大分市報
発行所　大分市役所
編集兼発行人
大分市役所代表者
三木福寿

大分民謡

豊後よさら節が完成

大分民謡　豊後よさら節ができるまで

大分市長　上田保

一世を風びした豊後節

私が大分市長に就任して間もなく、大分に特有の民謡のないことを非常に淋しく残念に思いました。そこで何とかして大分特有の民謡が欲しいものといろいろと考えをめぐらしてみました。C承知のように戦中、戦後にかけて全国到る所で郷土の文化運動として何々小唄とか、何やら音頭とかいつたようなものが雨後の筍のように流行しており、しかもそれが申し合せたように殆んど似たような歌詞で節まわしも大した違いのないものが氾濫していました。したがつてその命脈も長つづきせず、ちよつと流行したかと思うと、たちまち消えて再び人の口の端にも上らぬような薄ぺらなものが多かつたのでありました。それというのもほんの即興的でその土地の古い歴史や生活の上に根を置かない、いわばレディーメイド型のものでどこの町に持つて行つてもあてはまるような歌詞であり、作曲であつたからだと思います。

然るに一方九州では博多節とか祇園節とか、五木の子守歌とかいつたような有名な民謡があり、広く人々に愛唱されておりますが、これは何といつても何百年の伝統にきたえられているだけに昔の人にも現代人にも何物か訴えるものを持つているからであります。

私はこの事実に着眼して、大友の昔から栄えた古い文化を持つ大分市のことだから、何か立派な文化的遺産としての民謡があるに違いないと思い込んでおりました。その時私は「豊後節」のことを思い出したのです。それは東京在住時代のことですが、先代守田勘弥の演じた「宮古路豊後掾」という芝居を見たことがあります。これは豊後節を主題にしたもので、享保の頃、京都に一中の門人で国大夫半中という人があつて「豊後節」を盛んにして時の人に非常に受けたので、彼は宮古路豊後と名乗つて享保十五、六年頃江戸に下り盛んに唄いまくつたのであります。後に彼は「宮古路豊後掾」と改め豊後節の宣伝に努めたので、爾来この豊後節はそれまで江戸で流行していた諸流を圧してすさまじい勢で、はやつて来たのでありました。しかしこの豊後節は小唄とか端唄とかの類ではなく、淨瑠璃であり、しかも情緒てんめんたる心中沙汰や痴情関係といつた艶つぽいものを謳つたものが多かつたために、江戸に心中やかけ落が流行し出したというので、遂に幕府からこの豊後節は風紀を乱すというかどで、ご法度となり弾圧されるに至つたのであります。それがため当時江戸市中には

「豊後米八斗二升（法度にしよう）と触れられて
こもをかぶるかみやと乞食」

という落首まで現われる程になつたのであります。

だがその弟子たちは幕府によつて禁止になつた豊後節をそのままで唄うわけにはいかないので、その弾圧をさけるため、豊後節を改訂修正して一派を創設したのが今日の常磐津であり、清元でありますだから今日流行している常磐津や清元は、この豊後節から派生したもので、この常磐津や清元を元に返せば豊後節になるわけです。

こういうように京都に起つて江戸を風びし、ついには政治問題となつて幕府が法度として禁止する程すさまじい流行をみた豊後節があつたのですから、本家本元の豊後とどういう関係にあるのか、何故豊後節というのか、豊後に始めて起つたから豊後節というのか、豊後で唄われた史実があるのか等々私はいろいろと調べましたが、どうもわかりませんでした。そこで大分市の郷土史家に依頼して古文献を調べていただいたのですがやはりわかりません。

しかし、たとえ豊後に起つたのでないとしても、ともかく、豊後節があつて、今日流行している常磐津や清元の元祖とあれば、今日小唄風にした豊後節を復元したとしても、決して筋道の立たぬことではないと考えました。

久保田万太郎先生にご相談

そこでこのことを作家の久保田万太郎先生にご相談して、作詞をお願いしましたところ、先生は気持よく引き受けて下さつたのであります。

その後、京都に現在「豊後節」を唄う豊後半中という人の在住していることを知つたので、私は上京の途次、京都に下車して福田平八郎先生のところに立ち寄り半中師の「豊後節」を聞く機会を作つて貰うよう お願いしましたところ先生は快くお引き受け下さつて先斗町の有名なお茶屋に一席設けて、半中師を招いたのでありますしかし、半中師は普通の芸人とはちがつて権威をもつており、福田邸ならお伺いするが、茶屋には参りません、というので、改めて先生の自邸に席を設けて一夜、半中師の「豊後節」を語つてもらつたのであります。しかし、この「豊後節」は何といつても段ものの浄瑠璃で、一段語るだけでも一時間も掛かるようなもので、決して大衆的民謡的なものではありませんでした。この後も半中師は、宮古路豊後掾の広めた「豊後節」を研究して年に二、三度新しい「豊後節」の発表会を開いています。

こうして一年程経た頃、久保田万太郎先生から「せつかく依頼によつて豊後節の復活にかかつたが民謡としての豊後節なら大分の地名とか方言や慣習といつたような地方色を唄い込まなければ意味がない。自分は大分県人ではないので歌詞だけは大分で作つてはどうか」という話でありました。なお先生は念のためこの道の権威者である東京芸大音楽部長加藤先生に相談してみてはといつてご紹介してくれました。私は加藤先生にお目にかかつてお願いしましたが

「私にはできませんが、大分のことなら大分出身の野上弥生子さんが適当ではないか」といわれました。野上さんならご懇意にしていただいているので、冬の雪の日にしてお願いしましたが、又しても断られてしまい、万策つきてしまつたのであります。そこで今度は大分の地元の詩人や大分大学教授の方々にお願いしましたが、この間二、三年を経過したのにまだ大分民謡として似つかわしい作詞はなかなか生まれて来そうにもありませんでした。

ちようど、この頃、久保田氏と同じ鎌倉に在住する林房雄氏（大分市出身作家）が昭和二十八年七月、西日本新聞「西と東」という随筆に「豊後節」と題して「或る場所で久保田さんが豊後節の作詞は一体どうなつているかと立腹されていた」といつたようなことを書いたこともあつたので、いよいよ私は袋小路に追いこまれたような一種のあせりをどうすることもできない心境におかれてしまいました。

しかし、なかなか私の思うような郷土民謡「新豊後節」といえるような作詞は長い間できなかつたので久保田先生に叱られながらも日を延してしまつた次第でした。

寛佐法印の雨乞い歌にヒント

ところが、この間大分市ではご承知のように市制四十周年の記念事業として大分市史、上、下、二冊を刊行しましたが、その下巻人物志の中に「寛佐法印」の記載されております。この寛佐法印という人は寛永の頃、市内上野六坊にある天台宗円寿寺の僧で同寺十四世の法灯を継いだ方で非常な学者であり、宗学のほか、連歌や国学をおさめ書道や俚謡にもすぐれており、当時は有名な俳諧師宗因も同寺を訪れ師弟の誼をとり、源氏物語や伊勢物語の講釈を伝授された程だといわれている名僧でありました。

その寛佐法印の「笠和郷の雨乞い歌」が市史に転載してありますがこれは寛永の頃に作られたもので古典的な古い言葉をつかい、ひなびた当時の府内地方の方言もとり入れられておりながら、少しも野卑でなく、しかも格調の高いもので次のようなものです。

(一)柴戸山
降り来る雨に
しよぼぬれて
夜さら
寒いもんじや
雨じやもの

(二)柴戸山
いかにかねつけ
しやんしやらめけど
夜さら
寒いもんじや
雨じやもの

(三)柴戸山
みの着て通へ
笠着て通へ
にわかに雨の降り来るに
ご覧のようにもとも雨乞い歌

として伊則されたものですから、全体に雨に関した文句が圧倒的に多いのです。しかし「寒いもんじや」とか「雨じや」とか大分の方言が丸出しになつておるし、「かねつけ」（女が人妻のしるしに歯におはぐろをつけること）とか「しやんしやらめく」（しやらしやらおしゃれをすること）とかまた「夜さら」（夜が更けてという意味で、今でも京都のお婆さんたちはこの言葉を使つております）とかそして大時代な、その上色つぽい言葉を使つてあるのに、不思議と野卑で下品な感じのしないのは、何といつても作者の手腕と人格の表われだと思います。

大分市民謡グループで修正加筆
忠直卿や山弥長者をとり入れる

そこで私は大分大学助教授藤原信氏や大分合同新聞社の渡辺克己氏、春山大分市教育長、園田課長に私と安東助役をまじえた大分市民謡グループを造つてこの俚謡を一部修正加筆して次の四節の歌詞に改めたのです。

(一)お蘭さま　いかにかねつけ
しやんしやらめけど
夜さら寒いもんじや
雨じやもの
コレモサンヤノヨイトコセ

(二)おとのさま　ふりくる雨に
しよんしよぼぬれて
夜さら　しのびの
やみじやもの
コレモサンヤノヨイトコセ

(三)お糸さま　夜ごとごとがれて
ねむらず待てば
夜さら　長いもんじや
秋じやもの
コレモサンヤノヨイトコセ

(四)おとのさま　みの着て通へ
笠着て通へ
夜さら　はなれぬ
仲じやもの
コレモサンヤノヨイトコセ

お気付のように「柴戸山」とあるのを「おとのさま」「お蘭さま」「お糸さま」と変えました。この「おとのさま」というのは越前宰相忠直卿のことです。菊池寛の小説「忠直卿行状記」で有名な忠直は越前福井の領主でしたが、乱行がつのつたので、流謫の身となつて大分市内濯尾の津守にわびしい月日を送るようになり、一伯と号して五十六才で村人から惜しまれながら死去しました。

その墓は市内生石の淨土寺に今でもあります。戦後大分の菓子屋さんたちが共同でこしらえた銘菓一伯はこの一伯公をしのんで作つたものです。「お蘭さま」や「お糸さま」はその一伯公の愛妾の名前です。現に市内にはお蘭さまといつお菓子もあるくらいです。

それからはやしの「コレモサンヤノヨイトコセ」とあるのは、山弥長者の伝説から取つたもので、江戸前期の浮世草子の作者でありまた俳人でもあつた井原西鶴の作品に「日本永代蔵」というのがありますが、その中にこの山弥長者の豪華な生活を生なましく活写してありますように山弥長者はすばらしい豪商だつたのですが、府内の領主日根野吉明の忌諱に触れてその一族罷覚ことごとく処刑されたというのです。実際はそれほどでもありませんが、そのときいかに[illegible]ですが、あまりにも格調が高とこ、二いとこ、三いとこからさく太格にこの道に年期を入れたことのない一般素人にはようてい唄えようとなく、清元の名取りでなければ三味線もひけぬ程のむずかしいものであります。そこで大変先生とは言いましたが謡元道に今少し柔くくだけたものにしていたたくようお願いしましたところ、私の願いをいれてやし通すべきいただいたものの元ものもまた私たち素人にはそしやく出来ぬ難曲なものでありました。そこでやむなく、今度は河岸を変えて清元にしてもらうことにしました。

作曲をお願いすべきかと思案の結果最近までNHKの音楽部長をしておられ、現在名古屋テレビの編成局長をしている牧定忠氏に相談することにいたしました。牧氏は先年まで大分市に存命しておられた画家牧皎堂先生の女婿で、フランスにも長く滞在して音楽一筋に打ち込まれたこの道のベテランで今日のNHKの音楽に大きな貢献をした方で、私とは長い間じつ懇だつたので、上京の際名古屋に下車して今までの経過を報告して、よい作曲家のご推薦を願つたのでありました。牧氏もこの作詞を見て、これは実に立派に出来ているので是非これにマッチするような作曲家を東京に行き友人たちに相談して推薦することを約束され、遂に杵屋正邦師が最も適当と思われるとご推薦下さつたのであります。

杵屋正邦師は昭和二十七年度に芸能撰奨賞を受賞、昭和三十一年度には芸術祭奨励賞を、同じ三十一年に第一回宮城賞を受賞され、現在NHK専属作曲家、コロンビヤ専属作曲家であり、なおNHK音楽委員であり、かたがた日本長唄協会常任理事としてこの方面に大いに活躍されている新進気鋭の第一人者であります。そこで私は同師にお目にかかりこの作詞にふさわしいような作曲をお願いしました次第です。同師もこの「豊後よさら節」の作詞が地方の方言を使いながら少しも野卑な点がないので上品でしかも大衆に歓迎されるような作曲をという目標で大変な苦心の結果出来あがつたのがこの度の作曲です。

このように世間から早く大分独特のすばらしい唄を作つてもらえと何となく催促されましたが、私としても同じ気持で決して急いで作つたわけではなく、何とかしてあり来たりの何とか音頭とか何とか唄といつたたちまち模倣されるようなものでなく、真に市民と呼吸し血の通つた民謡を作りたい一心から寝ずにこつたため長い歳月を費やして今日に至つたわけです。

幸いに作詞作曲共に大分市民諸氏の歓迎を得ることを願まずならばこれにこした幸はなく、十数年にわたる私の念願が時を得て報いられる思いがいたします。

さてこうして民謡が出来上りましたものの、この民謡の振付けが問題になりましたが、幸い杵屋正邦師の夫人が花柳流の名取りであるばかりでなく、家に舞台を設けて舞踊教授をしておられる芸名花柳周太郎さんであるので、この花柳師匠に振付けをお願いしました。

夫の作曲、妻の振付けで全くうまが合いきつと立派なものが出来たことでありましよう。これも幸いに皆さまのご共感を得ることが出来れば幸甚です。

豊後よさら節が誕生

次に「豊後よさら節」としたのは日田市には、はやしにアーコツコツとあるのでコツコツ節というようにまた仙台地方には「さんざ時雨かかる雨か音もせで来てぬれかかる」という唄を「さんざ時雨」と呼ぶように、夜さらという語感が耳に心よく響くので「夜さら節」としました。また大分夜さら節とせずにわざと時代めいて豊後としたのは前記の三つの史実を考えてのことです。

作曲は杵屋正邦師、振付けは花柳周太郎さん

さて寛佐法印の作つた前記の雨乞い歌がどんな節で当時唄われたかは知る由もありませんので、前記のようにでき上がつた歌詞に作曲をしてもらうために久保田万太郎先生にそのあつ旋方をお願いしたのです。先生はこの歌詞は素晴らしいといつて褒めて下さつて、その作曲を清元寿兵衛師に依頼してくれました。清元師は昨年文化勲章受章の候補者になつた程の人で斯界の第一人者であるだけに、師の作曲された大分民謡は三味線

発表会は二月十八日から三日間

この「豊後よさら節」の発表会を近く開催いたしますが、杵屋ご夫妻は特にご多忙な中を割かれて二月十七日大分に飛来され、十八、十九、二十日の三日間大分の一般市民や大分検番衆や日本舞踊会の方々や芸能関係の方々にご指導いただくのみでなく、また別府でも発表会をすることになつております。

市民皆さまにはこの際是非ご参加下さつてこれを身につけて、職場のいこいに、散歩の一時に、あるいは婦人会、青年団等のご会合の席にも歌つていただくよう切にお願い申します。

思えば寛永の昔市内上野の円寿寺の僧寛佐法印が農民の嘆きを見かねて作つた「雨乞い歌」が当時どんな節で唄われたか知る由もありませんが、死後三百十年を経た今日再び大分市民の口の端にのつて唄われるということは何とも奇しき因縁という外はありません。誠に人生は短く芸術は長しの感を今更しみじみと考えさせられます

豊後よさら節

一、お蘭さま　いかにかねつけ　しやんしやらめけど
夜さら　寒いもんじや　雨じやもの
コレモサンヤノヨイトコセ

二、おとのさま　ふりくる雨に　しよんしよぼぬれて
夜さら　しのびの　やみじやもの
コレモサンヤノヨイトコセ

三、お糸さま　夜ごとごとがれて　ねむらず待てば
夜さら　長いもんじや　秋じやもの
コレモサンヤノヨイトコセ

四、おとのさま　みの着て通へ　笠着て通へ
夜さら　はなれぬ　仲じやもの
コレモサンヤノヨイトコセ

福田平八郎賞図画展
応募作品は二万五千点
四十二点が受賞

第一回福田平八郎賞大分市小中学校図画展が二月六日から二月十日までトキハ文化ホールで盛大に開かれました。この図画展は昭和三十六年十二月大分市名誉市民に推挙された福田平八郎画伯から昨年同画伯の近作展を開いたおり、大分市に多額のご寄付をいただきましたので、市では先生の意志を受けつぎ小中学生の図画教育を振興させるため、これを基金として図画展を毎年一回開くことにしたものです。

市内の小中学生から約二万五千点の作品が出品されましたが、この中から優秀な作品四百一十三点を選びトキハ文化ホールに展示、この中から大分大学教授浜田九一郎、同助教授仲町雅吉両先生に審査してもらつて福田賞入賞作品四十二点を選出しました。応募作品二万五千点の中から選ばれただけあつてどれも見事な作品で、審査に当つた浜田先生は次のように述べていました。

トキハに展示された四百一十三点の作品はどれもこれもみな優秀な作品で、福田賞入賞作品を選ぶのにほんとうに苦労しました。大分市の小中学生のレベルは全国的に見ても上位にあると思います。

なお入賞者は次のとおり。

（小学校の部）

〔一年〕ふじさおまさひろ（長浜）　やないひであき（荷揚）　あべたかお（春日）　きくがわみほこ（南大分）　たどころひでのぶ（住吉）

〔二年〕くたらぎあきら（長浜）　ふくだよしまさ（金池）　三ツ木忍（大道）　栗師寺淳子（滝尾）

〔三年〕松井京子（荷揚）　星永清美（荷揚）　大石裕充（荷揚）　竹中一博（長浜）　三重野廣博（春日）

〔四年〕森井まり子（長浜）　山崎美紀（荷揚）　飯田隆也（荷揚）　渡辺和洋（大道）　佐藤良一（春日）

〔五年〕萱野至誠（中島）　朝来野正弘（南大分）　生野宏一郎（南大分）　黒木能明（滝尾）　赤嶺千代（住吉）

〔六年〕後藤昭広（荷揚）　岩尾哲則（八幡）　猪原秀次（南大分）　牧広美（日岡）　河村典比古（桃園）

（中学の部）〔一年〕三浦政史（碩田）　興田容三（上野丘）　安田明子（上野丘）　堂園紀代美（南大分）　足立健二（城東）

〔二年〕川嶋れい子（上野丘）　山村博美（滝尾）　花田香織子（南大分）　藤崎幸子（城東）　河野恵子（碩田）　岡崎文治（上野丘）　松本保（王子）　安達和幸（王子）

写真＝トキハ文化ホールで開かれた福田賞図画展

学区外通学はいけません。早く転校手続きを

市教育委員会は現在校区外から通学している方で、三月末日までに転校手続きをしない方には法律にもとづいて通学する学校を指定します。子どもさんを他の校区の小学校に通学させている父兄は三月末日までにお忘れなく転校手続きをとるようにして下さい。

心の目いつもひらいて火の用心
春の火災予防運動始まる!!
二月二十八日から二週間

最近私達の日常生活はめざましく発展してきましたが、これに伴い火災の発生も年々増加しております。

大分市では昨年一一三件の火災が起きており、約五、一[illegible]万円という大きな損害を出しております。

今かりにこれだけの金額で五十平方米（約十五坪）の住宅を新築するとすれば百戸の家が出来ますが、これから考えてみましても、火災による被害がいかに大きいかがよくわかります。

このように毎年皆さんの尊い財産が火災のために灰になつていますが、この火災のほとんどがちょっとした不注意によるものばかりです。特に春は気象の関係で空気が乾燥し、強い風が吹きますので、普通では火災にならないような小さな火でも火災になることがあり、又一度火災になると大火になるおそれがあります。

火を使つたときはもちろん、外出するとき、または就寝するときは、その日に使用した火気、その他の器具などをよく調べるようにして下さい。火災は心がけ一つで無くすことも出来ます。

一人一人が注意して大分市から火災を出さないようにいたしましょう。

もし万一不幸にして火災になつたときは、すぐに消防署に知らせて下さい。電話での通報は、**局番なしの「一一九」**をまわせば消防署が出ますので、火災の場所を「はつきり」といつて下さい。

早い通報、少い損害

大分民謡「豊後よさら節」
練習会と発表会を開く

大分市民待望の大分民謡が「豊後よさら節」と名付けられ、別項（一面）のとおりできあがりました。そこでこの「豊後よさら節」の地及び唄と振付けの練習会と発表会を作曲者杵屋正邦師と杵屋師の夫人で振付をしていただいた花柳周太郎師匠をおむかえして次により開きます。一般市民の方、関係の方多数のご参加をお待ちしています。

(一)練習会

第一回（二月十八日）
1、時間…午前十時～十二時
場所…大分市塗師町　菊水
2、時間…午後一時～三時
場所…大分市魚町三清
対象…1、2、とも大分検番、日舞の会、芸能関係者

第二回（二月十九日）
時間…午後四時～五時
場所…大分市役所講堂
対象…市役所職員、商工会議所職員、その他

第三回（二月十九日）
時間…十時～十二時
場所…荷揚町小学校講堂
対象…市内婦人会、市議会、商工会議所関係事業所従業員

第四回（二月十九日）
時間…午後一時～三時
場所…荷揚町小学校講堂
対象…市内幼稚園、小中学校教員、県民舞踊連、芸能文化協会、その他

第五回（二月二十日）
時間…午前十時～十二時

第七回大分市労美展
出品作品を募集

第七回大分県勤労者創作美術展が三月十二日から六日間トキハ文化ホールで開かれます。この労美展は県下の産業に従事する勤労者の文化的素養を向上させ豊かな情操を培うことを目的としたもので勤労生活の中から創作された絵画、彫刻、写真、書道などが展示されます。募集規定は次のとおり。

一、出品種目
△絵画＝洋画、日本画、挿絵、漫画で大きさに制限はなく、飾付に必要な装備をすること。
△彫刻＝制限はありません
△写真＝四つ切りの大きさで台紙に貼付しないこと
△書道＝本幅は四一米、長さ二米以内で表装すること、色紙（四一米、長二米以内）軸（幅一米、六五糎）屏風（二曲）は各5点に必要な装備をすること

二、出品点数＝一人六点以内。展示は会場の都合により一点に制限することがあります。

三、出品申込＝二月八日までに労政課内県労政協会または荷揚町キムラヤに申し込むこと

大分市の奨学生を募集
申し込みは三月二十日まで

大分市は次の要領で昭和三十八年度の奨学生を募集します。希望者はなるべく早目にお申し込み下さい。

1、申込期間
大学は三月二十日までに大分市教育委員会学校教育課に申込書を提出し、高校は卒業した中学校に提出のこと。

2、面接
高校入学者の面接は追つて通知します。大学入学者は県外の入試を考慮するため書類提出の際面接を行ないますので直接本人が提出すること。

3、贈与金額
大学は毎月五千円以内を貸与し卒業後一年据置き十年以内に返還すること
高等学校は毎月壱千円を贈与します。返還の義務はありません

4、応募資格
△奨学生の保護者の本籍が五年前から大分市にあり、その時から引続き大分市民であること。
ロ高等学校、大学に在学中の者で三十八年度入学者を優先して取り扱います。
ハ身体強健で学業人物ともに優秀で経済的理由で学資の支弁が困難な者
ニその他特に選考委員会の審議で教育委員会が奨学資金の贈貸与を必要と認めた者

5、募集人員
大学　五名
高等学校　十名

6、其の他
応募者は入学が決定しなくても入学を見込んで申し込みが出来ます。保証人は採用が決定してから届出ても結構です。

市民映画劇場
割引証をお忘れなく

第九回市民映画劇場

「罠にかかつたパパとママ」

第九回市民映画劇場は「罠にかかつたパパとママ」が選ばれました。この映画は機智にとんだふたごの娘の罠にかかつて夫婦わかれしていた二人がたちまち仲なおりになる明るいホームドラマです

場所…別府市なるみ
対象…別府検番、別府民謡愛好会
(二)発表会
日時…二月二十日午後一時三十分～三時三十分
場所…荷揚町小学校講堂
対象…一般市民（どなたも自由にご参加下さい。）

主役のヘイリイ・ミルズはたくましい歌、おどり、演奏に見事な演技力をみせてくれます。

公明選挙のクイズを募集
締切は二月二十八日

今春にはいよいよ大大分市会議員選挙がいよいよ近づいて来ました。○に動かされず、○や○にまどわされず、自分の正しい○○で選挙をしましょう。○るい住みよい新大分市を築くために」

「県知事、県議会議員、新市長の足とともに地方選挙が行なわれます。そこで市選挙管理委員会は次により公明選挙クイズを募集することにしました。市民であれば誰れでも応募出来ますので奮つて応募して下さい。

出題文（○印の空欄を適当な文字でうめる）

①解答書には住所、氏名、性別、年令、職業を明記すること。

高崎山
歌詞とキャッチフレーズ入選者決まる

高崎山自然動物園開園十周年記念として、高崎山のキャッチ・フレーズと、高崎山の応募作品を募集しましたところ、この地方を中心に九州一円の方々から多数の応募作品が寄せられました。

〔一〕歌詞の部

一位　諸岡作品なし
二位　佳作　東京都江戸川区　三五
三位　佳作　[illegible]

一、ハアーエ　猿はネエ
猿は鳴いても高崎山の
猿の人気は日本一よ
今日も見に来る
ホンニソレソレ
バスの歌
二、ハアーエ　可愛いネエ
可愛いお猿も仲間に入れて
写すカメラも楽しじゃないか
猿もお客も
ホンニソレソレ親子づれ
三、ハアーエ　呼べばネエ
呼べば手を振り招けばそばえ
来るよその名も高崎山の
猿はみんなの
ホンニソレソレ人気もの

〔二〕キャッチ・フレーズの部

特賞　中島駅　伍名様一
一等　上野六坊北　足立郁子
二等　上野六坊北　[illegible]
三等　[illegible]　[illegible]
佳作　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]

応募作品は次の賞を受けました。

一位　諸岡作品なし
二位　佳作　東京都江戸川区　三五
三位　佳作　[illegible]

一、ハアーエ　猿はネエ
猿は鳴いても高崎山の
猿の人気は日本一よ
今日も見に来る
ホンニソレソレ
バスの歌
二、ハアーエ　可愛いネエ
可愛いお猿も仲間に入れて
写すカメラも楽しじゃないか
猿もお客も
ホンニソレソレ親子づれ
三、ハアーエ　呼べばネエ
呼べば手を振り招けばそばえ
来るよその名も高崎山の
猿はみんなの
ホンニソレソレ人気もの

〔二〕キャッチ・フレーズの部

特賞　中島駅　伍名様一
一等　上野六坊北　足立郁子
二等　上野六坊北　[illegible]
三等　[illegible]　[illegible]
佳作　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]
〃　[illegible]　[illegible]

身体障害者更生指導所入所生を募集

大分県身体障害者更生指導所は肢体不自由者更生に必要な機能回復と職業訓練を施こす目的で三十八年度入所生の募集をしています。入所資格は、満十八才以上で身体障害者手帳の交付を受けている者の内、肢体不自由者で義務教育を終了した者、またはこれと同等以上の学力があると認められる者、伝染性疾患のない者となつています。入所後は(1)医学的更生治療及び訓練、(2)職業訓練、(3)生活指導等が行なわれます。出願締切は、二月二十日で、願書は大分市役所社会課内福祉事務所にありますのでご利用下さい。

市営住宅入居者の抽選会を開く

市営住宅入居申込者の第一次抽選は、二月十八日午後一時から市役所第二会議室で行なわれます。当選者には別に通知をしませんので、申し込まれた方は是非ご出席下さい。後日第二次抽せんの当選者には実態調査の通知書をお送りしますので、当日はなるべく外出しないようお願いします。最終の第二次抽選は、二月二十七日午後二時から市役所三階の講堂で行ない、当選者には個人あて通知することにしています。

②正解者多数の場合は抽せんによりきめる。
③締切期限は、二月二十八日（当日消印は有効）
④応募先は大分市選挙管理委員会
⑤その他…一人で二通以上の正解があつても一通のみ有効、当選者は三月十五日の市報で発表し、賞品を贈ります。

成人病予防の無料検診

保健所では成人病予防週間として二月十八日から二十三日まで、尿、血圧の無料検診を保健所で行ないます。検診時間は毎日午後一時から二時まで（土曜日は午前九時から十時まで）ですからご利用下さい。なお二十一日午後三時から成人病を予防する映画会と講演会が保健所で開かれます。多数ご来聴下さい。

無許可のし尿汲み取りはできません

特別清掃地域内で、許可なく馬車やその他の車などでし尿を汲み取り、手数料を徴収した事実があつた場合は清掃法によつて告発され、処罰されます。又自家肥料とするため許可をうけて汲み取りを行なう者でも手数料を徴収することは、もちろん同様の罰則をうけますからご注意下さい。

し尿汲取業者の事務所が変る

業者の組合事務所が変更になりましたので今後は同所にご連絡下さい。

○大分市商生協同組合事務所
○大分市中島五条三丁目
電話②一八〇四番

○業者の電話番号変更のもの
新川商生社　電話②一七五二番
大分清掃社　電話②七六五八番
西日本サニタリー
電話②六九〇七番

し尿の汲み取り申込所を新設

津留校区と南大分校区の次の所にし尿の汲取券取り扱いを委託しましたのでご利用下さい。

大津町四組　大分主婦の店
電話②二六二六番
中津留十三組　橋本商店
電話②八八四〇番
今津留六組　河野商店
岩田町二丁目　徳田商店
電話②六〇七〇番
②八八四三番
南大分三ケ田町　植木たばこ店
電話②七九四三番

ごみ収集のお問い合せは②—五六八四番へ

市は駄の原市営廃芥焼却場に清掃事務所を新設しましたので、一月二十日以後のごみ収集についての連絡はこの新設事務所にしていただくようお願いします。
電話は②—五六八四番です。

市営住宅入居者の抽選会を開く

市営住宅入居申込者の第一次抽選は、二月十八日午後一時から市役所第二会議室で行なわれます。当選者には別に通知をしませんので、申し込まれた方は是非ご出席下さい。後日第二次抽せんの当選者には実態調査の通知書をお送りしますので、当日はなるべく外出しないようお願いします。最終の第二次抽選は、二月二十七日午後二時から市役所三階の講堂で行ない、当選者には個人あて通知することにしています。

②正解者多数の場合は抽せんによりきめる。
③締切期限は、二月二十八日（当日消印は有効）
④応募先は大分市選挙管理委員会
⑤その他…一人で二通以上の正解があつても一通のみ有効、当選者は三月十五日の市報で発表し、賞品を贈ります。

成人病予防の無料検診

保健所では成人病予防週間として二月十八日から二十三日まで、尿、血圧の無料検診を保健所で行ないます。検診時間は毎日午後一時から二時まで（土曜日は午前九時から十時まで）ですからご利用下さい。なお二十一日午後三時から成人病を予防する映画会と講演会が保健所で開かれます。多数ご来聴下さい。

無許可のし尿汲み取りはできません

特別清掃地域内で、許可なく馬車やその他の車などでし尿を汲み取り、手数料を徴収した事実があつた場合は清掃法によつて告発され、処罰されます。又自家肥料とするため許可をうけて汲み取りを行なう者でも手数料を徴収することは、もちろん同様の罰則をうけますからご注意下さい。

し尿汲取業者の事務所が変る

業者の組合事務所が変更になりましたので今後は同所にご連絡下さい。

○大分市商生協同組合事務所
○大分市中島五条三丁目
電話②一八〇四番

○業者の電話番号変更のもの
新川商生社　電話②一七五二番
大分清掃社　電話②七六五八番
西日本サニタリー
電話②六九〇七番

し尿の汲み取り申込所を新設

津留校区と南大分校区の次の所にし尿の汲取券取り扱いを委託しましたのでご利用下さい。

大津町四組　大分主婦の店
電話②二六二六番
中津留十三組　橋本商店
電話②八八四〇番
今津留六組　河野商店
岩田町二丁目　徳田商店
電話②六〇七〇番
②八八四三番
南大分三ケ田町　植木たばこ店
電話②七九四三番

ごみ収集のお問い合せは②—五六八四番へ

市は駄の原市営廃芥焼却場に清掃事務所を新設しましたので、一月二十日以後のごみ収集についての連絡はこの新設事務所にしていただくようお願いします。
電話は②—五六八四番です。

そ菜の園芸講習会

とき　2月26日　午後1時
ところ　大分市役所講堂