1802 | 15.2 × 31 | 紙本墨書 | 大分市美術館 |
| 33 | 田能村竹田 (伊藤樵溪書 写) | 屠赤瑣々録 | 1848 | 23.7 × 16.7 | 紙本墨書 | 竹田市立歴史資料館 |
| 34 | 田能村竹田 | 填詞図譜 | 1807 | 19 × 12.7 | 紙本木版 | 大分県立芸術会館 |
| 35 | 田能村竹田 | 書簡 (伊藤鏡河宛) | 1805 | 13 × 14 | 紙本墨書 | 大分市美術館 |
| 36 | 田能村竹田 | 書簡 (伊藤鏡河宛) | 1806 | 12.8 × 23 | 紙本墨書 | 大分市美術館 |
| 37 | 田能村竹田 | 書簡 (伊藤鏡河宛) | 1806 | 16.4 × 31.5 | 紙本墨書 | 大分市美術館 |
| 38 | 田能村竹田 | 山中人饒舌 | 1813 | 18.2 × 10 | 紙本木版 | 廣瀬資料館 |
| 39 | | 山中人饒舌版木 | 1835 | 15.6 × 48.5 他 | 木 | 大分県立芸術会館 |
| 40 | 田能村竹田 | 瓶花論 | 1809- 1811 | 20.8 × 174.7 | 紙本墨書 | 大分県立芸術会館 |
| 41 | 田能村竹田 | 竹田荘詩話 | 1810 | 19.3 × 12.7 | 紙本木版 | 耶馬溪風物館 |
| 42 | 田能村竹田 | 書簡 (伊藤鏡河宛) | 1814 | 24.5 × 74 | 紙本墨書 | 大分市美術館 |
| 43 | 田能村竹田 (膝蓼子書写) | 千家茶訣 | 1852 | 23.6 × 16.8 | 紙本墨書 | |
| 44 | 中島棕隠 | 鴨東四時雑詞 | 1827 | 21 × 13.5 | 紙本木版 | 耶馬溪風物館 |

■若き日の田能村竹田を支えた人々

| | | | | | | |
|----|------|-------------|------------|------------------|--------|-----------------|
| 45 | 作者不詳 | 唐橋君山像 | 制作年不詳 | 105.6 × 46 | 紙本墨画着色 | |
| 46 | | 諸士系譜 (唐橋氏) | 制作年不詳 | 27 × 19 | 紙本墨書 | 竹田市立歴史資料館 |
| 47 | 唐橋君山 | 笈叟豊後風土記 | 1805 | 25.7 × 18.5 | 紙本木版 | 竹田市立図書館 |
| 48 | 淵野香齋 | 田能村竹田賛伊藤鏡河像 | 1829 | 115 × 36 | 紙本着色 | 竹田市立歴史資料館 |
| 49 | 陳景山 | 米船社扁額 | 1798 | 24.8 × 83 | 紙本墨書 | 観音寺 |
| 50 | 伊藤鏡河 | 伊藤鏡河日記 | 1804 | 11.5 × 17 | 紙本墨書 | 竹田市立歴史資料館 |
| 51 | 伊藤鏡河 | 伊藤鏡河日記 | 1807 | 11.5 × 17 | 紙本墨書 | 竹田市立歴史資料館 |
| 52 | 伊藤鏡河 | 和歌並画 | 江戸時代 後期 | 各 24.8 × 34.1 | 紙本墨画淡彩 | 大分県立芸術会館 (後期展示) |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 所蔵・指定 |
|-----|------|---------------|--------|------------------|--------|------------------|
| 53 | 渡辺蓬島 | 春泉烹茗図 | 1830 | 112.7 × 30.4 | 紙本墨画淡彩 | 大分県立芸術会館 (前期展示) |
| 54 | 渡辺蓬島 | 松下弹琴図 | 1828 | 116 × 38.5 | 紙本墨画淡彩 | |
| 55 | 渡辺蓬島 | 双鶴図 | 制作年不詳 | 90.5 × 24.5 | 紙本墨画淡彩 | (後期展示) |
| 56 | 淵野真斎 | 竹田及伯高賛真斎海魚図 | 1807 | 77.7 × 28.3 | 紙本墨画淡彩 | |
| 57 | 淵野真斎 | 寿老人図 | 1822 | 114.2 × 54.4 | 紙本墨画淡彩 | 大分市美術館 |
| 58 | 森春樹 | 柘榴花図 (諸家画帖の内) | 1834 | 各 24.1 × 17.9 | 紙本着色 | |
| 59 | 渡辺捻華 | 粉本 | 江戸時代末期 | 27 × 19.7 | 紙本墨画淡彩 | 大分県立芸術会館 |
| 60 | 渡辺捻華 | 倣竹田紙雛図 | 制作年不詳 | 95.5 × 29.5 | 紙本墨画淡彩 | 大分市美術館 |
| 61 | 渡辺捻華 | 倣竹田淡彩山水図 | 制作年不詳 | 110.2 × 33.5 | 紙本墨画淡彩 | 大分市美術館 |
| 62 | 淵野香斎 | 花鳥図 | 制作年不詳 | 101.7 × 29 | 紙本墨画淡彩 | 大分市美術館 |
| 63 | 淵野天香 | 墨梅図 | 1821 | 130 × 43.5 | 紙本墨画 | 大分県立芸術会館 |
| 64 | 木崎隆川 | 勿来関図 | 江戸時代後期 | 84 × 32 | 絹本墨画着色 | 大分県立芸術会館 |
| 65 | 田中田信 | 浅絳山水図 | 1807 | 124.5 × 42.5 | 紙本墨画淡彩 | 大分市美術館 |
| 66 | 後藤琴之 | 群松観飛泉図 | 1839 | 134.5 × 60.5 | 紙本墨画淡彩 | |
| 67 | 大友雲泉 | 梅花春楼図 | 1804 | 115.2 × 34.4 | 絹本墨画着色 | 光西寺 |
| 68 | 末廣雲華 | 蘭図 | 江戸時代後期 | 112.5 × 36.8 | 絹本墨画 | 大分県立芸術会館 |
| 69 | 高本紫溟 | 脇子善を送る詩 | 1799 | 28 × 51.1 | 紙本墨書 | 熊本県立美術館 |
| 70 | 村井琴山 | 石逕万花図 | 1822 | 133.3 × 49.5 | 紙本墨画 | 熊本県立美術館 |
| 71 | 村井蕉雪 | 花鳥図 | 1801 | 134.7 × 28.3 | 紙本墨画 | 熊本県立美術館 |
| 72 | 淵上旭江 | 叭々鳥図 | 1777 | 88.5 × 29.5 | 絹本墨画淡彩 | 大分市美術館 |
| 73 | 淵上旭江 | 郭子儀図 | 制作年不詳 | 102.6 × 33 | 絹本墨画淡彩 | 大分市美術館 |
| 74 | 頼山陽 | 五言律詩 | 1829 | 130.9 × 37.2 | 絹本墨書 | 大分市美術館 (帆足市太氏寄贈) |
| 75 | 浦上春琴 | 花鳥図 | 1829 | 130.9 × 37.2 | 絹本着色 | 大分市美術館 (帆足市太氏寄贈) |
| 76 | 中林竹洞 | 烟江疊嶂図 | 1829 | 130.9 × 37.2 | 絹本墨画 | 大分市美術館 (帆足市太氏寄贈) |
| 77 | 篠崎小竹 | 咏史 | 制作年不詳 | 143.9 × 57.3 | 紙本墨書 | 大分市美術館 (帆足市太氏寄贈) |

3. 1. 8. 第46回 大分市美術展[公募展]

概要 洋画・版画/日本画/書/写真/彫刻/工芸/デザインにわたる7部門の応募作品を、企画展示室、ホワイエ、常設展示棟等で展示し、広く市民に紹介した。

会期 平成24年3月2日(金)～3月25日(日) 公開日数22日

主催 大分市、大分市教育委員会、大分市美術展運営委員会

後援 大分県美術協会、アート・ブラザー、国際ソロプチミスト大分、大分合同新聞社、NHK 大分放送局、OBS 大分放送、TOS テレビ大分、OAB 大分朝日放送、エフエム大分、OCT 大分ケーブルテレコム

出品点数 512点

観覧者数 6,008人

観覧料 無料

関連行事 ■市美展鑑賞会

日時 3月4日(日)

午後1時～2時 (書、写真、工芸、デザイン部門)

午後2時～3時 (洋画・版画、日本画、彫刻部門)

場所 各部門展示会場

講師 大分市美術展運営委員

参加者 92人

関連記事 「大分市美術展始まる」『大分合同新聞』3月3日

「2日から第46回市美展 7部門作品を一堂に公開」『女性大分』3月号

(担当 宮崎)

3. 2. 常設展

3. 2. 1. 第1期常設展

2011年4月19日(火)～7月10日(日)

(常設展示室2 前期:5月29日(日)まで・後期:5月31日(火)から)

■常設展示室1 近・現代の日本画 高山辰雄記念室

テーマ 1980年代以降の日本画-横の会を中心に

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|--------------------|----------|------------------|---------|----------|
| 1 | 福田平八郎 | 苺帯 | 1926頃 | 32 × 381 | 着色・絹 | 寄託品 |
| 2 | 福田平八郎 | 静物 | 1917 | 23 × 53.5 | 紙本着色 | |
| 3 | 福田平八郎 | 鯉 | 1938 | 48 × 72 | 絹本着色 | |
| 4 | 福田平八郎 | 水蜜桃 | 1950頃 | 31 × 42.1 | 紙本着色 | |
| 5 | 福田平八郎 | 立葵(写生) | 不詳 | 87.4 × 40.4 | 墨、淡彩・紙 | |
| 6 | 福田平八郎 | 鮎 | 1950 | 42 × 56 | 絹本着色 | |
| 7 | 福田平八郎 | 黄鶺鴒 | 1957頃 | 29.5 × 42.3 | 紙本着色 | |
| 8 | 高山辰雄 | 赤い服の女 | 1950 | 122.2 × 75 | 絹本着色 | 高山辰雄氏寄贈 |
| 9 | 高山辰雄 | 猫と玉葱 | 1957 | 55.6 × 77.1 | 紙本着色 | 高山辰雄氏寄贈 |
| 10 | 高山辰雄 | フィレンツェへ出る | 1978頃 | 32 × 178 | 紙本墨画着色 | (株)トキハ寄贈 |
| 11 | 高山辰雄 | 春宵 | 1990代前半頃 | 91 × 68.8 | 紙本着色 | 寄託品 |
| 12 | 高山辰雄 | 少女 | 1992 | 100 × 75.5 | 紙本着色 | |
| 13 | 高山辰雄 | 豊後里道に月を見る | 2005 | 153.8 × 100 | 紙本金砂子着色 | |
| 14 | | 高山辰雄愛用遺品 筆・岩絵具等 | | | | 高山由紀子氏寄贈 |
| 15 | 高山辰雄 | 玄乃玄 4 | 2006 | 55.5 × 37 | リトグラフ | (有)丸栄堂寄贈 |
| 16 | 高山辰雄 | 玄乃玄 8 | 2006 | 55.5 × 37 | リトグラフ | (有)丸栄堂寄贈 |
| 17 | 箱崎睦昌 | 蔓 | 1985 | 145.5 × 224.5 | 紙本着色 | 箱崎睦昌氏寄贈 |
| 18 | 箱崎睦昌 | 桜島 | 1988 | 210 × 560 | 紙本着色 | |
| 19 | 八田 哲 | 春の雨(松本城) | 1990 | 73 × 116.7 | 紙本着色 | |
| 20 | 林 潤一 | 懸泉白水 | 1993 | 168 × 185 | 紙本着色 | |
| 21 | 畠中光享 | 林住禪定 | 2003 | 171.5 × 464 | 絹本墨画 | |
| 22 | 林 潤一 | 懸流吹割 | 1993 | 168 × 185 | 紙本着色 | |
| 23 | 八田 哲 | 山の城(大野城) | 1990 | 65 × 81 | 紙本着色 | |
| 24 | 中野嘉之 | 奥入瀬-(霜月) | 1991 | 各 175.8 × 352 | 紙本着色 | |
| 25 | 平松礼二 | 路・三月の雨 | 1993 | 175 × 364 | 紙本着色 | |
| 26 | 竹内浩一 | 唯 | 1993 | 各160 × 420 | 紙本着色 | |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|------|---------------|------|------------------|--------|----------|
| 27 | 渡辺信喜 | 林檎 | 1985 | 167.5 × 184.6 | 紙本着色 | |
| 28 | 中島千波 | 眠 * '91-11-巻 | 1991 | 各180 × 360 | 紙本着色 | |
| 29 | 斎藤 隆 | 釈迦十大弟子 (阿那律像) | 1982 | 180 × 83 | 鉛筆、紙 | |
| 30 | 堀泰明 | 西域紀行・家族 | 1988 | 185 × 230 | 紙本着色 | |
| 31 | 村田茂樹 | 樹間 | 1993 | 165 × 504 | 紙本着色 | |
| 32 | 林 功 | 江南光風 | 1991 | 各 166.8 × 184 | 絹本着色 | |
| 33 | 中路融人 | 爽晨 | 1984 | 145.6 × 210.3 | 紙本着色 | |
| 34 | 千住 博 | ウォーターフォール | 1996 | 194.2 × 130.4 | 紙本着色 | |
| 35 | 石踊達哉 | 林檎花 | 1994 | 130.3 × 162.1 | 紙本着色 | (株) 山雅寄贈 |
| 36 | 吉川 優 | 玲瓏秋月望 | 1995 | 130 × 170 | 紙本墨画着色 | |

■常設展示室2 近世の絵画・南画（文人画） 富春館記念室

テーマ（前期）山水と文人

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|------------------|-------|--------------------|-----------|-------|
| 1 | 田中田信 | 浅絳山水図 | 1807 | 124.5 × 42.5 | 紙本淡彩 | |
| 2 | 田能村竹田 | 梅花書屋図及題詩 (対幅) | 1824 | 各 112.5 × 30.5 | 紙本墨画淡彩・墨書 | 重要文化財 |
| 3 | 田能村竹田 | 秋溪趁約図 | 1834 | 136 × 60 | 紙本墨画 | 重要文化財 |
| 4 | 田能村竹田 | 浄土寺図 | 1834 | 19.2 × 35.8 | 紙本墨画淡彩 | 重要文化財 |
| 5 | 帆足杏雨 | 秋景山水図 | 1837頃 | 128 × 59.2 | 紙本淡彩 | |
| 6 | 平野五岳 | 群鶴群亀図 | 1862 | 131.9 × 33.9 | 紙本墨画着色 | |
| 7 | 平野五岳 | 前赤壁書画(対幅) | 1885 | 各 217.5 × 48 | 絹本墨画淡彩 | |
| 8 | 平野五岳 | 翠巖飛泉図 | 1885 | 198 × 73.8 | 紙本墨画 | |
| 9 | 田近竹邨 | 春秋山水図屏風(一 双) | 1912 | 各 179.2 × 364.8 | 紙本墨画淡彩 | |
| 10 | 茅鴻儒 | 梅景山水図 | 1680 | 109.9 × 40.5 | 紙本墨画淡彩 | |
| 11 | 汪 琬 | 松下唵眺図 | 1649 | 132.1 × 48 | 紙本墨画 | |
| 12 | 曹 羲 | 浅絳山水図 | 1614 | 141.8 × 34.5 | 紙本墨画淡彩 | |
| 13 | 査士標 | 溪山歸驢図 | 明末清初 | 189.8 × 60.1 | 絹本墨画淡彩 | |
| 14 | 高瑞卿 | 水墨山水図 | 1783 | 144.2 × 49.7 | 絹本墨画 | |

テーマ (後期) 臼杵の画人たち

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|------------|-------------|--------------------|---------------|---------|
| 1 | 田能村竹田 | 盆卉図 | 1833 | 29.3 × 30.8 | 紙本墨画淡彩 | 重要文化財 |
| 2 | 帆足杏雨 | 書画貼交屏風(一双) | 1864 | 各 141.6 × 326.6 | 紙本墨画・紙 本墨書 | 帆足市太氏寄贈 |
| 3 | 小栗布岳 | 布岳小孝敬(対幅) | 1904 | 各 136.8 × 18.5 | 紙本墨画・紙 本墨書 | 帆足市太氏寄贈 |
| 4 | 藤 米岳 | 花鳥図(対幅) | 1875 | 各 117.2 × 33 | 絹本墨画淡彩 | |
| 5 | 藤 米岳 | 竹石霜柯図 | 1880 | 112.4 × 30.9 | 紙本墨画淡彩 | |
| 6 | 甲斐虎山 | 富岳瑞雲図 | 1921-38 | 181.1 × 94.8 | 紙本着色 | |
| 7 | 甲斐虎山 | 高松雙露図 | 1940-42 | 180.8 × 94.6 | 紙本墨画 | |
| 8 | 甲斐虎山 | 匡蘆暎翠図 | 昭和時代 | 180.3 × 96.4 | 紙本墨画 | |
| 9 | 甲斐虎山 | 秋山訪隠図 | 1906 | 160.6 × 52.4 | 紙本墨画淡彩 | |
| 10 | 加納雨篷 | 水墨山水図 | 不詳 | 44.6 × 67.8 | 紙本墨画 | 浦邊宗紀氏寄贈 |
| 11 | 白須心華 | 鍾馗図 | 1917 | 144 × 41.7 | 絹本着色 | |
| 12 | 白須心華 | 秋晚帰樵図 | 1916 | 144 × 41.7 | 絹本着色 | |
| 13 | 梅村翠雨 | 花卉鳥図屏風 | 明治-大正 時代 | 154.7 × 285.5 | 紙本墨画淡彩 | 帆足市太氏寄贈 |

■常設展示室3 近代・現代の洋画

テーマ 佐藤敬とその家族

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|------|--------------|-------|-------------------|----------|---------|
| 1 | 佐藤 敬 | 三人の家族 | 1940 | 145.5 × 112.1 | 油彩・キャンバス | |
| 2 | 佐藤 敬 | 独唱 | 1936 | 197.1 × 273.1 | 油彩・キャンバス | |
| 3 | 佐藤 敬 | 制作 | 1936 | 197 × 265 | 油彩・キャンバス | |
| 4 | 佐藤 敬 | 亜土 | 1937 | 112 × 87 | 油彩・キャンバス | |
| 5 | 藤田嗣治 | 佐藤敬、美子 | 1944頃 | 18.5 × 21.5 | 紙本淡彩 | |
| 6 | 本郷 新 | 絵子 | 1940 | 高16.3 幅13 奥行10 | ブロンズ | 岸井眞弓氏寄贈 |
| 7 | 佐藤 敬 | 水災に就いて | 1939 | 197 × 268 | 油彩・キャンバス | |
| 8 | 佐藤 敬 | 真弓 | 1944 | 40.8 × 31.5 | 油彩・キャンバス | 岸井眞弓氏寄贈 |
| 9 | 佐藤 敬 | Ado in Beppu | 1946 | 60.6 × 45.5 | 油彩・キャンバス | |
| 10 | 佐藤 敬 | 幕間 | 1947 | 73 × 53 | 油彩・キャンバス | |
| 11 | 佐藤 敬 | 裸婦 | 1947 | 65 × 90 | 油彩・キャンバス | |
| 12 | 佐藤 敬 | 枯葉 | 1946 | 73 × 53 | 油彩・キャンバス | |
| 13 | 佐藤 敬 | 真弓 | 1947頃 | 24.5 × 16.5 | 水彩、墨・紙 | |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|---------|--------|-------|-----------|------------|---------|
| 14 | 佐藤 敬 | 真弓 | 1947頃 | 40 × 31 | 油彩・キャンバス | |
| 15 | 佐藤 敬 | 美子 | 1950頃 | 22 × 22 | インク、パステル・紙 | |
| 16 | 佐藤 敬 | 浴場 | 1951 | 130 × 160 | 油彩・キャンバス | |
| 17 | 佐藤 敬 | ピアノと子供 | 1951 | 130 × 162 | 油彩・キャンバス | |
| 18 | 佐藤 敬 | 絵付け皿 | 1966 | 高1.5 径23 | 陶器 | 北村亜子氏寄贈 |
| 19 | 佐藤 敬 | 皿のデザイン | 1966 | 18 × 18 | 水彩・紙 | 寄託品 |
| 20 | 佐藤 敬 | 花輪 | 1948 | 70 × 52 | 油彩・キャンバス | |
| 21 | パブロ・ピカソ | 女の顔 | 1952頃 | 高53 径27 | 陶器 | 寄託品 |
| 22 | 佐藤亜土 | 花 | 1974 | 33 × 40 | シルクスクリーン | |
| 23 | 佐藤亜土 | 南仏1 | 1975 | 41.5 × 28 | シルクスクリーン | |
| 24 | 佐藤亜土 | 南仏2 | 1975 | 41.5 × 28 | シルクスクリーン | |
| 25 | 佐藤亜土 | 原点 | 1979 | 42 × 41 | シルクスクリーン | |
| 26 | 佐藤亜土 | パリの小径 | 1987 | 37 × 26 | シルクスクリーン | |
| 27 | 佐藤亜土 | W・Z | 1973 | 62 × 42 | シルクスクリーン | |
| 28 | 佐藤亜土 | W・Z | 1973 | 62 × 42 | シルクスクリーン | |

■常設展示室4 竹工芸

テーマ 竹のある情景

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|--------|------------|-------|------------|-------|---------|
| 1 | 下田和泉工房 | 四目皿 | 昭和後期 | 高3.8 径30 | 竹・籐 | |
| 2 | 下田和泉工房 | 簀の子コースター | 昭和後期 | 12 × 11.3 | 竹・糸 | |
| 3 | 下田和泉工房 | 竹箸 | 昭和後期 | 長22 | 竹 | |
| 4 | 晦庵工房 | 盛籠 | 昭和後期 | 高11 径33 | 竹 | 祥門会寄贈 |
| 5 | 晦庵工房 | 鉄鉢盛籠 | 昭和後期 | 高9.5 径30 | 竹 | 祥門会寄贈 |
| 6 | 此君亭工房 | 四極盆(大・手付き) | 1980頃 | 17 × 24.5 | 竹・籐 | 生野徳三氏寄贈 |
| 7 | 此君亭工房 | 四極盆(中) | 1980頃 | 3 × 10.5 | 竹 | 生野徳三氏寄贈 |
| 8 | 此君亭工房 | 四極皿 | 昭和後期 | 1.8 × 10.8 | 竹 | 生野徳三氏寄贈 |
| 9 | 此君亭工房 | 干菓子盆 | 1974 | 0.7 × 17.7 | 竹 | 生野徳三氏寄贈 |
| 10 | 此君亭工房 | 桔梗 | 昭和後期 | 2.7 × 12.7 | 竹 | 生野徳三氏寄贈 |
| 11 | 此君亭工房 | 胡蝶 | 昭和後期 | 2.8 × 10.2 | 竹・籐 | 生野徳三氏寄贈 |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|-----------|-------|------------|-------|---------|
| 12 | 此君亭工房 | 竹盆 胡蝶(紅白) | 1961頃 | 6.5 × 18.8 | 竹・籐 | 生野徳三氏寄贈 |
| 13 | 此君亭工房 | 七宝紋こつぷ受 | 昭和後期 | 高1.5 径6.8 | 竹・籐 | 生野徳三氏寄贈 |
| 14 | 此君亭工房 | 波な筏 | 昭和後期 | 2.2 × 6.5 | 竹・籐 | 生野徳三氏寄贈 |
| 15 | 此君亭工房 | 笹舟(朱) | 昭和後期 | 4.5 × 6.7 | 竹・籐 | 生野徳三氏寄贈 |

3. 2. 2. 第2期常設展

2011年9月27日(火)～2012年1月9日(日)

(常設展示室2 前期：11月13日(日)まで・後期：11月15日(火)から)

■常設展示室1 近・現代の日本画 高山辰雄記念室

テーマ 四季を描く

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|----------------------|---------|--------------|-------|----------|
| 1 | 岩澤重夫 | 由布岳 | 制作年不詳 | 65 × 91 | 紙本着色 | |
| 2 | 福田平八郎 | 紅白梅 | 1940代後半 | 31.5 × 48.5 | 紙本着色 | |
| 3 | 福田平八郎 | 白梅眼白 | 1940頃 | 45 × 65 | 紙本着色 | |
| 4 | 福田平八郎 | 紅梅 | 1941頃 | 54.5 × 39.2 | 紙本着色 | |
| 5 | 福田平八郎 | よろこび | 1923 | 137 × 33.8 | 絹本着色 | |
| 6 | 郷倉和子 | 縹渺 | 1992 | 140 × 360 | 紙本着色 | |
| 7 | 幸松春浦 | 春 | 1961 | 47 × 52.8 | 紙本着色 | |
| 8 | 森田曠平 | 隅田川 | 1979 | 45.5 × 909 | 紙本着色 | |
| 9 | 福田平八郎 | 水蜜桃 | 1920頃 | 133.2 × 41.9 | 絹本着色 | |
| 10 | 福田平八郎 | 桃果 | 1938頃 | 29.7 × 42.1 | 紙本着色 | |
| 11 | 福田平八郎 | 桃 | 1947頃 | 32 × 42.2 | 紙本着色 | |
| 12 | 福田平八郎 | 桃 | 1959 | 33.7 × 44.3 | 紙本着色 | 寄託品 |
| 13 | 福田平八郎 | 鮎 | 1940頃 | 140.5 × 36 | 紙本着色 | |
| 14 | 金島桂華 | 芥子 | 制作年不詳 | 46 × 53 | 紙本着色 | 藤原文子氏寄贈 |
| 15 | 高山辰雄 | 立春 | 1937 | 42.8 × 56.8 | 絹本着色 | 高山辰雄氏寄贈 |
| 16 | 高山辰雄 | 春の浅い日(紹興) | 1992 | 37 × 55 | リトグラフ | 高山辰雄氏寄贈 |
| 17 | 高山辰雄 | 筍 | 1947 | 44.1 × 51.5 | 紙本着色 | 高山辰雄氏寄贈 |
| 18 | 高山辰雄 | 源氏物語 空蟬 | 1982 | 55.5 × 38.5 | リトグラフ | |
| 19 | 高山辰雄 | 源氏物語 篝火 | 1982 | 55.3 × 38.3 | リトグラフ | |
| 20 | 高山辰雄 | 源氏物語 橋姫 | 1982 | 55 × 37.5 | リトグラフ | |
| 21 | 高山辰雄 | 源氏物語 浮舟 | 1982 | 54.5 × 37.8 | リトグラフ | |
| 22 | 高山辰雄 | 新雪 | 1992 | 224 × 160 | 紙本着色 | 高山辰雄氏寄贈 |
| 23 | | 高山辰雄愛用遺品 岩絵具・コンテ等 | | | | 高山由紀子氏寄贈 |
| 24 | 高山辰雄 | 白菜 | 1950代前半 | 48.8 × 57.9 | 絹本着色 | |
| 25 | 幸松春浦 | 朝涼 | 1955頃 | 49.2 × 55.4 | 紙本着色 | |
| 26 | 林 潤一 | 懸河菊池 | 1993 | 168 × 185 | 紙本着色 | |
| 27 | 栗原幸彦 | 雲湧く | 制作年不詳 | 90 × 60 | 紙本着色 | 三愛病院寄贈 |
| 28 | 岩澤重夫 | ひととき | 制作年不詳 | 33.6 × 53.2 | 紙本着色 | |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|------------|-------|---------------|--------|---------|
| 29 | 平山郁夫 | 緑韻富貴寺 | 1997 | 169.2 × 361.6 | 紙本着色 | |
| 30 | 白井 進 | 山への道 | 1990 | 65.2 × 90.9 | 紙本着色 | |
| 31 | 上村淳之 | 風渡る | 1992 | 160 × 228 | 紙本着色 | |
| 32 | 岩澤重夫 | 晨暉(九重飯田高原) | 1961 | 210 × 150 | 紙本着色 | 草本利恒氏寄贈 |
| 33 | 岩澤重夫 | 清秋 | 1999 | 200 × 175 | 紙本着色 | 岩澤重夫氏寄贈 |
| 34 | 郷倉和子 | 夕焼けとうさぎ | 1980 | 185 × 216 | 紙本着色 | |
| 35 | 福田平八郎 | 紅葉と虹 | 1947 | 61 × 88 | 絹本着色 | |
| 36 | 福田平八郎 | 羅漢寺 | 1916頃 | 134 × 54 | 紙本着色 | |
| 37 | 首藤雨郊 | 村の秋晴れ | 1930 | 227 × 186 | 紙本着色 | 首藤晃良氏寄贈 |
| 38 | 首藤詔子 | 秋日 | 1983 | 162 × 130.3 | 紙本着色 | |
| 39 | 田淵俊夫 | 刻 | 1992 | 338 × 165 | 紙本着色 | |
| 40 | 竹久夢二 | 猪苗代湖畔 | 1930頃 | 135.5 × 32 | 紙本墨画淡彩 | |
| 41 | 富田溪仙 | 歳寒四友 | 制作年不詳 | 137 × 35 | 紙本着色 | |
| 42 | 幸松春浦 | 瑞雪図 | 1930代 | 122 × 21 | 絹本着色 | 幸松憲一氏寄贈 |
| 43 | 横山大観 | 後赤壁 | 1902 | 167.3 × 70.7 | 絹本着色 | |
| 44 | 田淵俊夫 | 大地 I | 1994 | 180 × 180 | 紙本着色 | |
| 45 | 首藤雨郊 | 薩摩街道の冬 | 1921頃 | 167.8 × 376 | 絹本着色 | 首藤洲宏氏寄贈 |
| 46 | 渡辺雲僊 | 羅漢寺白光 | 1936頃 | 240 × 120 | 絹本着色 | 中山孝之氏寄贈 |
| 47 | 正井和行 | 三宝 | 制作年不詳 | 44.7 × 52 | 紙本着色 | 永松英子氏寄贈 |
| 48 | 福田平八郎 | 冬日 | 1945頃 | 39.5 × 53.5 | 紙本着色 | |
| 49 | 高山辰雄 | 襟巻 | 1949 | 51.2 × 59 | 絹本着色 | 高山辰雄氏寄贈 |
| 50 | 高山辰雄 | 冬瓜 | 1952 | 51.5 × 70 | 絹本着色 | |
| 51 | 高山辰雄 | 雪 | 1954 | 66 × 87.5 | 絹本着色 | |
| 52 | 高山辰雄 | 鶉 | 1955 | 67 × 92.5 | 紙本着色 | |

■常設展示室2 近世の絵画・南画（文人画） 富春館記念室

テーマ （前期）文人のたしなみー琴棋書画

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|----------------------|------------|------------------|--------|---------|
| 1 | 作者 不詳 | 琴棋書画・喫茶飲酒 図屏風(一双) | 江戸時代後 期 | 各 170.3 × 369 | 絹本墨画着色 | 帆足市太氏寄贈 |
| 2 | 平野五岳 | 花卉人物図(三幅対) | 1876 | 各 129.1 × 34 | 紙本墨画淡彩 | |
| 3 | 平野五岳 | 松下煮茶図 | 1871頃 | 143.7 × 37.4 | 絹本墨画淡彩 | |
| 4 | 田能村竹田 | 秋溪間適図 | 1832 | 176.4 × 48 | 紙本淡彩 | 重要文化財 |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|--------------|--------------|------------|-------------------|----------------|---------|
| 5 | 高橋草坪 | 黄葉邨舎図 | 1829頃 | 128.7 × 48.6 | 紙本墨画淡彩 | |
| 6 | 田能村直入 | 瀛洲図 | 1838 | 35.6 × 100.9 | 紙本墨画・紙本墨書 | 寄託品 |
| 7 | 帆足杏雨 | 曲水流觴巻 | 1851頃 | 23.4 × 168.1 | 絹本着色 | 帆足市太氏寄贈 |
| 8 | 帆足杏雨 中澤雪城 | 秋聲賦及賦意図(対幅) | 18,441,847 | 各136 × 43 | 絹本墨書 絹本墨画淡彩 | 帆足市太氏寄贈 |
| 9 | 伝 円山応挙 | 童子琴棋書画図(四幅対) | 江戸時代中期 | 各 112.2 × 50.9 | 絹本着色 | 帆足市太氏寄贈 |
| 10 | 隠元隆琦 | 隠元禅師墨書 | 1673以前 | 28.7 × 63.4 | 紙本墨書 | 帆足市太氏寄贈 |
| 11 | 鄭 板橋 | 鄭板橋墨書 | 1748 | 149.1 × 57.1 | 紙本墨書 | 帆足市太氏寄贈 |

テーマ (後期) 天領日田の絵画

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|--------------|--------|--------|--------------|----------|---------|
| 1 | 平野五岳 | 静湖柳村図 | 1843 | 131.4 × 36.4 | 絹本墨画淡彩 | |
| 2 | 平野五岳 | 青山緑樹図 | 1850 | 144.7 × 49.4 | 紙本墨画淡彩 | |
| 3 | 平野五岳 | 春山溪閣図 | 1856 | 114.1 × 36 | 絹本墨画淡彩 | |
| 4 | 平野五岳 | 危巖松風図 | 1861 | 133.3 × 48.5 | 絹本淡彩 | |
| 5 | 平野五岳 | 白雲紅樹図 | 1862 | 125.2 × 41.7 | 絹本墨画淡彩 | |
| 6 | 平野五岳 | 青山白雲図 | 1870 | 172.8 × 66.4 | 紙本墨画淡彩 | 帆足市太氏寄贈 |
| 7 | 平野五岳 | 松林山水図 | 1880 | 151.2 × 60 | 紙本墨画 | |
| 8 | 平野五岳 | 十六羅漢図 | 1884 | 134.5 × 40 | 紙本墨画淡彩 | |
| 9 | 平野五岳 | 雪中山水図 | 1888 | 174.5 × 67 | 紙本墨画 | |
| 10 | 田能村竹田 | 疎林溪閣図 | 1821 | 128.5 × 46 | 紙本墨画淡彩 | |
| 11 | 森秋艇 | 花谿遷隱図 | 1866 | 134.5 × 47 | 紙本墨画淡彩 | |
| 12 | 高木豊水・広瀬旭荘 | 宝珠図 | 1833 | 103.8 × 28.1 | 紙本墨書 | 個人蔵 |
| 13 | 長三洲 | 浪旭日図 | 1863 | 156.5 × 65.8 | 絹本墨画着色 | |
| 14 | 長三洲、柴秋邨 | 三洲秋邨合作 | 1858 | 各108 × 30.3 | 紙本墨画淡彩 | 個人蔵 |
| 15 | 広瀬旭荘・青邨、平野五岳 | 菊図 | 1861頃 | 108.8 × 29.2 | 紙本墨画 | 個人蔵 |
| 16 | 千原夕田 | 陶家遺愛画冊 | 19世紀後半 | 15.6 × 20.1 | 紙本墨画淡彩 | |
| 17 | 平野五岳 他 | 合装巻 | 1856他 | (縦) 21.7 | 紙本墨画・墨書他 | |

■常設展示室3 近代・現代の洋画

テーマ 宇治山哲平とその周辺

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|------------------|-------|----------------|----------------|----------|
| 1 | 宇治山哲平 | 静物 石・茎・ローソク | 1954頃 | 44.3 × 64 | 油彩・キャンバス | |
| 2 | 宇治山哲平 | No.12 樹 | 1957頃 | 85 × 51 | 油彩・キャンバス | |
| 3 | 宇治山哲平 | 原生林 | 1958 | 65.3 × 38 | 油彩・キャンバス | |
| 4 | 宇治山哲平 | No.35 | 1963頃 | 116 × 73 | 油彩・キャンバス | |
| 5 | 宇治山哲平 | 絵画No.257-269 (凜) | 1970頃 | 97 × 453.4 | 油彩・キャンバス | 個人蔵 |
| 6 | 宇治山哲平 | 阿咩 | 1972 | 100 × 100 | 油彩・キャンバス | |
| 7 | 宇治山哲平 | No. 309 朝陽 | 1973 | 89.5 × 59.5 | 油彩・キャンバス | |
| 8 | 宇治山哲平 | 精 No.376 | 1975 | 110.8 × 144.3 | 油彩・キャンバス | |
| 9 | 宇治山哲平 | 爽 | 1982 | 129.6 × 129.8 | 油彩・キャンバス | |
| 10 | 岩尾秀樹 | さかな | 1958 | 40.9 × 59.5 | 油彩・キャンバス | 岩尾秀樹氏寄贈 |
| 11 | 岩尾秀樹 | 並ぶ | 1960 | 75.8 × 116.5 | 油彩・キャンバス | 岩尾秀樹氏寄贈 |
| 12 | 岩尾秀樹 | 像Ⅲ | 1969 | 60.6 × 72.7 | 油彩・キャンバス | 岩尾秀樹氏寄贈 |
| 13 | 岩尾秀樹 | 山羊 | 1990 | 181.8 × 227.3 | 油彩・キャンバス | 岩尾秀樹氏寄贈 |
| 14 | 江藤 明 | MY SPACE | 1981 | 194 × 194 | 油彩・キャンバス | |
| 15 | 江藤 明 | 水門 | 1954 | 91 × 117 | 油彩・キャンバス | 江藤明氏寄贈 |
| 16 | 西村駿一 | ふるさと | 1998 | 160 × 128.5 | 油彩・キャンバス | 西村駿一氏寄贈 |
| 17 | 西村駿一 | ふるさと2010-1 | 2010 | 160 × 160 | 油彩・キャンバス | 西村駿一氏寄贈 |
| 18 | 松野良治 | 稜 | 2002 | 176 × 176 | アクリル、パステル、鉛筆、他 | 松野良治氏寄贈 |
| 19 | 松野良治 | 垂 | 2010 | 178 × 178 | アクリル、パステル、鉛筆、他 | 松野良治氏寄贈 |
| 20 | 谷口晶之 | イブ五題 | 1980 | 52 × 38.5 他 | シルクスクリーン | 谷口晶之氏寄贈 |
| 21 | 谷口晶之 | 湧1 | 2007 | 227 × 162 | プラチナ箔、黒箔・キャンバス | |
| 22 | 御手洗賢司 | 予感 | 1992 | 110 × 144 | 油彩・キャンバス | 御手洗賢司氏寄贈 |
| 23 | 御手洗賢司 | 予感(トランプ) | 1993 | 162 × 194 | 油彩・キャンバス | 御手洗賢司氏寄贈 |

■常設展示室 4 竹工芸

テーマ 陶芸家 河合誓徳

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|------|------|-------|-------------|-------|---------|
| 1 | 河合誓徳 | 花影Ⅱ | 1987 | 13 × 29 | 磁器 | |
| 2 | 河合誓徳 | 望 | 1993 | 26 × 18.5 | 磁器 | 河合徳夫氏寄贈 |
| 3 | 河合誓徳 | 草影 | 1995 | 22 × 32 | 磁器 | 河合徳夫氏寄贈 |
| 4 | 河合誓徳 | 望 | 1997 | 31.2 × 27.2 | 磁器 | 河合徳夫氏寄贈 |
| 5 | 河合誓徳 | 赫象 | 1998 | 16 × 32 | 磁器 | 河合徳夫氏寄贈 |
| 6 | 河合誓徳 | 明け行く | 2002 | 13 × 31.5 | 磁器 | 河合徳夫氏寄贈 |
| 7 | 河合誓徳 | みかん畑 | 2003 | 20 × 26 | 磁器 | 河合徳夫氏寄贈 |
| 8 | 河合誓徳 | 浅春 | 2004頃 | 6.4 × 37 | 磁器 | 河合徳夫氏寄贈 |
| 9 | 河合誓徳 | 杉木立 | 2004頃 | 5.5 × 34.4 | 磁器 | 河合徳夫氏寄贈 |

■展示ロビー (常設展示室 1 出口)

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|-----|------|-------------------------|-------|----|
| 1 | 生野祥雲斎 | 怒涛 | 1955 | 53 × 53 | 竹・籐 | |
| 2 | 生野祥雲斎 | 秋苑 | 1946 | 高32 径34 × 高32 径34 | 竹・籐 | |

3. 2. 3. 第3期常設展

2012年1月11日(火)～4月15日(日)

■常設展示室1 近・現代の日本画 高山辰雄記念室

テーマ 日本画にみる色彩

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|-------|---------|-------------------|--------|-------------------|
| 1 | 高倉観崖 | 四季山水図 | 1937 | 各 143.4 × 53.4 | 絹本着色 | |
| 2 | 白須心華 | 秋晚帰樵図 | 1916 | 144 × 41.7 | 絹本着色 | |
| 3 | 甲斐虎山 | 青緑山水 | 1920 | 68 × 22 | 紙本着色 | 藤原文子氏寄贈 |
| 4 | 白須心華 | 春景山水 | 1913 | 135.5 × 51 | 絹本着色 | 藤原文子氏寄贈 |
| 5 | 幸松春浦 | 松溪高士図 | 1935 | 137 × 51.8 | 絹本着色 | |
| 6 | 松本古村 | 山中高士図 | 19-20世紀 | 128.5 × 50.5 | 絹本着色 | 浦邊宗紀氏寄贈 |
| 7 | 首藤雨郊 | 山村風景 | 1919-25 | 129.7 × 42.2 | 絹本着色 | |
| 8 | 首藤雨郊 | 耶馬溪図 | 1911-25 | 145.7 × 56.1 | 絹本着色 | |
| 9 | 田近竹邨 | 桐陰遺興図 | 1917 | 170.5 × 52 | 絹本着色 | |
| 10 | 田能村竹田 | 暗香疎影図 | 1831 | 136 × 57 | 紙本淡彩 | 前期展示(1月11日～2月19日) |
| 11 | 田能村竹田 | 澗道石門図 | 1834 | 154 × 66.6 | 絹本着色 | 前期展示(1月11日～2月19日) |
| 12 | 帆足杏雨 | 風雨赴約図 | 1837頃 | 143.1 × 51.7 | 紙本墨画淡彩 | 前期展示(1月11日～2月19日) |
| 13 | 帆足杏雨 | 巴峽蜀船図 | 1837頃 | 143.1 × 51.7 | 紙本墨画淡彩 | 前期展示(1月11日～2月19日) |
| 14 | 田能村竹田 | 柳陰捕魚図 | 1828頃 | 118.5 × 42.5 | 絹本着色 | 後期展示(2月21日～4月15日) |
| 15 | 帆足杏雨 | 浅絳山水図 | 1835 | 123 × 50.5 | 絹本墨画淡彩 | 後期展示(2月21日～4月15日) |
| 16 | 帆足杏雨 | 秋水野航図 | 1837頃 | 152.2 × 52 | 紙本墨画淡彩 | 後期展示(2月21日～4月15日) |
| 17 | 帆足杏雨 | 松陰自適図 | 1837頃 | 143.3 × 52 | 紙本墨画淡彩 | 後期展示(2月21日～4月15日) |
| 18 | 田近竹邨 | 松林飛鶴図 | 1896 | 128 × 42.5 | 絹本墨画淡彩 | |
| 19 | 田近竹邨 | 寒柯帰漁図 | 1921 | 128.5 × 88.5 | 絹本墨画淡彩 | |
| 20 | 幸松春浦 | 雨後鷓鴣図 | 1927 | 142.5 × 51.5 | 絹本着色 | |
| 21 | 福田平八郎 | 池辺游魚 | 1923頃 | 140.5 × 41.5 | 絹本着色 | |
| 22 | 福田平八郎 | 白梅 | 1923 | 145.6 × 42.5 | 絹本着色 | |
| 23 | 幸松春浦 | 老子 | 1936 | 237.2 × 117 | 紙本墨画淡彩 | |
| 24 | 幸松春浦 | 深山雲烟図 | 1930代 | 84.5 × 99.8 | 絹本墨画淡彩 | |
| 25 | 下保昭 | 白夜 | 1964 | 150 × 186 | 紙本着色 | |
| 26 | 詫間夢鳳 | 竹柏勁心 | 2007 | 69.6 × 77.6 | 紙本墨画 | 詫間文男氏寄贈 |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|------------------------|---------|---------------|---------|------------------|
| 27 | 小泉淳作 | 早春の積丹半島 | 1986 | 127 × 97 | 紙本着色 | |
| 28 | 高山辰雄 | 壺 | 1943 | 129.9 × 75.9 | 紙本着色 | 高山辰雄氏寄贈 |
| 29 | 高山辰雄 | 湯泉 | 1934 | 244 × 187 | 絹本着色 | (財)大分県教育 会館寄贈 |
| 30 | 高山辰雄 | 坂道 | 1948頃 | 47.8 × 51 | 絹本着色 | |
| 31 | 高山辰雄 | 赤い服の女 | 1950 | 49.4 × 57.6 | 絹本着色 | 高山辰雄氏寄贈 |
| 32 | 高山辰雄 | 夕 | 1951 | 69.5 × 87.8 | 絹本着色 | |
| 33 | 高山辰雄 | 暮小径 | 1950代後半 | 40 × 58 | 紙本着色 | |
| 34 | | 高山辰雄愛用遺品 岩絵具・絵本等 | | | | 高山由紀子氏寄 贈 |
| 35 | 高山辰雄 | 雨 | 2003 | 200 × 140 | 紙本着色 | 高山辰雄氏寄贈 |
| 36 | 宮崎喜恵 | ふたり | 1989 | 160.5 × 128.6 | 紙本着色 | 寄託品 |
| 37 | 倉島重友 | 野の調 | 1989 | 182 × 227 | 紙本着色 | |
| 38 | 土屋礼一 | 沼 | 1911 | 175 × 220 | 紙本着色 | |
| 39 | 高山辰雄 | 夕 | 1955 | 64.5 × 93.7 | 紙本着色 | 高山辰雄氏寄贈 |
| 40 | 野村義照 | モンソー公園 | 1992 | 112.1 × 162.1 | 紙本着色 | |
| 41 | 伊藤彰耳 | 怡色 | 1995 | 180 × 360 | 紙本着色 | |
| 42 | 高山辰雄 | 少女 | 1992 | 100 × 75.5 | 紙本着色 | |
| 43 | 岩澤重夫 | 響 | 1988 | 191 × 168 | 紙本着色 | |
| 44 | 福田平八郎 | 紅葉 | 1950頃 | 50 × 67.4 | 絹本着色 | |
| 45 | 市野龍起 | 翔ぶ日 | 1995 | 225 × 160 | 紙本着色 | |
| 46 | 藁谷 実 | 赤褐色の廃屋 | 1992 | 182 × 227 | 紙本着色 | |
| 47 | 田淵俊夫 | シリーズ「旅の窓か ら」Ⅶ-Ⅲ「運河」 | 1994 | 33.5 × 42 | リトグラフ | 田淵俊夫寄贈 |
| 48 | 鈴木忠実 | 飛翔 | 1993 | 162.1 × 262 | 紙本着色 | |
| 49 | 後藤純男 | 北国山頂 | 1963頃 | 72.8 × 91 | 紙本着色 | |
| 50 | 釘宮封岩 | 作品A-4 | 1979 | 172 × 168 | 紙本着色 | |
| 51 | 畠中光享 | 林住禪定 | 2003 | 171.5 × 464 | 絹本墨画・裏箔 | |
| 52 | 霜鳥 忍 | 多聞天 | 1980 | 227 × 162 | 紙本着色 | |
| 53 | 下田義寛 | 雄山曙光 | 1994 | 165 × 304 | 紙本着色 | |
| 54 | 南 聡 | 珪化木 | 1992 | 181.8 × 227.3 | 紙本着色 | |

■常設展示室2 近世の絵画・南画（文人画） 富春館記念室

テーマ 特集展示 高倉観崖展

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|------|-----------------|----------|---------------|--------|-----------------------|
| 1 | 高倉観崖 | 高士観瀑図 | 1918 | 130 × 40.4 | 絹本着色 | 個人蔵 |
| 2 | 高倉観崖 | 秋江月夜之図 | 1922 | 143 × 43 | 絹本着色 | 個人蔵 |
| 3 | 高倉観崖 | 浙江所見春色山水之図(対幅) | 大正-昭和初期 | 各140.8 × 41.7 | 絹本着色 | 個人蔵、前期展示（1月11日～2月19日） |
| 4 | 高倉観崖 | 春秋山水図(対幅) | 大正-昭和初期 | 各115.2 × 25.1 | 絹本着色 | 後期展示（2月21日～4月15日） |
| 5 | 高倉観崖 | 春水満四澤 | 大正-昭和初期 | 145 × 42 | 絹本着色 | 個人蔵 |
| 6 | 高倉観崖 | 青緑山水図 | 大正-昭和初期 | 144.8 × 42.1 | 絹本着色 | 個人蔵 |
| 7 | 高倉観崖 | 遠山秋雨 | 1927 | 145 × 51 | 絹本着色 | 藤原文子氏寄贈 |
| 8 | 高倉観崖 | 満堂和氣 | 1928 | 146 × 52 | 絹本着色 | 個人蔵 |
| 9 | 高倉観崖 | 紅葉白水図 | 1929 | 144 × 42 | 絹本着色 | 個人蔵 |
| 10 | 高倉観崖 | 薰風洗心 | 1931 | 147.4 × 27.9 | 絹本着色 | 個人蔵 |
| 11 | 高倉観崖 | 長江春嵐・空山凍雲(対幅) | 1936 | 各143 × 28 | 絹本墨画淡彩 | |
| 12 | 高倉観崖 | 鷹ヶ峰道より見たる冬の比叡山 | 1938頃 | 143.8 × 43.2 | 絹本着色 | 個人蔵 |
| 13 | 高倉観崖 | 瑞光遍四海 | 1939 | 143.6 × 52 | 絹本着色 | 個人蔵 |
| 14 | 高倉観崖 | 元政庵の春・石峰寺の秋(対幅) | 1939 | 各145 × 27.6 | 絹本着色 | |
| 15 | 高倉観崖 | 幽溪高士之図 | 1936-45頃 | 157.4 × 51.3 | 絹本着色 | 個人蔵 |
| 16 | 高倉観崖 | 児島高德図 | 1936-45頃 | 133.4 × 49.5 | 絹本着色 | 個人蔵 |
| 17 | 高倉観崖 | 鹿鳩図 | 1936-45頃 | 124.5 × 42.5 | 絹本着色 | 個人蔵 |
| 18 | 高倉観崖 | 征空萬里 | 1943頃 | 69.2 × 33.6 | 紙本墨画淡彩 | 個人蔵 |
| 19 | 高倉観崖 | 七転八起 | 1945 | 132.5 × 31.3 | 紙本着色 | 個人蔵 |
| 20 | 高倉観崖 | 釣鐘図 | 1951 | 34 × 45 | 紙本墨画淡彩 | 個人蔵 |

■常設展示室3 近代・現代の洋画

テーマ 生誕120年 権藤種男展

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|------|-----|-------|-------------|----------|---------|
| 1 | 権藤種男 | K氏像 | 1913頃 | 50 × 44 | 油彩・キャンバス | 権藤美代氏寄贈 |
| 2 | 権藤種男 | T氏像 | 1914頃 | 32 × 22 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 3 | 権藤種男 | K氏像 | 1916頃 | 21.2 × 14.8 | 油彩・ボード | 権藤美代氏寄贈 |
| 4 | 権藤種男 | K氏像 | 1930頃 | 24 × 14 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|------|-----------|-------|-------------|----------|----------|
| 5 | 権藤種男 | 谷川温泉 | 1932 | 31 × 22 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 6 | 権藤種男 | 人物 | 1933 | 15 × 22 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 7 | 権藤種男 | 自画像 | 1935 | 32 × 23 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 8 | 権藤種男 | 風景 | 1938頃 | 23 × 32 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 9 | 権藤種男 | ハルピン松花江ニテ | 1939 | 22.5 × 32 | 油彩・キャンバス | 権藤美代氏寄贈 |
| 10 | 権藤種男 | 仁川ニテ | 1939 | 23 × 32 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 11 | 権藤種男 | 女性像 | 1939頃 | 36 × 25 | 水彩・紙 | 権藤美代氏寄贈 |
| 12 | 権藤種男 | 軍艦 | 1940頃 | 15 × 21 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 13 | 権藤種男 | 武蔵野冬景色 | 1940頃 | 32 × 23 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 14 | 権藤種男 | 風景 | 1940頃 | 15 × 21 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 15 | 権藤種男 | 大瀬川 | 1940頃 | 32 × 23 | 油彩・板 | 権藤みな子氏寄贈 |
| 16 | 権藤種男 | S氏像 | 1944頃 | 25 × 24 | 鉛筆・紙 | 権藤美代氏寄贈 |
| 17 | 権藤種男 | 少年たち | 1945頃 | 15 × 21 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 18 | 権藤種男 | 子どもたち | 1945頃 | 44 × 52 | 油彩・キャンバス | 個人蔵 |
| 19 | 権藤種男 | 女性像 | 1947 | 51 × 44 | 油彩・キャンバス | 権藤美代氏寄贈 |
| 20 | 権藤種男 | 人物 | 1948 | 21.5 × 14.4 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 21 | 権藤種男 | 庭 | 1949 | 70 × 89 | 油彩・キャンバス | 権藤美代氏寄贈 |
| 22 | 権藤種男 | みな子ちゃん | 1950 | 44 × 52 | 油彩・キャンバス | 個人蔵 |
| 23 | 権藤種男 | 女性像 | 1950頃 | 40 × 30 | 油彩・キャンバス | 権藤美代氏寄贈 |
| 24 | 権藤種男 | 女性像 | 1950頃 | 44 × 37 | 油彩・キャンバス | 権藤美代氏寄贈 |
| 25 | 権藤種男 | 海老 | 1950 | 25 × 18 | 水彩・紙 | 権藤美代氏寄贈 |
| 26 | 権藤種男 | 鯛 | 1950頃 | 28 × 32 | 墨、水彩・紙 | 権藤美代氏寄贈 |
| 27 | 権藤種男 | 魚 | 1950頃 | 23 × 31 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 28 | 権藤種男 | 鯉 | 1951 | 44 × 52 | 油彩・キャンバス | 権藤美代氏寄贈 |
| 29 | 権藤種男 | えびと鯛 | 1954 | 40 × 51 | 油彩・キャンバス | 個人蔵 |
| 30 | 権藤種男 | 遊鯉 | 不詳 | 65 × 80 | 油彩・キャンバス | |
| 31 | 権藤種男 | 鯉 | 1954 | 32 × 41 | 油彩・キャンバス | 権藤美代氏寄贈 |
| 32 | 権藤種男 | 鯉 | 不詳 | 31.5 × 28.5 | 水彩・紙 | 権藤美代氏寄贈 |
| 33 | 権藤種男 | 牡丹 | 1954 | 22 × 31 | 油彩・板 | 個人蔵 |
| 34 | 権藤種男 | 菊 | 1954 | 31 × 40 | 油彩・ボード | 権藤美代氏寄贈 |
| 35 | 権藤種男 | 僧侶像 | 不詳 | 22 × 15 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|------|------|-------|-----------|----------|---------|
| 36 | 権藤種男 | 小児像 | 1952頃 | 21.2 × 27 | 鉛筆・紙 | 権藤美代氏寄贈 |
| 37 | 権藤種男 | 女兒像 | 1953頃 | 20 × 17.5 | 鉛筆・紙 | 権藤美代氏寄贈 |
| 38 | 権藤種男 | 男性像 | 不詳 | 25 × 20 | 鉛筆・紙 | 権藤美代氏寄贈 |
| 39 | 権藤種男 | 僧侶像 | 不詳 | 27 × 21 | 鉛筆・紙 | 権藤美代氏寄贈 |
| 40 | 権藤種男 | M氏像 | 不詳 | 19 × 13 | 鉛筆・紙 | 権藤美代氏寄贈 |
| 41 | 権藤種男 | 男性像 | 不詳 | 14 × 9.5 | 墨・紙 | 権藤美代氏寄贈 |
| 42 | 権藤種男 | 乳児像 | 不詳 | 25 × 17 | 鉛筆・紙 | 権藤美代氏寄贈 |
| 43 | 権藤種男 | 猫 | 不詳 | 17 × 25 | 鉛筆・紙 | 権藤美代氏寄贈 |
| 44 | 権藤種男 | 長浜神社 | 不詳 | 15 × 21 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 45 | 権藤種男 | 由布山 | 不詳 | 36 × 45 | 油彩・キャンバス | 権藤美代氏寄贈 |
| 46 | 権藤種男 | 久住高原 | 不詳 | 16.5 × 22 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 47 | 権藤種男 | 芥子の花 | 不詳 | 23 × 32 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |

■常設展示室4 竹工藝

テーマ いろいろなかたち

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|--------|-------|---------------|-----------|----|
| 1 | 生野祥雲齋 | 尺八切花入 | 1946頃 | 高31.4 径7.8 | 竹 | |
| 2 | 生野祥雲齋 | 手付果物籃 | 1956頃 | 高22 34.5×20.7 | 竹・籐 | |
| 3 | 生野祥雲齋 | はなころも | 1965頃 | 高28.3 径9 | 竹 | |
| 4 | 生野徳三 | 白竹の籠 洩 | 1984 | 42×45×32 | 竹・籐・ステンレス | |
| 5 | 生野祥雲齋 | 重扇吊華籃 | 1962頃 | 高30.8 32×15 | 竹・籐 | |
| 6 | 山口龍雲 | 炎舞 | 2004 | 58×58×31 | 竹・籐 | |
| 7 | 生野祥雲齋 | 白竹通筒華入 | 1955頃 | 50×12.6×6.3 | 竹・籐 | |
| 8 | 生野祥雲齋 | 紫竹寿老華入 | 1965頃 | 高21.5 径11 | 竹 | |
| 9 | 生野祥雲齋 | 竹筥 | 1964 | 高15 32×32 | 竹・籐 | |

3.2.4. 常時展示作品

4つの常設展示室のほか、館内・館外の各所に彫刻などの作品を常時展示した。

| 番号 | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 素材・技法 | 場所 |
|----|-------|-------------------|---------|--------------|-------------|------------|
| 1 | 熊井恭子 | 風の道・水の道 | 2001 | 1200×660×560 | ステンレス・スチール線 | 常設棟1・2F |
| 2 | 田中信太郎 | 風の吹く場所 | 1992-93 | 193×361×16 | 強化プラスチック | 常設棟1F |
| 3 | 今井俊満 | 鯉のぼり-大分- | 1987 | 200×1000 | アクリル・キャンバス | 常設展室3 |
| 4 | 朝倉響子 | Ashley (アシュリー) | 2001 | H163×70×46 | ブロンズ | エントランスホール |
| 5 | 村井進吾 | FORM-IV | 1992 | 153×160×159 | 黒御影石 | 1F中庭 |
| 6 | 風倉 匠 | 陰陽学 | 2000 | 120×250×120 | アルミ合金 | 企画棟屋上 |
| 7 | 剣持和夫 | 宇奈月 | 1993 | 30×30×800 | ブロンズ | 企画棟屋外 |
| 8 | 井上一朗 | L-MOTION | 2000 | 303×270×210 | アルミニウム | 企画棟屋外 |
| 9 | 安藤 泉 | 遊星散歩 | 1999 | 660×665×240 | 純銅板、鍛金 | 芝生広場 |
| 10 | 原口典之 | 重力 | 2003 | H79×286×800 | 厚鋼板・コンクリート | 芝生広場 |
| 11 | 佐脇健一 | BOLT DOG | 2000 | 大73×118×20他 | 鉄 | チャイルドハウス周辺 |
| 12 | 青木野枝 | 荒玉 | 2002 | 430×390×1740 | 鉄 | 散策路 |
| 13 | 朝倉文夫 | あこがれ | 1958 | 58×41×40 | ブロンズ | 企画棟ホワイエ |
| 14 | 合田習一 | WORK' 86-10 | 1986 | 182×27×24 | 木、石、銅線 | 常設棟1F |
| 15 | 相武常雄 | トルソ1 | 1995 | 161.5×95×41 | 銅 | 常設棟1F |
| 16 | 相武常雄 | トルソ2 | 1995 | 95×161.5×42 | 銅 | 常設棟1F |

3.3 アート・ワンダーランド2011

アートぶらぶらさんぽ—水と光、風とにおい、いのち

- 概要 本展は、子どもたちに、楽しく、興味を持って美術品を鑑賞してもらうことを目的として開催した展覧会で、9回目となる本展では、大分市美術館所蔵の風景画、山水画、花鳥画等を中心として、これまで数多くの美術家が雄大な、或いは身近な自然を様々な工夫により美術の造形に取り入れてきた様子を紹介した。
- 会期 平成23年7月12日(火)～9月25日(日)
- 後援 大分合同新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、OCT大分ケーブルテレコム
- 出品点数 95点
- 観覧者数 87,662人
- 観覧料 一般300(250)円／高大生200(150)円、中学生以下無料
※()内は20人以上の団体料金
- 印刷物 ・ワークシートA3二つ折り 小学校低学年用17,000部、高学年17,000部、中学生用19,000部
- 関連記事 「夏休みの小中学生向け アート・ワンダーランド」
『大分合同新聞』夕刊 8月18日
(担当 岡村、嶋田)

目録

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 素材・技法 | 備考 |
|-----|------|---------------------|-------|---------------|------------|-----|
| 1 | 権藤種男 | 高崎山遠望 | 不詳 | 27 × 38 | 油彩、キャンバス | |
| 2 | 武藤完一 | 高崎山遠望(別府春木川にて) | 1938 | 23.2 × 32.4 | 油彩・キャンバス | |
| 3 | 武藤完一 | 冬の海(白木にて) | 1938頃 | 31 × 40.2 | 油彩・キャンバス | |
| 4 | 権藤種男 | 別府風景 | 1933 | 45.5 × 60 | 油彩・キャンバス | |
| 5 | 権藤種男 | 瓦礫の街 | 1945頃 | 28.5 × 37.5 | 油彩・キャンバス | |
| 6 | 江藤純平 | 秋の由布岳 | 1980代 | 31 × 40 | 油彩・キャンバス | |
| 7 | 江藤純平 | 九重高原 | 1980頃 | 37.5 × 47 | 油彩・キャンバス | 寄託品 |
| 8 | 江藤純平 | 志高湖 | 1980頃 | 37.5 × 46 | 油彩・キャンバス | 寄託品 |
| 9 | 江藤純平 | 飯田高原の秋 | 1959 | 73 × 92 | 油彩・キャンバス | 寄託品 |
| 10 | 森川豊三 | 三股山 | 1959 | 48 × 57 | 油彩・キャンバス | |
| 11 | 高田力蔵 | 九重の山々(初秋) | 1974 | 47 × 63 | 油彩・キャンバス | |
| 12 | 早川 正 | 府内城の櫓 | 不詳 | 65.2 × 50 | | |
| 13 | 仲町謙吉 | 仏 | 1985 | 162.1 × 130.3 | 油彩・キャンバス | |
| 14 | 高山辰雄 | 限りなき大分 1 昔を歩く | 1981 | 39 × 55.8 | リトグラフ | |
| 15 | 高山辰雄 | 限りなき大分 2 潮の香 | 1981 | 38 × 55 | リトグラフ | |
| 16 | 高山辰雄 | 限りなき大分 3 雨あがる高原 | 1981 | 38.4 × 55.6 | リトグラフ | |
| 17 | 高山辰雄 | 限りなき大分 4 水しずか | 1981 | 39.5 × 55.8 | リトグラフ | |
| 18 | 高山辰雄 | 限りなき大分 5 春を待つ | 1981 | 38.2 × 55 | リトグラフ | |
| 19 | 高山辰雄 | 限りなき大分 6 現代のいぶき | 1981 | 38 × 55 | リトグラフ | |
| 20 | 高山辰雄 | 限りなき大分 7 空に映ゆる | 1981 | 38.1 × 54.5 | リトグラフ | |
| 21 | 高山辰雄 | 豊山豊水 | 1985 | 35 × 65 | 紙本着色 | |
| 22 | 高山辰雄 | 燈 | 1985 | 211.5 × 139.5 | 紙本着色 | |
| 23 | 高山辰雄 | 限りなき大分 8 明けゆく川 | 1981 | 38.5 × 54.9 | リトグラフ | |
| 24 | 高山辰雄 | 限りなき大分 9 道を求めて | 1981 | 37.5 × 54.7 | リトグラフ | |
| 25 | 高山辰雄 | 限りなき大分 10 槌の響 | 1981 | 38.2 × 55.2 | リトグラフ | |
| 26 | 佐藤 敬 | Notre Dame du Paris | 1932 | 54 × 64 | 油彩・キャンバス | |
| 27 | 佐藤 敬 | 中国の風景 (3) | 1941 | 24.5 × 34.5 | インク・パステル・紙 | |
| 28 | 佐藤 敬 | 中国の風景 (4) | 1941 | 25 × 36 | インク・パステル・紙 | |
| 29 | 佐藤 敬 | 漠門にて | 1941 | 29.5 × 23 | インク・パステル・紙 | |

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 素材・技法 | 備考 |
|-----|-------|----------------|--------------|----------------|--------------|------------------|
| 30 | 佐藤 敬 | 玄武湖にて | 1941 | 27 × 42.5 | インク・パステル・紙 | |
| 31 | 佐藤 敬 | 雨期来る (マニラ) | 1942 | 31 × 41 | 油彩・キャンバス | |
| 32 | 佐藤 敬 | セーヌの橋 | 1947頃 | 41 × 32 | 油彩・キャンバス | |
| 33 | 佐藤 敬 | 巴里の裏町 | 1956 | 32.5 × 50 | グワッシュ・パステル・紙 | |
| 34 | 佐藤 敬 | オテル・ド・ヴィル (巴里) | 1956 | 32 × 41 | グワッシュ・パステル・紙 | |
| 35 | 佐藤 敬 | サンドニィ風景 | 1956 | 49 × 64 | グワッシュ・パステル・紙 | |
| 36 | 福田平八郎 | 羅漢寺 | 1916 | 134 × 54 | 紙本着色 | |
| 37 | 正井和行 | 鯨 | 1971 | 161 × 220 | 紙本着色 | |
| 38 | 岩澤重夫 | 郷 | 1987 | 191 × 180 | 紙本着色 | |
| 39 | 池田栄広 | 船出前 | 1986 | 176 × 221 | 紙本着色 | |
| 40 | 高山辰雄 | 赤いセーター | 1952 | 70.5 × 57.1 | 絹本着色 | 高山辰雄氏寄贈 |
| 41 | 高山辰雄 | 朝 | 1973 | 60.6 × 90.9 | 紙本着色 | |
| 42 | 佐藤 敬 | 月 | 1938 | 194 × 130 | 油彩・キャンバス | |
| 43 | 佐藤 敬 | 雪 | 1938 | 193 × 124 | 油彩・キャンバス | |
| 44 | 佐藤 敬 | 暁 | 1940 | 130.5 × 193.6 | 油彩・キャンバス | |
| 45 | 田能村竹田 | 疎林溪閣図 | 1821 | 128.5 × 46 | 紙本墨画淡彩 | 8/16まで展示 |
| ※ | 田能村竹田 | 伏水望京図 | 1823 | 107.2 × 26.4 | 紙本墨画淡彩 | 8/17から展示 |
| 46 | 帆足杏雨 | 風雨赴約図 | 江戸時代 1837 | 143.1 × 51.7 | 絹本墨画淡彩 | 8/16まで展示 |
| ※ | 帆足杏雨 | 秋水野航図 | 1837 | 152.2 × 52 | 紙本墨画淡彩 | 帆足市太氏寄贈・8/17から展示 |
| 47 | 帆足杏雨 | 峻嶺飛泉図 | 1865 | 173 × 52 | 絹本墨画淡彩 | 8/16まで展示 |
| ※ | 帆足杏雨 | 霜林晚靄図 | 1865 | 173 × 52 | 絹本墨画 | 8/17から展示 |
| 48 | 甲斐虎山 | 秋山訪隠図 | 1906 | 160.6 × 52.4 | 絹本墨画淡彩 | |
| 49 | 甲斐虎山 | 青緑山水 | 1920 | 68 × 22 | 紙本着色 | |
| 50 | 加納雨篷 | 淡彩山水図 | 1925 | 155.8 × 36.2 | 絹本墨画淡彩 | |
| 51 | 加納雨篷 | 水墨山水図 | 不詳 | 44.6 × 67.8 | 紙本墨画 | |
| 52 | 幸松春浦 | 江南晩秋図屏風 | 1920 | 各137.6 × 354.2 | 紙本墨画淡彩 | |
| 53 | 宮崎碩山 | 松林山水図 | 1921 | 136.6 × 42 | 絹本着色 | |
| 54 | 河村李軒 | 疎林秋晩図 | 1945頃 | 45 × 51.4 | 絹本着色 | |
| 55 | 幸松春浦 | 雨情 | 1954 | 136 × 123.5 | 紙本着色 | |
| 56 | 高山辰雄 | 雨 | 2003 | 200 × 140 | 紙本着色 | 高山辰雄氏寄贈 |

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 素材・技法 | 備考 |
|-----|-------|---------------|----------------|---------------------|----------|----------|
| 57 | 作者不詳 | 孔雀牡丹桜図屏風 | 19世紀後半(江戸時代後期) | 159 × 374.9 | 紙本金地着色 | |
| 58 | 田能村竹田 | 四季山水図(四幅の内夏図) | 1809 | 130.2 × 60.7 | 絹本着色 | 8/16まで展示 |
| ※ | 田能村竹田 | 四季山水図(四幅の内秋図) | 1809 | 130.2 × 60.7 | 絹本着色 | 8/17から展示 |
| 59 | 帆足杏雨 | 梅花山茶花群雀図 | 19世紀後半(江戸時代後期) | 147.2 × 57.1 | 絹本墨画着色 | 8/16まで展示 |
| ※ | 帆足杏雨 | 粉團鳳仙戯鳥図 | 19世紀後半(江戸時代後期) | 147.2 × 57.1 | 絹本墨画着色 | 8/17から展示 |
| 60 | 首藤雨郊 | 秋庭 | 1938 | 160.8 × 186.2 | 絹本着色 | |
| 61 | 福田平八郎 | 紫陽花孔雀図 | 1921 | 147.5 × 145.6 | 紙本着色 | |
| 62 | 福田平八郎 | 光雪 | 1933頃 | 134.5 × 42 | 紙本着色 | |
| 63 | 福田平八郎 | 雉子 | 1938 | 134 × 42.2 | 絹本着色 | |
| 64 | 片多徳郎 | 芙蓉蠶螂図 | 不詳 | 128 × 41 | 絹本着色 | |
| 65 | 高山辰雄 | 白鷺 | 1939頃 | 各隻 167.7 × 371.4 | 紙本着色 | |
| 66 | 脇 正人 | 家 | 1958 | 80.3 × 116.7 | 油彩・キャンバス | 脇正人氏寄贈 |
| 67 | 廣瀬通秀 | 颱風 | 1955 | 72.7 × 90.9 | 油彩・キャンバス | 廣瀬通秀氏寄贈 |
| 68 | 廣瀬通秀 | モニュメント | 1980 | 181.8 × 227.3 | 油彩・キャンバス | |
| 69 | 岩尾秀樹 | 街(赤い建物) | 1951 | 90.9 × 116.7 | 油彩・キャンバス | 岩尾秀樹氏寄贈 |
| 70 | 岩尾秀樹 | 水田と海 | 1998 | 162.1 × 130.3 | 油彩・キャンバス | |
| 71 | 岩尾秀樹 | 鳥影残照 | 2002 | 145.5 × 89.4 | 油彩・キャンバス | 岩尾秀樹氏寄贈 |
| 72 | 飯尾寿夫 | 或る風景 | 1958 | 90.9 × 116.7 | 油彩・キャンバス | 飯尾寿夫氏寄贈 |
| 73 | 飯尾寿夫 | 草原にてIV | 1977 | 193.9 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 飯尾寿夫氏寄贈 |
| 74 | 飯尾寿夫 | 海辺のセレモニー | 1981 | 162.1 × 162.1 | 油彩・キャンバス | 飯尾寿夫氏寄贈 |
| 75 | 飯尾寿夫 | 雲の上の耳と椅子(2) | 2006 | 227.3 × 181.8 | 油彩・キャンバス | |
| 76 | 脇坂秀樹 | 風景 | 1959 | 80.3 × 116.7 | 油彩・キャンバス | |
| 77 | 脇坂秀樹 | 街がある | 1969 | 130.3 × 162.1 | 油彩・キャンバス | 脇坂秀樹氏寄贈 |
| 78 | 脇坂秀樹 | 変容する丘 | 1994 | 112.1 × 162.1 | 油彩・キャンバス | 脇坂秀樹氏寄贈 |
| 79 | 脇坂秀樹 | 風景 | 1959 | 80.3 × 116.7 | 油彩・キャンバス | 脇坂秀樹氏寄贈 |
| 80 | 菅 久 | No.6河口 | 1950 | 91 × 116 | 油彩・キャンバス | 菅久氏寄贈 |
| 81 | 菅 久 | 夕紅 | 2001 | 162.1 × 227.3 | 油彩・キャンバス | |

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 素材・技法 | 備考 |
|-----|-------|-----------|-------|---------------------|---------------|----------|
| 82 | 菅 久 | 別府湾暮色 | 2007 | 162.1 × 227.3 | 油彩・キャンバス | 菅久氏寄贈 |
| 83 | 菅 久 | 記憶の中の風景/瓢 | 1988 | 162 × 260 | 油彩・キャンバス | 菅久氏寄贈 |
| 84 | 児玉成弘 | 街角1987-1 | 1987 | 181.8 × 227.3 | 油彩・キャンバス | 児玉成弘氏寄贈 |
| 85 | 児玉成弘 | 街角91-7 | 1991 | 182 × 227 | 油彩・キャンバス | 児玉成弘氏寄贈 |
| 86 | 十時 良 | 地表の風94-6 | 1994 | 162.1 × 162.1 | 木炭、和紙、アルミホイル他 | 十時良氏寄贈 |
| 87 | 御手洗賢司 | 予感 (トランプ) | 1993 | 162 × 194 | 油彩・キャンバス | 御手洗賢司氏寄贈 |
| 88 | 安倍基楽 | 波の光 | 2002 | 103 × 74 | 竹・木 | |
| 89 | 生野徳三 | 白竹の籠「海宇」 | 1998 | 26 × 54 | 竹・籐 | |
| 90 | 生野祥雲斎 | 輪花永芳盛籃 | 1944 | 高14.0 × 径39.0 | 竹・籐 | |
| 91 | 生野祥雲斎 | 怒涛 | 1960 | 53 × 73.0、 53.0 | 竹・籐 | |
| 92 | 生野祥雲斎 | 川 | 1962 | 高42.0 × 径35.0 | 竹・籐 | |
| 93 | 山口龍雲 | 花車 | 2002 | 高32.0 × 径53.0 | 竹・籐 | |
| 94 | 河合誓徳 | 望 | 1993 | 26 × 35.0、 18.5 | 磁器 | 河合徳夫氏寄贈 |
| 95 | 河合誓徳 | 浅春 | 2004頃 | 6.4 × 62.5、 37.0 | 磁器 | 河合徳夫氏寄贈 |