

宮崎県立美術館 シュルレアリスム展 出品リスト

I. ダダイズムからシュルレアリスムへ

作家名	生没年	作品名	制作年	技法／素材	サイズ
1 フランシス・ピカビア	1879-1953	イオ	1928-29	油彩／キャンバス	116.5×89.5
2 ジャン・アルプ	1886-1966	たがをはめ直された太陽	1966	木版／和紙	34.5×32.7
3 ジャン・アルプ	1886-1966	たがをはめ直された太陽	1966	木版／和紙	30.4×24.1
4 ジャン・アルプ	1886-1966	たがをはめ直された太陽	1966	木版／和紙	27.0×21.3
5 ジャン・アルプ	1886-1966	たがをはめ直された太陽	1966	木版／和紙	34.8×34.2
6 ジャン・アルプ	1886-1966	たがをはめ直された太陽	1966	木版／和紙	25.5×22.1
7 ジャン・アルプ	1886-1966	たがをはめ直された太陽	1966	木版／和紙	35.2×34.4
8 マルセル・デュシャン	1887-1968	トランクの箱 シリーズE	1963	オブジェ	40.3×37.9×9.4
9 マン・レイ	1890-1976	女とその魚	1941	油彩／キャンバス	51.1×61.2
10 マン・レイ	1890-1976	デコラージュ	1965	コラージュ	39.2×28.0
11 マン・レイ	1890-1976	『回転扉』I マイム	1972	シルクスクリーン	51.4×34.1
12 マン・レイ	1890-1976	『回転扉』II 長距離	1972	シルクスクリーン	57.2×31.1
13 マン・レイ	1890-1976	『回転扉』III オーケストラ	1972	シルクスクリーン	53.0×34.3
14 マン・レイ	1890-1976	『回転扉』IV 出会い	1972	シルクスクリーン	54.1×36.0
15 マン・レイ	1890-1976	『回転扉』V 伝説	1972	シルクスクリーン	47.9×34.8
16 マン・レイ	1890-1976	『回転扉』VI 水さし	1972	シルクスクリーン	49.8×27.8

II. シュルレアリスムの展開

作家名	生没年	作品名	制作年	技法／素材	サイズ
17 ジョルジオ・デ・キリコ	1888-1978	イタリア広場・アリアドネーの目覚め	1970年代	油彩／キャンバス	71.5×106.5
18 マックス・エルンスト	1891-1976	『博物誌』 海と雨	1926	コロタイプ	42.9×26.6
19 マックス・エルンスト	1891-1976	『博物誌』 一瞥	1926	コロタイプ	43.1×26.3
20 マックス・エルンスト	1891-1976	『博物誌』 葉の習性	1926	コロタイプ	43.2×26.0
21 マックス・エルンスト	1891-1976	『博物誌』 種痘されたパン	1926	コロタイプ	42.8×25.8
22 マックス・エルンスト	1891-1976	『博物誌』 14歳以下の稲妻	1926	コロタイプ	43.0×26.0

作家名	生没年	作品名	制作年	技法／素材	サイズ
23 マックス・エルンスト	1891-1976	『博物誌』 振子の起源	1926	コロタイプ	43.2×26.2
24 マックス・エルンスト	1891-1976	『博物誌』 案山子	1926	コロタイプ	25.9×43.0
25 マックス・エルンスト	1891-1976	『博物誌』 スフィンクスの厩舎の中で	1926	コロタイプ	26.0×43.0
26 マックス・エルンスト	1891-1976	『博物誌』 光の輪	1926	コロタイプ	26.2×43.3
27 マックス・エルンスト	1891-1976	『博物誌』 脱走者	1926	コロタイプ	26.0×42.6
28 アンドレ・マッソン	1896-1987	庭師	1930	油彩／キャンバス	100.0×73.0
29 アンドレ・マッソン	1896-1987	雷雨	1938	油彩／キャンバス	46.5×55.1
30 ピエール・ロワ	1880-1950	旅	1938	油彩／キャンバス	73.0×49.8
31 ジョアン・ミロ	1893-1983	ムルローエ工房百年祭記念リトグラフ	1953	リトグラフ／紙	50.7×66.0
32 ジョアン・ミロ	1893-1983	砂の女	1969	エッチング／紙	105.0×66.7
33 ジョアン・ミロ	1893-1983	金の羽毛をもつとかけ	1971	リトグラフ／紙	33.4×48.1
34 ルネ・マグリット	1898-1967	白紙委任状	1966	グワッシュ／紙	38.5×45.7
35 ルネ・マグリット	1898-1967	現実の感覚	1963	油彩／キャンバス	172.5×116.0
36 クルト・セリグマン	1900-1962	バルコニーⅢ(集会)	1958	油彩／キャンバス	127.6×142.2
37 レオノール・フィニー	1918-1996	二つの頭蓋骨	1950	油彩／キャンバス	33.0×55.0
38 サルヴァドール・ダリ	1904-1989	『マルドロールの歌』	1934	エッチング／紙	12.3×20.0
39 サルヴァドール・ダリ	1904-1989	『マルドロールの歌』	1934	エッチング／紙	21.7×16.5
40 サルヴァドール・ダリ	1904-1989	『マルドロールの歌』	1934	エッチング／紙	21.7×16.4
41 サルヴァドール・ダリ	1904-1989	『マルドロールの歌』	1934	エッチング／紙	14.3×16.3
42 サルヴァドール・ダリ	1904-1989	『マルドロールの歌』	1934	エッチング／紙	21.9×16.3
43 サルヴァドール・ダリ	1904-1989	『マルドロールの歌』	1934	エッチング／紙	21.9×16.5
44 サルヴァドール・ダリ	1904-1989	『マルドロールの歌』	1934	エッチング／紙	21.8×16.4
45 サルヴァドール・ダリ	1904-1989	『マルドロールの歌』	1934	エッチング／紙	21.6×16.2
46 サルヴァドール・ダリ	1904-1989	『マルドロールの歌』	1934	エッチング／紙	10.7×17.8
47 サルヴァドール・ダリ	1904-1989	『マルドロールの歌』	1934	エッチング／紙	21.5×16.2
48 サルヴァドール・ダリ	1904-1989	『マルドロールの歌』	1934	エッチング／紙	21.8×16.5
49 サルヴァドール・ダリ	1904-1989	『マルドロールの歌』	1934	エッチング／紙	21.6×16.3

作家名	生没年	作品名	制作年	技法／素材	サイズ
50 サルヴァドール・ダリ	1904-1989	『マルドロールの歌』	1934	エッチング／紙	29.4×18.2
51 サルヴァドール・ダリ	1904-1989	『マルドロールの歌』	1934	エッチング／紙	21.8×16.5
52 サルヴァドール・ダリ	1904-1989	『マルドロールの歌』	1934	エッチング／紙	21.7×16.4
53 サルヴァドール・ダリ	1904-1989	『マルドロールの歌』	1934	エッチング／紙	21.7×16.3
54 オスカー・ドミンゲス	1906-1957	地獄の機械	1937	油彩／キャンバス	92.0×73.0
55 ポール・デルヴォー	1897-1994	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作 「麗しき最後の日々」 パレ・ロワイヤル	1978-79	エッチング、水彩	37.2×29.6
56 ポール・デルヴォー	1897-1994	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作 「麗しき最後の日々」 解剖室	1978-79	エッチング、水彩	37.3×29.9
57 ポール・デルヴォー	1897-1994	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作 「醜い男」 醜い男	1978-79	エッチング、水彩	38.3×29.9
58 ポール・デルヴォー	1897-1994	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作 「醜い男」 暖炉	1978-79	エッチング、水彩	37.1×29.8
59 ポール・デルヴォー	1897-1994	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作 「嵐」 夢想家	1978-79	エッチング、水彩	37.2×29.8
60 ポール・デルヴォー	1897-1994	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作 「嵐」 出現	1978-79	エッチング／水彩	37.2×29.8
61 ドロテア・タニング	1912-	日曜の午後	1953	油彩／キャンバス	100.0×65.0
62 レオノーラ・キャリントン	1917-	狩猟	1942	油彩／キャンバス	48.1×93.8
63 ロベルト・マッタ	1911-2002	吸引の芽	1954	油彩／キャンバス	204.4×208.0
64 ロベルト・マッタ	1911-2002	女はすべてこうしたもの(1)	1970	エッチング、アクアチント／紙	47.4×37.7
65 ロベルト・マッタ	1911-2002	女はすべてこうしたもの(2)	1970	エッチング、アクアチント／紙	47.5×37.8
66 ロベルト・マッタ	1911-2002	女はすべてこうしたもの(9)	1970	エッチング、アクアチント／紙	47.5×37.8
67 ロベルト・マッタ	1911-2002	女はすべてこうしたもの(10)	1970	エッチング、アクアチント／紙	47.4×37.7
68 ロベルト・マッタ	1911-2002	解放された権利 1	1971	エッチング、アクアチント／紙	21.9×15.9
69 ロベルト・マッタ	1911-2002	解放された権利 2	1971	エッチング、アクアチント／紙	27.5×18.0
70 ロベルト・マッタ	1911-2002	解放された権利 3	1971	エッチング、アクアチント／紙	22.0×15.8
71 ロベルト・マッタ	1911-2002	解放された権利 4	1971	エッチング、アクアチント／紙	21.9×15.9
72 ロベルト・マッタ	1911-2002	アメリカの言葉	1987	エッチング、アクアチント／紙	19.5×51.5
73 ロベルト・マッタ	1911-2002	アメリカの言葉	1987	エッチング、アクアチント／紙	19.5×51.5

作家名	生没年	作品名	制作年	技法／素材	サイズ
74 ハンス・ベルメール	1902-1975	ノラ	1948	エリオグラヴェール／紙	25.0×32.0
75 ハンス・ベルメール	1902-1975	二人の女友達	1968	エリオグラヴェール／紙	28.0×24.2
76 ハンス・ベルメール	1902-1975	潮の間に	1968	エリオグラヴェール／紙	30.7×43.8
77 ハンス・ベルメール	1902-1975	哀れなアン	1968	エリオグラヴェール／紙	30.6×26.8
78 ハンス・ベルメール	1902-1975	脱衣	1950	リトグラフ／紙	34.0×24.5
79 ハンス・ベルメール	1902-1975	連結された手	1954	リトグラフ／紙	28.2×38.4
80 ハンス・ベルメール	1902-1975	ドリアンヌ	1969	エッチング／紙	29.3×22.7
81 ヴォルス	1913-1951	無題	1945	水彩絵具、インク、グワッシュ／紙	24.3×16.2
82 ケイ・セイジ	1898-1963	稲妻の巣	1950	油彩／キャンバス	99.0×81.5
83 ヴィフレド・ラム	1902-1982	秘密の儀式	1950	油彩／キャンバス	152.5×107.0

Ⅲ. 同時代の巨匠たち

作家名	生没年	作品名	制作年	技法／素材	サイズ
84 ポール・シニャック	1863-1935	サン・トロペの松林	1892	油彩／キャンバス	64.6×80.5
85 ピエール・ボナール	1867-1947	葡萄を持つ女	1911-12	油彩／キャンバス	73.7×61.6
86 ピエール・ボナール	1867-1947	葡萄	1942	リトグラフ／紙	33.0×25.3
87 ピエール・ボナール	1867-1947	漁港	1943	リトグラフ／紙	32.2×50.2
88 ピエール・ボナール	1867-1947	花	1943	リトグラフ／紙	64.5×40.5
89 ピエール・ボナール	1867-1947	暖房機	1943	リトグラフ／紙	64.3×50.0
90 ピエール・ボナール	1867-1947	海岸	1944	リトグラフ／紙	33.5×50.5
91 ピエール・ボナール	1867-1947	後ろ姿の若い娘	1944	リトグラフ／紙	64.9×52.0
92 パブロ・ピカソ	1881-1973	サルタンバンクシリーズ 貧しき食事	1904	エッチング／紙	46.3×37.8
93 パブロ・ピカソ	1881-1973	サルタンバンクシリーズ 女の顔	1905	エッチング／紙	11.6×8.4
94 パブロ・ピカソ	1881-1973	サルタンバンクシリーズ 貧しき人々	1905	エッチング／紙	23.8×18.0
95 パブロ・ピカソ	1881-1973	サルタンバンクシリーズ 男の胸部	1905	ドライ・ポイント／紙	12.0×9.2
96 パブロ・ピカソ	1881-1973	サルタンバンクシリーズ 二人のサルタンバンク	1905	ドライ・ポイント／紙	12.1×9.0
97 パブロ・ピカソ	1881-1973	サルタンバンクシリーズ 女の横顔	1905	ドライ・ポイント／紙	29.2×25.1

作家名	生没年	作品名	制作年	技法／素材	サイズ
98 パブロ・ピカソ	1881-1973	サルタンバンクシリーズ サーカスで	1905	ドライ・ポイント／紙	22.1×14.0
99 パブロ・ピカソ	1881-1973	サルタンバンクシリーズ 母の化粧	1905	エッチング／紙	23.5×17.8
100 パブロ・ピカソ	1881-1973	サルタンバンクシリーズ サロメ	1905	ドライ・ポイント／紙	40.0×34.8
101 パブロ・ピカソ	1881-1973	サルタンバンクシリーズ ダンス	1905	ドライ・ポイント／紙	18.5×23.2
102 アンリ・マティス	1869-1954	版画集『ジャズ』 道化師	1947	ポショワール／紙	42.2×65.2
103 アンリ・マティス	1869-1954	版画集『ジャズ』 サーカス	1947	ポショワール／紙	36.2×55.8
104 アンリ・マティス	1869-1954	版画集『ジャズ』 馬・曲馬師・道化	1947	ポショワール／紙	42.1×65.2
105 アンリ・マティス	1869-1954	版画集『ジャズ』 狼	1947	ポショワール／紙	42.0×63.3
106 アンリ・マティス	1869-1954	版画集『ジャズ』 ハート	1947	ポショワール／紙	37.8×61.1
107 アンリ・マティス	1869-1954	版画集『ジャズ』 ピエロの葬式	1947	ポショワール／紙	41.2×65.2
108 アンリ・マティス	1869-1954	版画集『ジャズ』 空中ブランコ	1947	ポショワール／紙	42.2×65.8
109 アンリ・マティス	1869-1954	版画集『ジャズ』 カウボーイ	1947	ポショワール／紙	42.1×65.5
110 アンリ・マティス	1869-1954	版画集『ジャズ』 ナイフを投げる男	1947	ポショワール／紙	40.6×65.5
111 アンリ・マティス	1869-1954	版画集『ジャズ』 渦	1947	ポショワール／紙	42.2×64.7
112 マリノ・マリーニ	1901-1980	『マリノ・マリーニ版画集』 舞台のモチーフ	1960	エッチング、ドライ・ポイント／紙	46.1×35.8
113 マリノ・マリーニ	1901-1980	『マリノ・マリーニ版画集』 分解	1967	ドライ・ポイント／紙	40.4×31.7
114 マリノ・マリーニ	1901-1980	『マリノ・マリーニ版画集』 三人の踊り娘	1968	エッチング／紙	48.1×34.8
115 マリノ・マリーニ	1901-1980	『マリノ・マリーニ版画集』 道化師の道化	1970	エッチング／紙	34.2×39.7
116 マリノ・マリーニ	1901-1980	『マリノ・マリーニ版画集』 楽しきトリオ	1970	エッチング／紙	39.5×34.7
117 マリノ・マリーニ	1901-1980	『マリノ・マリーニ版画集』 勇士	1971	エッチング／紙	41.8×31.8