

生頼範義展 THE ILLUSTRATOR 出品目録

タイトル	著作者	形態	クライアント	発行年月	素材	技法	寸法(縦×横)mm
1 『侵略の惑星』	アラン・ティーン・フォスター	口絵	サンリオ	1978.7	クレセントボード	リキテックス	371×725
2 『スペースSF映画の本』		下絵	徳間書店	1978.4	クレセントボード	リキテックス	557×1002
3 『スター・ウォーズ/帝国の逆襲』		ラフスケッチ		1980.6	クレセントボード	リキテックス	740×496
4 『スター・ウォーズ/帝国の逆襲』		ラフスケッチ		1980.6	クレセントボード	リキテックス	740×500
5 『スター・ウォーズ/帝国の逆襲』		ラフスケッチ		1980.6	クレセントボード	リキテックス	740×500
6 『スター・ウォーズ/帝国の逆襲』		ラフスケッチ		1980.6	クレセントボード	リキテックス	740×500
7 『スター・ウォーズ/帝国の逆襲』		ラフスケッチ		1980.6	クレセントボード	リキテックス	742×500
8 『スター・ウォーズ/帝国の逆襲』		下絵		1980.6	クレセントボード	リキテックス	1008×727
9 『スター・ウォーズ/新たなる希望』				1982.5	クレセントボード	リキテックス	1009×727
10 『映画秘宝』『スター・ウォーズ/エピソード1』			洋泉社	1999.7	クレセントボード	リキテックス	594×837
11 『アニメージュ増刊 THE・ZERO』			徳間書店	1984.6	キャンバスP10号	リキテックス	530×410
12 『TOWN MOOK増刊 ゴジラ』描き下ろしポスター			徳間書店	1983.12	クレセントボード	リキテックス	731×1009
13 『東宝特撮映画全史』			東宝	1983.12	クレセントボード	リキテックス	728×486
14 『THE MAKING OF GODZILLA 1985』			小学館	1985.1	キャンバスF50号	リキテックス	1167×910
15 『宇宙船 夏号 vol.73』			朝日ソノラマ	1995.9	クレセントボード	リキテックス	599×420
16 『平成ゴジラ大全』			双葉社	2003.1	クレセントボード	リキテックス	464×684
17 『テンタクルズ』			日本ヘラルド映画	1977.6	クレセントボード	リキテックス	727×504
18 『メテオ』			日本ヘラルド映画	1979.10	キャンバスP40号	リキテックス	1000×727
19 『マッドマックス2』			ワーナー	1981.12	キャンバスP40号	リキテックス	1000×727
20 『ミラクルマスター』			日本ヘラルド映画	1983.10	キャンバスP40号	リキテックス	1000×727
21 『黄金の犬』			徳間書店	1979.3	クレセントボード	リキテックス	727×1008
22 『浪人街』石橋蓮司			松竹	1990.8	クレセントボード	ペン、インク	766×885
23 『浪人街』原田芳雄			松竹	1990.8	クレセントボード	ペン、インク	765×665
24 『地球防衛軍』(東宝特撮映画全史)		口絵	東宝	1983.12	クレセントボード	リキテックス	485×729
25 『復活の日』イメージスケッチ			KADOKAWA	1980.6	クレセントボード	リキテックス	343×504
26 『復活の日』イメージスケッチ 4			KADOKAWA	1980.6	クレセントボード	リキテックス	342×504
27 『復活の日』イメージスケッチ 11			KADOKAWA	1980.6	クレセントボード	リキテックス	341×504
28 『復活の日』イメージスケッチ 12			KADOKAWA	1980.6	クレセントボード	リキテックス	341×504
29 『復活の日』イメージスケッチ 14			KADOKAWA	1980.6	クレセントボード	リキテックス	342×504
30 『復活の日』イメージスケッチ 15			KADOKAWA	1980.6	クレセントボード	リキテックス	342×504
31 『復活の日』イメージスケッチ 16			KADOKAWA	1980.6	クレセントボード	リキテックス	341×505
32 『復活の日』イメージスケッチ 22			KADOKAWA	1980.6	クレセントボード	リキテックス	343×504
33 『復活の日』イメージスケッチ 24			KADOKAWA	1980.6	クレセントボード	リキテックス	342×505
34 『復活の日』イメージスケッチ 25			KADOKAWA	1980.6	クレセントボード	リキテックス	343×504
35 『復活の日』	小松左京	単行本	早川書房	1972.10	クレセントボード	リキテックス	320×240
36 『果しなき流れの果に』	小松左京	文庫	早川書房	1973.3	クレセントボード	リキテックス	300×441
37 『日本アバッチ族』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1977.11	クレセントボード	リキテックス	300×440
38 『ゴルディアスの結び目』	小松左京	本体表紙	単行本	KADOKAWA	1977.6	クレセントボード	ペン、インク
39 『最後の隠密』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1974.10	クレセントボード	リキテックス	316×451
40 『牙の時代』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1975.5	クレセントボード	リキテックス	301×441
41 『継ぐのは誰か?』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1977.5	クレセントボード	リキテックス	300×440
42 『エスパイ』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1977.5	クレセントボード	リキテックス	300×441
43 『怨霊の国』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1977.10	クレセントボード	リキテックス	380×542
44 『御先祖様万歳』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1980.3	クレセントボード	リキテックス	309×440
45 『神への長い道』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1978.6	クレセントボード	リキテックス	300×441
46 『鏡の中の世界』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1978.6	クレセントボード	リキテックス	300×440
47 『旅する女』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1979.4	クレセントボード	リキテックス	301×441
48 『模様の時代』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1980.7	クレセントボード	リキテックス	309×441
49 『果しなき流れの果に』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1982.6	クレセントボード	リキテックス	300×441
50 『ゴエモン』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1980.5	クレセントボード	リキテックス	309×441
51 『神への長い道』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1980.6	クレセントボード	リキテックス	309×440
52 『虚無回廊Ⅰ』	小松左京	単行本	徳間書店	1987.11	キャンバスM20号	リキテックス	500×727
53 『サイボーグ・ブルース』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1974.9	クレセントボード	リキテックス	300×441
54 『虎は暗闇より』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1974.9	クレセントボード	リキテックス	300×450
55 『怪物はだれた』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1975.1	クレセントボード	リキテックス	237×351
56 『アンドロイドお雪』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1975.3	クレセントボード	リキテックス	300×440
57 『死霊狩りⅠ』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1975.5	クレセントボード	リキテックス	299×461
58 『超革命的中学生集団』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1976.9	クレセントボード	リキテックス	300×461
59 『狼の世界』	平井和正	ノベルズ	祥伝社	1976.9	クレセントボード	リキテックス	311×200
60 『幻魔大戦Ⅰ』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1979.11	クレセントボード	リキテックス	299×440
61 『幻魔大戦Ⅱ』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1980.3	クレセントボード	リキテックス	310×440
62 『幻魔大戦Ⅲ』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1980.6	クレセントボード	リキテックス	299×441
63 『幻魔大戦Ⅶ』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1980.11	クレセントボード	リキテックス	300×440
64 『幻魔大戦Ⅹ』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1981.3	クレセントボード	リキテックス	300×440
65 『幻魔大戦ⅩⅡ』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1983.2	クレセントボード	リキテックス	300×441
66 『真幻魔大戦Ⅵ』	平井和正	文庫	徳間書店	1983.2	キャンバスF4号	リキテックス	333×242
67 『真幻魔大戦Ⅶ』	平井和正	文庫	徳間書店	1983.3	キャンバスF4号	リキテックス	333×242
68 『新幻魔大戦』新装版	平井和正	文庫	徳間書店	1982.12	キャンバスF4号	リキテックス	333×242
69 『真幻魔大戦Ⅼ』	平井和正	ノベルズ	徳間書店	1984.9	クレセントボード	リキテックス	374×233
70 『月刊スターログ』生頼範義の犬狼宇宙	平井和正	雑誌	ツルモトルーム	1979.8	キャンバスP20号	リキテックス	727×530
71 『SFアドベンチャー増刊』『平井和正の幻魔宇宙』	平井和正	雑誌	徳間書店	1982.10	クレセントボード	リキテックス	728×488
72 『SFアドベンチャー増刊』『平井和正の幻魔宇宙Ⅱ』	平井和正	雑誌	徳間書店	1983.10	キャンバスP20号	リキテックス	727×530
73 『吉川英治全集 第26巻 三国志』孔明	吉川英治	新聞広告	講談社	1966	クレセントボード	ペン、インク	230×140
74 『吉川英治全集 第26巻 三国志』劉備	吉川英治	新聞広告	講談社	1966	クレセントボード	ペン、インク	271×191
75 『吉川英治全集 第26巻 三国志』孫権	吉川英治	新聞広告	講談社	1966	クレセントボード	ペン、インク	215×160
76 『吉川英治全集 第26巻 三国志』関羽	吉川英治	新聞広告	講談社	1966	クレセントボード	ペン、インク	270×190
77 『三国志 第1巻』新装版	吉川英治	単行本	六興出版	1975.6	クレセントボード	ペン、インク	282×446
78 『新・水滸伝 第1巻』新装版	吉川英治	単行本	六興出版	1975.8	クレセントボード	ペン、インク	280×445
79 『新・水滸伝 第2巻』新装版	吉川英治	単行本	六興出版	1975.8	クレセントボード	ペン、インク	380×545
80 『宮本武蔵 第1巻』	吉川英治	単行本	六興出版	1970.7	ケント紙	ペン、インク	540×379
81 『宮本武蔵 第1巻』	吉川英治	挿絵	単行本	六興出版	1970.7	ケント紙	ペン、インク
82 『宮本武蔵 第1巻』	吉川英治	挿絵	単行本	六興出版	1970.7	ケント紙	ペン、インク
83 『宮本武蔵 第2巻』	吉川英治	単行本	六興出版	1970.7	ケント紙	ペン、インク	540×380
84 『宮本武蔵 第2巻』	吉川英治	挿絵	単行本	六興出版	1970.7	ケント紙	ペン、インク
85 『宮本武蔵 第2巻』	吉川英治	挿絵	単行本	六興出版	1970.7	ケント紙	ペン、インク
86 『宮本武蔵 第3巻』	吉川英治	単行本	六興出版	1970.8	ケント紙	ペン、インク	540×380
87 『宮本武蔵 第3巻』	吉川英治	挿絵	単行本	六興出版	1970.8	ケント紙	ペン、インク
88 『宮本武蔵 第4巻』	吉川英治	挿絵	単行本	六興出版	1970.8	ケント紙	ペン、インク
89 『宮本武蔵 第5巻』	吉川英治	挿絵	単行本	六興出版	1970.9	ケント紙	ペン、インク
90 『宮本武蔵 第6巻』	吉川英治	挿絵	単行本	六興出版	1970.9	ケント紙	ペン、インク
91 『ウルトラマンパワード』ビデオ販売告知ポスター			円谷プロダクション	1993.12	キャンバスF40号	リキテックス	1000×803
92 『HOPE MY WAY』4				1988	キャンバスP50号	リキテックス	1167×803
93 『HOPE MY WAY』1				1988	キャンバスF50号	リキテックス	1167×910
94 『HOPE MY WAY』5				1989	キャンバスP50号	リキテックス	1167×803
95 『HOPE MY WAY』3				1988	キャンバスP50号	リキテックス	1167×803
96 『山岡荘八全集』徳川家康	山岡荘八	新聞広告	講談社	1981	クレセントボード	ペン、インク	343×400
97 『子母澤寛全集』徳川家茂	子母澤寛	新聞広告	講談社	1973	クレセントボード	ペン、インク	517×355
98 『子母澤寛全集』	子母澤寛	新聞広告	講談社	1973	クレセントボード	ペン、インク	450×745
99 『ステレオ世界音楽全集 15』シベリウス		レコードジャケット	講談社	1970.3	キャンバスF10号	リキテックス・油彩	455×530
100 『ステレオ世界音楽全集 14』ドビュッシー		レコードジャケット	講談社	1970.7	キャンバスF10号	リキテックス・油彩	455×530
101 『ステレオ世界音楽全集 18』バルトーク		レコードジャケット	講談社	1970.11	キャンバスF10号	リキテックス・油彩	455×530
102 『孤狼は挫けず』	大藪春彦	挿絵	ノベルズ	徳間書店	1972.8	クレセントボード	ペン、インク
103 『あなたの星占い』	K・M・ケルデアン	挿絵	講談社	1971.11	クレセントボード	リキテックス	507×356
104 『謀略空路』	大藪春彦	ノベルズ	徳間書店	1977.12	クレセントボード	リキテックス	270×220
105 『非情の掟』	大藪春彦	ノベルズ	徳間書店	1977.6	クレセントボード	リキテックス	280×230
106 『最高機密』	清水一行	文庫	KADOKAWA	1979.11	クレセントボード	リキテックス	300×461
107 『愛・軽井沢』	清水一行	文庫	KADOKAWA	1981.8	クレセントボード	リキテックス	299×440
108 『逃亡者』	清水一行	文庫	KADOKAWA	1984.12	クレセントボード	リキテックス	309×441
109 『虚構大学』	清水一行	文庫	KADOKAWA	1985.4	クレセントボード	リキテックス	309×440
110 『ヴァンパイヤー戦争Ⅰ』	笠井潔	ノベルズ	KADOKAWA	1982.1	クレセントボード	リキテックス	294×243
111 『ヴァンパイヤー戦争Ⅰ』	笠井潔	挿絵	ノベルズ	KADOKAWA	1982.1	クレセントボード	ペン、インク
112 『太平記 巻ノ壱 百鬼夜行』	森村誠一	単行本	KADOKAWA	1991.10	クレセントボード	リキテックス	470×719
113 『太平記 巻ノ貳 疾風怒濤』	森村誠一	単行本	KADOKAWA	1991.12	クレセントボード	リキテックス	471×712
114 『太平記 巻ノ参 不撓不屈』	森村誠一	単行本	KADOKAWA	1992.3	クレセントボード	リキテックス	474×720
115 『墓碑銘は炎で刻め』	勝目梓	ノベルズ	徳間書店	1979.11	クレセントボード	リキテックス	350×219
116 『武揚伝(上)』	佐々木謙	単行本	中央公論新社	2001.7	キャンバスM40号	リキテックス	652×1000
117 『武揚伝(下)』	佐々木謙	単行本	中央公論新社	2001.7	キャンバスM40号	リキテックス	652×1000
118 『人物現代史Ⅰ ヒトラー』	大森実	単行本	講談社	1978.4	クレセントボード	ペン、インク	500×340
119 『人物現代史Ⅱ ムッソリーニ』	大森実	単行本	講談社	1978.4	クレセントボード	ペン、インク	499×339
120 『人物現代史Ⅲ スターリン』	大森実	単行本	講談社	1978.6	クレセントボード	ペン、インク	483×321

121	『人物現代史 4 チャーテル』	大森実		単行本	講談社	1978.7	クレセントボード	ペン、インク	483×319
122	『人物現代史 5 ルーズベルト』	大森実		単行本	講談社	1978.8	クレセントボード	ペン、インク	484×323
123	『人物現代史 6 ケネディ』	大森実		単行本	講談社	1978.10	クレセントボード	ペン、インク	492×330
124	『人物現代史 7 ド・ゴール』	大森実		単行本	講談社	1978.11	クレセントボード	ペン、インク	491×330
125	『人物現代史 8 ホー・チ・ミン』	大森実		単行本	講談社	1979.1	クレセントボード	ペン、インク	491×331
126	『人物現代史 9 毛沢東』	大森実		単行本	講談社	1979.4	クレセントボード	ペン、インク	493×331
127	『人物現代史 10 ファイサル』	大森実		単行本	講談社	1979.6	クレセントボード	ペン、インク	493×330
128	『人物現代史 12 カストロ』	大森実		単行本	講談社	1979.12	クレセントボード	ペン、インク	491×331
129	『ファウンデーションの危機』	グレゴリー・ベンフォード		単行本	早川書房	1999.12	クレセントボード	リキテックス	399×599
130	『ファウンデーションと混沌』	グレッグ・ベア		単行本	早川書房	2000.11	クレセントボード	リキテックス	460×705
131	『ファウンデーションの勝利』	デイヴィッド・プリン		単行本	早川書房	2001.11	クレセントボード	リキテックス	398×620
132	『解放された世界』	H・G・ウエルズ		文庫	サンリオ	1978.12	クレセントボード	リキテックス	300×218
133	『銀河パトロール隊』	E・E・スミス		文庫	東京創元社	2002.1	クレセントボード	リキテックス	400×319
134	『グレー・レンズマン』	E・E・スミス		文庫	東京創元社	2002.5	クレセントボード	リキテックス	391×280
135	『闘う帆船ソフィア』	バトリック・オブライアン		単行本	サンフィカ	1979.5	クレセントボード	リキテックス	361×190
136	『地上より永遠に 3』	ジェームズ・ジョーンズ		文庫	KADOKAWA	1987.8	キャンソソ紙	パステル	650×470
137	『標的の原野』	ポプ・ラングレー		文庫	東京創元社	1989.4	クレセントボード	リキテックス	400×290
138	『オータム・タイガー』	ポプ・ラングレー		文庫	東京創元社	1990.8	クレセントボード	リキテックス	391×280
139	『ジュラシック・パーク』	マイクル・クライトン		単行本	早川書房	1995.11	クレセントボード	リキテックス	527×715
140	『週刊少年マガジン 42号』王貞治			雑誌	講談社	1968.10	ケント紙	ペン、インク	180×138
141	『週刊少年マガジン 30号』海底世界の夜明け きみたちのあした・ロボット文明			雑誌	講談社	1969.7	クレセントボード	リキテックス	338×445
142	『週刊少年マガジン』大図解			雑誌	講談社	1969	クレセントボード	リキテックス	381×545
143	『週刊少年マガジン』大図解			雑誌	講談社	1970	クレセントボード	リキテックス	344×459
144	『週刊ぼくらマガジン』謎の円盤UFO			雑誌	講談社	1970.11	クレセントボード	リキテックス	325×424
145	『週刊ぼくらマガジン』謎の円盤UFO			雑誌	講談社	発表年不詳	クレセントボード	リキテックス	380×541
146	『週刊ぼくらマガジン 49号』恐龍伝説			雑誌	講談社	1970.12	クレセントボード	リキテックス	325×235
147	『週刊ぼくらマガジン 49号』恐龍伝説 イグアノドン			雑誌	講談社	1970.12	クレセントボード	リキテックス	264×470
148	『週刊ぼくらマガジン 49号』恐龍伝説			雑誌	講談社	1970.12	クレセントボード	リキテックス	258×466
149	『週刊少年マガジン 51号』日本が消える日			雑誌	講談社	1973.12	クレセントボード	リキテックス	341×257
150	『週刊サンケイ 緊急増刊』日航機ハイジャック!!		口絵	雑誌	サンケイ出版	1977.11	クレセントボード	リキテックス	上328×675 下328×900
151	『漫画ギャングランパンチ』石の血脈	半村良	口絵	雑誌	竹書房	1978.6	クレセントボード	リキテックス	413×617
152	『漫画ギャングランパンチ』石の血脈	半村良	口絵	雑誌	竹書房	1978.6	クレセントボード	リキテックス	410×575
153	『月刊現代』大平正芳 (未使用)			雑誌	講談社	1973.9	クレセントボード	リキテックス	530×370
154	『月刊現代』野村克也			雑誌	講談社	1973.9	クレセントボード	リキテックス	540×381
155	『月刊現代』初代三波伸介			雑誌	講談社	1974.3	クレセントボード	リキテックス	420×300
156	『月刊パーゴルフ』別冊付録			雑誌	学習研究社	1974.11	クレセントボード	ペン、インク	284×498
157	『月刊パーゴルフ』青木功			雑誌	学習研究社	1974.11	クレセントボード	リキテックス	450×320
158	『月刊パーゴルフ』ヒューバート・グリーン			雑誌	学習研究社	1975.5	クレセントボード	リキテックス	451×330
159	『月刊パーゴルフ』尾崎将司			雑誌	学習研究社	1976.8	キャンバスP10号	リキテックス	530×410
160	『文藝春秋 臨時増刊』『松本清張の世界』松本清張			雑誌	文藝春秋	1973.11	クレセントボード	リキテックス	430×297
161	『SFと宇宙科学』			雑誌	サンボウジャーナル	1978.6	クレセントボード	リキテックス	621×441
162	『B-CLUB SPECIAL アキラ メカニクス 2019』S.O.L			雑誌	バンダイビジュアル	1988.8	クレセントボード	リキテックス	649×905
163	『ムー 創刊号』			雑誌	学習研究社	1979.11	キャンバスP20号	リキテックス	727×530
164	『丸スペシャル 第92号』ハワイ作戦			雑誌	潮書房光人社	1984.10	クレセントボード	リキテックス	458×829
165	『丸スペシャル 第107号』“大和”水上特攻			雑誌	潮書房光人社	1986.1	クレセントボード	リキテックス	520×925
166	『丸スペシャル 第110号』潜水艦作戦			雑誌	潮書房光人社	1986.4	クレセントボード	リキテックス	519×926
167	『丸スペシャル 第126号』日本の空母 I			雑誌	潮書房光人社	1987.8	クレセントボード	リキテックス	521×925
168	『丸スペシャル 第135号』日本の潜水艦 IV			雑誌	潮書房光人社	1988.5	クレセントボード	リキテックス	519×927
169	『レイテ沖海戦』護衛空母ガンビアベイ撃沈			雑誌	学習研究社	1995.8	クレセントボード	リキテックス	519×926
170	『重巡「高雄」図面集』	ヤヌス・シヨルスキー		単行本	潮書房光人社	1998.12	クレセントボード	リキテックス	519×926
171	『戦艦「扶桑」図面集』	ヤヌス・シヨルスキー		単行本	潮書房光人社	1999.12	クレセントボード	リキテックス	534×944
172	『雪風ハ沈マズ』	豊田穰		単行本	潮書房光人社	2000.6	クレセントボード	リキテックス	519×925
173	『零戦』	堀越二郎、奥宮正武		単行本	朝日ソノラマ	1997.10	クレセントボード	リキテックス	400×619
174	『丸スペシャル 第109号』本土防空作戦			雑誌	潮書房光人社	1986.3	クレセントボード	リキテックス	519×926
175	イヴ				徳間書店	1980.6	クレセントボード	リキテックス	655×448
176	アルタイア				徳間書店	1981.9	キャンバスP12号	リキテックス	606×455
177	メッサリーナ				徳間書店	1981.12	キャンバスP20号	リキテックス	727×530
178	シバの女王				徳間書店	1982.2	キャンバスP20号	リキテックス	727×530
179	トゥリア				徳間書店	1982.10	キャンバスM15号	リキテックス	652×455
180	ヴィルギニア				徳間書店	1982.11	キャンバスM15号	リキテックス	652×455
181	ハスドルバルの妻				徳間書店	1982.12	キャンバスM15号	リキテックス	652×455
182	クラウディア・ブルクラ				徳間書店	1983.9	キャンバスM15号	リキテックス	652×455
183	ドミティア				徳間書店	1984.1	キャンバスM15号	リキテックス	652×455
184	バンティア				徳間書店	1984.4	キャンバスM15号	リキテックス	652×455
185	ユリア・ドムナ				徳間書店	1984.6	キャンバスP20号	リキテックス	727×530
186	パウリナ				徳間書店	1984.9	キャンバスM20号	リキテックス	727×500
187	トランクイリナ				徳間書店	1984.10	キャンバスM20号	リキテックス	727×500
188	ファウスタ				徳間書店	1985.2	キャンバスM20号	リキテックス	727×500
189	テオドラ				徳間書店	1985.7	キャンバスP12号	リキテックス	606×455
190	イレネ				徳間書店	1985.8	キャンバスM20号	リキテックス	727×500
191	マルティナ				徳間書店	1986.3	キャンバスP12号	リキテックス	606×455
192	マテルダ				徳間書店	1986.6	キャンバスP15号	リキテックス	652×500
193	ベレンガリア				徳間書店	1986.8	キャンバスP12号	リキテックス	606×455
194	フランチェスカ・ダ・リミニ				徳間書店	1986.12	キャンバスP12号	リキテックス	606×455
195	ヘロディア				徳間書店	1980.12	キャンバスP20号	リキテックス	727×530
	ヘロディア下絵								
196	デリラ				徳間書店	1981.1	キャンバスP15号	リキテックス	652×500
	デリラ下絵								
197	ルクレチア				徳間書店	1981.2	キャンバスP12号	リキテックス	606×455
	ルクレチア下絵								
198	アガウエー				徳間書店	1981.10	キャンバスP20号	リキテックス	727×530
	アガウエー下絵								
199	ヴィクトリア				徳間書店	1984.12	キャンバスM20号	リキテックス	727×500
	ヴィクトリア下絵								
200	エウセビア				徳間書店	1985.3	キャンバスM20号	リキテックス	727×500
	エウセビア下絵								
201	バイエルンのユーディテ				徳間書店	1985.10	キャンバスP12号	リキテックス	606×455
	バイエルンのユーディテ下絵								
202	フレデグンデ				徳間書店	1986.1	キャンバスM15号	リキテックス	652×455
	フレデグンデ下絵								
203	イザベラ・オブ・フランス				徳間書店	1987.2	キャンバスP12号	リキテックス	606×455
204	ジャンヌ				徳間書店	1987.4	キャンバスP15号	リキテックス	652×500
205	マーガレット・オブ・アンジュー				徳間書店	1987.5	キャンバスP20号	リキテックス	727×530
206	ブラディ・メアリー				徳間書店	1987.9	キャンバスP15号	リキテックス	652×500
207	エリザベス I 世				徳間書店	1987.10	キャンバスP15号	リキテックス	652×500
208	マリー・ド・ブランヴィリエ				徳間書店	1987.12	キャンバスP15号	リキテックス	652×500
209	『サンサーラ』	松井孝典		単行本	徳間書店	1989.12	キャンバス	リキテックス	650×2700
210	DAK TO 1967(ベトナム)					1977.7	クレセントボード	リキテックス	730×1050
211	CHONG QING 重慶 1941(中国)					1979.9	クレセントボード	リキテックス	730×1005
212	DASHT・E・KAVIR 1980(イラン)					1980.9	クレセントボード	リキテックス	715×999
213	THE DRIFT RINK(SFアドベンチャー)		口絵	雑誌	徳間書店	1981.2	クレセントボード	リキテックス	585×1005
214	自画像					1980	ケント紙	ペン、インク	300×200
215	自画像					制作年不詳	キャンバスF20号	油彩	727×606
216	我々の所産					1997	キャンバス	リキテックス	1500×3000
217	軍艦 I 重巡洋艦 摩耶					制作年不詳	キャンバス	リキテックス	727×1000
218	軍艦 II 阿賀野型軽巡洋艦					制作年不詳	キャンバス	リキテックス	652×1000
219	裏の崖 I					1975頃	キャンバス	油彩	909×1167
220	裏の崖 II					1975頃	キャンバス	油彩	970×1303
221	死んだ鷺					1981	キャンバス	油彩	909×1167