

5. 資料収集事業

5.1. 美術品等収集事業

ジャンル別収集美術品等点数(平成25年3月31日現在)

	ジャンル	購入	寄贈	合計	寄託
1	日本画	363 (22)	186 (11)	549 (33)	19 (-3)
2	洋画	242 (6)	283 (75)	525 (81)	5
3	彫刻	146	9	155	3 (2)
4	工芸	62 (4)	41 (6)	103 (10)	2
5	書	31	28 (1)	59 (1)	1
6	写真	68	413	481	0
7	版画	764 (33)	95 (8)	859 (41)	2
8	水彩	6	9 (1)	15 (1)	1
9	素描	22	14 (2)	36 (2)	50
10	デザイン	1 (1)	4 (4)	5 (5)	0
11	資料	4 (2)	20 (7)	24 (9)	2
12	その他	45 (11)	22 (11)	67 (22)	0
	合計	1754 (79)	1124 (126)	2878 (205)	85 (-1)

() 内は24年度収集点数

平成24年度収集作品

■日本画

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
1	後藤碩田	細流清音図	1878	100.5×36.5	絹本墨画	購入
2	牧櫻山	青緑山水図	1920代頃	145.0×42.7	絹本着色	購入
3	牧皎堂	暁山雲図	1923	129.5×35.1	絹本着色	購入
4	高橋草坪他	煎茗通仙式之記	1825	29.7×39.4	紙本墨画淡彩	購入
5	田中介眉	白衣大士図	不詳	27.8×12.0	紙本墨画	購入
6	高山辰雄	薔薇	1956	76.0×55.0	紙本着色	購入
7	松本古村	芍薬図	1901	124.1×32.7	絹本着色	購入
8	秦米陽	水墨山水図	不詳	136.8×34.2	紙本墨画淡彩	購入
9	佐久間竹浦	寿老図	不詳	105.7×38.8	紙本墨画淡彩	購入
10	河村李軒	白梅図	1920代	131.5×27.2	絹本着色	購入
11	松本眞砂雄	乙女	不詳	119.8×26.4	絹本着色	購入
12	高倉観崖	青緑山水図	1923	144.8×42.1	絹本着色	購入
13	佐藤土筆	牡丹	1950頃	42.8×50.2	絹本着色	購入
14	幸松春浦	溪山樓隠図	1950頃	93.4×28.0	絹本着色	購入
15	後藤眞吉	樹下納涼図	1931	107.2×28.8	絹本着色	購入
16	甲斐虎山	茂林清泉図	1920代	147.0×40.6	紙本墨画	購入
17	高倉観崖	薫風洗心	1986	147.4×27.9	絹本着色	購入

18	高倉観崖	児島高德図	不詳	133.4× 49.5	絹本着色	購入
19	高山辰雄	南の瓜	不詳	44.5×52.5	絹本着色	購入
20	榊原紫峰	蘆に水禽図	1932	129.0× 27.4	紙本着色	購入
21	箱崎睦昌	渦潮	1999	182.0× 388.0	紙本着色	購入
22	帆足杏雨	立葵図	1836	107.5× 52.5	紙本墨画着色	購入
23	権藤種男	鯉	1933	33.5×44.8	紙本墨画淡彩	寄贈
24	狩野由信	牡丹図	不詳	各105.0× 47.0	絹本着色	寄贈
25	溝辺有巢	梅花郁	不詳	46.3× 55.0	絹本着色	寄贈
26	古荘九汀、松本 古村、権藤種男	不老万年図	1921	159.0× 42.5	絹本着色	寄贈
27	鈴木豊溪	鶴亀図	1932	120.6× 50.0	絹本着色	寄贈
28	佐藤土筆	薔薇	不詳	44.5×50.5	絹本着色	寄贈
29	岩澤重夫	ピーマン	不詳	22.2×16.7	紙本金地着色	寄贈
30	福田平八郎、 権藤種男 他	雨郊先生を偲ぶ寄せ書	1946	55.0×91.8	紙本墨画、墨書	寄贈
31	首藤雨郊	稚児焚火図	1936	135.3× 166.1	紙本着色	寄贈
32	本廣禮	水辺風景	不詳	54.2× 111.0	紙本着色	寄贈
33	鈴木忠実	シチリアの港	不詳	71.3×90.0	紙本着色	寄贈

■洋画

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
34	佐藤昇	瀬戸の丘-97-(陶土)	1997	111.7× 146.0	油彩・キャンバス	購入
35	中山忠彦	羽根かざりの帽子	1988頃	45.6×38.0	油彩・キャンバス	購入
36	糸園和三郎	別府湾夕景	1990	53.0×45.0	油彩・キャンバス	購入
37	権藤種男	人物肖像	1967	22.5×15.5	油彩・板	購入
38	権藤種男	高崎山遠望	1920~30 代	24.0×33.0	油彩・板	購入
39	菅一郎	下久部水ヶ谷晩春	1943	24.2×33.3	油彩・キャンバス	購入
40	佐藤昇	セメント工場のある風景	1969	112.4× 145.6	油彩・キャンバス	寄贈
41	佐藤昇	元宮磨崖仏	2009	145.6× 112.4	油彩・キャンバス	寄贈
42	宇治山哲平	王朝	1974	44.0×51.5	油彩・キャンバス	寄贈
43	糸園和三郎	凧あげ	1990頃	40.0×30.5	油彩・キャンバス	寄贈
44	上田忠敏	府内城	不詳	97.0×79.0	油彩・キャンバス	寄贈
45	山下鉄之輔	別府山景	不詳	39.0×51.0	油彩・キャンバス	寄贈
46	仲町謙吉	焼跡	1945頃	52.0×62.0	油彩・キャンバス	寄贈
47	江藤哲	籠盛	不詳	16.0×23.0	油彩・板	寄贈

48	江藤哲	花瓶	不詳	11.5×4.5	油彩・板	寄贈
49	江藤哲	アネモネ	不詳	11.5×4.5	油彩・板	寄贈
50	江藤哲	山	不詳	41.0×32.0	油彩・板	寄贈
51	江藤哲	風景（船着場）	不詳	24.5×33.5	油彩・板	寄贈
52	江藤哲	風景（林より山容を見る）	不詳	24.5×33.5	油彩・板	寄贈
53	江藤哲	日の出	不詳	24.5×33.5	油彩・板	寄贈
54	江藤哲	日の出	不詳	24.5×33.5	油彩・板	寄贈
55	江藤哲	風景（教会）	不詳	33.5×24.5	油彩・板	寄贈
56	江藤哲	塔	不詳	33.5×24.5	油彩・板	寄贈
57	江藤哲	日の出	不詳	24.5×33.5	油彩・板	寄贈
58	江藤哲	桜島	不詳	24.5×33.5	油彩・板	寄贈
59	江藤哲	山	不詳	24.5×33.5	油彩・板	寄贈
60	江藤哲	波	不詳	24.5×33.5	油彩・板	寄贈
61	江藤哲	桜島	不詳	24.5×33.5	油彩・板	寄贈
62	江藤哲	風景	不詳	24.5×33.5	油彩・板	寄贈
63	江藤哲	風景	不詳	24.5×33.5	油彩・板	寄贈
64	江藤哲	椅子に座る女	不詳	33.5×24.5	油彩・板	寄贈
65	江藤哲	灯台	不詳	24.5×33.5	油彩・板	寄贈
66	江藤哲	海	不詳	24.5×33.5	油彩・板	寄贈
67	江藤哲	寺	不詳	33.5×24.5	油彩・板	寄贈
68	江藤哲	木	不詳	24.5×33.5	油彩・板	寄贈
69	江藤哲	興福寺中金堂	不詳	24.5×33.5	油彩・板	寄贈
70	江藤哲	犬吠埼	不詳	24.5×33.5	油彩・板	寄贈
71	江藤哲	桜島の日の出	1990	16.0×23.0	油彩・板	寄贈
72	江藤哲	ばら	不詳	53.0×46.0	油彩・キャンバス	寄贈
73	江藤哲	妙高	不詳	32.0×41.0	油彩・キャンバス	寄贈
74	江藤哲	静物	不詳	19.0×36.0	油彩・キャンバス	寄贈
75	江藤哲	野菊	1980	73.5×53.0	油彩・キャンバス	寄贈
76	江藤哲	興福寺中金堂	不詳	38.0×46.0	油彩・キャンバス	寄贈
77	江藤哲	朝の海	1978	38.0×46.0	油彩・キャンバス	寄贈
78	江藤哲	犬吠埼	不詳	38.0×46.0	油彩・キャンバス	寄贈
79	江藤哲	静物（葡萄と蜜柑）	不詳	38.0×45.5	油彩・キャンバス	寄贈

80	江藤哲	犬吠埼	不詳	38.0×46.0	油彩・キャンバス	寄贈
81	江藤哲	榛名湖	不詳	38.0×45.5	油彩・キャンバス	寄贈
82	江藤哲	犬吠埼	不詳	38.0×45.5	油彩・キャンバス	寄贈
83	江藤哲	朝の海	不詳	32.0×41.0	油彩・キャンバス	寄贈
84	江藤哲	波	不詳	32.0×41.2	油彩・キャンバス	寄贈
85	江藤哲	教会	不詳	32.0×41.4	油彩・キャンバス	寄贈
86	江藤哲	パンデー	不詳	32.0×41.0	油彩・キャンバス	寄贈
87	江藤哲	風景	不詳	38.0×46.0	油彩・キャンバス	寄贈
88	江藤哲	芦ノ湖	不詳	38.0×46.0	油彩・キャンバス	寄贈
89	江藤哲	波	不詳	38.0×46.0	油彩・キャンバス	寄贈
90	江藤哲	山里	不詳	38.0×46.0	油彩・キャンバス	寄贈
91	江藤哲	日の出	不詳	32.0×41.0	油彩・キャンバス	寄贈
92	江藤哲	黒姫山	不詳	32.0×41.0	油彩・キャンバス	寄贈
93	江藤哲	西の京	不詳	32.0×41.5	油彩・キャンバス	寄贈
94	江藤哲	朝の海	不詳	32.0×41.0	油彩・キャンバス	寄贈
95	江藤哲	静物（石榴）	不詳	53.0×73.0	油彩・キャンバス	寄贈
96	江藤哲	犬吠埼	不詳	61.0×73.0	油彩・キャンバス	寄贈
97	江藤哲	椿	不詳	53.0×45.5	油彩・キャンバス	寄贈
98	江藤哲	林	不詳	53.0×45.5	油彩・キャンバス	寄贈
99	江藤哲	柿	不詳	53.0×45.5	油彩・キャンバス	寄贈
100	江藤哲	浄智寺	不詳	22.0×27.5	油彩・キャンバス	寄贈
101	江藤哲	外川	不詳	16.0×23.0	油彩・キャンバス	寄贈
102	江藤哲	日の出	不詳	23.0×16.0	油彩・キャンバス	寄贈
103	江藤哲	犬吠埼	不詳	10.0×15.5	油彩・キャンバス	寄贈
104	江藤哲	波	不詳	10.0×15.5	油彩・キャンバス	寄贈
105	権藤種男	河畔之夕	1934	22.0×27.0	油彩・板	寄贈
106	三浦勉	作品	1969頃	27.0×22.0	油彩・キャンバス	寄贈
107	権藤種男	牡丹	1954	22.0×31.0	油彩・板	寄贈
108	権藤種男	鯉	1954頃	22.0×31.0	油彩・板	寄贈
109	江藤明	翔	1959	87.0× 128.0	油彩・キャンバス	寄贈
110	江藤明	MY SPACE 83	1983	190.0× 160.0	油彩・キャンバス	寄贈
111	江藤明	待っている場所	2004	190.0× 160.0	油彩・キャンバス	寄贈

112	田中昇	アカシア	1960	72.0×90.9	油彩・キャンバス	寄贈
113	浜田九一郎	岩屋寺石仏	不詳	128.0× 96.0	油彩・キャンバス	寄贈
114	進来哲	面を持つ女	1980	158.0× 127.0	油彩・キャンバス	寄贈

■工芸

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
115	浜田庄司	黒釉錆十字掛角皿	不詳	8.0×31.0 × 21.0	陶器	購入
116	浜田庄司	柿釉板絵角盛皿	不詳	5.8×26.0 ×26.0	陶器	購入
117	河合誓徳	釉裏紅花瓶	不詳	22.8×7.6 ×7.6	磁器	購入
118	生野祥雲齋	紫竹投入華籠	1960	高40.5 径 12.5	竹	購入
119	生野祥雲齋	孔雀紋盛籃	1956	20.9×40.9 ×24.5	竹・籐	寄贈
120	生野祥雲齋	紫竹投入華籃	不詳	高41.3 径 14.0	竹	寄贈
121	生野祥雲齋	白竹一重切花入 くいな笛	不詳	高43.2 径 7.6	竹	寄贈
122	生野祥雲齋	白竹通筒花入	不詳	高49.5 径 6.0	竹・籐	寄贈
123	生野祥雲齋	茶合	不詳	長11.2 幅 4.6	竹	寄贈
124	生野祥雲齋	茶巾筒	不詳	高5.5 径 4.7	竹	寄贈

■書

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
125	首藤雨郊	婦去来辞	不詳	34.7× 139.4	紙本墨書	寄贈

■版画

No.	作者	作品名	制作年	サイズ(cm)	素材・技法	備考
126	歌川広重(三代)	東都名所 日本ばし雪晴之 図	1868~94	25.0×37.0	木版画・紙	購入
127	歌川国松	横浜名勝競 内田町よリス テンションの図	1880	37.0×25.0	木版画・紙	購入
128	小林清親	常盤橋内紙幣寮之図	1880	23.5×35.5	木版画・紙	購入
129	月岡芳年	修紫田舎源氏	1882	36.0×72.4	木版画・紙	購入
130	井上安治	東京真画名所図解 本所富 士見の渡し	1882頃	12.3×18.7	木版画・紙	購入
131	楊洲周延	憲法発布式之図	1889	36.5×71.8	木版画・紙	購入
132	高橋松亭	東海道・岡部	1912~26頃	38.0×17.0	木版画・紙	購入
133	石井柏亭	漁村	1919	36.0×26.5	リトグラフ、木版画・ 紙	購入
134	北野恒富	新浮世絵美人合 三月 口 べに	1924	44.0×28.0	木版画・紙	購入
135	竹久夢二	秋のしらべ	1924	18.0×21.0	木版画・紙	購入
136	吉田博	日田筑後川の夕	1927	27.0×40.5	木版画・紙	購入

137	鳥居言人	化粧	1929	45.0×28.7	木版画・紙	購入
138	小泉癸己男	墨田公園・向島言問	1932	30.0×39.0	木版画・紙	購入
139	藤森静雄	大東京十二景の内 外苑の新緑	1933	23.0×36.0	木版画・紙	購入
140	石川寅治	三保より見たる春の富士	1934頃	37.5×48.0	木版画・紙	購入
141	石渡江逸	夜の先斗町	1935	43.0×28.0	木版画・紙	購入
142	織田一磨	夏草や	1954	43.5×28.5	木版画・紙	購入
143	福田平八郎	菖蒲花	不詳	20.5×43.0	木版画・紙	購入
144	小野竹喬	散華・桔梗	不詳	12.8×8.4	木版画・紙	購入
145	福田平八郎	散華・猫柳	1966頃	12.8×8.4	木版画・紙	購入
146	山口華揚	散華・春蘭	1966頃	12.8×8.4	木版画・紙	購入
147	熊谷守一	栗	1933	25.6×33.1	木版画・紙	購入
148	熊谷守一	百合	1966	34.2×24.5	木版画・紙	購入
149	武藤完一	高崎山	不詳	22.8×31.3	木版画・紙	購入
150	武藤完一	大分県立大分図書館	1979	10.0×15.0	木版画・紙	購入
151	高山辰雄	女性像	不詳	35.4×26.8	リトグラフ・紙	購入
152	高山辰雄	雨の日のこと	1932	10.0×15.0	木版画・紙	購入
153	朝倉撰	猫	1910	35.7×24.7	リトグラフ・紙	購入
154	高山辰雄	散華・飛天	1950頃	16.4×12.1	木版画・紙	購入
155	風倉匠	ホワイトクロス	1986	63.0×48.8	シルクスクリーン	購入
156	宮脇愛子	UTSUROHII (86-D)	1986	39.5×55.5	シルクスクリーン	購入
157	宮脇愛子	UTSUROHII (86-E)	1986	39.5×55.5	シルクスクリーン	購入
158	宮脇愛子	UTSUROHII (86-F)	1986	39.5×55.5	シルクスクリーン	購入
159	寺司勝次郎	朝日	1980	24.5×16.5	木版画・紙	寄贈
160	寺司勝次郎	「早春」府内城	1986	19.0×14.0	木版画・紙	寄贈
161	寺司勝次郎	鐘楼	1986	19.0×14.0	木版画・紙	寄贈
162	寺司勝次郎	薨の街	1992	45.5×33.5	木版画・紙	寄贈
163	寺司勝次郎	陽春	1992	42.0×32.5	木版画・紙	寄贈
164	寺司勝次郎	十六夜	1992	43.5×25.5	木版画・紙	寄贈
165	寺司勝次郎	城下町の家	1992	44.0×30.5	木版画・紙	寄贈
166	寺司勝次郎	露地	1992	43.5×32.0	木版画・紙	寄贈

■水彩

No.	作者	作品名	制作年	サイズ(cm)	素材・技法	備考
167	雪野恭弘	シャトーラトゥール(ワイン)のためのラベル試作	1996	53.2×26.6	水彩・紙	寄贈

■素描

No.	作者	作品名	制作年	サイズ(cm)	素材・技法	備考
168	江藤哲	江藤哲素描一件 74点	1976 他	38.0×53.0他	クレパス・紙 他	寄贈
169	首藤雨郊 他	首藤雨郊素描等一件	1930頃他	102.0×79.7 他	着色・紙 他	寄贈

■デザイン

No.	作者	作品名	制作年	サイズ(cm)	素材・技法	備考
170	波多野義孝	猿の高崎山	1966	104.5×74.0	ポスターカラー・紙	購入
171	波多野義孝	猿の高崎山	1971	104.5×74.0	ポスターカラー・紙	寄贈
172	波多野義孝	イメージのイラストレーション	1979	104.5×74.0	ポスターカラー・紙	寄贈
173	波多野義孝	イラストレーション	1980	104.5×74.0	ポスターカラー・紙	寄贈
174	波多野義孝	吉四六さん	1988	104.5×74.0	ポスターカラー・紙	寄贈

■資料

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
175	河村文鳳	文鳳画譜	1813刊	26.0×18.0	木版・紙	購入
176	中川忠英編著	清俗紀聞	1799刊	各26.0×18.5	木版・紙	購入
177	江藤哲	江藤哲ガラス絵等一件 121点	1980代	45.0×25.0他	油彩・ガラス 他	寄贈
178	権藤種男	チューリップ	1925	16.8×26.6	紙本着色	寄贈
179	権藤種男	富士山	1925頃	16.8×26.6	紙本着色	寄贈
180	権藤種男	金魚	1925頃	27.0×24.2	紙本着色	寄贈
181	田能村竹田	自画題語	1839刊	各12.8×8.8	木版・紙 四冊	寄贈
182	田能村直入	青湾茶会図録	1863刊	各18.2×12.3	木版・紙 三冊	寄贈
183	首藤雨郊 他	首藤雨郊関連資料一件	1923他	2.4×0.9×8.7 他	石 他	寄贈

■その他

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法	備考
184	石松健男	吉村益信と風倉匠 ホワイトハウス	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	購入
185	石松健男	作家達と会場の女性 ホワイトハウス	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	購入
186	石松健男	篠原有司男	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	購入
187	石松健男	踊る篠原有司男1	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	購入
188	石松健男	三木富雄 ホワイトハウス	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	購入

189	石松健男	風倉匠と赤瀬川原平作品 ホワイトハウス	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	購入
190	石松健男	銀座の吉村益信	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	購入
191	石松健男	銀座の吉村益信3	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	購入
192	石松健男	銀座の升沢金平	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	購入
193	石松健男	銀座の吉村益信と赤瀬川原平2	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	購入
194	石松健男	ビザールの会（準備中の吉村益信）	1977	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	購入
195	石松健男	火を放つ吉野辰海作品「Danger」ワンシーン	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	寄贈
196	石松健男	篠原有司男と風倉匠1 ホワイトハウス	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	寄贈
197	石松健男	篠原有司男2 ホワイトハウス	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	寄贈
198	石松健男	踊る篠原有司男3	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	寄贈
199	石松健男	豊島壮六	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	寄贈
200	石松健男	吉野辰海	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	寄贈
201	石松健男	パフォーマンス 道路横断中	1960	67.0×103.0	フォトゼログラフィー	寄贈
202	石松健男	銀座の吉村益信2	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	寄贈
203	石松健男	銀座の升沢金平4	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	寄贈
204	石松健男	パフォーマンス 両手を挙げる吉村益信	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	寄贈
205	石松健男	ビザールの会（鳥居良禪と作家達）	1960	103.0×67.0	フォトゼログラフィー	寄贈

5. 2. 平成24年度作品貸出実績

件数	No.	作家名	作品名	展覧会名	会場	会期
1	1	高山辰雄	燈	奥田元宋と戦後の日展 日本画	奥田元宋・小由女美術館	平成24年4月7日 ～5月13日
2	2	高山辰雄	豊後里道に月を見る			
3	3	上村淳之	月の水辺	上村淳之—作家の眼	京都市美術館	平成24年6月30日 ～年8月19日
	4	上村淳之	風渡る			
4	5	平野五岳	松下煮茶図	喫茶の世界—お茶と日本文化—	大分県立歴史博物館	平成24年10月19日 ～11月25日
5	6	吉村益信	VOID	東京1955-1970展	ニューヨーク近代美術館	平成24年11月18日 ～平成25年2月25日
6	7	上村淳之	月の水辺	傘寿記念 上村淳之展	①日本橋高島屋②横浜高島屋③京都高島屋	①平成24年9月12日～10月1日 ②平成25年3月20日～25日、③平成25年4月3日～15日
7	8	中島千波	眠*’91-11-壱	中島千波退任展	東京藝術大学大学美術館	平成24年11月15日 ～12月2日
8	9	高山辰雄	丘の上	生誕100年記念 高山辰雄—生命の賛歌—	大分県立芸術会館	平成24年12月20日 ～平成25年2月3日
	10	高山辰雄	朝			
	11	高山辰雄	燈			
	12	高山辰雄	椅子に			
	13	高山辰雄	少女			
	14	高山辰雄	新雪			
	15	高山辰雄	雲煙に飛翔			
	16	高山辰雄	朝の星			
	17	高山辰雄	雨			
18	高山辰雄	豊後里道に月を見る				
9	19	森田曠平	立木観世音	立—歌会始御題によせて—	式年遷宮記念美術館	平成25年2月1日 ～4月10日

5-3 図書

備品図書 4,567冊（平成25年3月31日現在）

5-4 映像資料

- | | |
|--------------------------|--------------|
| (1) 高山辰雄 | (26分) VHS |
| (2) 日本の巨匠シリーズ 日本画家 中島 千波 | (26分) VHS |
| (3) 版画の技法と表現 木版画 | (23分23秒) VHS |
| (4) ネオ・ダダビデオ R1 | (70分26秒) D2 |
| (5) ネオ・ダダビデオ R2 | (71分1秒) D2 |
| (6) ネオ・ダダ展イベントビデオ | (44分30秒) D2 |
| (7) 世界・美の旅 14 ゴヤ | (30分) VHS |
| (8) 世界・美の旅 10 ピカソ | (30分) VHS |

6. 管理運営

6. 1. 職員数

年度別推移

	13年度	14年度	15年度	16年度	17年度	18年度	19年度	20年度	21年度	22年度	23年度	24年度
美術館美術振興課						16(1)	16(1)	16(1)	16(1)	16(1)	16(1)	16(1)
美術館管理課	7	7	6	7(1)	7(1)	-	-	-	-	-	-	-
アートプラザ	7(3)	7(3)	7(4)	7(4)	7(4)	7(4)	指定管理者	指定管理者	指定管理者	指定管理者	指定管理者	指定管理者
美術館学芸課	11	11	11	10	10	-	-	-	-	-	-	-
計	25(3)	25(3)	24(4)	24(5)	24(5)	23(5)	16(1)	16(1)	16(1)	16(1)	16(1)	16(1)

(平成24年4月1日現在) () は非常勤嘱託職員内数

美術館管理課及び美術館学芸課は平成10年12月1日設置。平成19年4月1日から機構改革により1課3班(グループ)・美術館美術振興課とした。

平成24年度

職名	参事	課長	参事	主幹	主査、 専門員	主事	指導 主事	事務員	嘱託	合計
館長・課長・顧問	1	1							1	3
総務担当班				1	1	1		1		4
学芸担当班				1	4					5
広報普及担当班			1		1		2			4

6. 2. 事務分掌

課	班(グループ)	事務分掌
美術館美術振興課	総務担当班	(1) 美術館の施設及び設備の維持管理並びに使用許可に関する事。 (2) アートプラザの指定管理者に対する指導及び助言並びにモニタリングに関する事。
	学芸担当班	(1) 美術品及び美術に関する資料(以下「美術品等」という。)の収集、保管及び展示に関する事。 (2) 美術に関する専門的な調査及び研究に関する事。 (3) 寄託及び寄贈に係る美術品等の選定に関する事。 (4) 美術に関する案内書、解説書、目録等の刊行に関する事。 (5) 美術に関する展覧会、講演会、研究会等の開催及び奨励に関する事。
	広報普及担当班	(6) 他の美術館等との連絡、協力、情報の交換及び美術品等の相互貸借等に関する事。 (7) 美術の教育及び普及に関する事。 (8) アートプラザの60年代ホール及び磯崎新建築展示室資料等の保管及び展示に関する事。

6.3. 利用状況

(1) 利用者内訳

年度	展覧会			研修室 利用者(B)	フリーゾーン						美術館 展示施設等の 利用者の合計 (G)= A+B+F	レスト ラン(H)	美術館 施設利用 者総計 (I)= G+H	チャイルド ハウス (J)	美術館 出前教室 (K)	美術館 全体の 総利用者 再計(L)=I +J+K		
	常設 展	特別 展	小計 (A)		ハイビジョンホール				ミュー ジウム ショップ(D)	その他 (図書 コー ナー、 テーラ ラウン ジ等) (E)							フリー ゾーン 中計 (F)=C+ D+E	
					館事業 講座	特別展 関連講 座	その 他	小計 (C)										
10	45,226	43,556	88,782	263					4,337		4,337	93,382	10,027	103,409			103,409	
11	77,837	79,900	157,737	5,085	1,439				1,439	11,048		12,487	175,309	32,040	207,349	143	587	208,079
12	66,956	81,684	148,640	3,532	1,982	257	1,600	3,839	10,430			14,269	166,441	23,672	190,113	120	791	191,024
13	49,964	67,206	117,170	6,806	1,621	269	2,000	3,890	8,632			12,522	136,498	21,120	157,618	194	1,633	159,445
14	33,226	86,488	119,714	5,936	1,563	241	2,000	3,804	4,378			8,182	133,832	14,861	148,693	1,465	1,188	151,346
15	40,774	70,660	111,434	8,073	2,026	17,043	933	20,002	10,421			30,423	149,930	8,421	158,351	1,078	1,566	160,995
16	33,492	29,705	63,197	7,885	5,056	561	2,209	7,826	3,981	14,121	25,928	97,010	43,198	140,208	1,020	1,269	142,497	
17	35,594	32,218	67,812	8,116	5,822	1,848	1,881	9,551	6,006	23,779	39,336	115,264	41,760	157,024	414	566	158,004	
18	41,965	56,163	98,128	10,359	4,577	1,375	2,420	8,372	8,391	33,541	50,304	158,791	46,398	205,189	413	800	206,402	
19	39,688	55,723	95,411	8,935	2,526	563	1,874	4,963	7,543	28,928	41,434	145,780	46,428	192,208	243	644	193,095	
20	41,487	59,031	100,518	9,371	2,925	509	1,781	5,215	8,124	35,694	49,033	158,922	45,643	204,565	309	593	205,467	
21	43,838	77,173	121,011	9,674	1,604	647	1,898	4,149	10,353	26,762	41,264	171,949	49,431	221,380	642	326	222,348	
22	70,336	90,804	161,140	9,247	2,203	341	230	2,774	5,725	189,262	197,761	368,148	46,158	414,306	658	572	415,536	
23	115,816	170,979	286,795	7,836	1,861	757	0	2,618	15,780	355,788	374,186	668,817	53,533	722,350	383	562	723,295	
24	80,831	142,110	222,941	8,469	1,652	445	90	2,187	12,559	298,414	313,160	544,570	48,053	592,623	339	490	593,452	
累計	817,030	1,143,400	1,960,430	109,587	36,857	24,856	18,916	80,629	127,708	1,006,289	1,214,626	3,284,643	530,743	3,815,386	7,421	11,587	3,834,394	

(2) 企画展(特別展)観覧者

展覧会名	開催期間	日数	観覧者	一日平均
加納光於展	平成24年 4月10日～ 5月13日	31	3,022	97
郷土在住作家展Ⅵ 波多野義孝展	平成24年 5月18日～ 6月 8日	20	2,320	116
郷土在住作家展Ⅵ 佐藤昇展	平成24年 6月14日～ 7月 5日	20	2,018	101
岡村剛一郎のダンボールアート遊園地	平成24年 7月13日～ 9月 2日	51	88,737	1,740
佐脇健一展	平成24年 9月11日～ 10月21日	37	6,747	182
生誕90周年記念 山下清展	平成24年11月 1日～ 12月16日	42	24,182	576
生誕100周年記念 高山辰雄展	平成24年12月20日～平成25年 2月 3日	38	7,899	208
第61回 高文連 美術・書道・写真 中央展	平成25年 2月 8日～ 2月17日	7	1,564	223
第47回 市美展〔公募展〕	平成25年 3月 1日～ 3月24日	22	5,621	256

(3) 年度別展覧会開催日数

年度	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
常設展	307	300	309	300	306	304	301	314	321	321	321	321	319	320
特別展	247	242	267	247	251	160	191	222	251	287	273	271	267	265

6. 4. 建築設備概要

建物概要	所在地	大分市大字上野 865 番地
	設計	内井昭蔵建築設計事務所
	監理	大分市土木建築部建築課、内井昭蔵建築設計事務所
	施工	建築: 清水建設・佐伯建設特定建設工事共同企業体 電気: 東芝プラント建設・大徳電業特定建設工事共同企業体 空調: ダイダン・但馬設備工業特定建設工事共同企業体 給排水衛生: 富士輝工業株式会社 昇降機: 株式会社東芝 都市ガス: 大分瓦斯株式会社
	工事期間	平成 8 年 12 月 18 日～平成 10 年 9 月 30 日
	総事業費	7, 090, 129 千円
建築概要	敷地面積	129, 837 m ² (上野丘公園全体)
	建築面積	美術館 6, 570. 65 m ² 屋外便所 52. 86 m ² 計 6, 623. 51 m ²
	延床面積	美術館 9, 036. 48 m ² 屋外便所 48. 52 m ² 計 9, 085. 00 m ²
	構造	鉄筋コンクリート造・一部鉄骨鉄筋コンクリート造 地上 2 階建
	屋根	外断熱アスファルト防水押えコンクリート、鉛破覆銅板立ハゼ葺・一部瓦棒葺、アルミダイキャスト
	外壁	珪藻土掻落し・洗い出し、金ゴテ押え、鉛破覆銅板平葺・菱葺、せつ器質タイル張、アルミダイキャスト、アルミ押出しブパネル、諫早石ソフビシヤン
電気設備	電力引込	3 相 3 線 6.6KV 60HZ 1 回線受電地中引込
	受変電	屋内キュービクル式受配電盤 設備受量 1800KVA
	非常用	発電機 1 台 ガスタービン 375KVA 出力 610PS 蓄電池(非常照明用)1 組 無停電電源装置 1 式
弱電設備	設備内容	電話設備、放送設備、インターホン、難聴者設備(フラットループアンテナ)、盲人誘導装置(コントロールボックス、スピーカ 6 か所)、電気時計装置、ローカルアンプワゴン、研修室 AV 装置(ビデオプロジェクター、電動昇降スクリーンほか)
空調設備	熱電	直焚吸収冷温水機 2 空冷スクルーヒートポンプチラー1 冷却塔 2
	空調機	4 管式 AHU 単一ダクト方式(24 時間系統)、2 管式 AHU 単一ダクト方式(一般系統)、酸アルカリ除去フィルター装置、パネルヒーター、パッケージ型空調機、ファンコイルユニット
	換気	給気送風機、排気送風機、空調換気扇、オゾン脱臭機
給排水	給水	圧力方式(一部直接給水)
衛生設備	排水	構内: 分流方式 構外: 合流方式(公共下水道)

昇降機 乗用エレベータ 油圧 2 段速度制御方式 車椅子仕様 定員 13 名 / 1 基、
油温油圧補償制御方式 車椅子仕様 定員 11 名 / 2 基
荷物用エレベータ 油圧 2 段速度制御方式 積載量 2,500kg / 1 基
テーブルリフター リフト 1.58m テーブル 1.5m × 3m 荷重 3,000kg / 2 基

6.5. フロア別面積

建築面積（単位：㎡）

美術館	屋外便所棟	合計
6,570.65	52.86	6,623.51

延床面積（単位：㎡）

企画展示棟	常設展示棟	合計	屋外便所棟	総計
5,841.93	3,194.55	9,036.48	48.52	9,085.00

部門別面積

部門	面積（単位：㎡）	構成比率	室名	面積（単位：㎡）
展示部門	2,097.81	23.2	企画展示室1	428.88
			企画展示室2	429.25
			常設展示室1	495.45
			常設展示室2	237.24
			常設展示室3	195.74
			常設展示室4	79.72
			展示ロビーほか	231.53
教育普及部門	494.68	5.5	ハイビジョンホール	120.68
			ハイビジョンブース	34.88
			ハイビジョン静止画工房	18.24
			研修室	169.94
			図書コーナー	101.77
			ボランティア室	49.17
サービス部門	2,085.93	23.1	ミュージアムショップ	126.10
			エントランスホール	299.94
			レストラン	322.84
			救護室	8.61
			授乳室	19.08
			ティーラウンジ・ロビー他	1,309.36
収蔵部門	1,410.13	15.6	収蔵庫1	320.05
			収蔵庫2	229.45
			収蔵庫3	180.66
			収蔵庫4	109.21
			荷解室1・2、荷卸室ほか	570.76
管理部門	593.30	6.6	館長室	32.18
			事務学芸員室	242.93
			会議室1・2	110.79
			中央監視室	54.01
			応接室ほか	153.39
その他	2,354.63	26.0	機械室関係	944.92
			廊下・階段・ELV等	897.27
			倉庫・WC等	512.44
合計	9,036.48	100.0		

6.6. 決算見込

(単位:千円)

項目	年度	平成24年度	
		美術館	アートプラザ
人件費		125,214 (職員15名分 ※嘱託1名分含む)	
管理費	委託料	79,048	75,704
	光熱水費	52,902	
	その他	26,418	
	小計	158,368	75,704
人件費+管理費		283,582	75,704
事業費	展覧会事業	36,439	
	教育普及事業	1,336	
	資料関係費	37,450	
	その他	4,078	1,551
	小計	79,303	1,551
合計		362,885	77,255
総計		440,140	

6.7. 利用案内

利用時間・料金

開館時間

午前10時～午後6時（入館は午後5時30分まで）

休館日

毎週月曜日（月曜日が祝日の場合はその翌日）。但し、毎月第1月曜日は開館しその翌日の火曜日が休館。年末年始（12月28日～1月4日）。*夏休み期間は、休館日なし。

観覧料

常設展

区分	個人	団体（20人以上）
一般	300円	250円
高・大生	200円	150円

特別展

特別展料金はその都度決定する。

施設使用料

室名	使用料
研修室	1時間につき 1,050円

注 冷暖房期間中は、上表により算定した使用料の4割に相当する額を加算する。

交通案内

バス

JR大分駅から大分バス 大分市美術館・駅南循環 [大分市美術館] 下車

タクシー

JR大分駅上野の森口（南）から約5分

車

大分自動車道／大分I.C. から約10分

6.8. 条例

http://www3.city.oita.oita.jp/reiki/reiki_honbun/ag50206181.html

6.9. 条例施行規則

http://www3.city.oita.oita.jp/reiki/reiki_honbun/ag50206191.html

7. アートプラザ

7. 1. 運営方針

ゆとりと豊かさがある生涯学習生活をめざしていく中で、精神的なうるおいと安らぎのある市民生活を実現するため、新しい文化の創造と発信が積極的に行われる場として運営していく。そのために、市民のニーズと活用レベルに応じた対応や、気軽に活用できるためのシステムづくりに力を入れている。さらに、大分市出身の世界的建築家磯崎新氏建築作品の模型や資料の展示を行い、建築理念や思想などを紹介していく。

7. 2. 施設概要

(1) 沿革

昭和 41(1966)年 5月	大分県立大分図書館(磯崎新氏設計)として竣工
昭和 43(1968)年 4月	建築年鑑賞受賞
平成 6(1994)年 8月	大分県立大分図書館新築移転のため閉館
平成 7(1995)年 4月	大分市が無償貸与を受ける
平成 7(1995)年 11月	整備工事設計委託契約締結(磯崎新氏設計)
平成 8(1996)年 9月	整備工事契約締結
平成 9(1997)年 9月	アートプラザ条例制定
平成 9(1997)年 10月	アートプラザ竣工
平成 10(1998)年 2月	アートプラザ開館
平成 11(1999)年 3月	建物の譲与を受ける
平成 12(2000)年 1月	大分市が土地取得

(2) 概要

敷地面積	3,686.7 m ²	建築面積	1,599.94 m ²
延床面積	4,081.55 m ²	構造	鉄筋コンクリート造
			地下1階地上3階

(3) 施設の運営

平成 19(2007)年 4月	管理運営に指定管理者制度を導入
平成 19(2007)年 4月～3月	アートプラザ共同事業体
平成 22(2007)年 4月～3月	アートプラザ共同事業体
平成 25(2007)年 4月～3月	アートプラザ共同事業体

7.3. 業務内容

(1) 指定管理者が運営する業務

貸館業務

① 市民ギャラリーA・B (1F)

主として個人やグループによる絵画・書・写真などの創作活動の発表の場として利用できる。また、A・Bを同時使用することもできる。

② アートホール (2F)

文化・芸術関係団体の展示会場として、また、各種文化講演会や催事の会場として利用できる。

③ 研修室 (2F)

芸術・文化に関する講座や、一般の会議、研修会にも利用できる。

④ 実技室 (2F)

全紙が充分広げられる作業机・版画制作に必要なプレス機・イーゼル・水道設備も整っている。油絵・日本画・書道・工芸等々、各種制作活動や実技研修に利用できる。

(2) 大分市美術館が運営する業務

磯崎新建築資料展示業務 (3F・磯崎新建築展示室ほか)

磯崎新「グローバル 海外・日本における展開」展について

大分市出身の磯崎新は日本が世界に誇る建築家であり、グローバルに活躍している。彼はその前衛的な作品によってのみならず、建築家としては異例な質と量の著書を通じて、世界の建築思潮に大きな影響を与えてきた。

磯崎建築の初期の傑作である当館における(旧大分県立大分図書館)の本展示は、彼の作品・言説両面にわたる巨大な足跡の記録である。現在の展示は活動初期の1960年代、70年代における、大分・福岡を中心とした地域での代表的作品群。国際的に高く評価される80年代以降の海外における作品群。これら作品を模型やパネルにより紹介した。

会期：平成24年7月28日(土)～平成26年7月20日(日)

磯崎新 「グローバル 海外・日本における展開」展建築模型等出品目録

場 所	テーマ	作 品
60's ホール	海外への展開 1 多様な国々へ	ティーム・ディズニー・ビルディング シュトゥットガルト現代美術館 深圳国際交易広場 海市計画 トリノ・パラホッケー
展示室 1	海外への展開 2 進化論的構造 最適化手法	証大ヒマラヤセンター カタール国立コンベンションセンター
展示室 3	日本での展開 2 「電脳都市」 「福岡の建築」	コンピューター・エイディッド・シティ 福岡シティ銀行本店 北九州市立美術館＋アネックス 北九州市立中央図書館 西日本総合展示場＋北九州国際会議場
展示室 4	日本での展開 3 「ナラティブ〈物語〉」 「日本的なもの」	つくばセンタービル 水戸芸術館 EXPO'90 国際陳列館 武蔵丘陵カントリー倶楽部 ハラ・ミュージアム・アーク 富山県立山博物館
展示室 5	日本での展開 4 多様な展開	西脇市岡之山美術館 奈義町現代美術館、 豊の国情報ライブラリー 奈良市民ホール
展示室 6～9	建築家の旅	“スクラップブック「旅」”と題し、氏がイタリア、アメリカ、中国などで描いたスケッチや、撮影した写真などを展示。

7.4. 現代美術作品 - 60'sホールでの常設展示 - (大分市美術館所蔵)

1960年代に国内外で活動した芸術家たちの作品を中心に大分市美術館の企画により、60年代ホールにおいて展示を行っている。展示作品は大分市美術館所蔵品である。

「ネオ・ダダ」創立メンバーの吉村益信と風倉匠。その活動の貴重な記録者となった写真家、石松健男。大分出身の三人による作品、記録写真等を中心に、「ネオ・ダダ」の先鋭的かつ多様な活動を紹介した。

会期：平成24年7月28日(土)～平成26年7月20日(日)

常設展示作品目録

	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材技法
1	小林 正徳	銀座画廊前の作家たち	1960	26.3 × 40	Kプリント
2	藤倉 明治	野外の篠原有司男と吉村益信	1960	38.3 × 53	ゼラチンシルバークプリント
3	石松 健男	吹き抜けの作品	1960	57 × 38	ゼラチンシルバークプリント
4	石黒 健治	日比谷画廊での記念撮影	1960	38 × 49	ゼラチンシルバークプリント
5	石松 健男	銀座の吉村益信と升沢金平1	1960	57 × 38	ゼラチンシルバークプリント
6	吉村 益信	VOID6	1962/96	90 × 60 × 10	石膏・木
7	吉村 益信	ネオン雲プラン1	1967	145.5 × 227.5	蛍光塗料・ペイント
8	吉村 益信	月の人(11)	1990-94	44 × 67 × 36	焼付け塗装・鉄
9	吉村 益信	四次元の影としての三次元の影	1983	24.4 × 28	シルクスクリーン
10	石松 健男	訪問者 磯崎新 ホワイトハウス	1960	57 × 38	ゼラチンシルバークプリント
11	石松 健男	会場風景 ホワイトハウス	1960	38 × 57	ゼラチンシルバークプリント
12	石松 健男	第2回展パーティー	1960	38 × 57	ゼラチンシルバークプリント
13	石松 健男	篠原有司男 ホワイトハウス	1960	103 × 67	フォトゼログラフィー
14	石松 健男	赤瀬川原平	1960	57 × 38	ゼラチンシルバークプリント
15	石松 健男	銀座の升沢金平	1960	57 × 38	ゼラチンシルバークプリント
16	石松 健男	ヴァギナのシーツを縫う風倉匠	1960	103 × 67	フォトゼログラフィー
17	風倉 匠	空隙物語	1962-63	18.2 × 12他	デカルコマニー・虫眼鏡他
18	風倉 匠	ホワイトクロス	1977	62.2 × 48	デカルコマニー・シルクスクリーン
19	風倉 匠	ホワイトクロス	1977	60.8 × 47	シルクスクリーン
20	石松 健男	0分00秒の肖像	1995	36.2 × 54	ゼラチンシルバークプリント
21	石松 健男	ピアノを打つ 2	1994	36.3 × 55	ゼラチンシルバークプリント
22	篠原有司男	モーターサイクル・ヴァン・ゴッホ	1991	210 × 240 × 90	木・カードボード・アクリル他

7. 5. 利用案内

利用時間・料金等

開館時間 午前9時から午後10時まで（ただし、3階磯崎新建築展示室は午後6時まで）

休館日 年末年始（12月28日～1月3日）

使用料

	4月・5月・10月・11月料金		冷暖房期間中料金 (左記の月を除く期間)
アートホール (427㎡)	1日(9時～22時)	9,500円	13,300円
	1時間	1,150円	1,610円
研修室(79㎡)	1時間	690円	960円
実技室(77㎡)	1時間	210円	290円
市民ギャラリー(338㎡)	1日(9時～22時)	7,500円	10,500円
A室(236㎡)	1日(9時～22時)	5,250円	7,350円
B室(102㎡)	1日(9時～22時)	2,250円	3,150円
磯崎新 建築展示室	観覧無料		

受付方法

- 使用日の6カ月前から受付を行う。
- ただし、芸術・文化活動以外の会議や研修などは3カ月前から受付を行う。
- また、5日以上連続して行う展覧会については、12カ月前から受付を行う。
- 受付、空き情報の問い合わせは、年末年始の休館日を除く日の午前9時から午後10時まで。
- 電話等による仮押えは不可。
- 使用料は、使用許可の際に事務室の受付窓口で納入。
- 大分市公共施設案内・予約システムによる利用は可。

交通案内

- ・JR大分駅府内中央口（北）から徒歩15分
- ・バス 大分合同新聞社前下車
- ・車 大分自動車道／大分I.C.から15分

名称・所在地

アートプラザ
〒870-0046 大分市荷揚町3番31号
TEL 097-538-5000 FAX 097-538-5060

7. 6. 利用状況

(単位：人)

	1F		2F				3F	総利用者数
	ギャラリーA	ギャラリーB	アートホール	研修室	実技室	60'sホール	磯崎新建築 模型展	
10年度	17,209	14,532	22,398	8,370	1,937	3,607	7,498	75,551
11年度	12,733	10,707	17,600	4,326	3,280	1,663	5,398	55,707
12年度	19,595	15,979	49,831	3,890	3,450	1,454	7,499	101,698
13年度	16,974	11,674	25,298	5,042	4,329	13,111	7,046	83,474
14年度	20,234	15,972	43,515	5,774	4,180	14,510	6,661	110,846
15年度	31,332	24,909	34,215	6,267	4,587	10,126	4,871	116,307
16年度	36,298	31,276	42,928	9,064	4,505	6,730	6,287	137,088
17年度	35,518	35,125	36,161	9,138	3,846	4,676	6,829	131,293
18年度	37,802	32,415	38,629	8,814	4,254	2,655	13,592	138,162
19年度	33,226	25,225	44,118	8,535	4,905	3,514	7,491	127,014
20年度	44,783	37,602	48,644	10,220	5,514	9,320	17,253	173,336
21年度	33,695	29,240	40,240	10,257	4,861	33,148	18,949	170,390
22年度	37,916	29,344	46,644	10,177	4,488	21,547	20,910	171,026
23年度	39,491	26,616	56,781	10,950	5,161	15,024	24,724	178,747
24年度	37,134	29,202	50,874	12,111	5,732	15,472	22,876	173,401

7. 7. アートプラザ条例

http://www3.city.oita.oita.jp/reiki/reiki_honbun/aq50206221.html

7. 8. アートプラザ条例施行規則

http://www3.city.oita.oita.jp/reiki/reiki_honbun/aq50206231.html