

■常設展示室 3

テーマ展示 行く先の眺め

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
1	佐藤敬	Notre Dame du Paris	1932	54.0×64.0	油彩、キャンバス	
2	佐藤敬	巴里の裏町	1956	90.0×60.0	グワッシュ・パステル・紙	
3	佐藤敬	オテル・ド・ヴィル（巴里）	1956	32.5×50.0	グワッシュ・パステル・紙	
4	佐藤敬	サンドニイ風景	1956	32.0×41.0	グワッシュ・パステル・紙	
5	佐藤亜土	南仏1	1975	41.5×28.0	紙・シルクスクリーン	
6	佐藤敬	中国風景	1941	26.5×42.5	カラー写真、透明メディウム	
7	佐藤溪	道の向こうの教会	1954	22.7×30.9	油彩、紙	
8	佐藤溪	パミール高原にて	1952	44.0×51.7	油彩、板	
9	佐藤溪	茶館にて	1952	42.3×41.4	油彩、板	
10	赤木範陸	<ランツフートの婚礼>より 巫女たちの宴	2001	70.0×90.0	エンコスティック、生キャンバス	
11	浜田知明	ロンドン塔(銅版画集『わたくしのヨーロッパの印象記』)	1969	18.5×48.3	エッチング、アクアチント・紙	
12	浜田知明	ドーバー海峡(銅版画集『わたくしのヨーロッパの印象記』)	1970	27.3×12.9	エッチング、アクアチント	
13	浜田知明	パリの壁から(銅版画集『わたくしのヨーロッパの印象記』)	1970	16.8×27.0	エッチング、アクアチント	
14	浜田知明	フランドル伯城(銅版画集『わたくしのヨーロッパの印象記』)	1970	23.8×17.9	エッチング、アクアチント	
15	浜田知明	ウィーン(銅版画集『わたくしのヨーロッパの印象記』)	1970	13.9×27.4	エッチング、アクアチント	
16	浜田知明	グランプラス(銅版画集『わたくしのヨーロッパの印象記』)	1971	24.3×16.9	エッチング、アクアチント	
17	鴨居玲	教会 スペインB	1973	91.0×73.0	油彩、キャンバス	
18	江藤純平	ノートルダム風景	制作年不詳	145.5×97.0	油彩、キャンバス	江藤クニ子氏寄贈
19	浜田九一郎	ハルピン郊外	1978	96.0×129.0	油彩・キャンバス／額装	濱田民生氏寄贈
20	平野遼	モロッコより	1991(平成3)	96.0×129.0	油彩・キャンバス／額装	菊地明子氏寄贈
21	工藤和男	モリセイロのある風景	1999	30.0×39.5	水彩、紙	工藤和男氏寄贈
22	石川賢	ビエステ（イタリア東海岸）	2005	130.3×162.0	油彩、キャンバス	石川賢氏寄贈
23	廣瀬通秀	アッシジ幻想	1985	181.8×227.3	パステル・紙	廣瀬通秀氏寄贈
24	野見山暁治	旅の終わりに	1985	97.0×130.0	油彩、キャンバス	