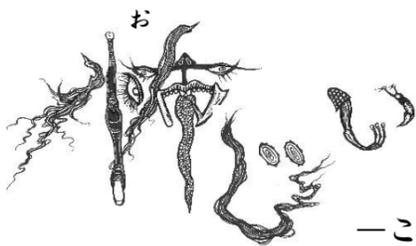


[サマー企画]アート・ワンダーランド2022



—こわ〜い美術館—

出品目録



会期：2022年7月14日(木)～9月19日(月)

※都合により展示作品が変わることがあります。

※作品No.の左に📷が付いている作品は撮影OKです。

※企画展示室と常設展示室のどちらからでも観覧できます。

タイトルデザイン：川野美華

企画展示室

テーマ「奇妙ないきものが怖い」



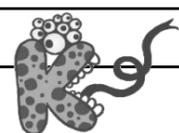
No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
1	ゴヤ	ほら、お化けが来るよ(「ロス・カプリチオス」より)	1855頃	21.5×15.0	エッチング・アクアチント他	
2	ゴヤ	たっぷり吸わなきゃ(「ロス・カプリチオス」より)	1855頃	20.5×15.0	エッチング・アクアチント他	
3	ゴヤ	小悪魔たち(「ロス・カプリチオス」より)	1855頃	21.5×15.0	エッチング・アクアチント他	
4	ゴヤ	チンチーリヤ鬼ども(「ロス・カプリチオス」より)	1855頃	20.5×15.0	エッチング・アクアチント他	
5	太郎千恵蔵	Father and Son I	1999(平成11)	198.0×366.0	油彩、キャンバス	
6	横溝環	見えない顔・空へ	1973(昭和48)	160.0×130.0	油彩、キャンバス	
7	高倉観崖	雲龍	不詳	138.0×42.5	絹本墨画淡彩	個人蔵
8	浜田知明	いらいら(A)	1974(昭和49)	23.6×24.7	エッチング・アクアチント	
9	浜田知明	いらいら(B)	1975(昭和50)	36.2×28.0	エッチング・アクアチント	
10	浜田知明	アレレ...	1974(昭和49)	32.0×19.1	エッチング・アクアチント	
11	瑛九	過去	1957(昭和32)	39.0×25.0	リトグラフ	
12	瑛九	森の中	1957(昭和32)	41.0×25.0	リトグラフ	
13	高山辰雄	玄乃玄 2	2006(平成18)	各55.5×37.0	リトグラフ	浅木正勝氏寄贈
14	イナラ	モノローグ	1988(昭和63)	46.2×38.0	エッチング	木村成敏氏・木村譲氏寄贈
15	首藤詔子	絵巻に惚ぶ	1985(昭和65)	162.1×130.3	紙本着色	首藤詔子氏寄贈
16	安藤泉	進化論	1985(昭和60)	35.0×80.0×40.0	純銅板・大理石粉・鍍金	
17	森村泰昌	魚(玉城II)	1990(平成2)	260.0×210.0	カラー写真プリント	
18	篠原有司男	女の祭	2009(平成21)	67.0×140.0	デジタルプリント、キャンバス	
19	篠原有司男	ガラス旅行	1983(昭和58)	280.0×838.0	アクリル、キャンバス	



No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
20	川野美華	自灯明II	2022(令和4)	162.0×162.0	キャンバス・油彩・ビーズ・つけまつげ	作家蔵
21	川野美華	ハンドバッグの留め金が	2022(令和4)	162.0×162.0	キャンバス・油彩・ビーズ・つけまつげ・鳥の羽	作家蔵
22	川野美華	夜行性の庭	2022(令和4)	60.6×147.0	キャンバス・油彩・ビーズ・リボン・アゲハ蝶	作家蔵
23	川野美華	蜘蛛の糸	2022(令和4)	41×126	日田杉・油彩・ネジ・ビーズ	作家蔵
24	川野美華	六区美ちゃん	2022(令和4)	91.0×17	パネル・油彩・糸・ビーズ	作家蔵

テーマ「バラバラで怖い」

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
25	菅久	美神の変貌 暫	1986(昭和61)	162.0×130.0	油彩、キャンバス	菅久氏寄贈
26	田中昇	ひまわり	1971(昭和46)	53.0×45.0	油彩、キャンバス	田中香氏寄贈
27	風倉匠	Kles's 324 重い唇	1972-2002(昭和47-平成14)	11.0×9.0×5.5	水性絵具、木、樹脂他	
28	浜田知明	馬のトルソー	1961(昭和36)	25.3×36.5	エッチング	
29	駒井哲郎	粗らかな剛毛と長い爪と太い指を備えた大きな掌が不意と左辺の上方に(「九つの夢から」より)	1970(昭和45)	16.4×12.2	エッチング	



30	かわら おん 河原温	いんさつかいが こくじんへい 印刷絵画－黒人兵	1958 (昭和33)	76.4×51.8	いんがし 印画紙	
31	ういりあむくらいん WILIAM KLEIN	ネオダダグループのパフォーマンス写真12	1961 (昭和36)	45.5×31.8	ゼラチンシルバープリント	
32	はまたちめい 浜田知明	あたま 頭	1952 (昭和27)	17.1×10.9	エッチング・アクアチント	
33	はまたちめい 浜田知明	くび 首	1951 (昭和26)	15.3×14.8	エッチング・アクアチント	
34	ほんごうしん 本郷新	え こ 絵子	1940 (昭和15)	16.3×13.0×10.0	ブロンズ	岸井真弓氏寄贈
35	みきとみお 三木富雄	みみ 耳	1966 (昭和41) 頃	42.0×24.5×9.0	アルミニウム	
36	いとおとしお 飯尾寿夫	くも うえ みみ いす 雲の上の耳と椅子 (2)	2006 (平成18)	227.3×181.8	ゆさい 油彩、キャンバス	
37	いとおとしお 飯尾寿夫	うみべ 海辺のセレモニー	1981 (昭和56)	162.1×162.1	ゆさい 油彩、キャンバス	飯尾寿夫氏寄贈

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
38	ザ・キャビンカンパニー	オポロ屋敷 (原画)	2020 (令和2)	73.5×119.6×2.5	えんぴつ 鉛筆、ケント紙	作家蔵
39	ザ・キャビンカンパニー	オポロ屋敷	2020 (令和2)		えいぞう 映像	作家蔵

テーマ「色・かたちが怖い」

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
40	かのうみつお 加納光於	<Illumination - 1986> NO.5	1986 (昭和61)	65.8×50.4	カラーリトグラフ	
41	さとうけい 佐藤敬	あかつき 暁	1940 (昭和15)	130.5×193.6	ゆさい 油彩、キャンバス	
42	わたなべきょうえい 渡辺恭英	いのちのかたち07-04	2007 (平成19)	116.7×116.7	ミクストメディア、パネル	
43	いのうえさのすけ 井上佐之助	マイスペース 80	1980 (昭和55)	45.0×63.5	だん 段ボール版	首藤政美氏寄贈
44	ちとほ 趙徳浩 (Cho Duk-Ho)	Reality - 9402A	1994 (平成6)	60.0×90.0×10.0	てす がみ たけ 手漉き紙、竹	趙徳浩氏寄贈
45	いまいとしみつ 今井俊満	シメール	1959 (昭和34)	130.0×191.0	ゆさい 油彩、キャンバス	
46	やまぐちあきら 山口明	えんぶ 炎舞	2004 (平成16)	58.0×58.0×31.0	たけ どう 竹、籐	
47	あいむつねお 相武常雄	はなごころも 花衣	1984 (昭和59)	77.5×61.0×38.5	どう きんてい 銅、金泥	
48	ひらのりょう 平野遼	どうすい とき 陶酔の時	1979 (昭和54)	181.5×259.3	ゆさい 油彩、キャンバス	菊地明子氏寄贈

テーマ「死が怖い」

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
49	やまさきてついちろう 山崎哲一郎	ちしつじだい 地質時代(折れまがる化石魚)	1994 (平成6)	163.0×163.0	ゆさい 油彩、キャンバス	
50	こだまげひろ 児玉成弘	かんじや につか 患者の日課	1977 (昭和52)	182.0×227.0	ゆさい ぎん 油彩・銀、キャンバス	児玉成弘氏寄贈
51	いとぞのわさぶろう 糸園和三郎	くるまいす ろうふ 車椅子の老婦	1982 (昭和57)	140.0×130.0	ゆさい 油彩、キャンバス	
52	くすもとまさあき 楠本正明	BLACK ON RED III	1999 (平成11)	215.0×489.0	アクリル、キャンバス	楠本正明氏寄贈
53	こばやしけんじ 小林健二	KRAKEN－魚の日－	1990 (平成2)	180.0×405.0	ミクストメディア	
54	韓徳俊 (Kwak Duck-Jun)	ざんがい こうみょう 残骸の光明	1968 (昭和43)	162.0×131.0	せこう こしほ じゆし 石膏、胡粉、樹脂、絵具他	
55	よつや 四谷シモン	きわく てき しやうじよ 木枠で出来た少女2	2000 (平成12)	高さ118.0	かみき かみかんど 紙、木、紙粘土、ガラス、金属、毛	
56	すわまりこ 諏訪真理子	よる く 夜を繰る	2001 (平成13)	74.0×250.0×100.0	もくざい きんぷんかれは 木材、金粉枯葉、麻布	
57	さいとうみなこ 斎藤美奈子	Memory-Miyazaki Mental Hospital(2点セット)	2002 (平成14)	各124.5×180.5	フィルム	斎藤美奈子氏寄贈
58	こじまゆうじ 小嶋悠司	ち 地	1987 (昭和62)	169.0×309.0	あさぬのちやくしよく 麻布着色	
59	あらかわしゅうさく 荒川修作	もうひとつのテクスチャー I	1960 (昭和35)	213.3×91.5	ミクストメディア	





No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
60	鴨居玲	教会 ス페인B	1973 (昭和48)	91.0×73.0	油彩、キャンバス	
61	おもりかずお	大森運夫 ロマネスクの祭壇	1969 (昭和44)	52.2×71.8	紙本着色	高山淳吉氏寄贈
62	あかぎのりみち	赤木範陸 蛾のいる風景	1989 (平成元)	157.0×46.0	ワックステンペラ・金箔、板	
63	あかぎのりみち	赤木範陸 崇拜一兆	1989 (平成元)	180.0×34.2	卵黄テンペラ・金箔、板・和紙	
64	すずきただみ	鈴木忠実 黒い聖母	1987 (昭和62)	162.0×260.6	紙本着色	
65	ジョルジュ・ルオー	XI.「生者並みに誇高く、われとわが貴なる姿を誇りつつ……」(「悪の華」より)	1926-1927(1966刷)	35.5×25.6	銅板画、紙	松村良一氏寄贈
66	ジョルジュ・ルオー	IV.悪の華(「悪の華」より)	1926-1927(1966刷)	35.2×26.0	銅板画、紙	松村良一氏寄贈
67	ジョルジュ・ルオー	XIII.「放蕩」と「死」は……(「悪の華」より)	1926-1927(1966刷)	31.0×24.4	銅板画、紙	松村良一氏寄贈
68	ジョルジュ・ルオー	IX.骸骨(「悪の華」より)	1926-1927(1966刷)	35.0×26.0	銅板画、紙	松村良一氏寄贈
69	ジョルジュ・ルオー	VIII.悪魔III(「悪の華」より)	1926-1927(1966刷)	35.0×26.0	銅板画、紙	松村良一氏寄贈
70	ジョルジュ・ルオー	XIV.「眉目美しく、姿あてやかな女なり……」(「悪の華」より)	1926-1927(1966刷)	35.0×24.7	銅板画、紙	松村良一氏寄贈
71	ジョルジュ・ルオー	VII.悪魔II(「悪の華」より)	1926-1927(1966刷)	35.0×25.3	銅板画、紙	松村良一氏寄贈
72	ジョルジュ・ルオー	V.横向きの裸婦(「悪の華」より)	1926-1927(1966刷)	33.5×24.5	銅板画、紙	松村良一氏寄贈
73	ジョルジュ・ルオー	III.キリスト(「悪の華」より)	1926-1927(1966刷)	35.5×25.5	銅板画、紙	松村良一氏寄贈
74	ジョルジュ・ルオー	II.辱めを受けるキリスト(「悪の華」より)	1926-1927(1966刷)	35.0×26.0	銅板画、紙	松村良一氏寄贈
75	ポール・デルヴォー	町のそば	1969	52.5×73.0	リトグラフ、紙	松村良一氏寄贈
76	ポール・デルヴォー	路面電車	1971	36.5×73.0	リトグラフ、紙	松村良一氏寄贈
77	佐藤敬	LE DANS	1950	218.2×290.9	油彩、キャンバス	
78	篠原有司男	バミューダ島のラオコーン	1998 (平成10)	180.0×600.0	アクリル、キャンバス	
79	幸寿	謎の海	1980頃	31.8×41.0	油彩、キャンバス	佐藤雄大氏寄贈
80	白根光夫	那智の滝	1983 (昭和58)	131.0×360.0	油彩、板	
81	下保昭	白夜	1964 (昭和39)	150.0×186.0	紙本着色	
82	箱崎睦昌	桜島	1988 (昭和63)	210.0×560.0	紙本着色	
83	箱崎睦昌	蔓	1985 (昭和60)	145.5×224.5	紙本着色	箱崎睦昌氏寄贈
84	菅久	別府湾暮色	2007 (平成19)	159.0×224.5	油彩、キャンバス	菅久氏寄贈
85		災払鬼面(千灯寺)複製	原資料:1610(慶長15)年			原資料:千灯寺蔵 大分県立歴史博物館蔵
86		鈴鬼男面(千灯寺)複製	原資料:1610(慶長15)年			原資料:千灯寺蔵 大分県立歴史博物館蔵
87		鈴鬼女面(成仏寺)摸刻				原資料:成仏寺蔵 大分県立歴史博物館蔵
88		災払鬼面(岩戸寺)摸刻				原資料:岩戸寺蔵 大分県立歴史博物館蔵
89	宮崎喜恵	磨崖の佛さん	1999 (平成11)	160.5×110.5	画布着色	
90	浜田九一郎	岩屋寺石仏	1955 (昭和30)	128.0×96.0	油彩、キャンバス	
91	多邨常	酢屋の坂	1989 (平成元)	163.0×112.5	油彩、キャンバス	多村裕子氏寄贈
92	あきやましようたろう	花道遙一366日 流れ	1993 (平成5)	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	
93	あきやましようたろう	花道遙一366日 サクラ	1993 (平成5)	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	
94	あきやましようたろう	花道遙一366日 ウメ	1993 (平成5)	35.2×45.7	ゼラチンシルバープリント	
95	斎藤隆	釈迦十大弟子(10点組)	1982-83 (昭和57~58)	各180.0×83.0	鉛筆、紙	
96	つゆきけいこ	露木恵子 雲に乗って(鈍豆)	2008 (平成20)	194.0×162.0	紙本着色	露木恵子氏寄贈
97	多邨常	朝陽	1993 (平成5)	130.5×162.0	油彩、キャンバス	多村裕子氏寄贈
98	浜田知明	むし暑い夜	1985 (昭和60)	23.6×15.9	エッチング、アクアチント	
99	つきおかよしとし	魯智深爛醉打壞五台山金剛神之図	1887 (明治20)	各36.0×24.5	木版画、紙(二枚組)	
100	斎藤俊徳	31才の朝 雪天のEvent	1979 (昭和54)	55.0×79.0	シルクスクリーン、紙	斎藤俊徳氏寄贈
101	たかぎいわよし	高木岩義 行(II)	1985 (昭和60)	182.0×227.0	油彩・デカルコマニー、キャンバス	高木岩義氏寄贈



102	なかまちけんきち 仲町謙吉	そら 宙	1984 (昭和59)	162.1×130.3	ゆさい 油彩、キャンバス	仲町謙吉氏寄贈
103	はたなかこうきょう 畠中光享	りんじゅうぜんじょう 林住禅定	2003 (平成14)	171.5×464.0	けんぼんぼくが 絹本墨画	うらはく 裏箔
104	なかまちけんきち 仲町謙吉	うん 噂	1992 (平成4)	116.7×91.0	ゆさい 油彩、キャンバス	仲町謙吉氏寄贈
105	しもとりしのぶ 霜鳥忍	たもんでん 多聞天	1980 (昭和55)	227.0×162.0	しほんちやくしよく 紙本着色	
106	わたなべおさお 渡辺長男	じゅうろうじん 寿老人	1928 (昭和3)	47.0×25.0×25.0	ブロンズ	しか 鹿
107	なかまちけんきち 仲町謙吉	ぶつとう 仏頭Ⅱ	1983 (昭和58)	130.3×162.1	ゆさい 油彩、キャンバス	仲町謙吉氏寄贈
108	くぎみやたいどう 釘宮對宕	こうやひじり 高野聖	1963 (昭和38)	各45.0×37.5	しほんぼくが 紙本墨画	

展示室3 テーマ「人間がいちばん怖い」



No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
109	あかぎのりみち 赤木範陸	<ランツフートの婚礼>より	ふえふ 笛吹く人	2001 (平成13)	60.0×50.0	エンコスティック、 ^星 キャンバス
110	さとうけい 佐藤敬	ベラスケス模写	1928 (昭和3)	80.0×60.5	ゆさい 油彩、キャンバス	
111	えとうじゅんぺい 江藤純平	かげやませんせいぞう 陰山先生像	不詳	116.7×91.0	ゆさい 油彩、キャンバス	江藤クニ子氏寄贈
112	さとうけい 佐藤敬	ツリコ・ヴェールの子供	1930~34 (昭和5~9)	64.8×50.2	ゆさい 油彩、キャンバス	岸井眞弓氏寄贈
113	さとうけい 佐藤敬	まゆみ 真弓	1944 (昭和19)	40.8×31.5	ゆさい 油彩、キャンバス	岸井眞弓氏寄贈
114	さとうけい 佐藤敬	あど 亜土	1937 (昭和12)頃	20.0×15.0	ゆさい 油彩、キャンバス	
115	くろさわあきら 黒沢明	らん はりねずみ 乱 針鼠	1985 (昭和60)	49.0×36.0	リトグラフ	木村成敏氏・木村謙氏寄贈
116	くろさわあきら 黒沢明	らん すえ かたさいご 乱 末の方最期	1985 (昭和60)	49.0×36.0	リトグラフ	木村成敏氏・木村謙氏寄贈
117	くろさわあきら 黒沢明	らん かえて かた 乱 楓の方	1985 (昭和60)	49.0×36.0	リトグラフ	木村成敏氏・木村謙氏寄贈
118	くろさわあきら 黒沢明	らん じろう じん 乱 次郎の陣	1985 (昭和60)	49.0×36.0	リトグラフ	木村成敏氏・木村謙氏寄贈
119	いそざきあらた 磯崎新	はいきよ 廃墟になったヒロシマ	1996 (平成8)	90.0×360.0	シルクスクリーン	磯崎新アトリエ寄贈
120	ごんどうたねお 権藤種男	がれき まち 瓦礫の街	1945 (昭和20)頃	28.5×37.5	ゆさい 油彩、キャンバス	宮本克子氏寄贈
121	はまだちめい 浜田知明	ある日…。	1982 (昭和57)	21.9×15.9	エッチング	
122	ゴヤ	ほうむ あと くち つぐ 葬って後は口を嚙め (「戦争の惨禍」より)	1863	16.0×23.5	エッチング・ドライポイント	
123	ゴヤ	けつまつ 結末はこれだ (「戦争の惨禍」より)	1863	17.5×22.0	エッチング・ドライポイント	
124	ゴヤ	は ぬす 歯を盗む (「ロス・カプリチョス」より)	1855頃	21.5×15.0	エッチング・アクアチント ^他	
125	こまいてつろう 駒井哲郎	Composition de la Nuit 囚人	1969 (昭和44)	25.6×17.8	エッチング	
126	はまだちめい 浜田知明	ちかう 地下牢 (『わたくしのヨーロッパの印象記』より)	1969 (昭和44)	24.9×17.8	エッチング・アクアチント	
127	はまだちめい 浜田知明	かがみ 鏡 (『わたくしのヨーロッパの印象記』より)	1969 (昭和44)	25.5×14.5	エッチング・アクアチント	
128	ゆきひさし 幸寿	わか お きょうじよ 別れを惜しむ狂女	1987 (昭和62)	160.8×129.0	ゆさい 油彩、キャンバス	
129	ゆきひさし 幸寿	むだい 無題10	1977 (昭和52)頃	53.0×45.0	ゆさい 油彩、キャンバス	佐藤雄大氏寄贈
130	はまだちめい 浜田知明	くる おとこ 狂った男	1957 (昭和32)	28.8×19.7	エッチング・アクアチント	
131	あさのやえ 浅野弥衛	むだい 無題	1980 (昭和55)	72.7×90.9	ゆさい 油彩、キャンバス	
132	いまながせいげん 今永清玄	はかいしゃ 破壊者-3	1994 (平成6)	193.9×162.1	ゆさい 油彩、キャンバス	

展示室4

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
133	ふじわらまさや 藤原雅哉	マスクワールド ^{ひゃっきやこうへん} 百鬼夜行篇	2015(平成27)~		かみ 紙、プラスチック ^他	作家蔵

また大分市美術館にきてね!!

