

平成 2 9 年度

大分市美術館

年 報

## 目次

1. 運営方針.....	4
2. 沿革.....	5
3. 展覧会事業.....	6
1. 特別展.....	6
2. 常設展.....	44
3. サマー企画.....	59
4. まちなかアートフルロード推進事業.....	64
4. 教育普及事業.....	67
1. 芸術・文化講座.....	67
2. アートカレッジ.....	67
3. 美術館で音楽会.....	68
4. 子どものための講座.....	69
5. 美術館出前教室.....	70
6. 職場体験.....	70
7. ボランティア研修講座.....	71
8. ボランティア養成講座.....	71
9. ボランティア活動.....	72
10. 博物館実習.....	73
11. 各種刊行物.....	74
5. 資料収集事業.....	75
1. 美術品等収集事業.....	75
2. 平成29年度作品貸出実績.....	78
3. 所蔵図書.....	83
4. 所蔵映像資料.....	83
6. 管理運営.....	84
1. 職員数.....	84
2. 事務分掌.....	84
3. 利用状況.....	85
4. 建築設備概要.....	86
5. フロア別面積.....	88
6. 決算.....	89
7. 利用案内.....	89
8. 条例.....	89
9. 条例施行規則.....	89
7. アートプラザ.....	90

1. 運営方針.....	90
2. 施設概要.....	90
3. 業務内容.....	91
4. 現代美術作品 大分市美術館所蔵 常設展示.....	92
(別添) 磯崎新建築模型展示リスト.....	93
5. 利用案内.....	94
6. 利用状況.....	94
7. アートプラザ条例.....	94
8. アートプラザ条例施行規則.....	94

## 1. 運営方針

大分市美術館は、緑豊かな上野丘子どものもり公園内に位置し、「たのしんで・みて・まなぶ」美術館として、年間を通じて所蔵の美術品が鑑賞できる常設展やさまざまな優れた分野の美術を紹介する特別展の開催、各種講座・講演会の開催など、子どもから大人まで誰もが幅広く楽しめる生涯学習施設としての美術館運営をめざしている。

そのために、豊後南画や大分市にゆかりのある作家の優れた作品などの収集保存活動をはじめとし、調査研究活動、展示活動、教育普及活動、広報活動という5部門の活動を通じて、文化・芸術の振興につとめている。

また、特色ある地域の美術文化情報を広く発信し、開かれた美術館として市民との協働による運営を推進している。

## 2. 沿革

昭和 60(1985)年		展示用美術作品の購入開始
昭和 62(1987)年	6 月	市長、6 月議会において、美術館建設を表明 教育委員会社会教育課を所管事務担当とする
昭和 63(1988)年	8 月	大分市美術館基本構想委員会設置(委員 15 名、会長高山辰雄画伯)
平成元(1989)年	3 月	ハイビジョン・シティ構想(郵政省)のモデル都市指定を受ける
	9 月	大分市美術館基本構想委員会が大分市美術館基本構想を答申
平成 2(1990)年	2 月	大分市美術館建設委員会設置(委員 17 名、会長高山辰雄画伯)
	4 月	教育委員会庶務課に美術館建設事務従事を置く
	5 月	美術館建設予定地を上野丘陵地に決定 (第 2 回大分市美術館建設委員会)
	6 月	(仮称)大分市美術館美術作品収集委員会設置要綱制定(委員 9 名)
平成 3(1991)年	4 月	設計者を内井昭蔵建築設計事務所と決定 (指名 5 社のプロポーザル方式、第 4 回大分市美術館建設委員会)
	9 月	上野丘公園が「平成記念子どものもり公園(建設省)」に指定される
	10 月	市長、「美術館建設計画の見直し」を発表
平成 5(1993)年	4 月	教育委員会文化振興課を所管事務担当とする
平成 7(1995)年	9 月	美術館基本・実施設計委託(内井昭蔵建築設計事務所)
	12 月	美術館基本設計終了
平成 8(1996)年	4 月	教育委員会に美術館建設準備室を設置
	5 月	美術館実施設計完了
	9 月	美術館敷地造成工事着工
	12 月	美術館敷地造成工事完成 美術館新築工事着工
平成 10(1998)年	6 月	美術館本体工事完成
	9 月	美術館外構工事完成「大分市美術館条例」制定
	12 月	大分市美術館発足
平成 11(1999)年	2 月	17 日、開館
平成 12(2000)年	11 月	第 41 回建築業協会賞受賞
平成 14(2002)年	2 月	観覧者が 50 万人を超える
平成 16(2004)年	7 月	16 日、皇太子殿下行啓
平成 18(2006)年	4 月	機構改革により二課体制を一課とし、美術振興課設置
平成 19(2007)年	8 月	観覧者が 100 万人を超える
平成 20(2008)年	11 月	秋篠宮殿下お成り
平成 21(2009)年	2 月	開館 10 周年記念式典挙行
平成 23(2011)年	8 月	観覧者が 150 万人を超える
平成 25(2013)年	8 月	観覧者が 200 万人を超える
平成 28(2016)年	2 月	観覧者が 250 万人を超える

### 3. 展覧会事業

#### 3. 1 特別展

##### 3. 1. 1. CIAO!2017 ようこそ上野の森へ

**概要** 近年、大分市を中心に別府市、宇佐市などに拠点を置きながら大分のアートシーンに刺激を与え、魅力ある活動を展開する若手アーティストたちが出現している。その中には、大分で生まれ育った美術家だけでなく、県外から移り住み大分に新たな風を送り込んでいる創造性豊かな美術家も多く、大分ならではの現代アートを生み出している。

本展では、活況を呈している大分県内で斬新で個性的な活動を続けるアーティストや建築、イラストレーション、デザイン等様々な分野のクリエイター（創造的な制作を行う広義のアーティスト）8組に焦点を当て、大分の美術の新たな魅力を紹介した。

また、本展では、美術館内にとどまらず、市美術館周辺の上野の森でも展示・イベントを展開した。

**会 期** 平成 29 年 4 月 14 日（金）～5 月 7 日（日） 公開日数 22 日間

**主 催** 大分市美術館

**後 援** 大分合同新聞社、NHK 大分放送局、OBS 大分放送、TOS テレビ大分、OAB 大分朝日放送、エフエム大分、OCT 大分ケーブルテレコム

**出品点数** 絵画、ステンレスアート、服飾、インスタレーション他 93 点

**観覧者数** 5,453 人

**観覧料** 無料

#### 関連行事

■網中いづる 公開制作&トーク

**日 時** 4 月 15 日（土）午後 2 時～3 時 30 分

**場 所** 企画展示室（無料）

**参加者** 73 人

■伊藤憲吾 アーキテクトトーク「建築と活動」

**日 時** 4 月 16 日（日）午後 2 時～3 時 30 分

**場 所** ハイビジョンホール（無料）

**参加者** 74 人

■Fab Lab Oita ワークショップ「ポリゴンマスクをつくろう」（多面体の仮面づくり）

**日 時** 4 月 16 日（日）午後 2 時～3 時 30 分

5 月 7 日（日）午後 2 時～3 時 30 分

**場 所** 企画展示室

**参加費** 500 円、定員 20 人（先着順）

小学生以上、小学生は保護者同伴

参加者 4月16日（日）8人、5月7日（日）5人

■井下悠 ワークショップ「図形を見立てて絵を描こう！そして展示しよう！」

日 時 4月16日（日）午前10時～午後6時

4月23日（日）午前10時～午後6時

4月30日（日）午前10時～午後6時

5月7日（日）午前10時～午後6時

場 所 企画展示室（無料）

参加者 4月16日（日）37人

4月23日（日）45人

4月30日（日）32人

5月7日（日）66人

■GW美術教室「指でクルクル チョークでアート」（美術振興課教育普及事業）

日 時 4月29日（土）午後1時30分～3時30分

場 所 研修室、中庭

参加費 500円

小学生以下は保護者同伴

参加者 65人

■GW美術教室「キラキラ 色水遊び」（美術振興課教育普及事業）

日 時 4月30日（日）午後1時30分～3時30分

場 所 研修室、芝生広場

参加費 500円

小学生以下は保護者同伴

参加者 53人

■アーティストフォーラム（座談会）

日 時 5月3日（水）午後2時～4時

場 所 研修室（無料）

講 師 網中いづる、伊藤憲吾、井下悠、芝田知明、西宏武、豊住大輔（ファブラボ大分）、  
スティーヴン・ヴェルテマ（ファブラボ大分）、三浦温、光浦高史

コーディネーター 菅館長

参加者 80人

■芝田知明 ステンレスアート・デモンストレーション（公開制作）

日 時 5月4日（木）午後2時～3時30分（午前10時～午後5時作業）

場 所 中庭

参加者 66人

■邂逅フルートアンサンブル 森の音楽会

日 時 5月4日（木）午後3時30分～4時15分

場 所 ホワイエ（無料）

参加者 55人

■三浦温 ワークショップ「ピクニックシートをつくろう！」

日 時 5月5日（金）午後2時～4時

場 所 中庭

参加費 1,000円、小学生以下は保護者同伴

参加者 14人

■西宏武 アーティストトーク

日 時 5月6日（土）午後2時～3時30分

場 所 企画展示室（無料）

参加者 35人

印刷物 ポスターB2判、チラシA3判（二つ折り）

関連記事 三浦宏樹「CIAO!2017を見て」『大分合同新聞』5月2日

（担当／菅、岡村）



C I A O ! 2 0 1 7 目 録

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
1	芝田知明	食卓の3点セット	2015	147.2×59.4 ×68.7	ステンレス	
2	西 宏武	黒い鎖	2016	46.0×65.5	ミクストメディア	
3	西 宏武	オオアマナと蝶	2016	72.7×72.7	ミクストメディア	
4	西 宏武	アネモネと蝶	2015	53.0×45.5	ミクストメディア	
5	西 宏武	朝と夕	2015	60.6×41.0	ミクストメディア	
6	西 宏武	シェルピンスキーと蝶 (ロールシャッハ)	2015	270.0×270.0	ペン、スプレー・ スチレンボード	
7	西 宏武	天つ風	2016	130×162	ミクストメディア	
8	西 宏武	白い枢	2016-17	117.0×117.0 他	ミクストメディア	
9	網中いづる	ブリジット・ジョーンズの日記 4	2015	35.0×28.0	アクリル・紙	
10	網中いづる	理想の部屋まで?	2015	12.0×35.5	アクリル・紙	
11	網中いづる	SECRET 2	2014	26.5×51.0	アクリル・紙	
12	網中いづる	Flash	2016	14.0×39.0	アクリル・紙	
13	網中いづる	ストロール	2016	26.0×35.5	アクリル・紙	
14	網中いづる	嘆きの美女	2012	3.05×56.0	アクリル・紙	
15	網中いづる	ブリジット・ジョーンズの日記 2	2015	27.0×22.5	アクリル・紙	
16	網中いづる	spring hotel	2017	35.0×27.0	アクリル・紙	
17	網中いづる	それでも彼女は歩きつ づける	2011	30.5×51.5	アクリル・紙	
18	網中いづる	朝日のあたる部屋	2016	25.0×40.0	アクリル・紙	
19	網中いづる	引越しの日	2016	24.5×19.5	アクリル・紙	
20	網中いづる	彼	2016	14.0×9.5	墨・紙	
21	網中いづる	ブリジット・ジョーンズの日記	2015	25.5×22.5	アクリル・紙	
22	網中いづる	赤いワンピースの女	2010	24.5×35.0	アクリル・紙	
23	網中いづる	きつねと私の12ヶ月	2008	40.0×31.0	アクリル・紙	
24	網中いづる	物語	2013	12.0×16.5	アクリル・紙	
25	網中いづる	winter home	2013	29.0×29.0	アクリル・紙	
26	網中いづる	カーレン	2007	20.5×29.0	アクリル・紙	
27	網中いづる	愛しきあなたへ	2015	18.0×39.5	アクリル・紙	
28	網中いづる	少女	2012	28.5×23.5	アクリル・紙	
29	網中いづる	彼女の存在	2012	33.5×53.0	アクリル・紙	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
30	網中いづる	ポロゴーヴはミムジイ	2016	28.0×23.0	アクリル・紙	
31	網中いづる	リコルネ	2014	22.5×30.0	アクリル・紙	
32	網中いづる	ヨコちゃん	2014	19.5×15.5	アクリル・紙	
33	網中いづる	思い出の庭	2014	17.0×12.0	アクリル・紙	
34	網中いづる	SECRET 1	2013	27.5×43.5	アクリル・紙	
35	網中いづる	野ばら	2004	23.0×46.0	アクリル・紙	
36	網中いづる	赤いくつ	2007	19.0×28.5	アクリル・紙	
37	網中いづる	ランウェイ	2011	16.5×47.0	アクリル・紙	
38	網中いづる	シャルロット	2005	23.5×17.0	アクリル・紙	
39	網中いづる	M.B 1	2015	20.5×14.0	アクリル・紙	
40	網中いづる	M.B 2	2015	20.5×14.0	アクリル・紙	
41	網中いづる	M.B 3	2015	23.0×17.0	アクリル・紙	
42	網中いづる	トリス・ヴァン・ノッテン	2016	38.5×58.5	アクリル・紙	
43	芝田知明	つなぐ	2016	212.6×147.5 ×29.0	ステンレス	
44	伊藤憲吾	断面図	2014	425.0×640.0	シート	
45	伊藤憲吾	断面模型	2014	58.5×87×30	コルクシート、バルサ材、かすみ草	
46	伊藤憲吾	完成写真	2014	42.0×29.5	シート	
47	伊藤憲吾	実施図面	2014	29.5×42.0	シート	
48	井下悠	おめでたい紙コップ	2017	台90.0×705.0	紙、合板	
49	井下悠	大分県別府市のレコード店のためのヴィジュアル	2016	500.0×350.0	シート	
50	芝田知明	石畳に咲く花	2015	47.6×133.0 ×82.0	ステンレス	
51	芝田知明	孔雀サボテン	2016	112.2×116.8 ×91.2	ステンレス、紙	
52	芝田知明	水面花	2015	45.3×122.7 ×73.4	ステンレス	
53	芝田知明	大海の主	2016	131.2×86.4 ×82.0	ステンレス、紙	
54	芝田知明	竜宮の使い	2015	241.7×597.7 ×102.7 他19	ステンレス	
55	芝田知明	カトレア	2016	156.2×91.8 ×65.7	ステンレス	
56	芝田知明	春	2014~17	206.8×15.2 ×15.2 他9点	ステンレス	
57	芝田知明	固い象	2016	103.8×73.1 ×39.8	ステンレス	
58	芝田知明	海	2016	83.6×109.2 ×5.6	ステンレス	
59	芝田知明	春の訪れ	2012	28.0×13.2 ×14.0 他	ステンレス	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
60	三浦 温	ホントの時間	2012-17	-	-	
61	光浦高史+D ABURA.m	T 歯科増築+K邸	2016	縮尺1/50	スチレンボード	
62	光浦高史+D ABURA.m	コンペスタディモデル	2012	縮尺1/100	スチレンボード	
63	光浦高史+D ABURA.m	S市魚市場	2016	縮尺1/100	スチレンボード、 アクリル板	
64	光浦高史+D ABURA.m	スミヒラク	2015	縮尺1/100	スチレンボード	
65	光浦高史+D ABURA.m	スミヒラク スタディ モデル	2013-14	縮尺1/100	スチレンボード	
66	光浦高史+D ABURA.m	I邸 スタディモデル	2016	縮尺1/50	シナベニヤ	
67	光浦高史+D ABURA.m	ポーラスハウス スタ ディモデル	2012	縮尺1/50	スチレンボード	
68	光浦高史+D ABURA.m	M邸 スタディモデル	2013	縮尺1/50	スチレンボード	
69	光浦高史+D ABURA.m	STOVE HOUS E	2015	縮尺1/100	スチレンボード	
70	光浦高史+D ABURA.m	WALL DEN~壁 の巣窟~	2016	縮尺1/50	スチレンボード	
71	光浦高史+D ABURA.m	STREET REN OVATOR	2013	縮尺1/30	シナベニヤ	
72	光浦高史+D ABURA.m	マチカドノイエ	2013	縮尺1/20	バルサ木	
73	光浦高史+D ABURA.m	O邸 スタディモデル	2016	縮尺1/50	スチレンボード	
74	光浦高史+D ABURA.m	WALL DEN~壁の巣窟~ スタディモデル	2016	縮尺1/50	スチレンボード	
75	光浦高史+D ABURA.m	凸凹ハウス	2016	縮尺1/50	シナベニヤ	
76	光浦高史+D ABURA.m	LOW MILEAGE HOUSE	2010	縮尺1/50	シナベニヤ	
77	光浦高史+D ABURA.m	テラス御堂原	2016	縮尺1/50	スチレンボード	
78	光浦高史+D ABURA.m	H邸	2017	縮尺1/50	スチレンボード	
79	光浦高史+D ABURA.m	テラス御堂原 パネル	2016	A0、A3	スチレンペーパー	
80	光浦高史+D ABURA.m	WALL DEN 壁の巣窟 パネル	2016	A0、A3	スチレンペーパー	
81	光浦高史+D ABURA.m	スミヒラク パネル	2015	A0、A3	スチレンペーパー	
82	光浦高史+D ABURA.m	STREET RENOVATOR パネ ル	2013	A0、A3	スチレンペーパー	
83	光浦高史+D ABURA.m	KU-SHI	2010	縮尺1/1	MDFボード	
84	光浦高史+D ABURA.m	モクカイ	2017	縮尺1/1	LVL合板	
85	光浦高史+D ABURA.m	ツミノビル	2013	縮尺1/50	スチレンボード	
86	DABUR A.m×Fab Lab	KU-SHI	2017	28.0×17.6 ×0.8他	段ボール	
87	DABUA.m ×Fab Lab	みかん箱椅子	2017	49.6×32.9 ×36.0	木材、プラスチック	
88	芝田知明	桜咲く	2016	157.0×175.8 ×106.2	ステンレス	
89	芝田知明	ひまわり	2014~16	240.0×134.8 ×134.8 他9点	ステンレス	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
90	芝田知明	森の音楽	2017	144.3×78.9 ×56.4 他6点	ステンレス	
91	芝田知明	春の訪れ	2012	28.0×13.2 ×14.0他	ステンレス	
92	芝田知明	カトレア	2016	154.0×80.0 ×100.0	ステンレス	
93	芝田知明	即今日ひまわり	2017	143.0×60.0 ×55.0	ステンレス	

### 3. 1. 2. 生頼範義展 THE ILLUSTRATOR

**概要** 生頼範義（おおらい のりよし 1935-2015）は、東京芸術大学美術学部油画科中退後、1962年、イラストレーターとして活動を開始。1966年、『吉川英治全集』の新聞広告のために制作した『三国志』の英雄たちを点描で描いたイラストで注目を集めました。

1971年に平井和正、1972年に小松左京と、小説家とのコラボレーションがはじまり、平井は「生頼氏の描く犬神明のイメージを壊したくない」と小説の映画化を断わり続け、小松も「あの絵を描いたのは日本人か？うそだろう！？」とその画力に驚嘆したといます。

1978年、SF雑誌に発表した『スター・ウォーズ』のイメージ画が、制作者のジョージ・ルーカスの目に留まり、その続編ポスターのイラストを依頼され、1980年『スター・ウォーズ／帝国の逆襲』が公開されると、生頼が描いた国際版ポスターが劇場を飾り、高い評価を得て、世界的に知られるイラストレーターとなりました。

1984年、長く制作が休止されていた『ゴジラ』復活の記者会見の席には、生頼のポスターが発表され、その猛々しいゴジラの姿に記者たちは息をのんだといます。

本展では、こうした生頼芸術の全容を「スター・ウォーズ」、「ゴジラ」シリーズから、戦史・戦記、書籍、「SFアドベンチャー」、そしてオリジナル作品まで、原画221点により紹介しました。

**会期** 平成29年5月13日～7月2日 公開日数45日間

**主催** 大分市美術館、大分合同新聞社、生頼範義展大分実行委員会

**協賛** アサヒビール、大分銀行、三井住友銀行

**後援** NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、大分ケーブルテレコム、NOAS FM、ゆふいんラジオ局

**特別協力** 鹿児島県立川内高等学校 可愛山同窓会

**協力** ウォルト・ディズニー・ジャパン株式会社、株式会社潮書房光人社、株式会社学研プラス、株式会社KADOKAWA、株式会社祥伝社、株式会社中央公論新

社、株式会社円谷プロダクション、株式会社東京創元社、東宝株式会社、株式会社徳間書店、株式会社早川書房、ワーナーブラザースジャパン合同会社、シネマ 5、大分県立芸術緑丘高等学校、大分大学

制 作 一般社団法人 生頼範義記念みやざき文化推進協会、東映株式会社

出品点数 221 点

観覧者数 11,443 人

観覧料 一般 1,000 (800) 円／高大生 700 (500) 円、中学生以下無料  
※ ( ) 内は前売り、20 人以上の団体料金

関連行事 ■開会式

日 時 平成 29 年 5 月 13 日 9 時 30 分～9 時 45 分  
参加者 62 人

■スペシャルギャラリートーク

①日 時 5 月 13 日 10 時 30 分～11 時 40 分、13 時～13 時 45 分、  
7 月 2 日 16 時～17 時

講 師 オーライタロー氏 (画家)

演 題 イラストレーター・画家・父・生頼範義。

参加者 計 188 人

②日 時 7 月 2 日 11 時 30 分～12 時 50 分

講 師 石田達也氏

(一般社団法人 生頼範義記念 みやざき文化推進協会 理事)

演 題 生頼範義展の仕掛人が語る裏話

参加者 76 人

③日 時 5 月 14 日 14 時～15 時 10 分、5 月 27 日 14 時～14 時 50 分

講 師 佐藤昇氏 (洋画家)

演 題 絵描きが見た生頼範義作品

参加者 計 102 人

④日 時 5 月 21 日 14 時～15 時、5 月 28 日 14 時～15 時

講 師 田井肇氏 (シネマ 5 代表)

演 題 生頼範義展で映画トーク

参加者 計 89 人

■ワークショップ

①スターに変身！自分の映画ポスターをつくろう。

日 時 6月11日13時30分～16時

場 所 大分市美術館研修室

講 師 廣瀬剛氏（大分大学教育学部教授）

対 象 小学2年生～中学生 ※小学生は保護者同伴

参加者 10人

②点で描こう！ペンで遊ぼう！

日 時 6月17日13時30分～16時

場 所 大分市美術館研修室

講 師 片山美穂（大分市美術館指導主事）

対 象 中学生以下 ※小学生以下は保護者同伴

参加者 14人

③イラストが動くよ パラパラ漫画に挑戦！

日 時 6月18日13時30分～16時

場 所 大分市美術館研修室

講 師 片山美穂（大分市美術館指導主事）

対 象 中学生以下※小学生以下は保護者同伴

参加者 24人

④生頼範義にせまる！！点描イラストの世界

日 時 6月25日13時30分～16時

場 所 大分市美術館研修室

講 師 片山美穂（大分市美術館指導主事）

対 象 高校生以上

参加者 8人

■大分県立芸術緑丘高等学校生徒による生頼範義への挑戦—物語と写真

会 期 5月27日～6月30日

時 間 午前10時～午後6時

場 所 大分市美術館研修室

出品作品

大分県立芸術緑丘高等学校生徒の作品

（校内選考を経た作品）

<学年・人数・点数>

3年生・23人・23点

2年生・23人・23点

計46人・46点

■「大分県立芸術緑丘高等学校生徒による生頼範義への挑戦—物語と写真」

作品解説および生頼範義展鑑賞会

日時 平成29年6月3日14時～15時

講師 首藤宏道氏（大分県立芸術緑丘高等学校美術科教諭）

場所 美術館研修室、企画展示室

作品解説参加者数 25人

鑑賞会参加者数 27人

■美術館職員による展示解説（要観覧料）

日時 会期中毎週水曜日 午後2時～

場所 企画展示室

参加者 8回計295人

印刷物 ポスターB2判・チラシA4判

関連記事

「迫力！生頼ワールド」『大分合同新聞』5月9日（朝）

「映画、小説、…重厚イラスト 大分市で生頼範義展」

『大分合同新聞』5月13日（夕）

「長男が語る生頼範義」『大分合同新聞』5月16日（夕）

「生頼範義展<上>」『大分合同新聞』5月24日（夕）

「生頼範義展<中>」『大分合同新聞』5月25日（夕）

「生頼範義展<下>」『大分合同新聞』5月26日（夕）

「『東西南北』展示室に足を踏み入れると…」『大分合同新聞』5月27日（朝）

芸術緑丘高校美術科教諭 汐月顕「生頼範義展展評（上）壮大な世界観」『大分合同新聞』5月30日（夕）

「若い力で『生頼範義への挑戦』芸術緑丘高 大分市美術館でイラスト展」『大分合同新聞』6月2日（朝）

「生頼範義さんの原画221点 大分 スター・ウォーズポスターなど」『読売新聞』6月2日



県立芸術文化短期大学准教授 於保政昭「生頼範義展展評（下）映像を超える魅力」『大分合同新聞』6月6日（夕）

岩豪友樹子「『灯』 オーライ礼賛」『大分合同新聞』6月21日（夕）

渡辺徹「『読者の声』 生頼ワールドに驚き」『大分合同新聞』6月22日（夕）

「1万人を突破 生頼範義展」『大分合同新聞』7月1日（朝）

「関係者2人がトーク 生頼範義展、最終日のあす」

『大分合同新聞』7月1日（朝）

（担当：岩尾）

生頼範義展 THE ILLUSTRATOR 目録

	タイトル	著作者	形態	クライアント	発行・制作年	寸法(cm)	技法・素材
1	『侵略の惑星』	アラン・ディーン・フォスター	口絵	サンリオ	1978	37.1×72.5	リキテックス・クレセントボード
2	『スペースSF映画の本』 スター・ウォーズピンナップ		下絵	徳間書店	1978	55.7×100.2	リキテックス・クレセントボード
3	『スター・ウォーズ/帝国の 逆襲』		ラフスケッチ		1980	74.0×49.6	リキテックス・クレセントボード
4	『スター・ウォーズ/帝国の 逆襲』		ラフスケッチ		1980	74.0×50.0	リキテックス・クレセントボード
5	『スター・ウォーズ/帝国の 逆襲』		ラフスケッチ		1980	74.0×50.0	リキテックス・クレセントボード
6	『スター・ウォーズ/帝国の 逆襲』		ラフスケッチ		1980	74.0×50.0	リキテックス・クレセントボード
7	『スター・ウォーズ/帝国の 逆襲』		ラフスケッチ		1980	74.2×50.0	リキテックス・クレセントボード
8	『スター・ウォーズ/帝国の 逆襲』		下絵		1980	100.8×72.7	リキテックス・クレセントボード
9	『スター・ウォーズ/新たなる 希望』				1982	100.9×72.7	リキテックス・クレセントボード
10	〈映画秘宝〉『スター・ウォーズ/ エピソード1』			洋泉社	1999	59.4×83.7	リキテックス・クレセントボード
11	〈アニメージュ増刊 THE・ZE RO〉			徳間書店	1984	53.0×41.0	リキテックス・キャンバス
12	〈TOWN MOOK増刊 ゴジラ〉 描き下ろしポスター			徳間書店	1983	73.1×100.9	リキテックス・クレセントボード
13	『東宝特撮映画全史』			東宝	1983	72.8×48.6	リキテックス・クレセントボード
14	『THE MAKING OF GODZILLA 1985 〈宇宙船 夏号 vol.73〉			小学館	1985	116.7×91.0	リキテックス・キャンバス
15	『平成ゴジラ大全』			朝日ソノラマ	1995	59.9×42.0	リキテックス・クレセントボード
16	『テンタクルズ』			双葉社	2003	46.4×68.4	リキテックス・クレセントボード
17	『メテオ』			日本ヘラルド映画	1977	72.7×50.4	リキテックス・クレセントボード
18	『マッドマックス2』			日本ヘラルド映画	1979	100.0×72.7	リキテックス・キャンバス
19	『ミラクルマスター』			ワーナー	1981	100.0×72.7	リキテックス・キャンバス
20	『黄金の犬』			日本ヘラルド映画	1983	100.0×72.7	リキテックス・キャンバス
21	『浪人街』石橋蓮司			徳間書店	1979	72.7×100.8	リキテックス・クレセントボード
22	『浪人街』原田芳雄			松竹	1990	76.6×88.5	ペン、インク・クレセントボード
23	『地球防衛軍』(東宝特撮映画 全史)		口絵	松竹	1990	76.5×66.5	ペン、インク・クレセントボード
24	『復活の日』イメージスケッチ			東宝	1983	48.5×72.9	リキテックス・クレセントボード
25	『復活の日』イメージスケッチ 子 4			KADOKAWA	1980	34.3×50.4	リキテックス・クレセントボード
26	『復活の日』イメージスケッチ 子 11			KADOKAWA	1980	34.2×50.4	リキテックス・クレセントボード
27	『復活の日』イメージスケッチ 子 12			KADOKAWA	1980	34.1×50.4	リキテックス・クレセントボード
28	『復活の日』イメージスケッチ 子 14			KADOKAWA	1980	34.1×50.4	リキテックス・クレセントボード
29	『復活の日』イメージスケッチ 子 15			KADOKAWA	1980	34.2×50.4	リキテックス・クレセントボード

	タイトル	著作者	形態	クライアント	発行・制作年	寸法(cm)	技法・素材
31	『復活の日』イメージスケッチ 16			KADOKAWA	1980	34.1 × 50.5	リキテックス・クレセントボード
32	『復活の日』イメージスケッチ 22			KADOKAWA	1980	34.3 × 50.4	リキテックス・クレセントボード
33	『復活の日』イメージスケッチ 24			KADOKAWA	1980	34.2 × 50.5	リキテックス・クレセントボード
34	『復活の日』イメージスケッチ 25			KADOKAWA	1980	34.3 × 50.4	リキテックス・クレセントボード
35	『復活の日』	小松左京	単行本	早川書房	1972	32.0 × 24.0	リキテックス・クレセントボード
36	『果しなき流れの果に』	小松左京	文庫	早川書房	1973	30.0 × 44.1	リキテックス・クレセントボード
37	『日本アパッチ族』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1977	30.0 × 44.0	リキテックス・クレセントボード
38	『ゴルディアスの結び目』	小松左京	本体表紙 単行本	KADOKAWA	1977	24.1 × 20.0	ペン、インク・クレセントボード
39	『最後の隠密』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1974	31.6 × 45.1	リキテックス・クレセントボード
40	『牙の時代』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1975	30.1 × 44.1	リキテックス・クレセントボード
41	『継ぐのは誰か？』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1977	30.0 × 44.0	リキテックス・クレセントボード
42	『エスパイ』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1977	30.0 × 44.1	リキテックス・クレセントボード
43	『怨霊の国』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1977	38.0 × 54.2	リキテックス・クレセントボード
44	『御先祖様万歳』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1980	30.9 × 44.0	リキテックス・クレセントボード
45	『神への長い道』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1978	30.0 × 44.1	リキテックス・クレセントボード
46	『鏡の中の世界』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1978	30.0 × 44.0	リキテックス・クレセントボード
47	『旅する女』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1979	30.1 × 44.1	リキテックス・クレセントボード
48	『模型の時代』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1980	30.9 × 44.1	リキテックス・クレセントボード
49	『果しなき流れの果に』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1982	30.0 × 44.1	リキテックス・クレセントボード
51	『ゴエモンのニッポン日記』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1980	30.9 × 44.1	リキテックス・クレセントボード
50	『神への長い道』	小松左京	文庫	KADOKAWA	1980	30.9 × 44.0	リキテックス・クレセントボード
52	『虚無回廊 I』『虚無回廊 II』	小松左京	単行本	徳間書店	1987	50.0 × 72.7	リキテックス・キャンパス
53	『サイボーグ・ブルース』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1974	30.0 × 44.1	リキテックス・クレセントボード
54	『虎は暗闇より』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1974	30.0 × 45.0	リキテックス・クレセントボード
55	『怪物はだれだ』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1975	23.7 × 35.1	リキテックス・クレセントボード
56	『アンドロイドお雪』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1975	30.0 × 44.0	リキテックス・クレセントボード
57	『死霊狩り 1』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1975	29.9 × 46.1	リキテックス・クレセントボード
58	『超革命的中学生集団』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1976	30.0 × 46.1	リキテックス・クレセントボード
59	『狼の世界』	平井和正	ノベルズ	祥伝社	1976	31.1 × 20.0	リキテックス・クレセントボード
60	『幻魔大戦 1』	平井和正	文庫	KADOKAWA	1979	29.9 × 44.0	リキテックス・クレセントボード

	タイトル	著作者	形態		クライアント	発行・制作年	寸法(cm)	技法・素材
61	『幻魔大戦 2』	平井和正		文庫	KADOKAWA	1980	31.0×44.0	リキテックス・クレセントボード
62	『幻魔大戦 3』	平井和正		文庫	KADOKAWA	1980	299×441	リキテックス・クレセントボード
63	『幻魔大戦 7』	平井和正		文庫	KADOKAWA	1980	30.0×44.0	リキテックス・クレセントボード
64	『幻魔大戦 10』	平井和正		文庫	KADOKAWA	1981	30.0×44.0	リキテックス・クレセントボード
65	『幻魔大戦 20』	平井和正		文庫	KADOKAWA	1983	30.0×44.1	リキテックス・クレセントボード
66	『真幻魔大戦 6』	平井和正		文庫	徳間書店	1983	33.3×24.2	リキテックス・キャンパス
67	『真幻魔大戦 7』	平井和正		文庫	徳間書店	1983	33.3×24.2	リキテックス・キャンパス
68	『新幻魔大戦』新装版	平井和正		文庫	徳間書店	1982	33.3×24.2	リキテックス・キャンパス
69	『真幻魔大戦 13』	平井和正		ノベルズ	徳間書店	1984	37.4×23.3	リキテックス・クレセントボード
70	〈月刊スターログ〉 生頼範義の犬狼宇宙	平井和正		雑誌	ツルモトルーム	1979	72.7×53.0	リキテックス・キャンパス
71	〈SFアドベンチャー増刊〉 『平井和正の幻魔宇宙』	平井和正		雑誌	徳間書店	1982	72.8×48.8	リキテックス・クレセントボード
72	〈SFアドベンチャー増刊〉 『平井和正の幻魔宇宙Ⅱ』	平井和正		雑誌	徳間書店	1983	72.7×53.0	リキテックス・キャンパス
73	『吉川英治全集 第26巻 三国志』孔明	吉川英治	新聞広告		講談社	1966	23.0×14.0	リキテックス・クレセントボード
74	『吉川英治全集 第26巻 三国志』劉備	吉川英治	新聞広告		講談社	1966	27.1×19.1	ペン、インク・クレセントボード
75	『吉川英治全集 第26巻 三国志』孫権	吉川英治	新聞広告		講談社	1966	21.5×16.0	ペン、インク・クレセントボード
76	『吉川英治全集 第26巻 三国志』関羽	吉川英治	新聞広告		講談社	1966	27.0×19.0	ペン、インク・クレセントボード
77	『三国志 第1巻』新装版	吉川英治		単行本	六興出版	1975	28.2×44.6	ペン、インク・クレセントボード
78	『新・水滸伝 第1巻』新装版	吉川英治		単行本	六興出版	1975	28.0×44.5	ペン、インク・クレセントボード
79	『新・水滸伝 第2巻』新装版	吉川英治		単行本	六興出版	1975	38.0×54.5	ペン、インク・クレセントボード
80	『宮本武蔵 第1巻』	吉川英治		単行本	六興出版	1970	54.0×37.9	ペン、インク・ケト紙
81	『宮本武蔵 第1巻』	吉川英治	挿絵	単行本	六興出版	1970	28.0×20.0	ペン、インク・ケト紙
82	『宮本武蔵 第1巻』	吉川英治	挿絵	単行本	六興出版	1970	28.1×20.1	ペン、インク・ケト紙
83	『宮本武蔵 第2巻』	吉川英治		単行本	六興出版	1970	54.0×38.0	ペン、インク・ケト紙
84	『宮本武蔵 第2巻』	吉川英治	挿絵	単行本	六興出版	1970	28.1×20.0	ペン、インク・ケト紙
85	『宮本武蔵 第2巻』	吉川英治	挿絵	単行本	六興出版	1970	28.1×20.0	ペン、インク・ケト紙
86	『宮本武蔵 第3巻』	吉川英治		単行本	六興出版	1970	54.0×38.0	ペン、インク・ケト紙
87	『宮本武蔵 第3巻』	吉川英治	挿絵	単行本	六興出版	1970	27.9×20.0	ペン、インク・ケト紙
88	『宮本武蔵 第4巻』	吉川英治	挿絵	単行本	六興出版	1970	28.0×20.0	ペン、インク・ケト紙
89	『宮本武蔵 第5巻』	吉川英治	挿絵	単行本	六興出版	1970	28.0×20.0	ペン、インク・ケト紙
90	『宮本武蔵 第6巻』	吉川英治	挿絵	単行本	六興出版	1970	27.8×20.0	ペン、インク・ケト紙

	タイトル	著作者	形態	クライアント	発行・制作年	寸法(cm)	技法・素材
91	『ウルトラマンパワード』 ビデオ販売告知ポスター			円谷プロ ダクション	1993	100.0×80.3	リキテックス・キャンバス
92	『HOPE MY WAY』4				1988	116.7×80.3	リキテックス・キャンバス
93	『HOPE MY WAY』1				1988	116.7×91.0	リキテックス・キャンバス
94	『HOPE MY WAY』5				1989	116.7×80.3	リキテックス・キャンバス
95	『HOPE MY WAY』3				1988	116.7×80.3	リキテックス・キャンバス
96	『山岡荘八全集』徳川家康	山岡荘八	新聞広告	講談社	1981	34.3×40.0	ペン、インク・クレセントボード
97	『子母澤寛全集』徳川家茂	子母澤寛	新聞広告	講談社	1973	51.7×35.5	ペン、インク・クレセントボード
98	『子母澤寛全集』	子母澤寛	新聞広告	講談社	1973	45.0×74.5	ペン、インク・クレセントボード
99	『ステレオ世界音楽全集 15』 シベリウス		レコード ジャケット	講談社	1970	45.5×53.0	リキテックス、油彩・キャンバス
100	『ステレオ世界音楽全集 14』 ドビュッシー		レコード ジャケット	講談社	1970	45.5×53.0	リキテックス、油彩・キャンバス
101	『ステレオ世界音楽全集 18』 バルトーク		レコード ジャケット	講談社	1970	45.5×53.0	リキテックス、油彩・キャンバス
102	『孤狼は挫けず』	大藪春彦	挿絵	ノベルズ 徳間書店	1972	36.0×48.8	ペン、インク・クレセントボード
103	『あなたの星占い』	K・M・ケルデア ン	挿絵	講談社	1971	50.7×35.6	リキテックス・クレセントボード
104	『謀略空路』	大藪春彦		ノベルズ 徳間書店	1977	27.0×22.0	リキテックス・クレセントボード
105	『非情の掟』	大藪春彦		ノベルズ 徳間書店	1977	28.0×23.0	リキテックス・クレセントボード
106	『最高機密』	清水一行		文庫 KADOKAWA	1979	30.0×46.1	リキテックス・クレセントボード
107	『愛・軽井沢』	清水一行		文庫 KADOKAWA	1981	29.9×44.0	リキテックス・クレセントボード
108	『逃亡者』	清水一行		文庫 KADOKAWA	1984	30.9×44.1	リキテックス・クレセントボード
109	『虚構大学』	清水一行		文庫 KADOKAWA	1985	30.9×44.0	リキテックス・クレセントボード
110	『ヴァンパイヤー戦争 1』	笠井潔		ノベルズ KADOKAWA	1982	29.4×24.3	リキテックス・クレセントボード
111	『ヴァンパイヤー戦争 1』	笠井潔	挿絵	ノベルズ KADOKAWA	1982	各19.6×11.8	ペン、インク・クレセントボード
112	『太平記 巻ノ壱 百鬼夜行』	森村誠一		単行本 KADOKAWA	1991	47.0×71.9	リキテックス・クレセントボード
113	『太平記 巻ノ弐 疾風怒濤』	森村誠一		単行本 KADOKAWA	1991	47.1×71.2	リキテックス・クレセントボード
114	『太平記 巻ノ参 不撓不屈』	森村誠一		単行本 KADOKAWA	1992	47.4×72.0	リキテックス・クレセントボード
115	『墓碑銘は炎で刻め』	勝目梓		ノベルズ 徳間書店	1979	35.0×21.9	リキテックス・クレセントボード
116	『武揚伝(上)』	佐々木譲		単行本 中央公論新社	2001	65.2×100.0	リキテックス・キャンバス
117	『武揚伝(下)』	佐々木譲		単行本 中央公論新社	2001	65.2×100.0	リキテックス・キャンバス
118	『人物現代史 1 ヒトラー』	大森実		単行本 講談社	1978	50.0×34.0	ペン、インク・クレセントボード
119	『人物現代史 2 ムツリ ニ』	大森実		単行本 講談社	1978	49.9×33.9	ペン、インク・クレセントボード
120	『人物現代史 3 スターリン』	大森実		単行本 講談社	1978	48.3×32.1	ペン、インク・クレセントボード

	タイトル	著作者	形態	クライアント	発行・制作年	寸法(cm)	技法・素材
121	『人物現代史 4 チャーチル』	大森実	単行本	講談社	1978	48.3×31.9	ペン、インク・クレセントボード
122	『人物現代史 5 ルーズベルト』	大森実	単行本	講談社	1978	48.4×32.3	ペン、インク・クレセントボード
123	『人物現代史 6 ケネディ』	大森実	単行本	講談社	1978	49.2×33.0	ペン、インク・クレセントボード
124	『人物現代史 7 ド・ゴール』	大森実	単行本	講談社	1978	49.1×33.0	ペン、インク・クレセントボード
125	『人物現代史 8 ホー・チ・ミン』	大森実	単行本	講談社	1979	49.1×33.1	ペン、インク・クレセントボード
126	『人物現代史 9 毛沢東』	大森実	単行本	講談社	1979	49.3×33.1	ペン、インク・クレセントボード
127	『人物現代史 10 ファイサル』	大森実	単行本	講談社	1979	49.3×33.0	ペン、インク・クレセントボード
128	『人物現代史 12 カストロ』	大森実	単行本	講談社	1979	49.1×33.1	ペン、インク・クレセントボード
129	『ファウンデーションの危機』	グレゴリー・ベンフォード	単行本	早川書房	1999	39.9×59.9	リキテックス・クレセントボード
130	『ファウンデーションと混沌』	グレッグ・ベア	単行本	早川書房	2000	46.0×70.5	リキテックス・クレセントボード
131	『ファウンデーションの勝利』	デイヴィッド・プリン	単行本	早川書房	2001	39.8×62.0	リキテックス・クレセントボード
132	『解放された世界』	H・G・ウエルズ	文庫	サンリオ	1978	30.0×21.8	リキテックス・クレセントボード
133	『銀河パトロール隊』	E・E・スミス	文庫	東京創元社	2002	40.0×31.9	リキテックス・クレセントボード
134	『グレー・レンズマン』	E・E・スミス	文庫	東京創元社	2002	39.1×28.0	リキテックス・クレセントボード
135	『闘う帆船ソフィー』	パトリック・オブライアン	単行本	パンフィカ	1979	36.1×19.0	リキテックス・クレセントボード
136	『地上より永遠に 3』	ジェームズ・ジョーンズ	文庫	KADOKAWA	1987	65.0×47.0	パステル・キャンソ紙
137	『標的の原野』	ボブ・ラングレー	文庫	東京創元社	1989	40.0×29.0	リキテックス・クレセントボード
138	『オータム・タイガー』	ボブ・ラングレー	文庫	東京創元社	1990	39.1×28.0	リキテックス・クレセントボード
139	『ジュラシック・パーク』	マイクル・クライトン	単行本	早川書房	1995	52.7×71.5	リキテックス・クレセントボード
140	〈週刊少年マガジン 42号〉 王貞治		雑誌	講談社	1968	18.0×13.8	ペン、インク・ケント紙
141	〈週刊少年マガジン 30号〉 海底世界の夜明け		雑誌	講談社	1969	33.8×44.5	リキテックス・クレセントボード
142	〈週刊少年マガジン〉大図解		雑誌	講談社	1969	38.1×54.5	リキテックス・クレセントボード
143	〈週刊少年マガジン〉大図解		雑誌	講談社	1970	34.4×45.9	リキテックス・クレセントボード
144	〈週刊ぼくらマガジン〉 謎の円盤UFO		雑誌	講談社	1970	32.5×42.4	リキテックス・クレセントボード
145	〈週刊ぼくらマガジン〉 謎の円盤UFO		雑誌	講談社	不詳	38.0×54.1	リキテックス・クレセントボード
146	〈週刊ぼくらマガジン 49号〉 恐龍伝説		雑誌	講談社	1970	32.5×23.5	リキテックス・クレセントボード
147	〈週刊ぼくらマガジン 49号〉 恐龍伝説 イグアノドン		雑誌	講談社	1970	26.4×47.0	リキテックス・クレセントボード
148	〈週刊ぼくらマガジン 49号〉 恐龍伝説		雑誌	講談社	1970	25.8×46.6	リキテックス・クレセントボード
149	〈週刊少年マガジン 51号〉 日本が消える日		雑誌	講談社	1973	34.1×25.7	リキテックス・クレセントボード
150	〈週刊サンケイ 緊急増刊〉 日航機ハイジャック!!		口絵 雑誌	サンケイ出版	1977	上32.8×67 下32.8×90.0	リキテックス・クレセントボード

	タイトル	著作者	形態		クライアント	発行・制作年	寸法(cm)	技法・素材
151	〈漫画ギャンブルパンチ〉 石の血脈	半村良	口絵	雑誌	竹書房	1978	41.3×61.7	リキテックス・クレセントボード
152	〈漫画ギャンブルパンチ〉 石の血脈	半村良	口絵	雑誌	竹書房	1978	41.0×57.5	リキテックス・クレセントボード
153	〈月刊現代〉大平正芳 (未使用)			雑誌	講談社	1973	53.0×37.0	リキテックス・クレセントボード
154	〈月刊現代〉野村克也			雑誌	講談社	1973	54.0×38.1	リキテックス・クレセントボード
155	〈月刊現代〉初代三波伸介			雑誌	講談社	1974	42.0×30.0	リキテックス・クレセントボード
156	〈月刊パーゴルフ〉別冊付録			雑誌	学習研究社	1974	28.4×49.8	ペン、インク・クレセントボード
157	〈月刊パーゴルフ〉青木功			雑誌	学習研究社	1974	45.0×32.0	リキテックス・クレセントボード
158	〈月刊パーゴルフ〉ヒュー パート・グリーン			雑誌	学習研究社	1975	45.1×33.0	リキテックス・クレセントボード
159	〈月刊パーゴルフ〉尾崎将司			雑誌	学習研究社	1976	53.0×41.0	リキテックス・キャンバス
160	〈文藝春秋 臨時増刊〉 『松本清張の世界』松本清			雑誌	文藝春秋	1973	43.0×29.7	リキテックス・クレセントボード
161	〈SFと宇宙科学〉			雑誌	サンポウ ジャーナル	1978	62.1×44.1	リキテックス・クレセントボード
162	〈B-CLUB SPECIAL アキラ メカニクス 2019〉S.O.L			雑誌	バンダイビ ジュアル	1988	64.9×90.5	リキテックス・クレセントボード
163	〈ムー 創刊号〉			雑誌	学習研究社	1979	72.7×53.0	リキテックス・キャンバス
164	〈丸スペシャル 第92号〉 ハワイ作戦			雑誌	潮書房光人社	1984	45.8×82.9	リキテックス・クレセントボード
165	〈丸スペシャル 第107号〉 “大和”水上特攻			雑誌	潮書房光人社	1986	52.0×92.5	リキテックス・クレセントボード
166	〈丸スペシャル 第110号〉 潜水艦作戦			雑誌	潮書房光人社	1986	51.9×92.6	リキテックス・クレセントボード
167	〈丸スペシャル 第126号〉 日本の空母 I			雑誌	潮書房光人社	1987	52.1×92.5	リキテックス・クレセントボード
168	〈丸スペシャル 第135号〉 日本の潜水艦IV			雑誌	潮書房光人社	1988	51.9×92.7	リキテックス・クレセントボード
169	『レイテ沖海戦』 護衛空母ガンビアベイ撃沈			雑誌	学習研究社	1995	51.9×92.6	リキテックス・クレセントボード
170	『重巡「高雄」図面集』	ヤヌス・シ コルスキー		単行本	潮書房光人社	1998	51.9×92.6	リキテックス・クレセントボード
171	『戦艦「扶桑」図面集』	ヤヌス・シ コルスキー		単行本	潮書房光人社	1999	53.4×94.4	リキテックス・クレセントボード
172	『雪風ハ沈マズ』	豊田穰		単行本	潮書房光人社	2000	51.9×92.5	リキテックス・クレセントボード
173	『零戦』	堀越二郎、奥 宮正武		単行本	朝日ソノラマ	1997	40.0×61.9	リキテックス・クレセントボード
174	〈丸スペシャル 第109号〉 本土防空作戦			雑誌	潮書房光人社	1986	51.9×92.6	リキテックス・クレセントボード
175	イヴ				徳間書店	1980	65.5×44.8	リキテックス・クレセントボード
176	アルタイアー				徳間書店	1981	60.6×45.5	リキテックス・キャンバス
177	メッサリーナ				徳間書店	1981	72.7×53.0	リキテックス・キャンバス
178	シバの女王				徳間書店	1982	72.7×53.0	リキテックス・キャンバス
179	トゥリア				徳間書店	1982	65.2×45.5	リキテックス・キャンバス
180	ヴィルギニア				徳間書店	1982	65.2×45.5	リキテックス・キャンバス

	タイトル	著作者	形態	クライアント	発行・制作年	寸法(cm)	技法・素材
181	ハスドルバルの妻			徳間書店	1982	65.2 × 45.5	リキテックス・キャンバス
182	クラウディア・プルクラ			徳間書店	1983	65.2 × 45.5	リキテックス・キャンバス
183	ドミティア			徳間書店	1984	65.2 × 45.5	リキテックス・キャンバス
184	パンティア			徳間書店	1984	65.2 × 45.5	リキテックス・キャンバス
185	ユリア・ドムナ			徳間書店	1984	72.7 × 53.0	リキテックス・キャンバス
186	パウリナ			徳間書店	1984	72.7 × 50.0	リキテックス・キャンバス
187	トランクィリナ			徳間書店	1984	72.7 × 50.0	リキテックス・キャンバス
188	ファウスタ			徳間書店	1985	72.7 × 50.0	リキテックス・キャンバス
189	テオドラ			徳間書店	1985	60.6 × 45.5	リキテックス・キャンバス
190	イレネ			徳間書店	1985	72.7 × 50.0	リキテックス・キャンバス
191	マルティナ			徳間書店	1986	60.6 × 45.5	リキテックス・キャンバス
192	マチルダ			徳間書店	1986	65.2 × 50.0	リキテックス・キャンバス
193	ベレンガリア			徳間書店	1986	60.6 × 45.5	リキテックス・キャンバス
194	フランチェスカ・ダ・リミニ			徳間書店	1986	60.6 × 45.5	リキテックス・キャンバス
195	ヘロディア 下絵	ヘロディア		徳間書店	1980	72.7 × 53.0	リキテックス・キャンバス
196	デリラ 下絵	デリラ		徳間書店	1981	65.2 × 50.0	リキテックス・キャンバス
197	ルクレチア 下絵	ルクレチア		徳間書店	1981	60.6 × 45.5	リキテックス・キャンバス
198	アガウエー 下絵	アガウエー		徳間書店	1981	72.7 × 53.0	リキテックス・キャンバス
199	ヴィクトリア 下絵	ヴィクトリア		徳間書店	1984	72.7 × 50.0	リキテックス・キャンバス
200	エウセビア 下絵	エウセビア		徳間書店	1985	72.7 × 50.0	リキテックス・キャンバス
201	バイエルンのユーディテ バイエルンのユーディテ			徳間書店	1985	60.6 × 45.5	リキテックス・キャンバス
202	フレデグンデ 下絵	フレデグンデ		徳間書店	1986	65.2 × 45.5	リキテックス・キャンバス
203	イザベラ・オブ・フランス			徳間書店	1987	60.6 × 45.5	リキテックス・キャンバス
204	ジャンヌ			徳間書店	1987	65.2 × 50.0	リキテックス・キャンバス
205	マーガレット・オブ・アン ジュ			徳間書店	1987	72.7 × 53.0	リキテックス・キャンバス
206	ブラディ・メアリー			徳間書店	1987	65.2 × 50.0	リキテックス・キャンバス
207	エリザベス I 世			徳間書店	1987	65.2 × 50.0	リキテックス・キャンバス
208	マリー・ド・ブランヴィリエ			徳間書店	1987	65.2 × 50.0	リキテックス・キャンバス
209	『サンサーラ』	松井孝典	単行本	徳間書店	1989	65.0 × 270.0	リキテックス・キャンバス
210	DAK TO 1967(ベトナム)				1977	73.0 × 105.0	リキテックス・クレセントボード*
211	CHONG QING 重慶 1941 (中国)				1979	73.0 × 100.5	リキテックス・クレセントボード*



	タイトル	著作者	形態		クライアント	発行・制作年	寸法(cm)	技法・素材
212	DASHT・E・KAVIR 1980(イラン)					1980	71.5 × 99.9	リキテックス・クレセントボード
213	THE DRIFT RINK 〈SFアドベンチャー〉		口絵	雑誌	徳間書店	1981	585 × 1005	リキテックス・クレセントボード
214	自画像					1980	30.0 × 20.0	ペン、インク・ケト紙
215	自画像					不詳	72.7 × 60.6	油彩 ・ キャンバス
216	我々の所産					1997	150.0 × 300.0	リキテックス・キャンバス
217	軍艦Ⅰ 重巡洋艦 摩耶					不詳	72.7 × 100.0	リキテックス・キャンバス
218	軍艦Ⅱ 阿賀野型軽巡洋艦					不詳	65.2 × 100.0	リキテックス・キャンバス
219	裏の崖Ⅰ					1975頃	90.9 × 116.7	油彩 ・ キャンバス
220	裏の崖Ⅱ					1975頃	97.0 × 130.3	油彩 ・ キャンバス
221	死んだ鷺					1981	90.9 × 116.7	油彩 ・ キャンバス

### 3. 1. 3. ダンボールアート遊園地 大分をあそぼう！

**概要** 本展は、エコロジカルで、身近な素材であるダンボールを、ダンボール王・岡村剛一郎の驚異の着想と技術によって、アート作品に大変身させた展覧会。大分市の歴史、自然、文化のみどころを、遊んで学べるダンボールアートで表現し、展開。夏休みに家族がそろって楽しめる展覧会となった。

**会期** 平成 29 年 7 月 11 日（火）～9 月 3 日（日） 公開日数 54 日間

**主催** 大分市美術館

**後援** 大分合同新聞社、NHK 大分放送局、OBS 大分放送、TOS テレビ大分、OAB 大分朝日放送、エフエム大分、大分ケーブルテレコム

**出品作品** 約 20 点  
アート作品（南蛮船、インドレパラダイス、豊の海テトラ、他 約 10 件）  
遊具（大分探訪迷路、おさる木馬、さるっこレール、他 約 10 件）

**観覧者数** 58,309 人

**観覧料** 一般 800 円(600 円) 高校生・大学生 600 円(400 円)  
子ども（中学生以下）の同伴者は 500 円 中学生以下無料  
※（ ）内は 20 人以上の団体料金

**関連行事** ■ワークショップ「ダンボール紙相撲（かみずもう）・上野の森場所」  
講師：豊住大輔（ファブラボ大分）、たなかみのる（パラボラ舎）  
日時：7 月 24 日 1 回目午前 10 時 30 分～正午  
2 回目午後 2 時～午後 3 時 30 分  
場所：チャイルドハウス 対象：中学生以下（小学生以下は保護者同伴）  
参加人数：1 回目 27 人、2 回目 29 人  
■ダンボールアート作品コンクール  
応募受付：8 月 3 日～6 日 各日午後 1 時～午後 4 時  
応募方法：上記期間中に所定の出品申込書と共に、作品を大分市美術館に搬入。  
対象：年齢制限なし。自己の作品で未発表のもの。実在の商品名や会社名を表現したものを除く。著作権や肖像権を侵害しない、公序良俗に反しないもの。  
作品規定：ダンボールを使ったもの。大きさ 横 60cm×縦 60cm×高さ 60cm 以内。  
出品点数：1 人 1 点 出品料：無料  
作品展示：平成 29 年 8 月 9 日～9 月 3 日 応募作品全点展示。  
美術館 1 階アトラウンジ、ティーラウンジ  
賞：岡村剛一郎賞 1 点（賞状・記念品）、大分市美術館賞 3 点（賞状・記念品）  
応募総数：29 点

**印刷物** ポスターB2 判、チラシ A4 判

**関連記事** 「触って楽しいアート 大分市美術館で段ボール作品展」

『大分合同新聞』7月11日 夕刊

「来場者3万人突破 大分市美術館「ダンボールアート遊園地」」

『大分合同新聞』8月10日 朝刊

「作品コンクール 上杉さん最高賞」『大分合同新聞』8月10日 朝刊  
(担当/野田)

### 3. 1. 4. 奇才・ダリ展 ～もうひとつの顔～

**概要** 20世紀を代表するスペインの画家サルバドール・ダリ（1904－1989）。風変わりな言動でスキャンダラスな話題を振りまき、油彩や版画等の絵画制作にとどまることなく、彫刻、オブジェ、舞台芸術、宝石デザイン、広告デザイン、映画、文筆など幅広い分野で精力的な活動を展開し、数多くのすぐれた作品を生み出しました。特に、版画の造詣は深く、1,500点以上もの作品を残し、その画期的な作風は、従来の版画作品そのものの価値観を覆したといわれています。

本展では、版画集「神曲」（ダンテ著）や「シュルレアリスムの思い出」など初期から円熟期、そして晩年にいたる200点以上の版画作品をとおして、油彩だけではない、ダリの「もうひとつの顔」を紹介、また長崎県美術館の油彩画を特別展示しました。

**会期** 平成29年9月14日（木）～10月29日（日） 公開日数40日間

**主催** TOS テレビ大分、大分市美術館、ダリ展大分実行委員会

**共催** 大分合同新聞社

**特別協賛** メルセデス・ベンツ大分

**後援** シティ情報おおいた、エフエム大分、ペイン大使館 Embajada de España

**企画協力** 谷口事務所

**特別協力** 長崎県美術館

**出品点数** 222点

**観覧者数** 17,629人

**観覧料** 一般1,100（900）円／高大生800（600）円、中学生以下無料  
※（ ）内は前売り、20人以上の団体料金

**関連行事** ■オープニングトーク（要観覧料）

日時 平成29年9月14日（木）午前10時から午前11時まで

場所 企画展示室内

講師 米田耕司氏（長崎県美術館 館長）

参加者 102人

■館長講演会（無料）

場所 ハイビジョンホール

講師 菅章（大分市美術館 館長）

・第1回

日時 平成29年9月24日（日）午後2時から午後4時まで

参加者 108人

・第2回

日時 平成29年10月21日(土) 午後2時から午後4時まで

参加者 56人

■ワークショップ

①子ども講座 秋の美術教室「”ダリ”に変身！」(無料)

日時 平成29年10月14日(土) 午後1時30分～午後3時30分

場所 研修室

講師 片山美穂(大分市美術館指導主事)

参加者 35人

②大分合同新聞アストビプログラム

「ダリの世界へようこそ」(有料)

日時 平成29年10月18日(水) 午前10時～12時

場所 研修室

講師 片山美穂(大分市美術館指導主事)

参加者 7人

展示解説 ■美術館職員による展示解説(要観覧料)

日時 会期中毎週水曜日 午後2時～

場所 企画展示室

参加者 116人

印刷物 ポスターB2判・チラシA4判

関連記事 「ダリ「もうひとつの顔」紹介」『西日本新聞』9月1日  
「ようこそ奇才の世界へ」『大分合同新聞』夕刊9月14日  
「ダリ 版画や油絵220点」『読売新聞』9月22日  
「繊細な線、詩的イメージ」『大分合同新聞』夕刊9月26日  
「あなたも奇才・ダリに」『大分合同新聞』9月29日  
「ダリ展が1万人を突破」『大分合同新聞』夕刊10月13日  
「ダリの世界を体験(アストビ)」『大分合同新聞』10月19日  
「アクティブプログラムレポート! (ダリの世界へようこそ)」『大分合同新聞』  
12月13日

(担当 椎原)

奇才・ダリ展 目録

No.	作品名	制作年	寸法 (mm)	技法・素材	備考
1	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 1 魅惑的な山(旅のはじまり)	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1039
2	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 2 ペアトリーチェの励まし(ペアトリーチェを思い浮かべるダンテ)	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1040
3	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 3 地獄の河の渡し守カロン	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1041
4	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 4 暗い辺獄(リンボ)で	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1042
5	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 5 審判者ミノス	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1043
6	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 6 地獄の番犬ケルベロス	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1044
7	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 7 貪欲の罪と浪費の	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1045
8	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 8 憤怒の罪	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1046
9	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 9 復讐の女神エリニースたち	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1047
10	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 10 ファリナータ	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1048
11	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 11 地獄の深淵について語る	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1049
12	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 12 ミノタウロス	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1050
13	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 13 自殺者の森	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1051
14	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 14 神を冒瀆する者(邪悪な舌)	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1052
15	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 15 男色者たち	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1053
16	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 16 フレゲトン川の瀑布	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1054
17	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 17 虚偽瞞着の権化	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1055
18	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 18 ゲリュオンの背に乗って	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1056
19	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 19 誘惑者たち	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1057
20	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 20 阿諛追従の徒	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1058
21	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 21 聖職売買の徒	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1059
22	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 22 マント	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1060
23	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 23 不正行為者	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1061

No.	作品名	制作年	寸法 (mm)	技法・素材	備考
24	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 24 ヴァンニ・フッチの予言	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1062
25	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 25 ヴァンニ・フッチの懲罰	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1063
26	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 26 ケンタウロスのカクス	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1064
27	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 27 黒天使	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1065
28	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 28 マホメット	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1066
29	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 29 ベルトラン・ド・ボルン	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1067
30	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 30 カポッキオにかじりつくジャンニ・スキッキ	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1068
31	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 31 アンタイオスの手によって降下するダンテとウエ	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1069
32	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 32 モンタベルティの裏切者(ボッカ・デリ・アバーティの髪をつかむダンテ)	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1070
33	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 33 ウゴリーノ伯とルツジェーリ大司教	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1071
34	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)地獄篇 34 悪魔大王ルチフェロ	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1072
35	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 1 悔悟者たちの域	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1073
36	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 2 舟の船頭をつとめる天使(魂を乗せた舟)	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1074
37	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 3 魂の能力	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1075
38	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 4 怠け者	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1076
39	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 5 ウェルギリウスの叱責	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1077
40	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 6 暴力的な死に遭遇した怠け者	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1078
41	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 7 登りの掟(地に線を引くソルデッコ)	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1079
42	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 8 王侯たちの谷間の見張りをする二人の天使	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1080
43	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 9 恵みの鷺(ダンテの鷺の夢)	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1081
44	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 10 受胎告知の聖母	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1082
45	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 11 傲慢な人	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1083

No.	作品名	制作年	寸法 (mm)	技法・素材	備考
46	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 12 蜘蛛と化した狂女アラクネ	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1084
47	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 13 第二の環道	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1085
48	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 14 嫉妬羨望の罪を浄める人々	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1086
49	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 15 慈悲の天使	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1087
50	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 16 厚い帷	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1088
51	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 17 恍惚とした光景	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1089
52	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 18 怠惰の罪	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1090
53	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 19 ダンテの夢にあらわれたセイレーン	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1091
54	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 20 貪欲の罪	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1092
55	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 21 浪費の罪	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1093
56	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 22 黄金時代	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1094
57	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 23 大食の罪	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1095
58	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 24 懲罰の樹	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1096
59	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 25 好色の罪	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1097
60	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 26 好色多淫の二群	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1098
61	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 27 ウェルギリウスの最後の言葉	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1099
62	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 28 神の森(地上楽園)	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1100
63	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 29 ダンテとベアトリッチェ	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1101
64	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 30 懺悔するダンテ	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1102
65	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 31 掟の樹の方へ	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1103
66	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 32 ダンテの覚醒	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1104
67	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)煉獄篇 33 浄められたダンテ	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1105
68	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 1 ダンテ	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1106
69	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 2 第一天の天使	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1107
70	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 3 ピッカルダ・ドナーティ	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1108



No.	作品名	制作年	寸法 (mm)	技法・素材	備考
71	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 4 ダンテの疑問を解消するペアトリーチェ	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1109
72	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 5 水星天で	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1110
73	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 6 教会と帝国	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1111
74	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 7 疑念を抱いたダンテ	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1112
75	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 8 ヴィーナス(金星天)への上昇	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1113
76	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 9 司教となった吟遊詩人	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1114
77	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 10 造詣の深い魂の群れの歌声	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1115
78	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 11 魂の二つの輪	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1116
79	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 12 原初の完全な創造	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1117
80	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 13 火星天の十字架	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1118
81	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 14 粉塵のような無数の魂	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1119
82	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 15 高祖父カッチャグイダの出現	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1120
83	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 16 カッチャグイダの年代記	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1121
84	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 17 神の中にダンテの追放を見るカッチャグイダ	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1122
85	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 18 詩人を慰めるペアトリーチェ	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1123
86	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 19 木星天で	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1124
87	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 20 至福の魂の星座	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1125
88	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 21 天の梯子	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1126
89	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 22 神の計りがたさ	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1127
90	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 23 キリストの光の下にある庭	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1128
91	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 24 マリアを賛美する	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1129
92	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 25 至福の魂の喜び	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1130
93	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 26 聖ヤコブの出現	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1131

No.	作品名	制作年	寸法 (mm)	技法・素材	備考
94	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 27 聖ペテロとダンテ	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1132
95	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 28 忠実な天使	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1133
96	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 29 ベアトリーチェの超越的美しさ	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1134
97	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 30 至高天に至る	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1135
98	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 31 至高天の天使たち	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1136
99	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 32 大天使ガブリエルと聖母マリア	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1137
100	『神曲』(ダンテ・アリギエーリ著)天国篇 33 マリアを讃える聖ベルナルドの祈り	1963	330.0 × 262.0	木口木版	Michler & Löpsinger 1138
101	『イスラエルの12部族』 口絵	1973	510.0 × 370.0	エッチング、ステンシル	Michler & Löpsinger 618
102	『イスラエルの12部族』ベニヤミン族	1973	510.0 × 370.0	エッチング、ステンシル	Michler & Löpsinger 620
103	『イスラエルの12部族』ルベン族	1973	510.0 × 370.0	エッチング、ステンシル	Michler & Löpsinger 619
104	『イスラエルの12部族』シメオン族	1973	510.0 × 370.0	エッチング、ステンシル	Michler & Löpsinger 621
105	『イスラエルの12部族』ヨセフ族	1973	510.0 × 370.0	エッチング、ステンシル	Michler & Löpsinger 622
106	『イスラエルの12部族』ゼブルン族	1973	510.0 × 370.0	エッチング、ステンシル	Michler & Löpsinger 623
107	『イスラエルの12部族』ユダ族	1973	510.0 × 370.0	エッチング、ステンシル	Michler & Löpsinger 629
108	『イスラエルの12部族』イサカル族	1973	510.0 × 370.0	エッチング、ステンシル	Michler & Löpsinger 625
109	『イスラエルの12部族』アシェル族	1973	510.0 × 370.0	エッチング、ステンシル	Michler & Löpsinger 626
110	『イスラエルの12部族』ダン族	1973	510.0 × 370.0	エッチング、ステンシル	Michler & Löpsinger 627
111	『イスラエルの12部族』レビ族	1973	510.0 × 370.0	エッチング、ステンシル	Michler & Löpsinger 630
112	『イスラエルの12部族』ナフタリ族	1973	510.0 × 370.0	エッチング、ステンシル	Michler & Löpsinger 628
113	『イスラエルの12部族』ガド族	1973	510.0 × 370.0	エッチング、ステンシル	Michler & Löpsinger 624
114	『毛皮を着たヴィーナス』(レオポルト・フォン・ザッヘル=マゾッホ著) 鞭を持つ女	1968	310.0 × 235.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 357
115	『毛皮を着たヴィーナス』(レオポルト・フォン・ザッヘル=マゾッホ著) ヴェールを持つ女	1968	310.0 × 235.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 358
116	『毛皮を着たヴィーナス』(レオポルト・フォン・ザッヘル=マゾッホ著) 紫のブーツ	1968	310.0 × 235.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 359
117	『毛皮を着たヴィーナス』(レオポルト・フォン・ザッヘル=マゾッホ著) 靴の女	1968	310.0 × 235.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 360
118	『毛皮を着たヴィーナス』(レオポルト・フォン・ザッヘル=マゾッホ著) ひざまづく女	1968	310.0 × 235.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 361

No.	作品名	制作年	寸法 (mm)	技法・素材	備考
119	『毛皮を着たヴィーナス』 (レオポルト・フォン・ザッヘル＝マゾッホ著) トルソ	1968	310.0 × 235.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 362
120	『毛皮を着たヴィーナス』 (レオポルト・フォン・ザッヘル＝マゾッホ著) 黒人女たち	1968	310.0 × 235.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 363
121	『毛皮を着たヴィーナス』 (レオポルト・フォン・ザッヘル＝マゾッホ著) 馬乗りの女	1968	310.0 × 235.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 364
122	『毛皮を着たヴィーナス』 (レオポルト・フォン・ザッヘル＝マゾッホ著) 木の葉になった女	1968	310.0 × 235.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 365
123	『毛皮を着たヴィーナス』 (レオポルト・フォン・ザッヘル＝マゾッホ著) 羽根飾り	1968	310.0 × 235.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 366
124	『毛皮を着たヴィーナス』 (レオポルト・フォン・ザッヘル＝マゾッホ著) 枝苔並木道	1968	310.0 × 235.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 367
125	『毛皮を着たヴィーナス』 (レオポルト・フォン・ザッヘル＝マゾッホ著) 刺激的なお尻	1968	310.0 × 235.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 368
126	『毛皮を着たヴィーナス』 (レオポルト・フォン・ザッヘル＝マゾッホ著) 頭部	1968	310.0 × 235.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 369
127	『毛皮を着たヴィーナス』 (レオポルト・フォン・ザッヘル＝マゾッホ著) 松葉杖の女	1968	310.0 × 235.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 370
128	『毛皮を着たヴィーナス』 (レオポルト・フォン・ザッヘル＝マゾッホ著) 翼のある悪魔	1968	310.0 × 235.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 371
129	『毛皮を着たヴィーナス』 (レオポルト・フォン・ザッヘル＝マゾッホ著) 靴に接吻する男	1968	310.0 × 235.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 372
130	『雅歌』 ソロモン王	1971	400.0 × 250.0	エッチング、ステンシル、金粉	Michler & Löpsinger 468
131	『雅歌』 どうかあの方が、その口づけをもって、わたしにくちづけして下さるように (1:2)	1971	400.0 × 250.0	エッチング、ステンシル、金粉	Michler & Löpsinger 469
132	『雅歌』 どうぞ、そんなに見ないでください、日焼けて黒くなったわたしを (1:6)	1971	400.0 × 250.0	エッチング、ステンシル、金粉	Michler & Löpsinger 470
133	『雅歌』 恋人よ、あなたをたとえよう、ファラオの車をひく馬に (1:9)	1971	400.0 × 250.0	エッチング、ステンシル、金粉	Michler & Löpsinger 471
134	『雅歌』 恋人よあなたは美しい。あなたは美しく、その目は鳩のよう (1:15)	1971	400.0 × 250.0	エッチング、ステンシル、金粉	Michler & Löpsinger 472
135	『雅歌』 恋しい人の声が聞こえます。山を越え、丘を跳んでやって来ます (2:8)	1971	400.0 × 250.0	エッチング、ステンシル、金粉	Michler & Löpsinger 473
136	『雅歌』 恋人はかもしかのよう、若い牡鹿のようです。ごらんなさい、もう家の外に立って窓か	1971	400.0 × 250.0	エッチング、ステンシル、金粉	Michler & Löpsinger 474
137	『雅歌』 見よ、ソロモンの輿を。輿をになう60人の勇士、イスラエルの精鋭 (3:7)	1971	400.0 × 250.0	エッチング、ステンシル、金粉	Michler & Löpsinger 475
138	『雅歌』 恋人よ、あなたはなにもかも美しく傷はひとつもない (4:7)	1971	400.0 × 250.0	エッチング、ステンシル、金粉	Michler & Löpsinger 476

No.	作品名	制作年	寸法 (mm)	技法・素材	備考
139	『雅歌』 恋しいあのはわたしのもの、わたしは恋しいあのもの、ゆりの中で群れを飼っている	1971	400.0 × 250.0	エッチング、ステンシル、金粉	Michler & Löpsinger 477
140	『雅歌』 わたしはくるみの園に下りて行きました。流れのほとりの緑の茂みに、ぶどうの花は咲いたか、ざくろのつぼみは開いたか、見ようとして (6:11)	1971	400.0 × 250.0	エッチング、ステンシル、金粉	Michler & Löpsinger 478
141	『雅歌』 もう一度出ておいで、シラムのおとめ。もう一度出ておいで、姿を見せておくれ (7:ニュートンに捧ぐ)	1971	400.0 × 250.0	エッチング、ステンシル、金粉	Michler & Löpsinger 479
142		1980	H. 390 × 210 × 85	ブロンズ	Robert & Nicolas
143	麒麟のヴィーナス	1973	H. 565 × 275 × 92	ブロンズ	Robert & Nicolas Descharnes 69
144	『15の版画集』 サイ	1968	175.0 × 125.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 282
145	『15の版画集』 象	1968	175.0 × 125.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 283
146	『15の版画集』 ペガソス	1968	175.0 × 125.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 291
147	『15の版画集』 トウルーズ-ロートレック	1968	175.0 × 125.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 285
148	『15の版画集』 レオナルド・ダ・ヴィンチ	1968	175.0 × 125.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 287
149	『15の版画集』 ミケランジェロ	1968	175.0 × 125.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 289
150	『15の版画集』 レンブラント	1968	175.0 × 125.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 292
151	『15の版画集』 ダリ	1968	175.0 × 125.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 295
152	『15の版画集』 ファン・ゴッホ	1968	175.0 × 125.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 288
153	『15の版画集』 ピカソ	1968	175.0 × 125.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 294
154	『15の版画集』 シャガール	1968	175.0 × 125.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 293
155	『15の版画集』 やわらかい時計	1968	175.0 × 125.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 296
156	『15の版画集』 やわらかい電話	1968	175.0 × 125.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 290
157	『15の版画集』 メルクリウス	1968	175.0 × 125.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 286
158	『15の版画集』 ナルシス	1968	175.0 × 125.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 284
159	『不死のための10の処方』 リスのホログラフィーによって復活した人間	1973	395.0 × 570.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 567
160	『不死のための10の処方』 不死の墓碑銘	1973	392.0 × 576.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 569
161	不死のための10の処方	1973	H. 650 × 480 × 100	メタクリル樹脂、ブロンズ	Robert & Nicolas Descharnes 505
162	『不死のための10の処方』 ダリアヌス・ガラエの不死	1973	420.0 × 320.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 568
163	『不死のための10の処方』 聖三位一体、聖なる記憶の固執	1973	415.0 × 315.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 574
164	『不死のための10の処方』 立方体の四面体的不死	1973	390.0 × 573.0	エングレービング	Michler & Löpsinger 573

No.	作品名	制作年	寸法 (mm)	技法・素材	備考
165	『不死のための10の処方』 アナモルフォーズの中のアナモルフォーズそしてすべてはホログラ	1973	570.0 × 390.0	エンゲレーヴァー インク	Michler & Löpsinger 575
166	『不死のための10の処方』 大便食（糞して食べる）システム	1973	390.0 × 570.0	エンゲレーヴァー インク	Michler & Löpsinger 571
167	『不死のための10の処方』 カストルとポリュデウケスの不死	1973	390.0 × 570.0	エンゲレーヴァー インク	Michler & Löpsinger 572
168	『不死のための10の処方』 ゾーエトロープとブレ塔	1973	575.0 × 390.0	エンゲレーヴァー インク	Michler & Löpsinger 576
169	『不死のための10の処方』 遺伝帝国主義の不死	1973	390.0 × 570.0	エンゲレーヴァー インク	Michler & Löpsinger 570
170	『不死のための10の処方』 君主制の立体鏡的・立体化学的不死	1973	390.0 × 570.0	エンゲレーヴァー インク	Michler & Löpsinger 577
171	『トリスタンとイズー』 トリスタンとイズー	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 406
172	『トリスタンとイズー』 マルク王	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 407
173	『トリスタンとイズー』 モルオルトと戦い	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 408
174	『トリスタンとイズー』 アイルランド王妃イズーとその娘イズー	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 409
175	『トリスタンとイズー』 トリスタンと竜	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 410
176	『トリスタンとイズー』 傷ついたトリスタン	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 411
177	『トリスタンとイズー』 イズーの到着	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 412
178	『トリスタンとイズー』 邪悪な小びとフロサン	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 413
179	『トリスタンとイズー』 カサマツの下で	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 414
180	『トリスタンとイズー』 断罪された恋人たち	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 415
181	『トリスタンとイズー』 隠修士オグラン	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 416
182	『トリスタンとイズー』 マルク王の野営	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 417
183	『トリスタンとイズー』 アルテュール王の騎士たち	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 418
184	『トリスタンとイズー』 王妃は絹のブリオーを身に着けていた	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 419
185	『トリスタンとイズー』 不実な三人の貴族	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 420
186	『トリスタンとイズー』 巨人ベリアゴグ	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 421
187	『トリスタンとイズー』 白い手のイズー	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 422
188	『トリスタンとイズー』 イズーと侍女ブランゲーヌ	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 423
189	『トリスタンとイズー』 狂えるトリスタン	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 424
190	『トリスタンとイズー』 トリスターの最後の戦い	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 425
191	『トリスタンとイズー』 トリスターの遺言	1970	400.0 × 265.0	ドライポイント	Michler & Löpsinger 426
192	『ファウスト』（ヨハン・ウォルフガング・フォン・ゲーテ著）より：子牛の頭	1969	318.0 × 239.0	エンゲレーヴァー インク	Michler & Löpsinger 306

No.	作品名	制作年	寸法 (mm)	技法・素材	備考
193	『シカゴの眺め』より：シカゴ・アート・インスティテュート	1972	485.0 × 312.0	エッチング、ステンシル	Michler & Löpsinger 529
194	薔薇（夢）	1975	365.0 × 505.0	ドライポイント、ステンシル	Michler & Löpsinger 845
195	『哲学者たちの錬金術』 王と王妃	1976	760.0 × 560.0	リトグラフ、エングレービング、セリグラフ	Michler & Löpsinger 838
196	『回想Ⅱ』 トルソ（ヴィーナスの誕生）	1979	748.0 × 545.0	リトグラフ	Michler & Löpsinger 1585
197	『シュルレアリスムの思い出』 ダダ・シュルレアリスムの天使	1971	525.0 × 415.0	フォトリトグラフ、エッチング	Michler & Löpsinger 494
198	『シュルレアリスムの思い出』 シュルレアリスムの花嫁	1971	525.0 × 415.0	フォトリトグラフ、エッチング	Michler & Löpsinger 495
199	『シュルレアリスムの思い出』 ウルトラ・シュルレアリスムの微粒子のガルトツカ	1971	525.0 × 415.0	フォトリトグラフ、エッチング	Michler & Löpsinger 496
200	『シュルレアリスムの思い出』 天空の象	1971	525.0 × 415.0	フォトリトグラフ、エッチング	Michler & Löpsinger 497
201	『シュルレアリスムの思い出』 シュルレアリスムの王様	1971	525.0 × 415.0	フォトリトグラフ、エッチング	Michler & Löpsinger 498
202	『シュルレアリスムの思い出』 シュルレアリスムの時間の目	1971	525.0 × 415.0	フォトリトグラフ、エッチング	Michler & Löpsinger 499
203	『シュルレアリスムの思い出』 蝶に囲まれたダリのシュルレアリスムの肖像	1971	525.0 × 415.0	フォトリトグラフ、エッチング	Michler & Löpsinger 500
204	『シュルレアリスムの思い出』 狂いに狂った狂気のみネルヴァ	1971	525.0 × 415.0	フォトリトグラフ、エッチング	Michler & Löpsinger 501
205	『シュルレアリスムの思い出』 シュルレアリスム風に裸体で笑う	1971	525.0 × 415.0	フォトリトグラフ、エッチング	Michler & Löpsinger 502
206	『シュルレアリスムの思い出』 シュルレアリスムの時計への思いやり	1971	525.0 × 415.0	フォトリトグラフ、エッチング	Michler & Löpsinger 503
207	『シュルレアリスムの思い出』 シュルレアリスムの松葉杖	1971	525.0 × 415.0	フォトリトグラフ、エッチング	Michler & Löpsinger 504
208	『シュルレアリスムの思い出』 シュルレアリスム的美食術	1971	525.0 × 415.0	フォトリトグラフ、エッチング	Michler & Löpsinger 505
209	『日本の民話』 花咲じじい	1976	480.0 × 385.0	エッチング、ステンシル	Michler & Löpsinger 743
210	『日本の民話』 湖山が長者	1976	480.0 × 385.0	エッチング、ステンシル	Michler & Löpsinger 747
211	『日本の民話』 六地藏	1976	480.0 × 385.0	エッチング、ステンシル	Michler & Löpsinger 749
212	『パンタグリユエルの滑稽な夢』 No. 2	1973	760.0 × 560.0	リトグラフ	Michler & Löpsinger 1399
213	『パンタグリユエルの滑稽な夢』 No. 3	1973	760.0 × 560.0	リトグラフ	Michler & Löpsinger 1400
214	『宇宙の征服』 反物質の蝶たち	1974	740.0 × 550.0	エングレービング、クロモリトグラフ	Michler & Löpsinger 643
215	『宇宙の征服』 二重完全電子顕微鏡を備えた火星人大だり	1974	740.0 × 550.0	エングレービング、クロモリトグラフ	Michler & Löpsinger 644
216	『宇宙の征服』 宇宙の内臓円	1974	740.0 × 550.0	エングレービング、クロモリトグラフ	Michler & Löpsinger 647

No.	作品名	制作年	寸法 (mm)	技法・素材	備考
217	『宇宙の征服』 5歳のダリが自分は昆虫だと思っていたが故に熱愛した地を這う生物たち	1974	740.0 × 550.0	エンレーティング、クロマトグラフ	Michler & Löpsinger 649
218	乗馬者	1968	770.0 × 560.0	リトグラフ	Michler & Löpsinger 1219
219	天空の犀	1988	H. 330 × 165 × 40	ブロンズ	Robert & Nicolas Descharnes 152
220	引き出しを持つミロのヴィーナス	1988	H. 365 × 100 × 85	ブロンズ	Robert & Nicolas Descharnes 68
221	記憶の持続	1981	H. 365 × 175 × 60	ブロンズ	Robert & Nicolas Descharnes 632
222	海の皮膚を引き上げるヘラクレスがクピドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待つて欲しいと頼む	1963頃	43.0 × 55.0	油彩、カンヴァス	長崎県美術館蔵

### 3. 1. 5. 第66回 高文連 美術・書道・写真 中央展

概要 大分県高等学校文化連盟と共催して開催した展覧会。美術・写真展には32校・12校、書道展には35校が参加し、日々の創作活動に取り組む高校生たちの若々しくエネルギッシュな作品を紹介した。

#### 【美術・写真展】

会 期 平成29年12月7日（木）～10日（日） 公開日数4日間

主 催 大分県高等学校文化連盟、大分市美術館

後 援 大分県教育委員会、大分県芸術文化振興会議、大分県美術協会、大分合同新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、OCT大分ケーブルテレコム、シティ情報おおいた

出品点数 美術32校 195点、写真12校 108点

観覧者数 1,201人

観覧料 無料

#### 【書道展】

会 期 平成29年12月14日（木）～17日（日） 公開日数4日間

主 催 大分県高等学校文化連盟、大分市美術館

後 援 大分県教育委員会、大分県芸術文化振興会議、大分県美術協会、大分合同新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、OCT大分ケーブルテレコム、シティ情報おおいた

出品点数 35校 275点

観覧者数 2,746人

観覧料 無料

関連記事 「県高文連中央展美術・写真部門始まる」『大分合同新聞』12月8日  
「県高文連中央展書道部門始まる」『大分合同新聞』12月15日

（担当 大神）



### 3. 1. 6. 第 69 回大分県立芸術緑丘高等学校美術制作展

概 要 本展は、全国でも数少ない美術専門高校である大分県立芸術緑丘高等学校が、開校以来、毎年開催しているもので、今年度は、美術科生徒 120 名の作品を展示し、一年間の制作活動の成果を紹介した。

会 期 平成 29 年 12 月 19 日（火）～12 月 24 日（日） 公開日数 6 日間

主 催 大分県立芸術緑丘高等学校、大分市美術館

後 援 大分県民芸術文化祭実行委員会、大分県芸術文化振興会議、  
大分合同新聞社、OBS 大分放送、TOS テレビ大分、  
OAB 大分朝日放送、エフエム大分、大分ケーブルテレコム、  
大分県立芸術緑丘高等学校美術後援会

出品点数 合計 194 点

（内訳） 1 年生 油絵 14 点、彫刻 15 点、デザイン 17 点、着彩 8 点、木炭デッサン 8 点、  
鉛筆デッサン 9 点、計 71 点  
2 年生 日本画 4 点、油絵 9 点、彫刻 5 点、デザイン 19 点、木炭デッサン 8 点、  
鉛筆デッサン 11 点、計 56 点  
3 年生 日本画 5 点、油絵 10 点、彫刻 5 点、ビジュアルデザイン 14 点、  
クラフトデザイン 6 点、木炭デッサン 8 点、  
鉛筆デッサン 12 点、計 60 点  
教 諭 平面 4 点、立体 3 点、計 7 点

観覧者数 1,093 人

観覧料 無料

関連記事 「県立芸術緑丘高校美術制作展の講評」『大分合同新聞』12 月 19 日  
(担当 大神)

### 3. 1. 7. ビートたけしのアートが100点！アートたけし展

概 要	本展は、芸人、映画監督、俳優などマルチな才能を発揮し活躍を続けるビートたけし（1947～）の、絵画と版画約100点による展覧会。展示はノンコンセプト、作品はノンタイトル。子どものようなピュアな視点で描かれた、ユーモアと色彩あふれる作品世界を展開した。
会 期	平成30年1月5日（金）～2月12日（日） 公開日数35日間
主 催	アートたけし展大分実行委員会、大分市美術館、大分合同新聞社、OAB大分朝日放送、アートたけし展実行委員会
後 援	美術出版社、エフエム大分、シティ情報おおいた
出品点数	113点
観覧者数	14,739人
観覧料	一般1000円(800円) 高校生・大学生700円(500円) ※（ ）内は前売り、及び20人以上の団体料金
関連行事	別府短期大学食物栄養科作品イメージ料理販売 レストラン「いろのわ」 2月9日、10日開催
関連記事	「滑稽さで包んだ“魂”」『大分合同新聞』1月13日 朝刊 「観覧1万人突破 アートたけし展」『大分合同新聞』2月3日 朝刊

(担当／野田)

### 3. 1. 8. 第52回大分市美術展[公募展]

概要 洋画・版画／日本画／書／写真／彫刻／工芸／デザインにわたる7部門の応募作品を、企画展示室、ホワイエ、常設展示室等で展示し、広く市民に紹介した。

会期 平成30年2月23日（金）～3月25日（日） 公開日数28日

主催 大分市、大分市教育委員会、大分市美術展運営委員会

後援 大分県美術協会、アート・ブラザー、国際ソロプチミスト大分、大分合同新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、大分ケーブルテレコム

出品点数 500点

観覧者数 5,666人

観覧料 無料

関連行事 ■作品解説

日時 2月25日（日）

午後1時～2時（書、写真、デザイン部門）

午後2時～3時（洋画・版画、日本画、彫刻、工芸部門）

場所 各部門展示会場

講師 大分市美術展運営委員

参加者 120人

■オーディエンスいいね！賞

投票期間 2月23日（金）～3月15日（木）

投票総数 830通

関連記事 「多彩・圧巻の420点 大分市美術展始まる」『大分合同新聞』夕刊3月3日

「（ひと）『自分の表現』伸び伸びと」『大分合同新聞』3月15日

「（ひと）躍動感と空間構成を意識」『大分合同新聞』3月18日

「7部門で作品募集」『大分合同新聞』夕刊9月12日

「力作500点を展示」『大分合同新聞』朝刊2月25日

「（ひと）心が動く作品を撮りたい」『大分合同新聞』朝刊3月8日

「感性豊かな作品500点」『読売新聞』朝刊3月9日

「（ひと）両親の介護と藍染め両立」『大分合同新聞』朝刊3月10日

（担当 若林）

## 3. 2. 1. 第1期常設展

平成29年4月11日～7月9日

(常設展示室2 前期：5月28日まで 後期：5月30日から)

## ■常設展示室1 近・現代の日本画 高山辰雄記念室

## テーマ 京都画壇と大分

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
1	福田平八郎	鮎	1958	48.5 × 75.5	紙本着色	
2	福田平八郎	藪椿に鶯	1936	27.0 × 69.0	紙本着色	
3	福田平八郎	白梅眼白	1940頃	45.0 × 65.0	紙本着色	
4	福田平八郎	蜜柑	1956頃	60.6 × 45.5	紙本着色	
5	福田平八郎	桃	1947～50頃	32.0 × 42.2	紙本着色	
6	福田平八郎	暖冬	1952頃	46.3 × 66.8	絹本着色	
7	福田平八郎	黄鶺鴒	1957頃	29.5 × 42.3	紙本着色	
8	福田平八郎	紋鶺鴒	1960～64	30.0 × 22.7	紙本着色	
9	福田平八郎	猫	1920頃	115.8 × 55.7	絹本着色	個人蔵
10	福田平八郎	白梅	1923	145.6 × 42.5	絹本着色	
11	福田平八郎	水蜜桃	1920頃	133.2 × 41.9	絹本着色	
12	福田平八郎	飛魚	1926頃	44.5 × 57.7	絹本着色	
13	福田平八郎	池辺游魚	1923頃	140.5 × 41.5	絹本着色	
14	福田平八郎	緑竹小禽	1926頃	126.7 × 30.8	紙本着色	
15	福田平八郎	寒天	1926頃	134.7 × 41.5	絹本着色	
16	福田平八郎	光雪	1933頃	134.5 × 42.0	紙本着色	
17	福田平八郎	鮎	1934頃	43.6 × 64.5	絹本着色	個人蔵
18	福田平八郎	茄子瓜	1936	33.4 × 43.5	紙本着色	
19	福田平八郎	雉子	1938	134.0 × 42.2	絹本着色	
20	福田平八郎	鯉	1939	43.2 × 87.2	絹本着色	
21	福田平八郎	鮎	1940頃	140.5 × 36.0	紙本着色	
22	福田平八郎	紅葉	1950頃	50.0 × 67.4	絹本着色	
23	高山辰雄	鯉	1944頃	43.1 × 55.5	紙本着色	
24	高山辰雄	坂道	1948頃	47.8 × 51.0	紙本着色	
25	高山辰雄	静物	1950頃	48.5 × 56.5	紙本着色	
26	高山辰雄	南の瓜	1950頃	44.5 × 52.5	絹本着色	
27	高山辰雄	卵	1950頃	27.2 × 35.9	紙本着色	高山辰雄氏寄贈

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
28	高山辰雄	冬瓜図	1952	51.5 × 70.0	絹本着色	
29	高山辰雄	緑の野に	1952	59.5 × 71.3	絹本着色	
30	高山辰雄	林檎と莓	1955頃	50.5 × 58.0	絹本着色	
31	高山辰雄	薔薇	1956	76.0 × 55.0	紙本着色	
32	高山辰雄	猫と玉葱	1957	55.6 × 77.1	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
33	高山辰雄	実りの時	1950代後半	41.0 × 59.2	紙本着色	
34	高山辰雄	堇とコップ	1956	42.0 × 59.5	紙本着色	
35	高山辰雄	花	1964	100.0 × 65.2	紙本着色	
36	正井和行	海老	不詳	40.6 × 53.0	紙本着色	
37	正井和行	憶昔	1992	65.2 × 90.9	紙本着色	
38	正井和行	舳	1971	161.0 × 220.0	紙本着色	
39	正井和行	発掘	1992	190.0 × 160.0	紙本着色	
40	正井和行	雨後	1997	210.0 × 140.0	紙本着色	
41	秋野不矩	民家(ブバネシュワールオールドタウンB)	1993	110.0 × 284.0	紙本着色	
42	小嶋悠司	地	1987	169.0 × 309.0	麻布着色	
43	上村淳之	風渡る	1992	160.0 × 228.0	紙本着色	
44	箱崎睦昌	瀧	1999頃	181.0 × 145.0	紙本着色	
45	箱崎睦昌	早瀬	1998	182.0 × 582.0	紙本着色	
46	箱崎睦昌	冬山	1984	182.0 × 195.0	紙本着色	
47	松本古村・福田平八郎他	十四花草果菜の図	1922	51.8 × 180.0	絹本着色	大分市立荷揚町小学校旧蔵
48	福田平八郎、牧皎堂、高倉観崖	漁村珍味之図	大正時代後期	147.0 × 42.6	絹本着色	
49	高倉観崖	元政庵の春 石峰寺の秋	1936	各 145.0 × 27.6	絹本着色	
50	牧皎堂	南九州三大社図	1938頃	各 127.7 × 40.8	絹本着色	寄託品
51	福田平八郎	蜜柑の花	1937年	21.0 × 33.8	紙本着色	寄託品
52	首藤雨郊	夢中問答	1937年	54.4 × 34.0	紙本墨画	寄託品
53	首藤雨郊	稚児焚火図	1936	135.3 × 166.1	紙本着色	
54	首藤雨郊	秋庭	1938	160.8 × 186.2	絹本着色	
55	本廣禮	菊	1937頃	191.6 × 192.8	絹本着色	寄託品
56	今井文二	卓上	1990	162.0 × 227.0	紙本着色	
57		薔薇瓶	1982	65.0 × 45.4	紙本着色	

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
58	今井文二	桜桃	1980代	50.2 × 65.2	紙本着色	
59	今井文二	花の構図	2009	41.3 × 53.3	紙本着色	

■常設展示室2 近世の絵画・南画（文人画） 富春館記念室

テーマ（前期） 魚をめぐる絵画

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
1	作者不詳	深藻遊鯉図	江戸時代後期	48.8 × 70.9	紙本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
2	帆足杏雨	設色花鳥図	1841	115.8 × 35.5	絹本墨画着色	
3	李敬謨	蓮花鰻魚図	1777	114.5 × 44.7	紙本墨画	
4	上田耕冲	蛭子図	幕末～明治時代	各95.4 × 33.3	絹本着色	帆足市太氏寄贈
5	伝 円山応挙	童子琴棋書画(四幅対の内、囲碁図)	江戸時代中期	各112.2 × 50.9	絹本着色	帆足市太氏寄贈
6	吉嗣拝山	花鳥蔬魚図屏風	1890	各161.0 × 367.8	絹本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
7	草刈樵谷	漁夫帰村図屏風	1928	153.5 × 298.0	紙本墨画淡彩	
8	黄慎	漁父図	1792	135.4 × 37.6	絹本墨画淡彩	
9	長澤蘆雪	漁父図	江戸時代中期	124.9 × 54.2	紙本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
10	田能村竹田	柳陰捕魚図	1828頃	118.5 × 42.5	絹本着色	重要文化財
11	狩野周信	舟中人物・芦雁図	江戸時代中期	各44.4 × 33.7	絹本墨画	帆足市太氏寄贈
12	平野五岳	柳陰帰漁図	1871頃	147.0 × 51.5	絹本墨画淡彩	

テーマ（後期） 田能村直入

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
1	田能村直入	花卉図	1833	各107.5 × 31.0	紙本着色	帆足市太氏寄贈
2	田能村直入	羅浮仙女図	明治時代	114.5 × 36.8	絹本着色	帆足市太氏寄贈
3	田能村直入	四季山水図	1884	196.5 × 84.8	絹本着色	
4	田能村直入	青湾茶会図録	1863刊	各18.2 × 12.3	木版・紙	江藤明美氏寄贈
5	田能村直入	柳崖瀛洲図	1838	35.6 × 100.9	絹本墨画、紙本墨書	
6	田能村竹田	秋溪趁約図	1834	136.0 × 60.0	紙本墨画	
7	高橋草坪	黄葉邨舎図	1822～29年頃	128.7 × 48.6	紙本墨画淡彩	
8	帆足杏雨	梅溪曉艫図	1834	158.5 × 45.0	紙本墨画淡彩	
9	帆足杏雨	松下納涼図	1842	142.0 × 56.4	絹本墨画淡彩	
10	後藤碩田	細流清音図	1878	100.5 × 36.5	絹本墨画	

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
11	平野五岳	青山白雲図	1870	172.8 × 66.4	絹本墨画淡彩	
12	田近竹邨	桐陰遣興図	1917	170.0 × 52.0	絹本着色	
13	兼本春篁	楠公父子図	1892	各 130.0 × 57.5	絹本墨画着色	帆足市太氏寄贈

### ■常設展示室3 近代・現代の洋画

#### テーマ 風景を描く

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
1	藤島武二	大洗海岸	1931	73.0 × 91.0	油彩・キャンバス	
2	山下鉄之輔	別府山景	不詳	39.0 × 51.0	油彩・キャンバス	木下敬之助氏寄贈
3	片多徳郎	初夏	1923	72.8 × 60.6	油彩・キャンバス	
4	片多徳郎	河辺盛春	1932	33.2 × 45.4	油彩・キャンバス	
5	権藤種男	桜並木	1930	45.0 × 58.0	油彩・キャンバス	首藤泰比古氏寄贈
6	権藤種男	収穫時	1934	88.0 × 113.0	油彩・キャンバス	
7	権藤種男	別府風景	1933	45.5 × 60.0	油彩・キャンバス	
8	権藤種男	府内城	1934	112.0 × 87.0	油彩・キャンバス	
9	権藤種男	由布岳遠望	1940	63.0 × 70.0	油彩・キャンバス	大分市立金池小学校蔵
10	権藤種男	高崎山遠望	1950頃	72.7 × 90.0	油彩・キャンバス	大分市立上野ヶ丘中学校蔵
11	武藤完一	魚住滝	1936	22.6 × 19.2	エッチング・紙	
12	武藤完一	冬の海(白木にて)	1938頃	31.0 × 40.2	油彩・キャンバス	
13	武藤完一	高崎山遠望(別府春木川にて)	1938	23.2 × 32.4	油彩・板	
14	武藤完一	高崎山	不詳	22.8 × 31.3	木版画・紙	
15	武藤完一	釜峡	不詳	23.0 × 33.0	油彩・キャンバス	
16	武藤完一	由布山	不詳	36.0 × 45.0	油彩・キャンバス	
17	武藤完一	大分県立大分図書館	1979	10.0 × 15.0	木版画・紙	
18	菅一郎	下久部水ヶ谷晩春	1967	24.2 × 33.3	油彩・キャンバス	
19	江藤純平	斜陽	1941	73.0 × 91.0	油彩・キャンバス	江藤クニ子氏寄贈
20	江藤純平	やしのある風景	1962~63頃	29.5 × 19.5	油彩・キャンバス	江藤クニ子氏寄贈
21	江藤純平	オリーブの畑	1982	90.5 × 116.0	油彩・キャンバス	江藤クニ子氏寄贈
22	宮崎豊	赤い日輪(伊豆伊奈)	1960	32.0 × 41.0	油彩・キャンバス	チャーチル会寄贈
23	森川豊三	三俣山	1959	48.0 × 57.0	油彩・キャンバス	羽田野喜久枝氏寄贈
24	佐藤敬	クラークフィールド攻撃	1942	53.0 × 44.0	油彩・キャンバス	

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
25	佐藤敬	安陸戦跡	1941	63.5 × 89.5	油彩・キャンバス	
26	佐藤敬	南京光華門	1941	61.0 × 73.0	油彩・キャンバス	
27	佐藤敬	サンドニイ風景	1956	49.0 × 64.0	グワッシュ、パステル・紙	
28	佐藤敬	オテル・ド・ヴィル(巴里)	1956	32.0 × 41.0	グワッシュ、パステル・紙	
29	早川正	府内城	1969	49.0 × 63.0	水彩・紙	
30	江藤哲	阿蘇の朝	不詳	45.0 × 33.0	油彩・キャンバス	
31	上田忠敏	府内城	不詳	97.0 × 79.0	油彩・キャンバス	
32	宇治山哲平	高原 秋	1953	59.0 × 89.5	油彩・キャンバス	

#### ■常設展示室4 竹工芸

##### テーマ 暮らしの中の工芸

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
1	此君亭工房	笹舟	昭和後期	4.5×14.3×6.7	竹・籐	生野徳三氏寄贈
2	此君亭工房	笹舟	昭和後期	5.5×18.3×7.7	竹・籐	生野徳三氏寄贈
3	此君亭工房	四極皿	昭和後期	1.8×13.0×10.8	竹	生野徳三氏寄贈
4	生野祥雲斎	紫竹宗全華籠	1969頃	高25.0 径27.0	竹	
5	此君亭工房	七宝紋こつぶ受	昭和後期	高1.5 径6.8	竹・籐	生野徳三氏寄贈
6	此君亭工房	四極盆	1980頃	17.0×27.0×24.5	竹・籐	生野徳三氏寄贈
7	河合誓徳	色絵盛器	1977頃	8.7 × 20.0	磁器	
8	十四代酒井田柿右衛門	濁手藤文一輪生	不詳	高22.0 径11.5	磁器	



3. 2. 2. 第3期常設展 平成29年9月26日～平成30年1月8日

(常設展示室2 前期：11月12日まで 後期：11月14日から)

■常設展示室1 近・現代の日本画 高山辰雄記念室

テーマ 所蔵日本画精選

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
1	福田平八郎	紅葉と虹	1947	61.0 × 88.0	絹本着色	
2	岩澤重夫	由布岳	1983頃	65.0 × 91.0	紙本着色	
3	岩澤重夫	晨暉(九重飯田高原)	1961	210.0 × 150.0	紙本着色	第4回新日展 (特選・白寿賞)
4	岩澤重夫	郷	1987	191.0 × 180.0	紙本着色	第19回改組日展
5	岩澤重夫	輝やく峰	1998	220.0 × 145.0	紙本着色	第30回改組日展
6	高山辰雄	立春	1937	42.8 × 56.8	絹本着色	第2回瑠爽画社 展 高山辰雄氏寄贈
7	高山辰雄	壺	1943	129.9 × 75.9	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
8	高山辰雄	筍	1947	44.1 × 51.5	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
9	高山辰雄	赤い服の女	1950	49.4 × 57.6	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
10	高山辰雄	緑の野に	1952	59.5 × 71.3	絹本着色	
11	高山辰雄	雪	1954	133.2 × 41.9	絹本着色	
12	高山辰雄	鶉	1955	67.0 × 92.5	紙本着色	
13	高山辰雄	夕	1955	64.5 × 93.7	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
14	高山辰雄	猫と玉葱	1957	55.6 × 77.1	紙本着色	高山辰雄氏寄贈
15	高山辰雄	道	1961	45.5 × 60.6	紙本着色	
16	高山辰雄	青の夜	1961頃	38.0 × 55.0	紙本着色	
17	高山辰雄	山の音	1962	60.5 × 92.4	紙本着色	
18	高山辰雄	豊後里道に月を見る	2005	153.8 × 100.0	紙本金砂子墨 画	
19	高山辰雄	雲煙に飛翔	2001	174.2 × 727.2	紙本金砂子墨 画	日月星辰－高山 辰雄展2001
20	高山辰雄	花	1964	100.0 × 65.2	紙本着色	
21	田淵俊夫	大地Ⅰ	1994	180.0 × 180.0	紙本着色	再興第79回院展 (内閣総理大臣 賞)
22	平山郁夫	緑韻富貴寺	1997	169.2 × 361.6	紙本着色	再興第82回院展
23	田淵俊夫	大地Ⅱ	1994	180.0 × 180.0	紙本着色	再興第79回院展 (内閣総理大臣 賞)
24	釘宮對宕	千鳥	1984	93.0 × 74.0	紙本墨画	
25	上村淳之	月の水辺	1990	146.0 × 227.0	紙本着色	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
26	郷倉和子	夕焼けとうさぎ	1980	185.0 × 216.0	紙本着色	
27	下田義寛	雄山曙光	1994	165.0 × 304.0	紙本着色	
28	森田曠平	隅田川	1979	45.5 × 909.0	紙本着色	
29	中島千波	眠 * '91-11-壱	1991	各 180.0 × 360.0	紙本着色	
30	山本丘人	澗声	1953	185.0 × 185.0	絹本着色	
31	横山大観	後赤壁	1902	167.3 × 70.7	絹本着色	
32	富田溪仙	歳寒四友	1930頃	137.0 × 35.0	紙本着色	
33	橋本関雪	江城晚帰図	1930頃	162.5 × 52.0	絹本着色	
34	榊原紫峰	蘆に水禽図	1935頃	129.0 × 27.4	紙本着色	
35	福田平八郎	竹	1942頃	径18.3 横51.5	紙本着色	
36	福田平八郎	紅梅	1941頃	54.5 × 39.2	紙本着色	
37	福田平八郎	鯉	1943頃	48.0 × 72.0	絹本着色	
38	福田平八郎	鮎	1950	42.0 × 56.0	絹本着色	
39	首藤雨郊	村の秋晴れ	1930	227.0 × 186.0	紙本着色	第10回帝展
40	土屋礼一	沼	1991	175.0 × 220.0	紙本着色	
41	伊藤深游木	流れる	1991	220.0 × 161.0	紙本着色	
42	千住博	ウォーターフォール	1996	194.2 × 130.4	紙本着色	

■常設展示室2 近世の絵画・南画（文人画） 富春館記念室

テーマ（前期） 雪月花

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
1	溪斎英泉	江戸八景 忍岡の暮雪	1843~1847頃	26.0 × 38.0	木版画・紙	
2	歌川広重（三代）	東都名所 日本ばし雪晴之図	1868~94	25.0 × 37.0	木版画・紙	
3	平野五岳	雪景山水図	1883	138.3 × 52.7	紙本着色	
4	平野五岳	雪仏図	1882年頃	131.4 × 50.6	絹本着色	
5	帆足杏雨	雪溪吟鞭図	1837頃	143.0 × 51.7	紙本着色淡彩	
6	平野五岳	月下孤蓬図	1876	142.8 × 41.9	絹本着色淡彩	
7	中澤雪城（書） 帆足杏雨（画）	秋聲賦及賦意図	1844・1847	各 136.0 × 43.0	絹本着色・ 絹本着色淡彩	帆足市太氏寄贈
8	帆足杏雨	月下竹梅図襖	1885	173.5 × 289.2	紙本着色	帆足市太氏寄贈
9	田能村竹田	月下芦雁図	1823	149.7 × 330.4	紙本着色	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
10	森 嶮谷	桜花群雀図	19世紀前半	117.5 × 36.5	紙本墨画淡彩	
11	原田圭岳	奈古曾之関図	1863	各93.1 × 32.6	絹本着色	帆足市太氏寄贈
12	森 徹山	児島高德図	幕末～明治時代	134.4 × 55.0	紙本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
13	狩野常信	花鳥図屏風	江戸時代前期	各170.5 × 376.6	紙本金地着色	帆足市太氏寄贈

テーマ (後期) 中国絵画の楽しみ

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
1	伝 沈南蘋	封侯図	18世紀前半	178.6 × 102.2	絹本墨画着色	帆足市太氏寄贈
2	余崧	花鳥図	19世紀前半	132.7 × 47.8	絹本着色	帆足市太氏寄贈
3	朱逕枚	一元喜報図	1845	176.7 × 46.0	紙本着色	
4	陳元素	墨蘭図	18世紀初	68.4 × 36.1	紙本墨画	
5	李鱣	花卉図	制作年不詳	137.2 × 45.8	紙本墨画淡彩	
6	孫儀	秋麓澗雲図	16～17世紀	119.2 × 55.9	絹本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
7	曹羲	浅絳山水図	1614	141.8 × 34.5	紙本墨画淡彩	
8	茅鴻儒	梅景山水図	1680	109.9 × 40.5	絹本墨画淡彩	
9	查士標	溪山歸驢図	17世紀後半	189.8 × 60.1	絹本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈
10	龔賢	水墨山水図	17世紀後半	110.6 × 38.4	紙本墨画	
11	汪琬	松下唵眺図	1649	132.1 × 48.0	絹本墨画	
12	萬上遴	水墨山水図	17世紀後半	107.7 × 37.2	絹本墨画	
13	朱巨山	松柏山水図	18世紀	235.5 × 118.5	紙本墨画着色	帆足市太氏寄贈
14	王聲	淡彩山水図	18世紀	140.7 × 49.7	絹本墨画淡彩	
15	黄慎	漁父図	1792	135.4 × 37.6	絹本墨画淡彩	
16	道珣	苦行釈迦図	17世紀後半	109.8 × 39.0	絹本墨画	帆足市太氏寄贈
17	伝 鄒一桂	佳人吹簫図	18世紀初	83.3 × 29.6	絹本着色	帆足市太氏寄贈
18	作者不詳	酒徒会飲図	18～19世紀	78.0 × 139.6	紙本墨画淡彩	帆足市太氏寄贈

■常設展示室3 近代・現代の洋画

テーマ 静物を描く

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
1	片多徳郎	キンカン	1912	72.9 × 53.2	油彩・キャンバス	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
2	片多徳郎	能面の図	1914	32.5 × 45.0	油彩・キャンバス	
3	片多徳郎	牡丹花三輪	1922	50.0 × 59.5	油彩・キャンバス	
4	権藤種男	百合	1927	44.0 × 51.0	油彩・キャンバス	首藤泰比古氏寄贈
5	権藤種男	鮎	1927頃	23.0 × 32.0	油彩・板	首藤泰比古氏寄贈
6	権藤種男	魚	1950頃	23.0 × 31.0	油彩・板	権藤美代氏寄贈
7	権藤種男	鯉	1951	44.0 × 52.0	油彩・キャンバス	権藤美代氏寄贈
8	武田由平	花	1965	95.0 × 77.0	木版・紙	
9	江藤純平	白桃	1952頃	33.0 × 45.0	油彩・キャンバス	
10	江藤哲	椿	1973頃	58.0 × 32.5	油彩・キャンバス	赤坂初子氏寄贈
11	江藤哲	白椿	1973頃	51.0 × 21.5	油彩・キャンバス	赤坂初子氏寄贈
12	江藤哲	大根の花	1975頃	23.0 × 32.0	油彩・キャンバス	赤坂初子氏寄贈
13	宇治山哲平	石と花	1952	23.0 × 33.0	油彩・キャンバス	
14	宇治山哲平	静物石・茎・ローソク	1954頃	44.3 × 64.0	油彩・キャンバス	
15	糸園和三郎	小卓上の枯れ花	1962	45.5 × 53.0	油彩・キャンバス	
16	幸寿	花	1954	28.0 × 22.5	油彩・キャンバス	チャーチル会寄贈
17	幸寿	水辺の静物	1955	53.0 × 46.0	油彩・キャンバス	チャーチル会寄贈
18	幸寿	静物	1956	31.5 × 41.0	油彩・キャンバス	チャーチル会寄贈
19	風倉匠	破滅の浄化作用	1973	162.1 × 130.3	油彩、アクリル、鉛筆、弓、曲面鏡・キャンバス	
20	風倉匠	窓を結ぶ	1964	130.0 × 97.0	油彩・キャンバス	
21	山崎哲一郎	地質時代	1983	163.0 × 163.0	油彩・キャンバス	山崎哲一郎氏寄贈
22	赤木範陸	3つの薔薇のための コンポジション	1994	140.0 × 55.0	エンコスティック・生キャンバス	
23	赤木範陸	5つの林檎の静物	1994	140.0 × 70.0	エンコスティック・生キャンバス	
24	赤木範陸	7つの果実のための コンポジション	1994	170.0 × 50.0	エンコスティック・生キャンバス	
25	赤木範陸	ヴァニタスー水の袋とされこうべの静物ー	2001	60.0 × 90.0	エンコスティック・生キャンバス	
26	赤木範陸	ヴァニタスー患者の籠	2000	60.0 × 86.0	油彩・生キャンバス	アート・ブラザー寄贈
27	赤木範陸	ヴァニタスーされこうべと枯葉の静物ー	2001	58.0 × 38.0	エンコスティック・生キャンバス	
28	野見山暁治	静物	1949	60.5 × 80.0	油彩・キャンバス	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
29	森村泰昌	魚 (玉城 I)	1990	260.0 × 210.0	カラー写真プリント	
30	森村泰昌	魚 (玉城 II)	1990	260.0 × 210.0	カラー写真プリント	
31	滝純一	風景 - 漂流	1994	194.0 × 259.0	油彩・キャンバス	

■常設展示室 4 竹工芸

テーマ 紫竹の美

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
1	生野祥雲斎	紫竹花籠	1934	高10.5 径19.5	竹	
2	生野祥雲斎	紫竹花籠	1934	高13.5 径14.0	竹・籐	
3	生野祥雲斎	紫竹投入華籠	1932	高46.0 径24.0	竹	
4	生野祥雲斎	紫竹投入華籠	1955代	高41.0 14.0× 17.0	竹	
5	生野祥雲斎	紫竹盛華籠	1965頃	高27.2 径30.0× 62.0	竹	
6	生野祥雲斎	紫竹盛籠 銘此君	1969代	高16.0 39.0× 26.4	竹	

## 3. 2. 3. 第4期常設展

平成30年1月10日～4月2日

(常設展示室2 前期：2月24日まで 後期：2月26日から)

## ■常設展示室1 近・現代の日本画 高山辰雄記念室

## テーマ 日本画・版画の人物表現

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
1	高山辰雄	少女	1992	100.0 × 75.5	紙本着色	
2	高山辰雄	黒い服の少女	1948	57.5 × 53.5	絹本着色	
3	高山辰雄	子	1950	103.1 × 75.4	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
4	高山辰雄	赤い服の女	1950	122.2 × 75.0	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
5	高山辰雄	赤いセーター	1952	70.5 × 57.1	絹本着色	高山辰雄氏寄贈
6	高山辰雄	丘の上	1973	134.0 × 215.0	紙本着色	
7	高山辰雄	慈	1991	110.0 × 146.0	絹本着色	寄託品
8	高山辰雄	聖家族Ⅰ	1976	14.7 × 18.0	エッチング	
9	高山辰雄	聖家族Ⅱ	1976	32.6 × 23.5	エッチング	
10	高山辰雄	聖家族Ⅲ	1976	36.0 × 29.0	エッチング	
11	高山辰雄	聖家族Ⅳ	1976	133.2 × 41.9	エッチング	
12	高山辰雄	聖家族Ⅴ	1976	36.3 × 29.3	エッチング	
13	高山辰雄	聖家族Ⅵ	1976	35.3 × 28.8	エッチング	
14	高山辰雄	聖家族Ⅶ	1976	32.1 × 23.3	エッチング	
15	高山辰雄	聖家族Ⅷ	1976	36.3 × 29.8	エッチング	
16	高山辰雄	聖家族Ⅷ	1976	32.7 × 23.8	エッチング	
17	高山辰雄	聖家族Ⅹ	1976	25.8 × 34.2	エッチング	
18	高山辰雄	聖家族ⅩⅠ	1976	28.8 × 35.8	エッチング	
19	高山辰雄	聖家族ⅩⅡ	1976	23.8 × 32.8	エッチング	
20	高山辰雄	聖家族ⅩⅢ	1976	29.7 × 36.4	エッチング	
21	高山辰雄	聖家族ⅩⅣ	1976	23.3 × 32.3	エッチング	
22	高山辰雄	聖家族ⅩⅤ	1976	23.8 × 32.5	エッチング	
23	高山辰雄	聖家族ⅩⅥ	1976	26.3 × 34.5	エッチング	
24	堀泰明	西域紀行・家族	1988	185.0 × 230.0	紙本着色	
25	倉島重友	野の調べ	1989	182.0 × 227.0	紙本着色	
26	鈴木忠実	霧を行く	2002	131.0 × 324.0	紙本着色	
27	宮崎喜恵	大地に	2010	159.0 × 94.4	紙本着色	

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
28	幸松春浦	山水図屏風	1924	156.5 × 172.8	紙本金地着色	
29	首藤雨郊	薩摩街道の冬	1921頃	167.8 × 376.0	綿本着色	首藤洲宏氏寄贈
30	幸松春浦	雨情	1954	136.0 × 123.5	紙本着色	第10回日展
31	高山辰雄	朝を行く	1997	16.7 × 12.7	リトグラフ	
32	福田平八郎	日本娘の顔	1910代頃	22.1 × 14.4	鉛筆、パステル・紙	
33	首藤雨郊	稚児焚火図	1936	135.3 × 166.1	紙本着色	首藤洲宏氏寄贈
34	箱崎睦昌	情景・ブランコ	1982	各112 × 193.9	紙本着色	
35	幸松春浦	牧童吹笛図	1930代	84.8 × 99.8	絹本着色	
36	楊洲周延	男児池上に小舟を浮む	1887	各23.5 × 35.0	木版画・紙 (三枚組)	
37	畠中光享	釈尊十大弟子 舍利弗	1986	190.0 × 95.0	紙本着色	横の会第3回展
38	畠中光享	釈尊十大弟子 目犍連	1986	190.0 × 95.0	紙本着色	横の会第3回展
39	畠中光享	釈尊十大弟子 摩訶迦葉	1986	190.0 × 95.0	紙本着色	横の会第3回展
40	畠中光享	釈尊十大弟子 須菩提	1986	190.0 × 95.0	紙本着色	横の会第3回展
41	畠中光享	釈尊十大弟子 富楼那	1986	190.0 × 95.0	紙本着色	横の会第3回展
42	畠中光享	釈尊十大弟子 摩訶迦旃延	1986	190.0 × 95.0	紙本着色	横の会第3回展
43	畠中光享	釈尊十大弟子 阿那律	1984	190.0 × 95.0	紙本着色	横の会第1回展
44	畠中光享	釈尊十大弟子 優婆離	1984	190.0 × 95.0	紙本着色	横の会第1回展
45	畠中光享	釈尊十大弟子 羅睺羅	1984	190.0 × 95.0	紙本着色	横の会第1回展
46	畠中光享	釈尊十大弟子 晩年の阿難	1984	190.0 × 95.0	紙本着色	横の会第1回展
47	浜田知明	ややノイローゼ気味	1975	22.4 × 14.5	エッチング、 アクアチント	銅版画集『曇後晴』
48	浜田知明	叫び	1975	21.5 × 21.6	エッチング、 アクアチント	銅版画集『曇後晴』
49	浜田知明	顔	1976	22.0 × 15.2	エッチング	銅版画集『曇後晴』
50	幸松春浦	老子	1936	237.2 × 117.0	紙本墨画淡彩	昭和11年文展
51	釘宮對宕	日月易流	1983	95.0 × 33.0	紙本墨画	
52	高倉観崖	達磨図	不詳	129.2 × 26.2	紙本墨画淡彩	二宮健氏寄贈
53	浜田知明	お先真っ暗	1976	23.4 × 12.1	エッチング、 アクアチント	銅版画集『曇後晴』
54	浜田知明	心情不安定	1976	21.8 × 16.1	エッチング、 アクアチント	銅版画集『曇後晴』
55	浜田知明	気にしない 気にしない	1976	28.6 × 14.6	エッチング、 アクアチント	銅版画集『曇後晴』
56	浜田知明	何とかなるさ	1976	21.6 × 16.5	エッチング、 アクアチント	銅版画集『曇後晴』
57	浜田知明	かげ	1977	21.7 × 15.3	エッチング、 アクアチント	銅版画集『曇後晴』
58	浜田知明	浮上	1977	22.2 × 18.1	エッチング、 アクアチント	銅版画集『曇後晴』
59	浜田知明	家族	1977	19.4 × 16.0	エッチング、 アクアチント	銅版画集『曇後晴』

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
60	渡辺雲僂	羅漢寺白光	1936	240.0 × 120.0	絹本着色	
61	福田平八郎	冬日	1945頃	53.5 × 39.5	紙本着色	
62	福田平八郎	暖冬	1952頃	46.3 × 66.8	絹本着色	
63	福田平八郎	蜜柑	1956頃	60.6 × 45.5	紙本着色	

■常設展示室2 近世の絵画・南画（文人画） 富春館記念室

テーマ （前期）松竹梅

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
1	平野五岳	松竹梅図	1882	134.0 × 56.0	絹本墨画淡彩	
2	平野五岳	梅花書屋図	1877	175.8 × 95.5	紙本墨画淡彩	
3	田能村竹田	四季花鳥図（四幅対の内）	1809	各 130.2 × 60.7	絹本着色	
4	高橋草坪	白梅図	1832	23.2 × 27.9	紙本墨画	
5	帆足杏雨	梅花山茶花群雀図	江戸時代後期	147.2 × 57.1	絹本墨画淡彩	
6	帆足杏雨	粉團鳳仙戯鳥図	江戸時代後期	147.2 × 57.1	絹本墨画淡彩	
7	平野五岳	花卉図貼交屏風	1879	各 147.5 × 52.0	絹本墨画淡彩	
8	帆足杏雨	松竹梅書画貼交屏風	1864	各 141.6 × 326.6	紙本墨画・紙本墨書	帆足市太氏寄贈
9	狩野永伯	松竹梅に鶴図屏風	江戸時代後期	各 171.5 × 379.4	紙本金地着色	帆足市太氏寄贈

テーマ （後期） 美人画の魅力

No.	作者	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・素材	備考
1	歌川豊国	今様娘七小町 かよひ小町	1804~1818頃	37.0 × 25.0	木版画・紙	
2	歌川国貞（三代豊国）	時世薄化粧	1818~1830頃	36.8 × 25.0	木版画・紙	
3	歌川国貞（三代豊国）	擬五行尽之内 火	1852	36.0 × 25.0	木版画・紙	
4	歌川国芳	夜参り八景 一ツ目	1844~1848頃	36.0 × 24.0	木版画・紙	
5	歌川国芳	二見ヶ浦の光景	1854	各37.0 × 25.0	木版画・紙（三枚組）	
6	溪斎英泉	傾城江戸方格 ぬ西久保八幡金池院神明烏森稻荷増上寺	1830~1844頃	37.0 × 25.0	木版画・紙	
7	溪斎英泉	時世美女競 女房	1818~1830頃	37.0 × 26.0	木版画・紙	
8	作者不詳	源氏物語絵屏風	江戸時代後期	各 100.8 × 271.0	紙本着色	帆足市太氏寄贈
9	平野五岳	牡丹図	1889	147.5 × 51.8	絹本墨画	
10	十市石田	花卉図押絵貼屏風	1890	173.2 × 188.0	絹本着色	帆足市太氏寄贈
11	鄒一桂	佳人吹簫図	清時代中期	83.3 × 29.6	絹本着色	帆足市太氏寄贈



No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
12	森寛斎	沈香亭図	江戸時代後期	109 × 42.0	絹本着色	帆足市太氏寄贈
13	田能村直入	羅浮仙女図	明治時代	114.5 × 36.8	絹本着色	帆足市太氏寄贈
14	仇英	春夜宴桃李園図	明時代中期	30.8 × 200.3	絹本着色	帆足市太氏寄贈

### ■常設展示室3 近代・現代の洋画

#### テーマ 人物を描く

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
1	佐藤敬	ベラスケス模写	1928	80.0 × 60.5	油彩・キャンバス	
2	佐藤敬	ドン・キホーテ	1931	44.5 × 37.0	油彩・キャンバス	
3	佐藤敬	独唱	1936	197.1 × 273.1	油彩・キャンバス	
4	佐藤敬	ピアノと子供	1951	130.0 × 162.0	油彩・キャンバス	
5	佐藤敬	Ado in Beppu	1946	60.6 × 45.5	油彩・キャンバス	
6	片多徳郎	歌者	1928	45.0 × 45.0	油彩・キャンバス	
7	権藤種男	裸婦	1931頃	33.5 × 45.5	油彩・キャンバス	長谷川文子氏寄贈
8	権藤種男	まどひ	1933	15.0 × 22.0	油彩・板	権藤美代氏寄贈
9	権藤種男	女性像	1947	51.0 × 44.0	油彩・キャンバス	権藤美代氏寄贈
10	権藤種男	庭	1949	70.0 × 89.0	油彩・キャンバス	権藤美代氏寄贈
11	江藤純平	裸婦	1923頃	80.0 × 53.0	油彩・キャンバス	江藤クニ子氏寄贈
12	江藤純平	陰山先生像	1959	116.7 × 91.0	油彩・キャンバス	江藤クニ子氏寄贈
13	幸寿	別れを惜しむ狂女	1987	160.8 × 129.0	油彩・キャンバス	
14	宇治山哲平	精 No.376	1975	110.8 × 144.3	油彩・キャンバス	
15	宇治山哲平	阿咩	1972	100.0 × 100.0	油彩・キャンバス	
16	仲町謙吉	きものの女	1961	162.1 × 130.3	油彩・キャンバス	
17	工藤和男	朝の港	1995	193.0 × 162.0	油彩・キャンバス	
18	後藤龍二	そこにある0605	2006	108.0 × 159.0	油彩・キャンバス	後藤龍二氏寄贈
19	赤木範陸	<ランツフートの婚礼>より 笛吹く人	2001	60.0 × 50.0	エンコスティック・生キャンバス	
20	赤木範陸	<ランツフートの婚礼>より 巫女たちの宴	2001	70.0 × 90.0	エンコスティック・生キャンバス	
21	太郎千恵藏	Alien 1 (encounter 1)	2001	152.0 × 91.0	油彩・キャンバス	
22	小杉小二郎	回想 (A)	1985	130.0 × 160.0	油彩・キャンバス	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
23	森村泰昌	肖像 (9つの顔)	1989	266.0 × 338.0	カラー写真、 透明メディウム・パネル	
24	巖嘔	バタフライ	1992	194.0 × 259.0	アクリル・ キャンバス	

■常設展示室4 竹工芸

テーマ 竹の生命

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
1	生野祥雲斎	怒涛	1960	高53.0 径73.0	竹・籐	
2	生野祥雲斎	波紋	1961	77.9 × 138.8 × 7.5	竹・ガラス織 維・木	
3	生野徳三	モビール 巻き貝	2012	高60.0 径25.0	竹・籐	
4	生野徳三	オブジェ 鵬	2011	高15.0 × 幅 130.0 × 奥行45.0	竹・籐・ステ ンレス	
5	生野祥雲斎	白竹一重切花入くいな笛	1960頃	高42.8 径7.0	竹	
6	生野祥雲斎	白竹通筒華入	1955頃	高50.0 径12.6	竹・籐	
7	生野徳三	白竹の籠 海宇	1998	高26.0 径54.0	竹・籐	

### 3. 3. サマー企画 アート・ワンダーランド2017

後援 アート・ワンダーランドは、子どもたちに、楽しく、興味を持って美術を鑑賞してもらうための展覧会で、本年は「ぼくも わたしも がくげいいん」と題して、学芸員の仕事を部屋ごとに大きく4つに分けて紹介。それぞれの部屋で、体験できるミッションを用意しており、ワークシートとはまた違う楽しみ方が出来るように工夫した。展示室1では「収集」について、展示室2では「作品の保存・管理」について、展示室3では「作品の魅力を伝えること」について、展示室4では「作品の展示」について、学芸員の仕事を追体験しながら作品を鑑賞できるようにした。

会期 平成29年7月11日(火)～9月24日(日) 公開日数 71日間

主催 大分市美術館

後援 大分合同新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、OCT大分ケーブルテレコム、エフエム大分、ゆふいんラジオ局

出品点数 96点

観覧者数 35,290人

観覧料 一般300(250)円/高大生200(150)円、中学生以下無料  
※( )内は20名以上の団体料金

関連事業 ■夏休みアートサポーター

日時 平成29年7月22日、25日、29日  
8月1日、5日、8日、12日、15日、19日、22日  
午後1時～3時

場所 常設展示室内

相談員 大分市美術館ボランティア「こもれ美」トークグループ

■美術館の紙しばい ～見て、聞いて、知ろう！大分の作家～

日時 平成29年8月18日、25日  
午後3時～

場所 常設展 展望ロビー

相談員 大分市美術館ボランティア「こもれ美」ワークグループ

参加者 172人

■美術館バックヤードツアー

日時 平成29年8月10日  
午後1時30分～

場所 常設展 展望ロビー

参加者 3人

印刷物 ワークシート A3 二つ折り

小学校低学年用 16,000部 小学校高学年用 16,000部 中学生用 17,000部  
(担当 椎原)

サマー企画 アート・ワンダーランド2017 目録

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
1	山本富章	“円筒状に-12の月”	2003	Φ51.0×H61.0cm 他	アクリル・木	山本富章氏寄贈
2	首藤雨郊	秋庭	1938	160.8 × 186.2	絹本着色	
3	高倉観崖	猿図	1930代	36.0 × 43.6	絹本墨画	
4	福田平八郎	紫陽花孔雀図	1921	147.5 × 145.6	紙本着色	
5	幸松春浦	溪韻	1960	53.0 × 58.2	紙本着色	
6	岩澤重夫	錦秋洛北	1960代中頃	36.0 × 43.0	紙本着色	チャーチル会寄贈
7	田能村竹田	花卉図(六幅対のうち三幅)	1808	各図115.7×38.8	紙本墨画淡彩／六幅対	
8	帆足杏雨	風雨赴約図	1837頃	143.1 × 51.7	紙本墨画淡彩	
9	帆足杏雨	秋水野航図	1837頃	152.2 × 52.0	紙本墨画淡彩	後期展示
10	平野五岳	晩山柳塘図	1889	157.0 × 51.5	紙本墨画淡彩	
11	平野五岳	青山白雲図	1870	172.8 × 66.4	紙本墨画淡彩	後期展示
12	南聡	雨上がり	2006	182.0 × 227.5	紙本着色	
13	高山辰雄	湯泉	1934	244.0 × 187.0	絹本着色	(財)大分県教育会館寄贈
14	高山辰雄	白鷺	1939頃	各隻167.7×371.4	紙本着色／六曲一双	
15	権藤種男	鯉	1950頃	115.0 × 33.0	紙本着色	
16	権藤種男	遊鯉	制作年不詳	65.0 × 80.0	油彩・キャンバス	
17	権藤種男	高崎山遠望	1950頃	24.0 × 33.0	油彩・板	
18	権藤種男	耶馬溪	制作年不詳	23.0 × 32.0	油彩・板	
19	権藤種男	長浜神社	制作年不詳	15.0 × 21.0	油彩・板	権藤美代氏寄贈
20	権藤種男	別府湾風景	制作年不詳	24.0 × 33.0	油彩・板	橋本航介氏寄贈
21	権藤種男	百合	1927	44.0 × 51.0	油彩・キャンバス	首藤泰比古氏寄贈
22	権藤種男	府内城	1934	112.0 × 87.0	油彩・キャンバス	
23	権藤種男	収穫時	1934	88.0 × 113.0	油彩・キャンバス	
24	権藤種男	人物肖像	1950頃	22.5 × 15.5	油彩・板	
25	権藤種男	女性像	1926～30頃	39.0 × 30.0	油彩・板	橋本航介氏寄贈
26	権藤種男	牡丹	1930	15.0 × 21.5	油彩・板	首藤泰比古氏寄贈
27	権藤種男	自画像	1935	32.0 × 23.0	油彩・板	権藤美代氏寄贈
28	片多徳郎	自画像	1928	33.0 × 23.5	油彩・板	
29	宇治山哲平	No. 309 朝陽	1973	89.5 × 59.5	油彩・キャンバス	
30	幸寿	絵馬	1949	60.0 × 90.0	油彩・キャンバス	大分市立木佐上小学校寄贈

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
31	風倉匠	FORM EVENT	1976	90.8 × 73.0	油彩・キャンバス	
32	風倉匠	Kles's 0	1972頃	縦11.5×横146.5 ×奥行き8.0	ミクストメディア	関雅行氏寄贈
33	吉村益信	CUT SEA(磯波)'73 白	1973	33.5 × 44.5	油彩・キャンバス ボード	吉村益信氏寄贈
34	吉村益信	CUT SEA(磯波)'73 青	1973	33.5 × 44.5	油彩・キャンバス ボード	吉村益信氏寄贈
35	吉村益信	コーナー・アウト・イン マケッ	1967	高17.0×幅12.0× 奥行13.0他	油性蛍光塗料・ ステンレス	高橋アキ氏寄贈
36	宮崎勇次郎	エンドレスパラ ダイス	2005	91.5 × 466.0	アクリル・キャン バス	宮崎勇次郎氏寄贈
37	佐藤敬	水災に就いて	1939	197.0 × 268.0	油彩・キャンバス	
38	権藤種男	鯛	制作年不 詳	28.0 × 32.0	水彩・紙	権藤美代氏寄贈
39	早川正	市役所	1950頃	36.0 × 44.0	水彩・紙	
40	川瀬巴水	別府(観海寺)	1926~30 頃	24.0 × 36.0	木版画・紙	
41	寺司勝次郎	城下町の家	1992	44.0 × 30.5	木版画・紙	木下敬之助氏寄贈
42	田辺三太郎	DRAWING I ①「不調 和音階」のための	1961/1995	76.2 × 56.0	鉛筆・紙	
43	田辺三太郎	DRAWING I ②「不調 和音階」のための	1961/1995	76.2 × 56.0	鉛筆・紙	
44	田辺三太郎	DRAWING I ③「不調 和音階」のための	1961/1995	76.2 × 56.0	鉛筆・紙	
45	生野祥雲斎	秋苑	1946	高32.0 径34.0	竹、籐	
46	河合誓徳	草影	1995	22.0×42.0×32.0	磁器	河合徳夫氏寄贈
47	毛利空桑	七言絶句	19世紀後 半	133.0 × 29.0	紙本墨書	
48	WILIAM KLEIN	ネオダダグループ のパフォーマンス	1961	31.9 × 45.6	ゼラチンシル バープリント	
49	WILIAM KLEIN	ネオダダグループ のパフォーマンス	1961	30.9 × 45.5	ゼラチンシル バープリント	
50	波多野義孝	猿の高崎山	1966	104.5 × 74.0	ポスターカラー・紙	
51	朝倉響子	エリカ	1970代	54.4×18.0×18.0	ブロンズ	
52	日名子実三	ゴルファー	1920代	47.0×29.0×15.5	ブロンズ	
53	安藤泉	進化論	1985	35.0×80.0×40.0	鍛金・純銅板、 大理石粉	
54	佐脇健一	丘の上のミュージ アム	2012	幅57.0×奥行き24.0×高さ42.0	ブロンズ	佐脇健一氏寄贈
55	四谷シモン	木枠で出来た少女 2	2000	H118.0	紙、木、紙粘土、 ガラス、金属、毛	
56	吉村益信	VOID	1962	60.9 × 60.9	板、石膏	
57	吉村益信	殺打駄氏の塔<幽閉	1961	123.0 × 91.0	板、石膏	磯崎新氏寄贈
58	帆足杏雨	松竹梅書画貼交屏	1864	各隻141.6×326.6	紙本墨画、紙本 墨書/六曲一双	帆足市太氏寄贈
59	高倉観崖	群亀図	20世紀前 半	124.3 × 40.6	絹本着色	二宮健氏寄贈
60	寺司勝次郎	虹	1996	130.0 × 80.0	木版画・紙	寺司愛子氏寄贈

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
61	早川正	お城風景	1965頃	65.2 × 50.0	水彩・紙	
62	佐藤敬	暁	1940	130.5 × 193.6	油彩・キャンバス	
63	山口明	炎舞	2004	高さ58.0奥行31.0幅58.0	竹、籐	
64	浜田庄司	黒釉錆十字掛角皿	制作年不詳	8.0×31.0×31.0	陶器	
65	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 007	1972	25.3 × 25.3	シルクスクリーン	
66	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 008	1972	25.3 × 25.3	シルクスクリーン	
67	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 009	1972	33.0 × 19.1	シルクスクリーン	
68	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 010	1972	33.0 × 19.1	シルクスクリーン	
69	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 011	1972	33.0 × 19.1	シルクスクリーン	
70	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 012	1972	33.0 × 19.1	シルクスクリーン	
71	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 042	1972	17.5 × 17.5	シルクスクリーン	
72	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 043	1972	17.5 × 17.5	シルクスクリーン	
73	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 044	1972	17.5 × 17.5	シルクスクリーン	
74	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 045	1972	17.5 × 17.5	シルクスクリーン	
75	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 076	1972	25.4 × 25.4	シルクスクリーン	
76	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 077	1972	25.4 × 25.4	シルクスクリーン	
77	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 078	1972	30.3 × 35.1	シルクスクリーン	
78	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 079	1972	30.3 × 35.1	シルクスクリーン	
79	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 085	1972	25.3 × 25.3	シルクスクリーン	
80	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 086	1972	25.3 × 25.3	シルクスクリーン	
81	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 089	1972	33.0 × 44.7	シルクスクリーン	
82	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 090	1972	33.0 × 40.7	シルクスクリーン	
83	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 096	1972	25.4 × 25.4	シルクスクリーン	
84	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 097	1972	25.4 × 25.4	シルクスクリーン	
85	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 118	1972	23.4 × 35.3	シルクスクリーン	
86	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 119	1972	23.4 × 35.3	シルクスクリーン	
87	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 124	1972	30.0 × 30.0	シルクスクリーン	
88	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 125	1972	30.0 × 30.0	シルクスクリーン	
89	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 126	1972	30.0 × 30.0	シルクスクリーン	
90	ジョセフ・アルバース	“Formulation Articulation” 127	1972	30.0 × 30.0	シルクスクリーン	

No.	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・素材	備考
91	生野祥雲齋	はなころも	1965頃	高28.3 径9.0	竹	
92	生野徳三	水煙	2001	高56.0 径36.0	竹	
93	生野祥雲齋	白竹水月吊華籃	1961頃	高19.0 15.0×42.0	竹	
94	生野祥雲齋	久寿玉	1964	高43.0 径63.0	竹	
95	生野祥雲齋	重扇吊華籃	1962頃	高36.0 15.0×32.0	竹	
96	生野祥雲齋	久寿玉	1964	高43.0 径63.0	竹	

### 3. 4. まちなかアートフルロード推進事業 まちなか GO! アートみつけない

**概要** 近年、大分市中心市街地（まちなか）は、JR 大分駅ビル、駅前広場、県立美術館が完成するなど大きな変貌を遂げ、新たな賑わいが生まれており、当館では、若い世代のアーティストやクリエイターによる展示やイベントを展開し、日常の場でアートを楽しむまちの魅力づくりにつとめている。

今回のイベント「まちなか GO! アートみつけない」では、まちなかの近・現代の記憶（歴史）にスポットを当て、大分市美術館とまちなかの店舗、施設等で展示・イベントを行い、大きく変貌した「まちなか」とそこに出現した「アート」との関係性を探った。また、大分市美術館（企画展示室）はまちなかのアートの歩みと今回の展示・イベント内容を紹介する「まちなかアート情報センター」となった。

**会期** 平成 29 年 11 月 8 日（水）～12 月 3 日（日）公開日数 26 日間（市美術館 23 日間）

**主催** 大分市美術館

**後援** 大分合同新聞社、NHK 大分放送局、OBS 大分放送、TOS テレビ大分、OAB 大分朝日放送、エフエム大分、大分ケーブルテレコム

**協力** アートプラザ、絵本カフェみちくさ、大分銀行、大分県、大分県立芸術文化短期大学、大分県立美術館、大分交通、大分市商店街連合会、大分市竹町通商店街振興組合、大分地中央町商店街振興組合、大分バス、大分まちなか倶楽部、晃星堂書店、珈琲かわい、シネマ 5、スタティックモデル、園田ふとん店、田崎洋酒店、日本文理大学建築学科、ミノリヤ、モリムラ寝装、豊 yutaka oita souvenirs

**会場** 大分市美術館、Fab Lab Oita、晃星堂書店（2F）、GALLERY & SPACE Bosque、豊 yutaka oita souvenirs、珈琲かわい、大分銀行赤レンガ館（2F 大ホール）、シネマ 5、田崎洋酒店、絵本カフェみちくさ、アートプラザ（2F 60 年代ホール、3F）、大分きゃんぱす（3 台 車内）、大分県庁（本館西側階段付近）、大分県立美術館（西側広場）

#### 出展・参加アーティスト

網中いづる（イラストレーション）、有馬晋平（彫刻）、伊藤憲吾（建築）、井下悠（グラフィックデザイン）、Kana（ソフトスカルプチュア）、勝正光（絵画）、芝田知明（ステンレスアート）、西宏武（絵画）、日本文理大学建築学科（建築）、Fab Lab Oita（ものづくり工房）、三浦温（服飾デザイン）、光浦高史（建築）

入場者数	大分市美術館	3,057 人
	Fab Lab Oita	240 人
	晃星堂書店（2F）	418 人
	GALLERY & SPACE Bosque	205 人
	豊 yutaka oita souvenirs	345 人
	珈琲かわい	483 人
	大分銀行赤レンガ館（2F 大ホール）	442 人



シネマ5	528人
田崎洋酒店	585人
絵本カフェみちくさ	510人
アートプラザ（2F 60年代ホール、3F）	1,127人
大分きゃんばす（3台 車内）	568人

入場料 無料

#### 関連行事

##### ■まちなかツアー

案 内：有馬晋平+市美術館職員  
 日 時：11月8日（土）午後1時～4時  
 場 所：市美術館、アートプラザ、絵本カフェみちくさ他  
 参加者：8人

##### ■井下悠ワークショップ「おめでたい紙コップで糸電話をつくろう！」

日 時：11月12日（日）午前10時～午後6時  
 場 所：市美術館企画展示室  
 参加者：20人

##### ■勝正光「今年も似顔絵描きます！」

日 時：11月12日（日）、19日（日）、26日（日）、12月2日（日）  
 午前10時～正午、午後1時～4時  
 場 所：田崎洋酒店  
 参加者：11月12日（日）3人、19日（日）3人、26日（日）11人、12月2日（日）7人

##### ■網中いづる 公開制作

日 時：11月18日（土）午後2時～4時  
 場 所：アートプラザ3F  
 参加者：25人

##### ■市美術館ワークショップ「ジオラマでつくろう！ミニチュアの風景（場所）」

講 師：市美術館職員  
 日 時：11月19日（日）午後1時30分～3時  
 場 所：市美術館企画展示室  
 参加者：20人

##### ■三浦温ファッションショー「ホントの時間」

日 時：11月19日（日）午後4時30分～5時30分  
 場 所：県庁本館西側階段付近  
 参加者：155人

##### ■「Kanaのこねこねワークショップ～クリスマスツリーをつくるよ～」

日 時：11月23日（木）午後2時～4時  
 場 所：市美術館ティラウンジ  
 参加者：26人（内製作者17人）

■三浦温ファッションショー「ホントの時間」

日 時：11月23日（木）午後4時30分～5時30分

場 所：県立美術館西側広場

参加者：106人

■芝田知明 公開制作

日 時：11月25日（土）午後2時～4時

場 所：市美術館中庭

参加者：20人

■Fab Lab Oita ワークショップ「デジタル工作をしよう！」

日 時：11月25日（土）午後2時～4時

場 所：Fab Lab Oita

参加者：5人

■日本文理大学建築学科「アートアイランドで昔の大分を体感しよう！」

日 時：11月16日（日）午前10時～午後3時

場 所：市美術館企画展示室

参加者：15人

■講演会「食べるだけではもったいない！」ピールアート

講 師：才田春光（ピールアーティスト）

日 時：12月2日（土）午後1時30分～2時20分

場 所：市美術館ハイビジョンホール

参加者：50人

■「Kana トーク & お茶会」

日 時：12月2日（土）午後3時～5時

場 所：市美術館レストラン「いろのわ」

参加者：10人

■まちなか GO!参加アーティストとまちなかのシェフによる食とアートのイベント

日 時：12月3日（日）午後0時30分～2時30分

場 所：大分銀行赤レンガ館 2F 大ホール

参加者：34人

■Fab Lab Oita ワークショップ「デジタル工作をしよう！」

日 時：12月3日（日）午後2時～4時

場 所：市美術館ティラウンジ

参加者：9人

■トークイベント「辰野金吾の生きた時代」

講 師：有馬晋平、光浦高史、伊勢弘志

日 時：12月3日（日）午後2時30分～4時

場 所：大分銀行赤レンガ館 2F 大ホール

参加者：46人

印刷物 ポスターB2判、チラシA3判（二つ折り）

（担当／岡村、片山、阿部）