

■常設展示室1 近・現代の日本画

テーマ展示 冬から春へ

※展示は都合により変わることがあります

古くから、日本人は花鳥風月を愛し、四季折々の自然の変化を楽しんできました。絵画においても季節を表現した山水画や花鳥画が数多く描かれています。

渡辺雲儼《羅漢寺白光》の険しい山の雪景色からは、寒々とした冬の空気を感じることができます。また高山辰雄《立春》や、小泉淳作《早春の積丹半島》などは、春めきながらも、まだまだ寒さが続く季節の変わり目を表現しています。そして、宮城県・瑞巖寺境内に咲いた臥龍梅を描いた郷倉和子《縹渺》や東京の公園を描く小泉癸巳男《墨田公園・向島言問》等からは、花が咲き、日に日に暖かさが増す様子がうかがえます。

冬から春に季節が変わりゆくさまを絵画の中でお楽しみください。

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
1	福田平八郎	ゆき雪	1937(昭和12)年頃	43.5×49.5	絹本着色	
2	福田平八郎	だんとう暖冬	1952(昭和27)年頃	46.3×66.8	絹本着色	
3	しゅとう 白陽	せつけいさんすいず 雪景山水図	19世紀後半	37.2×81.4	絹本墨画淡彩	寄託品
4	わたなべうんせん 渡辺雲儼	らかんじびやっこう 羅漢寺白光	1936(昭和11)年頃	240.0×120.0	絹本着色	
5	たかやまたつお 高山辰雄	いす 椅子に	1990(平成2)年	116.0×87.5	絹本着色	第6回草々会展
6	たかやまたつお 高山辰雄	りっしゅん 立春	1937(昭和12)年	42.8×56.8	絹本着色	第2回瑠爽画社展 高山辰雄氏寄贈
7	高山辰雄	こい 鯉	1944(昭和19)年頃	43.1×55.5	絹本着色	
8	高山辰雄	みなみ うり 南の瓜	1950(昭和25)年頃	44.5×52.5	絹本着色	
9	高山辰雄	えりまき 襟巻	1949(昭和24)年	51.2×59.0	絹本着色	第8回一采社展 高山辰雄氏寄贈
10	高山辰雄	あか ふく しょうじょ 赤い服の少女	1950(昭和25)年	49.4×57.6	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
11	高山辰雄	あか 赤いセーター	1952(昭和27)年	70.5×57.1	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
12	高山辰雄	ゆき雪	1954(昭和29)年	66.0×87.5	絹本着色	第4回未更会展
13	高山辰雄	りんご いちご 林檎と苺	1955(昭和30)年頃	50.5×58.0	絹本着色	
14	高山辰雄	たけのこ 筍	1947(昭和22)年	44.1×51.5	紙本着色	第6回一采社展 高山辰雄氏寄贈
15	たかくら 観崖	せっぽうぎょうしよく 雪峰暁色	1936(昭和11)年	142.4×51.0	絹本着色	個人蔵
16	しゅとうこう 首藤雨郊	さつまかいどう ふゆ 薩摩街道の冬	1921(大正10)年頃	167.8×376.0	綿本着色	首藤洲宏氏寄贈
17	高倉観崖	し き さんすいず 四季山水図	1937(昭和12)年	各図143.4×53.4	絹本着色	
18	ほごぎき 睦昌	ふゆやま 冬山	1984(昭和59)年	182.0×195.0	紙本着色	
19	たぶちとしお 田淵俊夫	だいち 大地Ⅱ	1994(平成6)年	180.0×180.0	紙本着色	第79回再興院展 内閣総理大臣賞
20	田淵俊夫	大地Ⅰ	1994(平成6)年	180.0×180.0	紙本着色	第79回再興院展 内閣総理大臣賞
21	こいずみじゅんさく 小泉淳作	そうしゅん しゃこたんほんとう 早春の積丹半島	1986(昭和61)年	127.0×97.0	紙本着色	
22	ごうくら かずこ 郷倉和子	ひょうびょう 縹渺	1992(平成4)年	140.0×360.0	紙本着色	
23	もりたこうへい 森田曠平	たちきかんぜおん 立木観世音	1988(昭和63)年	205.0×250.0	紙本着色	第73回再興院展
24	たぢかちくそん 田近竹邨	かんかきりょうず 寒柯帰漁図	1921(大正10)年	128.5×88.5	紙本墨画淡彩	
25	ゆきまつしゅんぼ 幸松春浦	くうざんせつごず 空山雪後図	1930年代(昭和5~14年)	132.5×26.9	紙本墨画	幸松憲一氏寄贈
26	幸松春浦	かんりんせいらず 寒林棲湮図	1940年代(昭和15~24年)	53.5×54.0	紙本着色	藤原文子氏寄贈
27	幸松春浦	ずいせつづ 瑞雪図	1930年代(昭和5~14年)	122.0×21.0	絹本着色	幸松憲一氏寄贈
28	幸松春浦	せつちゅうかちょう 雪中花鳥	1940年代(昭和15~24年)	48.0×57.3	絹本着色	個人蔵
29	幸松春浦	せつちく 雪竹	1950年代(昭和25~34年)	46.5×53.0	紙本着色	個人蔵
30	まきおうざん 牧櫻山	かんぼたん 寒牡丹	1928(昭和3)年頃	124.2×41.7	絹本着色	浦邊宗紀氏寄贈
31	ふくだへいはちろう 福田平八郎	かんてん 寒天	1926(大正15)年頃	134.7×41.5	絹本着色	
32	高倉観崖	くうざんとううん 空山凍雲	1936(昭和11)年	143.0×28.0	絹本墨画淡彩	
33	ふくいさわ 福井沢太	かんりん 寒林	1970年代頃(昭和45~54年)	40.0×52.0	紙本着色	藤原文子氏寄贈
34	福田平八郎	こうはくばい 紅白梅	1940年代後半(昭和20~24年)	31.5×48.5	紙本着色	
35	幸松春浦	はる 春	1961(昭和36)年	47.0×52.8	紙本着色	

36	てらしかつじろう 寺司勝次郎	そうしゆん ふないじょう 「早春」府内城	1986 (昭和61) 年	19.0×14.0	木版画・紙	木下敬之助氏寄贈
37	寺司勝次郎	ようしゆん 陽春	1992 (平成4) 年	42.0×32.5	木版画・紙	木下敬之助氏寄贈
38	ひらまつれいじ 平松礼二	みち さんがつあめ 路・三月の雨	1993 (平成5) 年	175.0×364.0	紙本着色	
39	はつたてつ 八田哲	やま しろ おおのじょう 山の城 (大野城)	1990 (平成2) 年	65.0×81.0	紙本着色	
40	八田哲	そうしゆん おおのじょう 早春 (大野城)	1990 (平成2) 年	53.0×72.8	紙本着色	
41	八田哲	はる あめ まつもとじょう 春の雨 (松本城)	1990 (平成2) 年	73.0×116.7	紙本着色	
42	のむらよしてる 野村義照	こうえん モンゾー公園	1992 (平成4) 年	112.1×162.1	紙本着色	
43	ようしゅうちかのぶ 楊洲周延	だんじ ちじょう こぶね うか 男児池上二小舟を浮む	1887 (明治20) 年	各23.5×35.0	木版画・紙 (三枚組)	
44	こいずみき し お 小泉癸巳男	すみだこうえん むこうじまこととい 墨田公園・向島言問	1932 (昭和7) 年	30.0×39.0	木版画・紙	
45	福田平八郎	はくばい 白梅	不詳	26.3×23.4	紙本着色	
46	福田平八郎	ねこやなぎ 猫柳	1958 (昭和33) 年	18.8×14.4	紙本墨画	
47	福田平八郎	おうか しゃせい 桜花 (写生)	不詳	30.2×39.9	紙本着色	安東孝洋氏寄贈