

3. 2. 常設展

3. 2. 1. 第1期常設展

平成19年4月24日（火）～7月8日（日）

（常設展示室2 前期：5月27日（日）まで、後期：5月29日（火）より）

■常設展示室1 近代・現代の日本画 高山辰雄記念室

テーマ 風景画 ―四季を描く―

No.	作 者	作 品 名	制 作 年	寸 法 (cm)	素材・技法	備考
1	高山辰雄	椅子に	1990	116×87.5	絹本着色	
2	高山辰雄	雪	1954	66×87.5	絹本着色	
3	高山辰雄	フィレンツェへ出る	1978頃	178.0×32.0	紙本着色	
4	高山辰雄	豊後里道に月を見る	2005	145.5×97.0	紙本金砂子着色	
5	高山辰雄	燈	1985	211.5×139.5	紙本着色	
6	石踊達哉	林檎花	1994	130.3×162.1	紙本着色	
7	倉島重友	野の調	1987	182.0×227.0	紙本着色	
8	下田義寛	雄山曙光	1994	165.0×304.0	紙本着色	
9	岩澤重夫	由布岳	制作年不詳	65.0×91.0	紙本着色	
10	八田 哲	平戸城暮色	1990	53.0×72.8	紙本着色	
11	上村淳之	月の水辺	1990	146.0×227.0	紙本着色	
12	上村淳之	風渡る	1992	160.0×228.0	紙本着色	
13	八田 哲	春の雨（松本城）	1990	73.0×116.7	紙本着色	
14	釘宮對宕	法隆寺	1984	83.0×62.0	紙本墨画	
15	箱崎睦昌	早瀬	1998	182.0×581.0	紙本着色	
16	箱崎睦昌	冬山	1984	182.0×195.0	紙本着色	
17	林 功	江南光風	1991	各隻116.8×184.0	絹本着色	
18	中野嘉之	奥入瀬-（霜月）	1991	各隻175.8×352.0	紙本着色	
19	首藤雨郊	薩摩街道の冬	1921頃	167.8×376.0	綿本着色	首藤雨氏寄贈
20	宮崎喜恵	あだし野	1990	162.1×130.3	紙本着色	
21	首藤詔子	秋日	1983	162.1×130.3	紙本着色	
22	鈴木忠実	飛翔	1993	162.1×262.0	紙本着色	
23	福田平八郎	竹	制作年不詳	22.0×51.5	紙本着色	個人蔵
24	福田平八郎	桃	制作年不詳	29.6×37.5	パステル	個人蔵
25	福田平八郎	猫柳	制作年不詳	18.5×14.0	紙本墨画	個人蔵
26	福田平八郎	紋鷲	制作年不詳	30.0×23.0	紙本着色	個人蔵
27	松村公嗣	ほたる	1993	166.0×332.0	紙本着色	
28	福田平八郎	桔梗	制作年不詳	26.0×23.5	紙本着色	個人蔵
29	福田平八郎	双鶴	制作年不詳	26.0×23.0	紙本着色	個人蔵
30	福田平八郎	曙富士	制作年不詳	26.5×23.8	紙本着色	個人蔵
31	福田平八郎	水仙	制作年不詳	31.0×24.5	紙本着色	個人蔵
32	金島桂華	無花果と紅葉	制作年不詳	34.0×57.5	紙本着色	個人蔵

【高山辰雄記念室】

1	高山辰雄	源氏物語 序	1982	53.5×37.2	リトグラフ	
2	高山辰雄	源氏物語 空蟬	1982	55.5×38.5	リトグラフ	
3	高山辰雄	源氏物語 夕顔	1982	56.0×38.5	リトグラフ	
4	高山辰雄	源氏物語 紅葉賀	1982	58.5×38.5	リトグラフ	
5	高山辰雄	源氏物語 篝火	1982	55.3×38.3	リトグラフ	
6	高山辰雄	源氏物語 若菜	1982	55.3×38.0	リトグラフ	
7	高山辰雄	源氏物語 橋姫	1982	55.0×37.5	リトグラフ	
8	高山辰雄	丘の上	1973	134.0×215.0	紙本着色	

■常設展示室2 近世の絵画・文人画 富春館記念室

テーマ (前期) 富士山の絵画

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
1	平野五岳	富嶽図	1880	167.3×83.4	絹本墨画	
2	田能村竹田	富士図	1819	127.0×42.0	絹本着色	重文
3	田能村竹田	四季花鳥図 (四幅対) の内 秋図	1809	各130.2×60.7	絹本着色	重文
4	帆足杏雨	二見富士図	1867	124.4×62.5	紙本墨画淡彩	個人蔵
5	狩野安信	四季富士図 (四幅対)	江戸時代前期	各107.0×40.8	絹本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
6	小栗布岳	戸次川十二景図屏風	1896	各177.5×392.8	紙本墨画	個人蔵
7	甲斐虎山	匡廬曉翠図	制作年不詳	180.3×96.4	紙本墨画	
8	甲斐虎山	富岳瑞雲図	1921~38	181.1×94.8	紙本着色	
9	甲斐虎山	高松雙露図	制作年不詳	180.8×94.6	紙本墨画	

テーマ (後期) 水辺の風景 ★この1点 白須心華「春景山水図」

1	帆足杏雨	松陰自適図	1837頃	143.3×52.0	紙本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
2	帆足杏雨	風雨赴約図	1837頃	143.1×51.7	紙本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
3	田能村竹田	白鶴図 (対幅)	1822	各図164.3×41.5	絹本着色	重文
4	田能村直入	四季山水図 (四幅対) の内 棕湖秋月	1884	196.5×84.8	絹本着色	
5	土佐光芳	宇治実景図屏風	江戸時代中期	172.8×383.8	紙本着色	帆足市太氏寄贈
6	作者不詳	源平合戦図屏風 (一双)	江戸時代後期	各隻159.3×374.2	紙本着色	帆足市太氏寄贈
7	帆足杏雨	曲水流觴巻	1851頃	23.4×168.1	絹本着色	帆足市太氏寄贈
8	白須心華	春景山水図	1913	135.5×51.0	絹本着色	藤原文子氏寄贈
9	白須心華	四季山水図	制作年不詳	各135.7×51.4	絹本墨画淡彩	寄託品

■常設展示室3 近代・現代の洋画・版画

テーマ 大分の美術の現在

1	油野誠一	デソリヤの街	1953	181.8×259.1	油彩、キャンバス	油野誠一氏寄贈
2	矢岡 勲	車による (A)	1962	162.1×130.3	油彩、キャンバス	矢岡勲氏寄贈
3	江藤 明	水門	1954	91.0×117.0	油彩、キャンバス	江藤明氏寄贈
4	風倉 匠	FORM EVENT	1976	90.8×73.0	油彩、キャンバス	
5	井上佐之助	ポジション'91	1991	72.0×40.9	ミクソドメディア	
6	三浦 勉	荊の塔	1958	150.3×61.0	油彩、板	三浦勉氏寄贈
7	吉村益信	CUT SEA 3	1973-74	96.0×130.3	油彩、キャンバス	吉村益信氏寄贈
8	菅 玲子	バスストップ	1976	162.1×130.3	油彩、キャンバス	
9	廣瀬通秀	モニュメント	1980	181.8×227.3	油彩、キャンバス	
10	児玉成弘	街角1987-1	1987	181.8×227.3	油彩、キャンバス	児玉成弘氏寄贈
11	岩尾善幸	夢の錯覚	1993	162.0×160.0	アクリル、キャンバス	岩尾善幸氏寄贈
12	山中眞寿子	森のポートレート	1997	162.0×194.0	油彩、キャンバス	山中眞寿子氏寄贈
13	十時 良	地表の風94-6	1994	162.1×162.1	木炭・和紙・アルミホイル他	十時良氏寄贈
14	飯尾寿夫	俺はドラゴン (1)	1998	162.0×227.0	油彩、キャンバス	
15	山崎哲一郎	地質時代 (折れまがる化石魚)	1994	163.0×163.0	油彩、キャンバス	
16	菅 久	夕紅	2001	181.8×227.3	油彩、キャンバス	
17	合田習一	WORK' 86-10	1986	182.0×27.0×24.0	木・石・銅線	
18	足利桂子	白い風景	1995	194.0×162.0	油彩、キャンバス	
19	渡辺恭英	莫	2000	192.5×222.5	アクリル、紙・板	渡辺恭英氏寄贈
20	新名隆男	風景	2004	70.0×40.0×20.0	アクリル他	新名隆男氏寄贈

■常設展示室 4 竹工芸

テーマ 竹のちがい、形のちがい

No.	作 者	作 品 名	制 作 年	寸 法 (cm)	素材・技法	備考
1	生野祥雲斎	怒涛	1960	53.0×53.0×73.5	真竹・籐	
2	生野祥雲斎	紫竹盛華籃	1965頃	27.2×30.0×62.0	黒竹	
3	生野祥雲斎	輪花永芳盛籃	1944	高14.0 径39.0	煤竹・籐	
4	生野祥雲斎	はなころも	1965頃	高28.3 径9.0	真竹	
5	生野祥雲斎	忍竹枅網代編文庫	1930頃	8.2×35.4×28.0	忍竹・籐	
6	生野徳三	白竹の籠「海宇」	1998	高26.0 径54.0	真竹・籐	
7	田辺信幸	篠竹つぶし花籠「蹲」	2001	高34.0 径50.0	篠竹	
8	本田卿雲	篠竹荒編花籠「草垣」	1988	高25.0 径23.5	篠竹・籐	

3.2.2. 第2期常設展

平成19年9月26日（水）～12月27日（木）

（常設展示室2のみ 前期：11月11日（月）まで、後期：11月13日（火）から）

■常設展示室1 近代・現代の日本画 高山辰雄記念室

テーマ 描かれた人物-釈迦十大弟子を中心に-

No.	作 者	作 品 名	制 作 年	寸 法 (cm)	素材・技法	備考
1	高山辰雄	少女	1992	100.0×75.5	紙本着色	
2	高山辰雄	壺	1943	129.9×75.9	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
3	高山辰雄	由紀子立像	1945頃	79.4×52.0	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
4	高山辰雄	黒い服の少女	1948	57.5×53.5	絹本着色	
5	高山辰雄	赤い服の女	1950	49.4×57.6	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
6	高山辰雄	子	1950	122.2×75.0	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
7	高山辰雄	湯泉	1934	244.0×187.0	絹本着色	(附) 大分県立美術館蔵
8	高山辰雄	冬瓜図	1952	51.5×70.0	絹本着色	
9	高山辰雄	鶉	1955	145.5×97.0	紙本着色	
10	高山辰雄	赤い服の女	1950	122.2×75.0	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
11	高山辰雄	静物	1950頃	48.5×56.5	絹本着色	
12	高山辰雄	緑の野に	1952	67.0×92.5	絹本着色	
13	高山辰雄	丘の上	1973	134.0×215.0	紙本着色	
14	高山辰雄	卵	1950頃	27.2×35.9	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
15	高山辰雄	雪	1954頃	66.0×87.5	絹本着色	
16	高山辰雄	沼にうつる	1955	48.5×72.6	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
17	高山辰雄	風景	1955頃	38.4×61.0	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
18	高山辰雄	夕	1955	64.5×93.7	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
19	高山辰雄	青い空	1957	41.2×57.9	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
20	高山辰雄	道	1961	45.5×60.6	紙本着色	
21	高山辰雄	山の音	1958	60.5×92.4	紙本着色	
22	高山辰雄	フィレンツェへ出る	1978頃	178.0×32.0	紙本着色	
23	高山辰雄	燈	1985	211.5×139.5	紙本着色	
24	高山辰雄	豊後里道に月を見る	2005	145.5×97.0	紙本金砂子着色	寄託品
25	高山辰雄	雨	2003	200.0×140.0	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
26	高山辰雄	豊山豊水	1985	35.0×65.0	紙本着色	
27	高山辰雄	雲煙に飛翔	2001	174.2×727.2	紙本金砂子着色	
28	高山辰雄	新雪	1992	224.0×160.0	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
29	高山辰雄	唐詩選 絶句	1968	画34.0×52.0/書55.8×38.0	リトグラフ	
30	高山辰雄	唐詩選 峨眉山月歌	1968	画35.0×53.8/書55.8×38.0	リトグラフ	
31	高山辰雄	唐詩選 少年行	1968	画35.5×54.0/書55.8×38.0	リトグラフ	
32	高山辰雄	紫陽花の頃	1941	125.0×41.0	絹本着色	
33	高山辰雄	堇とコップ	1956	42.0×59.5	紙本着色	
34	高山辰雄	筍	1947	44.1×51.5	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
35	高山辰雄	玄乃玄 (1)	2006	37.0×55.5	リトグラフ	(有) 丸栄堂寄贈
36	高山辰雄	玄乃玄 (2)	2006	37.0×55.5	リトグラフ	(有) 丸栄堂寄贈
37	高山辰雄	玄乃玄 (3)	2006	37.0×55.5	リトグラフ	(有) 丸栄堂寄贈
38	高山辰雄	玄乃玄 (4)	2006	55.5×37.0	リトグラフ	(有) 丸栄堂寄贈
39	高山辰雄	玄乃玄 (5)	2006	55.5×37.0	リトグラフ	(有) 丸栄堂寄贈
40	横山大観	後赤壁	1902	167.3×70.7	絹本着色	
41	山本丘人	潤声	1953	185.0×185.0	絹本着色	

No.	作 者	作 品 名	制 作 年	寸 法 (cm)	素材・技法	備考
42	福田平八郎	鯉	1939	43.2×87.2	絹本着色	
43	福田平八郎	雉子	1938	134.0×42.2	絹本着色	
44	森田曠平	立木観世音	1988	205.0×250.0	紙本着色	
45	畠中光享	釈尊十大弟子「摩訶迦葉」マハ・カッサバ	1986	190.0×95.0	紙本着色	
46	畠中光享	釈尊十大弟子「舍利弗」サーリプッタ	1986	190.0×95.0	紙本着色	
47	畠中光享	釈尊十大弟子「目犍連」モッガラナ	1986	190.0×95.0	紙本着色	
48	畠中光享	釈尊十大弟子「須菩提」スプーティ	1986	190.0×95.0	紙本着色	
49	斎藤 隆	釈迦十大弟子 阿難像	1982-83	180.0×83.0	鉛筆、紙	
50	斎藤 隆	釈迦十大弟子 摩訶迦旃延像	1982-83	180.0×83.0	鉛筆、紙	
51	千住 博	ホーラ (Horus)	1991	162.1×227.3	紙本着色	
52	幸松春浦	雨後鷓鴣図	1927	142.5×51.5	絹本着色	
53	堀 泰明	西域紀行・踊子	1988	185.0×230.0	紙本着色	

■常設展示室2 近世の絵画・文人画 富春館記念室
 テーマ (前期) 帆足杏雨 -新収蔵品を中心に-

1	野田青石	帆足杏雨肖像	1891頃	130.7×42.1	絹本着色	個人蔵
2	帆足杏雨	清溪書屋図	1829	109.2×38.5	紙本墨画淡彩	
3	帆足杏雨	山静日長図	1831	102.2×42.6	絹本墨画淡彩	寄託品
4	帆足杏雨	秋晴晩歩図	1832	50.0×41.4	紙本墨画淡彩	
5	帆足杏雨	梅溪曉艤図	1834	158.5×45.0	紙本墨画淡彩	
6	帆足杏雨	浅絳山水図	1835	123.0×50.5	絹本墨画淡彩	
7	帆足杏雨	設色花鳥図	1841	115.8×35.5	絹本墨画着色	
8	帆足杏雨	老圃秋容図	1848	154.8×57.2	絹本墨画着色	
9	帆足杏雨	南山松柏図	1851	130.2×50.4	絹本墨画淡彩	
10	帆足杏雨	松竹梅書画貼交屏風 (一双)	1864	各隻141.6×326.6	紙本墨画・紙本墨書	帆足市太氏寄贈
11	帆足杏雨・中澤雪城	秋聲賦及賦意図 (対幅)	書1844・画1847	各136.0×43.0	絹本墨書・絹本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
12	帆足杏雨	峻嶺飛泉図・霜林晚靄図	1865	各173.0×52.0	絹本墨画淡彩・絹本墨画	
13	田能村竹田	秋溪趁約図	1834	136.0×60.0	紙本墨画	重文
14	作者不詳	帆足杏雨肖像	明治時代	48.6×37.8	油彩、紙	個人蔵

テーマ (後期) 高橋草坪

1	高橋草坪	山水妙清図	1823	110.0×26.8	紙本墨画	寄託品
2	高橋草坪	黄葉邨舎図	1822~29頃	128.7×48.6	紙本墨画淡彩	
3	高橋草坪	青緑松林山水図	1830~35頃	43.4×90.3	絹本墨画着色	寄託品
4	高橋草坪	白梅図	1832	23.2×27.9	紙本墨画	
5	高橋草坪	富貴平安図	1831	21.3×16.0	紙本墨画	寄託品
6	高橋草坪	鉄騎横行図	1822~29頃	33.0×26.9	板墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
7	田能村竹田	月下芦雁図	1823	149.7×330.4	紙本墨画	重要文化財
8	田能村竹田	四季花鳥図 (四幅対) の内 冬図	1809	各130.2×60.7	絹本着色	重要文化財
9	田能村竹田	田能村如仙宛書簡	1829	18.0×7.8、19.5×9.8	紙本墨書	
10	田能村如仙	無腸公子図	制作年不詳	127.0×30.5	紙本墨画	
11	帆足杏雨	雪溪吟鞭図	1837頃	143.0×51.7	紙本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
12	後藤碩田	晩江帰棹図	江戸時代後期	130.0×30.0	紙本墨画	
13	田能村直入	瀛洲図	1838	35.6×100.9	紙本墨画・紙本墨書	寄託品
14	中林竹洞	烟江疊嶂図	1829	130.9×37.2	絹本墨画	帆足市太氏寄贈
15	頼山陽	頼山陽墨蹟	1829	130.9×37.2	絹本墨書	帆足市太氏寄贈

No.	作 者	作 品 名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
16	浦上春琴	花鳥図	1829	130.9×37.2	絹本着色	帆足市太氏寄贈
17	篠崎小竹	篠崎小竹咏史	江戸時代後期	143.9×57.3	紙本墨書	帆足市太氏寄贈

■常設展示室3 近代・現代の洋画・版画

テーマ 描かれた人物－多様な表現－

1	熊井惇	楽暫閑	1948	91.0×116.7	油彩、キャンバス	熊井恭子氏寄贈
2	熊井惇	扇持つ少女	1951	116.7×91.0	油彩、キャンバス	熊井恭子氏寄贈
3	江藤純平	陰山先生像	1952	116.7×91.0	油彩、キャンバス	江藤クニ子氏寄贈
4	佐藤敬	印度少女	1943	72.5×53.2	油彩、キャンバス	岸井真弓氏寄贈
5	佐藤敬	浴場	1951	130.0×160.0	油彩、キャンバス	
6	パブロ・ピカソ	女の顔	1952頃	高さ53×径27	陶器	寄託品
7	幸 壽	歌声を聞く女達	1967	162.0×130.0	油彩、キャンバス	
8	菅 玲子	行水	1955	80.3×60.6	油彩、キャンバス	菅玲子氏寄贈
9	工藤和男	働く人	1970	160.0×130.0	油彩、キャンバス	
10	平野 遼	逃げる一団	1972	160.0×130.0	油彩、キャンバス	
11	工藤和男	群	1974	160.0×130.0	油彩、キャンバス	
12	糸園和三郎	車椅子の老婦	1982	140.0×130.0	油彩、キャンバス	
13	赤木範陸	ある女の変容の為の習作	1985	91.5×91.5	蜜蝋、生キャンバス	赤木範陸氏寄贈
14	大竹伸朗	コンパセーション	1982	162.0×162.0	アクリル、キャンバス	
15	赤木範陸	ある女の変容	1986	183.1×182.4	ワックステンペラ、板に白亜地	赤木範陸氏寄贈
16	赤木範陸	転生するプーボラのいる風景	1988	156.0×183.5	ワックステンペラ・金箔、板	
17	龍淵純一	森の散策者(何だか音楽が聞こえてくるような)	1994	74.5×144.5	アクリル・胡粉、紙	龍淵純一氏寄贈
18	工藤和男	朝の港	1995	193.0×162.0	油彩、キャンバス	
19	赤木範陸	<ランツフォートの婚礼>より 巫女たちの宴	2001	70.0×90.0	エンコスティック、生キャンバス	
20	赤木範陸	<ランツフォートの婚礼>より 笛吹く人	2001	60.0×50.0	エンコスティック、生キャンバス	
21	宮崎勇次郎	エンドレスパラダイス	2005	91.5×466.0	アクリル、キャンバス	宮崎勇次郎氏寄贈
22	飯尾寿夫	木霊	2002	130.0×130.0	油彩、キャンバス	飯尾寿夫氏寄贈

■常設展示室4 竹工芸

テーマ 暮らしの中の竹工芸

1	此君亭工房	七宝紋こつぶ受	昭和後期	高1.5 径6.8	竹・籐	6枚組
2	此君亭工房	桔梗	昭和後期	2.7×14.7×12.7	竹	5枚組
3	此君亭工房	波な筏	昭和後期	2.2×19.0×6.5	竹・籐	3枚組
4	生野祥雲斎	紫竹炭斗	1932頃	23.0×20.8	竹・籐	
5	生野祥雲斎	秋苑	1946	31.0×34.0	竹・籐	
6	生野祥雲斎	竹筥	1964	16.0×32.0×32.0	竹	
7	此君亭工房	四極皿(大手付き)	1980頃	17.0×27.0×24.5	竹・籐	
8	此君亭工房	干菓子盆	1974	0.7×24.3×17.7	竹	
9	此君亭工房	竹盆 胡蝶(紅白)	1961頃	6.5×35.0×18.8	竹・籐	
10	此君亭工房	笹舟(クリヤー)	昭和後期	5.5×18.3×7.7	竹・籐	

3.2.3. 第3期常設展

平成20年1月5日（土）～4月20日（日）

（常設展示室2のみ 前期：2月17日（日）まで、後期：2月19日（火）から）

■常設展示室1 近代・現代の日本画 高山辰雄記念室(作品No. 10～20)

テーマ 大分の20世紀美術-日本画・洋画・工芸-

No.	作 者	作 品 名	制 作 年	寸 法 (cm)	素材・技法	備考
1	福田平八郎	紅葉と虹	1947	61.0×88.0	絹本着色	
2	福田平八郎	真鯉	1943頃	48.6×72.0	絹本着色	寄託品
3	福田平八郎	紅梅	1941頃	54.5×39.2	紙本着色	
4	福田平八郎	竹	1940代	22.0×51.5	紙本着色	個人蔵
5	福田平八郎	松茸	制作年不詳	20.5×31.2	紙本着色	個人蔵
6	福田平八郎	蜜柑	1956頃	60.6×45.5	紙本着色	
7	福田平八郎 金島桂華	無花果と紅葉	制作年不詳	34.0×57.5	紙本着色	個人蔵
8	福田平八郎	黄鵪鴿	制作年不詳	29.5×42.3	紙本着色	個人蔵
9	福田平八郎	暖冬	制作年不詳	46.3×66.8	絹本着色	個人蔵
10	高山辰雄	立春	1937	42.8×56.8	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
11	高山辰雄	黒いもんぺ	1944	174.2×70.6	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
12	高山辰雄	襟巻	1949	51.2×59.0	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
13	高山辰雄	子	1950	122.2×75.0	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
14	高山辰雄	鶉	1955	145.5×97.0	紙本着色	
15	高山辰雄	青の夜	1961頃	38.0×55.0	紙本着色	
16	高山辰雄	明けゆく	1958	55.5×76.5	紙本着色	
17	高山辰雄	猫と玉葱	1957	55.6×77.1	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
18	高山辰雄	弥生	2006	76.0×55.0	紙本墨画	寄託品
19	高山辰雄	聖家族 VII	1976	32.1×23.3	エッチング	
20	高山辰雄	聖家族 X I	1976	28.8×35.8	エッチング	
21	高山辰雄	椅子に	1990	116.0×87.5	絹本着色	
22	正井和行	発掘	1992	190.0×160.0	紙本着色	
23	岩澤重夫	郷	1987	191.0×180.0	紙本着色	
24	岩澤重夫	輝やく峰	1998	220.0×145.0	紙本着色	
25	片多徳郎	キンカン	1912	72.9×53.2	油彩、キャンバス	
26	権藤種男	秋溪	制作年不詳	37.0×44.0	油彩、キャンバス	寄託品
27	佐藤 敬	独唱	1936	197.1×273.1	油彩、キャンバス	
28	佐藤 敬	制作	1936	197.0×265.0	油彩、キャンバス	
29	佐藤 敬	裸婦	1952	73.0×91.0	油彩、キャンバス	
30	熊井 惇	扇持つ少女	1951	116.7×91.0	油彩、キャンバス	熊井恭子氏寄贈
31	仲町謙吉	きものの女	1961	162.1×130.3	油彩、キャンバス	
32	工藤和男	琉球の舞	1993	160.0×130.0	油彩、キャンバス	
33	脇坂秀樹	船がある	1965	97×162	油彩、キャンバス	脇坂秀樹氏寄贈
34	秦 米陽	観音図	1917	122.5×33.8	絹本着色	浦邊宗紀氏寄贈
35	幸松春浦	竹林帰漁図	1950代	91.0×90.0	紙本墨画淡彩	
36	松本古村	風雨渡船図	1930	154.0×145.5	絹本着色	
37	高倉観崖	長江春嵐・空山凍雲	1936	各143.0×28.0	絹本墨画淡彩	
38	牧皓堂	山水図	制作年不詳	136.0×32.0	紙本墨画淡彩	
39	高山辰雄	白鷺	1939頃	各隻167.7×371.4	紙本墨画・六曲一双	
40	首藤雨郊	秋庭	1938	160.8×186.2	絹本着色	
41	箱崎睦昌	情景ブランコ	1982	各112.0×193.9	紙本着色	

No.	作 者	作 品 名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	備考
42	首藤詔子	絵巻に偲ぶ	1985	162.1×130.3	紙本着色	首藤詔子氏寄贈
43	宮崎喜恵	磨崖の佛さん	1999	160.5×110.5	画布着色	
44	今井文二	卓上	1990	162.0×227.0	紙本着色	
45	南 聡	潮	1996	180.0×360.0	紙本着色	
46	鈴木忠実	飛翔	1993	162.1×262.0	紙本着色	
47	生野祥雲斎	白竹通筒花入	1935頃	50.0×13.0×5.8	竹、籐	
48	生野徳三	水煙	2001	高56.0 径36.0	竹	
49	河合誓徳	釉裏紅 映	1992	6.0×43.2×43.2	磁器	
50	福田平八郎	紅白梅	1940代後半	31.5×48.5	紙本着色	
51	福田平八郎	白梅眼白	1940頃	45.0×65.0	紙本着色	
52	福田平八郎	光雪	1933頃	134.5×42.0	紙本着色	

■常設展示室2 近世の絵画・南画（文人画） 富春館記念室

テーマ （前期）田能村竹田と上方

1	田能村竹田	伏水望京図	1823	107.2×26.4	紙本墨画	
2	田能村竹田	暗香疎影図	1831	136.0×57.0	紙本墨画淡彩	重要文化財
3	松村景文	双鳩図	江戸時代後期	112.4×56.2	紙本着色	帆足市太氏寄贈
4	森 徹山	児島高德図	江戸時代後期	134.4×55.0	紙本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
5	原 在中	楠木正成像	江戸時代後期	111.8×49.0	絹本着色	帆足市太氏寄贈
6	上田耕冲	蛭子大黒図（対幅）	幕末～明治時代	各図95.4×33.3	絹本着色	帆足市太氏寄贈
7	田能村竹田	松鶴図（四面）	1828頃	各図51.7×44.6	絹本着色	重要文化財
8	作者不詳	調馬図	桃山時代	64.5×88.4	紙本着色	帆足市太氏寄贈
9	田能村竹田	騎馬武者図	江戸時代後期	38.5×29.0	紙本淡彩	重要文化財
10	土佐光芳	宇治実景図屏風	江戸時代中期	172.8×383.8	紙本着色	帆足市太氏寄贈
11	狩野永伯	松竹梅に鶴図屏風（一双）	江戸時代後期	各隻171.5×379.4	紙本金地着色	帆足市太氏寄贈

テーマ （後期）田能村直入と田近竹邨

1	田能村竹田	白梅図	1808	115.7×38.8	紙本墨画淡彩	重文
2	田能村直入	花卉図（六幅対）	1833	各図107.5×31.0	紙本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
3	田能村直入	羅浮仙女図	明治時代	114.5×36.8	絹本着色	帆足市太氏寄贈
4	田能村直入	四季山水図（四幅対）	1884	各図196.5×84.8	紙本着色	
5	田近竹邨	松林飛鶴図	1896	128.0×42.5	絹本淡彩	
6	田近竹邨	桐陰遺興図	1917	170.0×52.0	絹本着色	
7	田近竹邨	寒柯帰漁図	1921	128.5×88.5	紙本墨画淡彩	
8	田近竹邨	春秋山水図屏風（一双）	1912	各隻179.2×364.8	紙本墨画淡彩	

■常設展示室3 近・現代の洋画・版画

テーマ 近現代の作家たち—様々な展開—現

1	荒木経惟	風の振り子、風倉匠	1996	各17.5×23.1	シルバープリント	
2	石松健男	ピアノを打つ	1994	各36.0×54.5	ゼラチンシルバープリント	
3	風倉 匠	アウグスチヌスの時間	1969	193.9×97.0	油彩、キャンバス	
4	風倉 匠	破滅の浄化作用	1973	162.1×130.3	油彩・アクリル・鉛筆・弓・曲線儀	
5	風倉 匠	空隙物語	1962-63	18.2×12.0他	デカルコマニー、虫眼鏡他	
6	藤島武二	大洗海岸	1931	73.0×91.0	油彩、キャンバス	
7	里見勝蔵	観音像	1943	112.1×162.1	油彩、キャンバス	
8	野見山暁治	静物	1949	60.5 ×80.0	油彩、キャンバス	

No.	作 者	作 品 名	制 作 年	寸 法 (cm)	素材・技法	備考
9	利根山光人	脱出	1954	130.0×162.1	油彩、キャンバス	
10	吉原治良	作品 B	1957	160.0×130.0	油彩、キャンバス	
11	今井俊満	シメール	1957	130.0×191.0	油彩、キャンバス	
12	河原 温	印刷絵画-No1・2	1959	各52.3×47.5	印画紙	
13	草間彌生	Nets	1960	151.1×106.0	油彩、キャンバス	
14	白髪一雄	地勇星病慰遅	1961	130.0×195.0	油彩、キャンバス	
15	菅井 汲	寒流	1963	130.0×162.0	油彩、キャンバス	
16	浅野弥衛	無題	1966	60.6×72.7	油彩、キャンバス	
17	津高和一	響	1972	136.0×75.0	墨、和紙	
18	野見山暁治	容	1970	130.5×194.0	油彩、キャンバス	
19	草間彌生	ACCRETION (No.3)	1964	110.0×70.0	コラージュ	
20	加納光於	アララットの船あるいは空の蜜	1971-72	68.0×44.0×22.5	木他	
21	香月泰男	雲	1972	91.0×60.7	油彩、キャンバス	
22	鴨居 怜	教会 スペインB	1973	91.0×73.0	油彩、キャンバス	
23	饅嘔	レインボーレイン	1976	192.0×259.0	アクリル、キャンバス	
24	有元利夫	遊戯	1977	89.4×145.5	油彩、キャンバス	

■常設展示室4 竹工芸

テーマ 受け継がれる祥雲斎の心情 —安倍 基—

1	生野祥雲斎	波紋	1961	78.0×138.8	竹・ガラス繊維・木	
2	生野祥雲斎	白竹水月吊花籃	1961頃	15.0×42.0×19.0	竹	
3	安倍 基	波の光	2002	103.0×74.0	竹・木	個人蔵
4	安倍 基	花籃 大樹	1976	35.0×40.0×24.0	竹・籐	個人蔵
5	安倍 基	花籃 飛燕	1986	19.0×38.0×38.0	竹・籐	個人蔵
6	安倍 基	手付矢筈文盛籃 翼揚	2002	34.5×36.2×27.0	竹・籐	

3.2.4. 常時展示作品

4つの常設展示室のほか、館内・館外の各所に彫刻などの作品を常時展示した。

No.	作 者	作 品 名	制 作 年	寸 法 (cm)	素材・技法	場 所
1	熊井恭子	風の道・水の道	2001	1200×660×560	ステンレス・スチール線	常設棟1・2F
2	田中信太郎	風の吹く場所	1992-93	193×361×16	強化プラスチック	常設棟1F
3	今井俊満	鯉のぼり-大分-	1987	200 × 1000	アクリル・キャンバス	常設展室3
4	朝倉響子	Ashley (アシュリー)	2001	H163×70×46	ブロンズ	エントランスホール
5	村井進吾	FORM-IV	1992	153×160×159	黒御影石	1F中庭
6	風倉 匠	陰陽学	2000	120×250×120	アルミ合金	企画棟屋上
7	剣持和夫	宇奈月	1993	30×30×800	ブロンズ	企画棟屋外
8	井上一朗	L-MOTION	2000	303×270×210	アルミニウム	企画棟屋外
9	安藤 泉	遊星散歩	1999	660×665×240	純銅板、鍛金	芝生広場
10	原口典之	重力	2003	H79×286×800	厚鋼板・コンクリート	芝生広場
11	佐脇健一	BOLT DOG	2000	大73×118×20 他	鉄	チャイルドハウス周辺
12	青木野枝	荒玉	2002	430×390×1740	鉄	散策路

3.3. サマー企画

3.3.1. アート・ワンダーランド 2007<日本画のヒミツ>

概要 千年以上の歴史をもち、郷土出身作家の福田平八郎や高山辰雄をはじめ多くの画家たちが描いてきた「日本画」について、さまざまな特質やその魅力の秘密を探ろうとするもの。常設展示室1と2を、①もと（素材）②かたち（形式）③わざ（表現技法）④こころ（題材、制作動機）という4コーナーで構成、各観点から鑑賞の手がかりを紹介し、日本画への興味の喚起と、郷土作品に親しんでもらうことを目指した。

あわせて常設展示室3で「ふるさとの風景」、常設展示室4で「竹工芸のヒミツ」と題し、それぞれ洋画・版画、竹工芸を展示した。

会期 平成19年7月10日（火）～9月24日（月）

後援 大分合同新聞社、NHK 大分放送局、OBS 大分放送、TOS テレビ大分、OAB 大分朝日放送、大分ケーブルテレコム、エフエム大分

出品点数 「日本画のヒミツ」46点、「ふるさとの風景」28点、「竹工芸のヒミツ」13点

観覧者数 18,001人

観覧料 一般300（250）円／高大生200（150）円、中学生以下無料
※（ ）内は20名以上の団体料金

関連行事 ■子どもアート相談

日時 7月25日、8月1日、8日、15日、22日、29日
午後1時30分～3時

場所 常設展示室1と2の間の展示ロビー

相談員 美術館職員、美術館ボランティア「こもれ美」 参加者67名

■日本画鑑賞のポイントと取り扱い講座「かざる・みる・しまう」

日時 7月30日、27日 午後2時～3時

場所 研修室

講師 美術館職員 参加者14名

■夏休み子ども講座「ダンボールアート」（ダンボール工作）全2回

日時 7月24日 午前10時30分～12時30分、午後2時～4時

講師 池永仁志（鶴崎工業高校教諭）美術館職員、
美術館ボランティア「こもれ美」 参加者94名

■夏休み子ども講座「カーニバルの仮面」（粘土工作） 全 2 回

日 時 7 月 26 日、27 日 午後 10 時 30 分～3 時 30 分

講 師 美術館職員、美術館ボランティア「こもれ美」 参加者 68 名

■夏休み子ども講座「色で楽しもう」（フロッタージュ）全 8 回

日 時 8 月 1 日、2 日、3 日

午前 10 時 30 分～12 時 30 分、午後 2 時～4 時

講 師 工藤明美（造形作家）、美術館職員、
美術館ボランティア「こもれ美」

日 時 8 月 22 日、8 月 23 日 午後 2 時～4 時

講 師 美術館職員、美術館ボランティア「こもれ美」 参加者 361 名

■夏休み子ども講座「モザイクガラスをつくろう」（モザイクガラス）全 2 回

日 時 8 月 16 日、17 日 午後 1 時 30 分～3 時 30 分

講 師 梶原クニ（ステンドグラス作家）、美術館職員、
美術館ボランティア「こもれ美」 参加者 120 名

■夏休み子ども講座「ビーチサンダルをつくろう」（樹脂マット工作）全 10 回

日 時 8 月 20 日 午前 10 時 30 分～12 時 30 分、 午後 2 時～4 時

8 月 21 日 午後 2 時～4 時

8 月 22 日、8 月 23 日 午前 10 時 30 分～12 時 30 分

講 師 美術館職員、美術館ボランティア「こもれ美」 参加者 190 名

■ハイビジョン紙芝居と親子美術教室

日 時 7 月 14 日 午後 1 時 15 分～3 時

印刷物 ・ チラシ A4 版・ワークシート A3 二つ折り 中学生用及び小学生用 2 種

（担当 大野、野田）

■日本画のヒミツ出品目録

No.	作 者	作 品 名	制 作 年	寸 法 (cm)	素材・技法
1	高山 辰雄	白鷺	1939 頃	各隻 167.7×371.4	紙本着色
2	帆足 杏雨	月下竹梅図襖(四面)	19 世紀後半	173.5×72.3	紙本墨画
3	狩野 安信	達磨・龍図	1662－1685	各 104.1×40.8	紙本墨画
4	高山 辰雄	緑の野に	1952 頃	59.5×71.3	絹本着色
5	作者不詳	奈良絵巻「張良」	1661-1681 頃	32.7×650.0	紙本着色
6	平野 五岳	扇面	1889 頃	30.5×47.5	紙本墨画淡彩
7	畠中 光享	釈尊十大弟子「阿那律」アヌルッダ	1984	190.0×95.0	紙本着色

8	畠中 光享	釈尊十大弟子「富楼那」ブナ	1986	190.0×95.0	紙本着色
9	櫛田 永養	鷹図屏風	江戸時代前期	各隻 172.5×185.0	紙本金地墨画着色
10	住吉 広行	勿来関・白河関図	1781-1811 頃	各 115.0×49.1	絹本着色
11	帆足 杏雨	風雨渡航図	1845	147.8×40.5	紙本墨画淡彩
12	平野 五岳	柳陰帰漁図	1871 頃	147.0×51.5	紙本墨画淡彩
13	帆足 杏雨	京游詩画帖	1832-33	26.4×31.8	紙本墨画淡彩
14	釘宮 對宕	千鳥	1984	93.0×74.0	紙本墨画
15	釘宮 對宕	流水自帰	1977	168.0×62.0	紙本墨画淡彩
16	狩野 常信	高士喫茶図屏風	江戸時代前期	各隻 171.5×379.4	紙本墨画淡彩
17	中島 千波	眠* '91-11-壺	1991	各隻 180.0×360.0	紙本着色
18	福田平八郎	羅漢寺	制作年不詳	134.0×54.0	紙本彩色
19	福田平八郎	白梅	制作年不詳	26.3×23.4	紙本着色
20	福田平八郎	紅梅	1941 頃	54.5×39.2	紙本着色
21	作者不詳	紅白菊籬図屏風	制作年不詳	各隻 123.6×283.0	紙本金地着色
22	十市 石田	花卉図押絵貼交屏風	1890	各隻 173.2×188.0	絹本墨画着色
23	高山 辰雄	紫陽花の頃	1941	125.0×41.0	絹本着色
24	箱崎 睦昌	蔓	1985	145.5×224.5	紙本着色
25	岩澤 重夫	郷	1987	191.0×180.0	紙本着色
26	高山 辰雄	壺	1943	129.9×75.9	紙本着色
27	高山 辰雄	少女	1992	100.0×75.5	紙本着色
28	福田平八郎	鯉	1943 頃	48.0×72.0	絹本着色
29	福田平八郎	白梅眼白	1940 頃	45.0×65.0	紙本着色
30	作者不詳	洛中洛外図屏風	1940 頃	各 108.5×273.0	紙本金地着色
31	森田 曠平	隅田川	1979	45.5×909.0	紙本着色
32	高倉 観崖	遠山秋雨	制作年不詳	145.0×51.0	絹本着色
33	帆足 杏雨	淡彩山水図	1837	139.8×37.4	紙本淡彩
34	田淵 俊夫	刻	1992	338.0×165.0	紙本着色
35	田近 竹邨	桐陰遺興図（展示替）	1917	170.0×52.0	絹本着色
36	帆足 杏雨	松下納涼図	1842	142.0×56.4	絹本墨画淡彩
37	帆足 杏雨	設色花鳥図	1841	115.8×35.5	絹本墨画淡彩
38	田能村竹田	雁来紅群雀図（展示替）	1813	129.4×42.4	絹本着色
39	田能村竹田	富士図（展示替）	1819	127.0×42.0	絹本着色
40	福田平八郎	鮎（展示替）	1940 頃	140.5×36.0	紙本着色
41	福田平八郎	光雪	1933 頃	134.5×42.0	紙本着色
42	首藤 雨郊	村の秋晴れ	1930	227.0×186.0	紙本着色
43	高山 辰雄	新雪	1992	224.0×160.0	紙本着色
44	正井 和行	魰	1971	161.0×220.0	紙本着色
45	高山 辰雄	雨	2003	200.0×140.0	紙本着色
46	平松 礼二	路・三月の雨	1993	175.0×364.0	紙本着色

■ふるさとの風景出品目録

No.	作 者	作 品 名	制 作 年	寸 法 (cm)	素材・技法
1	権藤 種男	高崎山遠望	1950	72.0×91.5	油彩、キャンバス
2	江藤 純平	飯田高原の秋	1959	73.0×92.0	油彩、キャンバス
3	江藤 純平	水ヶ浦	1937 頃	27.0×45.5	油彩、キャンバス

4	江藤 純平	九重高原	1980 頃	37.5×47.0	油彩、キャンバス
5	江藤 純平	志高湖	1980 頃	37.5×46.0	油彩、キャンバス
6	糸園和三郎	阿仁の丘	1977	112.0×162.0	油彩、キャンバス
7	岩澤 重夫	由布岳	制作年不詳	65.0×91.0	紙本着色
8	高山 辰雄	限りなき大分1 潮の香	1981	38.0×55.0	リトグラフ
9	高山 辰雄	限りなき大分2 昔を歩く	1981	39.0×55.8	リトグラフ
10	高山 辰雄	限りなき大分3 雨あがる高原	1981	38.4×55.6	リトグラフ
11	高山 辰雄	限りなき大分4 水しずか	1981	39.5×55.8	リトグラフ
12	高山 辰雄	限りなき大分5 春を待つ	1981	38.2×55.0	リトグラフ
13	高山 辰雄	限りなき大分6 現代のいぶき	1981	38.0×55.0	リトグラフ
14	高山 辰雄	限りなき大分7 空に映ゆる	1981	38.1×54.5	リトグラフ
15	高山 辰雄	限りなき大分8 明けゆく川	1981	38.5×54.9	リトグラフ
16	高山 辰雄	限りなき大分9 道を求めて	1981	37.5×54.7	リトグラフ
17	高山 辰雄	限りなき大分 10 槌の響	1981	38.2×55.2	リトグラフ
18	後藤 真吉	高崎山	1958 頃	41.5×53.0	水彩、和紙
19	八田 哲	中津城	1993	60.6×80.3	紙本着色
20	高山 辰雄	豊山豊水	1985	35.0×65.0	紙本着色
21	権藤 種男	瓦礫の街	1945 頃	28.5×37.5	油彩、キャンバス
22	仲町 謙吉	仏頭 I	1983	162.1×130.3	油彩、キャンバス
23	仲町 謙吉	宙	1984	162.1×130.3	油彩、キャンバス
24	佐藤 溪	十文字原	1952	18.0×25.0	水彩、紙
25	菅 久	夕紅	2001	181.8×227.3	油彩、キャンバス
26	溝部 聡	別府湾風景	1962	162.0×260.0	油彩、キャンバス
27	野見山暁治	旅の終りに	1985	97.0×130.0	油彩、キャンバス
28	海老原喜之助	阿蘇	1962	60.7×72.8	油彩、キャンバス

■竹工芸のヒミツ出品目録

No.	作 者	作 品 名	制 作 年	寸 法(cm)	素材・技法
1	生野 祥雲斎	久寿玉	1964	高 43.0 径 63.0	黒竹
2	高山 辰雄	筍	1947	44.1×51.5	紙本着色
3	生野 祥雲斎	紫竹盛籃 銘此君	1965 頃	高 16.5 横 39.0	黒竹
4	田能村 直入	花卉図	1833	各 107.5×31.0	紙本墨画淡彩
5	生野 祥雲斎	秋苑	1946	高 32.0 径 34.0	煤竹、籐
6	生野 祥雲斎	白竹通筒花入	1935 頃	50.0×13.0×5.8	真竹、籐
7	生野 祥雲斎	白竹投入華籃	1965 頃	高 41.0 径 16.5	真竹、籐
8	生野 祥雲斎	紫竹宗全華籃	1969 頃	高 25.0 径 27.0	黒竹
9	生野 祥雲斎	紫竹投入華籠	1932	高 46.0 径 24.0	真竹
10	淵野 真斎	寿老人図	1822	114.2×54.4	紙本墨画淡彩
11	福田 平八郎	水蜜桃	1950 頃	31.0×42.1	紙本着色
12	生野 祥雲斎	紫竹寿老華入	1960	高 21.5 径 11.0	黒竹
13	生野 祥雲斎	無双編盛籃	1963 頃	高 9.0 径 30.0	黒竹