



THIS IS JAPAN

東京富士美術館所蔵 永遠の日本美術

2021.10/8[金] - 11/14[日]

※QRコードを読み取ると、本展出品作品について、東京富士美術館HP上の情報ページが表示されます。

第1章 黄金×日本美術 I. Gold Japan

No.	作品名	作家名	制作年代	形質・技法
1	桐鳳凰蒔絵硯箱 Writing Box with Design of Paulownia and Phoenix in Maki-e Lacquer		桃山-江戸時代(17世紀) Momoyama-Edo Period (17th c.)	木製漆塗 Lacquered wood
2	竹貼源氏蒔絵提重 Picnic Box with Design of the Scene from the Tale of Genji in Maki-e Lacquer		江戸-明治時代(19世紀) Edo-Meiji Period (19th c.)	木製漆塗 Lacquered wood
3	葵紋牡丹紋二葉葵唐草蒔絵茶碗台 同蓋(天璋院篤姫の婚礼調度) Tea-bowl Stand and Lid with Design of Family Crests and Hollyhock Arabesque in Maki-e Lacquer		江戸時代後期(19世紀) Late Edo Period (19th c.)	木製漆塗 Lacquered wood
4	源氏物語(車争)図屏風 Folding Screen with Design of the Scenes from the Tale of Genji: Rivalry of the Carriages	作者不詳 Artist Unknown	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装(六曲一双) Color on gold-leaf paper, pair of six-fold screens
5	洛中洛外図屏風 In and Around the City of Kyoto	狩野派 Kano School	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装(六曲一双) Color on gold-leaf paper, pair of six-fold screens
6	竹雀紋豎三引両紋牡丹唐草蒔絵女乗物(順姫所用) The Date Family's Palanquin with Arabesque Design in Maki-e Lacquer Used by Mune Hime (Princess Mune)		江戸時代中期(18世紀) Mid Edo Period (18th c.)	木製漆塗 Lacquered wood

第2章 デザイン×日本美術 II. Design Japan

No.	作品名	作家名	制作年代	形質・技法
7	松桜図屏風 Folding Screen with Design of Pine and Cherry Blossoms	伝 俵屋宗達 Attributed to Tawaraya Sotatsu	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装(六曲一隻) Color on gold-leaf paper, six-fold screen
8	白梅図 White Plum Tree	酒井抱一 Sakai Hoitsu	江戸時代後期(19世紀) Late Edo Period (19th c.)	絹本着色 軸装 Color on silk, hanging scroll
9	風神雷神図襖 Sliding Door with Design of Wind God and Thunder God	鈴木其一 Suzuki Kiitsu	江戸時代後期(19世紀) Late Edo Period (19th c.)	絹本着色 襖(八面) Color on silk, eight sliding doors
10	色絵草花文徳利 Sake Bottle with Design of Flowers in Overglaze Enamels	古伊万里様式 Ko-imari Style	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	磁器 porcelain
11	色絵沢瀉文徳利 Sake Bottle with Design of Arrowhead Leaves in Overglaze Enamels	古伊万里様式 Ko-imari Style	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	磁器 porcelain
12	色絵菊花文鉢 Bowl with Design of Chrysanthemums in Overglaze Enamels	古九谷様式 Ko-kutani Style	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	磁器 porcelain
13	色絵松山水文大皿 Large Plate with Design of Pine and Landscape in Overglaze Enamels	古九谷様式 Ko-kutani Style	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	磁器 porcelain

第6章 自然×日本美術 VI. Nature Japan

No.	作品名	作家名	制作年代	形質・技法
47	蘭亭脩契図 Orchid Pavillion Gathering	呉春(松村月溪) Goshun(also known as Matsumura Gekkei)	天明2-寛政1年(1782-89)頃 c.1782-89(Tenmei2-kansei 1)	絹本着色 軸装 Color on silk, hanging scroll
48	青緑山水図 Blue and Green Landscape	谷文晁 Tani Buncho	文政5年(1822) 1822(Bunsei 5)	絹本着色 軸装 Color on silk, hanging scroll
49	溪上高隠図 Hermitage Above a Valley	池大雅 Ikeno Taiga	江戸時代中期(18世紀) Mid Edo Period (18th c.)	紙本墨画淡彩 軸装 Ink and slight color on paper, hanging scroll
50	辺溪閑遊図 Quiet Pleasure near a Valley	池玉瀾 Ikeno Gyokuran	江戸時代中期(18世紀) Mid Edo Period (18th c.)	紙本墨画淡彩 軸装 Ink and slight color on paper, hanging scroll
51	四季草花図屏風 Folding Screen with Design of Flowers of the Four Seasons	伝 俵屋宗雪 Attributed to Tawaraya Sosetsu	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装(六曲一双) Color on gold-leaf paper, pair of six-fold screens
52	東海道五拾三次之内 箱根 湖水図 Thirty-six Views of Mount Fuji: The Lake at Hakone in Sagami Province	歌川広重 Utagawa Hiroshige	天保4-5年(1833-34) 1833-34 (Tenpo 4-5)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
53	東海道五拾三次之内 三島 朝霧 Fifty-three Stations on the Tokaido: Morning Mist at Mishima	歌川広重 Utagawa Hiroshige	天保4-5年(1833-34) 1833-34 (Tenpo 4-5)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
54	東海道五拾三次之内 由井 薩垂嶺 Fifty-three Stations on the Tokaido: Satta Pass at Yui	歌川広重 Utagawa Hiroshige	天保4-5年(1833-34) 1833-34 (Tenpo 4-5)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
55	東海道五拾三次之内 鞠子 名物茶店 Fifty-three Stations on the Tokaido: The Famous Teahouse at Mariko	歌川広重 Utagawa Hiroshige	天保4-5年(1833-34) 1833-34 (Tenpo 4-5)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
56	東海道五拾三次之内 庄野 白雨 Fifty-three Stations on the Tokaido: Evening Squall at Shono	歌川広重 Utagawa Hiroshige	天保4-5年(1833-34) 1833-34 (Tenpo 4-5)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
57	名所江戸百景 大はしあたけの夕立 Sudden Shower over Shin Ohashi Bridge and Atake, from the Series One Hundred Scenic Spots of Edo	歌川広重 Utagawa Hiroshige	安政4年(1857) 1857 (Ansei 4)	木版多色刷 大判錦絵 Color woodblock print on paper
58	名所江戸百景 深川洲崎十万坪 Jumantsubo Plain at Fukagawa Susaki, from the Series One Hundred Scenic Spots of Edo	歌川広重 Utagawa Hiroshige	安政4年(1857) 1857 (Ansei 4)	木版多色刷 大判錦絵 Color woodblock print on paper
59	吉野山龍田川図屏風 Folding Screen with Design of Mt. Yoshino and Tatsuta River	狩野派 Kano School	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本着色 屏風装(六曲一双) Color on paper, pair of six-fold screens
60	[重要美術品]鹿秋草蒔絵硯箱 Writing Box with Design of Deer and Autumn Flowers in Maki-e Lacquer [Important Art Object]	五十嵐派 Igarashi School	江戸時代前期-中期(17-18世紀) Edo Period (17-18th c.)	木製漆塗 Lacquered wood
61	絵替漆絵足付丸盆 Footed Round Tray with Lacquer Paintings	(秀衡塗) Hidehira Style	室町時代(14-15世紀) Muromachi Period(14-15th c.)	木製漆塗 Lacquered wood

※展示の順番は作品番号と必ずしも一致しません。

※作品保護のため、温湿度、照明を調整しています。ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。

第3章 キモカワ×日本美術 III."Kawaii" Japan

No.	作品名	作家名	制作年代	形質・技法
14	象図 Elephant	伊藤若冲 Ito Jakuchu	寛政2年(1790) 1790 (Kansei 2)	紙本墨画 軸装 Ink on paper, hanging scroll
15	群鶏図 Fowls	伊藤若冲 Ito Jakuchu	寛政6年(1794) 1794 (Kansei 6)	紙本墨画 軸装 Ink on paper, hanging scroll
16	鯉登滝図 Carp Climbing Up a Waterfall	楳取魚彦 Katori Nahiko	江戸時代中期(18世紀) Mid Edo Period (18th c.)	絹本墨画 軸装(三幅対の内) Color on silk, hanging scroll
17	亀寿老図(亀仙人) Jurojin, God of Longevity, on a Turtle	曾我蕭白 Soga Shohaku	安永7年(1778)以降 from 1778 on (Ansei 1778)	紙本墨画 軸装 Ink on paper, hanging scroll
18	鬼若力之助 Oniwaka Rikinosuke	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	嘉永期(1848-54) 1848-54(Kansei period)	木版多色刷 大判錦絵 Color woodblock print on paper
19	里すゞめねぐらの仮宿 Hotel for Sparrow	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	弘化3年(1846) 1846 (Koka 3)	木版多色刷 大判錦絵三枚続 Color woodblock print on paper (triptych)
20	相馬の古内裏 Princess Takiyasha Calling up a Monstrous Skeleton Specter at the Old Palace in Soma	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	弘化2-3年(1845-46)頃 c. 1845-46 (Koka 2-3)	木版多色刷 大判錦絵三枚続 Color woodblock print on paper (triptych)
21	みかけハこハぬがとんだいゝ人だ Looks Fierce but is really nice Utagawa Kuniyoshi	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	弘化4-嘉永5年(1847-52) c. 1847-52 (Koka 4-Kaei 5)	木版多色刷 大判錦絵 Color woodblock print on paper
22	色絵瓢箪形水注 Gourd-shaped Ewer in Overglaze Enamels	柿右衛門様式 Kakiemon Style	江戸時代(17世紀後半) Early Edo Period (17th c.)	磁器 porcelain
23	色絵人鶴文六角型壺 Hexagonal Jar with Design of Cranes and Figures in Overglaze Enamels	柿右衛門様式 Kakiemon Style	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	磁器 porcelain

第4章 富士山×日本美術 IV.Mt. Fuji Japan

No.	作品名	作家名	制作年代	形質・技法
24	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏 Thirty-six Views of Mount Fuji: The Great Wave off Kanagawa	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
25	富嶽三十六景 凱風快晴 Thirty-six Views of Mount Fuji: Fine Breezy Day	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
26	富嶽三十六景 山下白雨 Thirty-six Views of Mount Fuji: Shower Below the Summit	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
27	富嶽三十六景 深川万年橋下 Thirty-six Views of Mount Fuji: Under the Mannen Bridge at Fukagawa	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
28	富嶽三十六景 尾州不二見原 Thirty-six Views of Mount Fuji: Fujimigahara in Owari Province	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
29	富嶽三十六景 甲州石班澤 Thirty-six Views of Mount Fuji: Kajikazawa in Kai Province	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper

30	富嶽三十六景 甲州三鷹越 Thirty-six Views of Mount Fuji: Mishima Pass in Kai Province	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
31	富嶽三十六景 駿州江尻 Thirty-six Views of Mount Fuji: Ejiri in Suruga Province	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
32	富嶽三十六景 遠江山中 Thirty-six Views of Mount Fuji: In the Mountains of Totomi Province	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
33	富嶽三十六景 江戸日本橋 Thirty-six Views of Mount Fuji: Nihonbashi Bridge in Edo	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
34	富嶽三十六景 江都駿河町三井見世略図 Thirty-six Views of Mount Fuji: Mitsui Store at Suruga-cho in Edo	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
35	富嶽三十六景 五百らかん寺さゞめどう Thirty-six Views of Mount Fuji: Turban-shell Hall of the Five-Hundred-Rakan Temple	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
36	富嶽三十六景 本所立川 Thirty-six Views of Mount Fuji: Timberyard at Honjo	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
37	武蔵野図屏風 Folding Screen with Design of Musashino Plain	作者不詳 Artist Unknown	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装(六曲一双) Color on gold-leaf paper, pair of six-fold screens

第5章 サムライ×日本美術 V.Samurai Japan

No.	作品名	作家名	制作年代	形質・技法
38	白系裾萌葱紺威鎧 兜・大袖・小具足付(島津斉彬所用) Suit of Armor in O-yoroi Style Worn by Shimazu Nariakira		江戸時代後期(19世紀) Late Edo Period (19th c.)	鉄、絹、革、葦、漆、銅 Iron, silk, leather, reed, lacquer and copper
39	川中島百勇将戦之内 義将 武田左馬之助 Brave Generals at the Battle of Kawanakajima	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	弘化期(1844-48) 1844-48 (Koka era)	木版多色刷 大判錦絵 Color woodblock print on paper
40	宇治川先陣 Battle of the Ujigawa River	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	弘化4-嘉永5年(1847-52)頃 c. 1847-52 (Koka 4-Kaei 5)	木版多色刷 大判錦絵三枚続 Color woodblock print on paper (triptych)
41	四条職手の戦い The Battle of Shijo Nawate	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	安政4年(1857) 1857 (Ansei 4)	木板多色刷 大判錦絵六枚続 Color woodblock print on paper (hexptych)
42	源平合戦図屏風 Folding Screen with Design of the Scenes from The Battle of the Genji and Heike Clans	海北友雪 Kaiho Yusetsu	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装(六曲一双) Color on gold-leaf paper, pair of six-fold screens
43	後三年合戦絵巻(写) Picture Scrolls of the Late Three Year War (copy)	源琦 Gen Ki	明和7年(1770) 1770 (Meiwa 7)	紙本着色 巻子(三巻) Color on paper, three handscrolls
44	刀 銘 武蔵守藤原兼中 越前住 Katana Signed Musashi no Kami Fujiwara Kanenaka Echizen Ju		越前 江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	
45	刀 銘 和泉守藤原兼定作(之定) Katana Signed Izumi no Kami Fujiwara Kanesada Saku (Nosada)		美濃 室町時代中後期(16世紀) Mid to Late Muromachi Period (16th c.)	
46	黒蠟色塗鞘大小拵 [鐔、縁頭、目貫]銘 石黒政美作[小柄、筭]銘 柳川直政作 Black Waxed Scabbards with Sword Fittings [Tsuba, Fuchigashira, Menuki] Signed Ishiguro Masayoshi Saku [Kozuka, Kogai] Signed Yanagawa Naomasa Saku		江戸時代後期(19世紀) Late Edo Period (19th c.)	