

平成25年度

大分市美術館

年 報

目次

| | |
|-------------------|----|
| 1. 運営方針 | 4 |
| 2. 沿革 | 5 |
| 3. 展覧会事業 | 6 |
| 1. 特別展 | 6 |
| 2. 常設展 | 52 |
| 3. サマー企画 | 65 |
| 4. 教育普及事業 | 68 |
| 1. 芸術・文化に親しむ講座 | 68 |
| 2. アートカレッジ | 68 |
| 3. 美術館で音楽会 | 69 |
| 4. 子ども講座 | 71 |
| 5. 美術館出前教室 | 71 |
| 6. 職場体験 | 71 |
| 7. ボランティア研修講座 | 72 |
| 8. ボランティア養成講座 | 72 |
| 9. ボランティア活動 | 72 |
| 10. 博物館実習 | 74 |
| 11. 各刊行物 | 75 |
| 5. 資料収集事業 | 76 |
| 1. 美術品等収集事業 | 76 |
| 2. 平成 25 年度作品貸出実績 | 82 |
| 3. 所蔵図書 | 83 |
| 4. 所蔵映像資料 | 83 |
| 6. 管理運営 | 84 |
| 1. 職員数 | 84 |
| 2. 事務分掌 | 84 |
| 3. 利用状況 | 85 |
| 4. 建築設備概要 | 86 |
| 5. フロア別面積 | 88 |
| 6. 決算見込 | 89 |
| 7. 利用案内 | 89 |
| 8. 条例 | 89 |
| 9. 条例施行規則 | 89 |
| 7. アートプラザ | 90 |
| 1. 運営方針 | 90 |

| | | |
|----|----------------------------|----|
| 2. | 施設概要 | 90 |
| 3. | 業務内容 | 91 |
| 4. | 現代美術作品 大分市美術館所蔵 常設展示 | 92 |
| 5. | 利用案内 | 93 |
| 6. | 利用状況 | 93 |
| 7. | アートプラザ条例 | 93 |
| 8. | アートプラザ条例施行規則 | 93 |

1. 運営方針

大分市美術館は、緑豊かな上野丘公園内に位置し、「たのしんで・みて・まなぶ」美術館として、年間を通じて所蔵の美術品が鑑賞できる常設展やさまざまな優れた分野の美術を紹介する特別展の開催、各種講座・講演会の開催など、子どもから大人までだれもが幅広く楽しめる生涯学習施設としての美術館運営をめざしている。

そのために、豊後南画や大分市にゆかりのある作家の優れた作品などの収集保存活動をはじめとし、調査研究活動、展示活動、教育普及活動、広報活動という5部門の活動を通じて、芸術文化の振興につとめている。

また、特色ある地域の美術文化情報を広く発信し、開かれた美術館として市民との協働による運営を推進している。

2. 沿革

| | | |
|--------------|------|--|
| 昭和 60(1985)年 | | 展示用美術作品の購入開始 |
| 昭和 62(1987)年 | 6 月 | 市長、6 月議会において、美術館建設を表明 教育委員会社会教育課を所管事務担当とする |
| 昭和 63(1988)年 | 8 月 | 大分市美術館基本構想委員会設置(委員 15 名、会長高山辰雄画伯) |
| 平成元(1989)年 | 3 月 | ハイビジョン・シティ構想(郵政省)のモデル都市指定を受ける |
| | 9 月 | 大分市美術館基本構想委員会が大分市美術館基本構想を答申 |
| 平成 2(1990)年 | 2 月 | 大分市美術館建設委員会設置(委員 17 名、会長高山辰雄画伯) |
| | 4 月 | 教育委員会庶務課に美術館建設事務従事を置く |
| | 5 月 | 美術館建設予定地を上野丘陵地に決定 |
| | | 6 月(仮称)大分市美術館美術作品収集委員会設置要綱制定(委員 9 名) |
| 平成 3(1991)年 | 4 月 | 設計者を内井昭蔵建築設計事務所と決定 (指名 5 社のプロポーザル方式、第 4 回大分市美術館建設委員会) |
| | 9 月 | 上野丘公園が「平成記念子どものもり公園(建設省)」に指定される |
| | 10 月 | 市長、「美術館建設計画の見直し」を発表 |
| 平成 5(1993)年 | 4 月 | 教育委員会文化振興課を所管事務担当とする |
| 平成 7(1995)年 | 9 月 | 美術館基本・実施設計委託(内井昭蔵建築設計事務所) |
| | 12 月 | 美術館基本設計終了 |
| 平成 8(1996)年 | 4 月 | 教育委員会に美術館建設準備室を設置 |
| | 5 月 | 美術館実施設計完了 |
| | 9 月 | 美術館敷地造成工事着工 |
| | 12 月 | 美術館敷地造成工事完成 美術館新築工事着工 |
| 平成 10(1998)年 | 6 月 | 美術館本体工事完成 |
| | 9 月 | 美術館外構工事完成「大分市美術館条例」制定 |
| | 12 月 | 大分市美術館発足 |
| 平成 11(1999)年 | 2 月 | 17 日、開館 |
| 平成 12(2000)年 | 11 月 | 第 41 回建築業協会賞受賞 |
| 平成 14(2002)年 | 2 月 | 観覧者が 50 万人を超える |
| 平成 16(2004)年 | 7 月 | 16 日、皇太子殿下啓 |
| 平成 18(2006)年 | 4 月 | 機構改革により二課体制を一課とし、美術振興課設置 |
| 平成 19(2007)年 | 8 月 | 観覧者が 100 万人を超える |
| 平成 20(2008)年 | 11 月 | 秋篠宮殿下お成り |
| 平成 21(2009)年 | 2 月 | 開館 10 周年記念式典挙行 |
| 平成 23(2011)年 | 8 月 | 観覧者が 150 万人を超える |
| 平成 25(2013)年 | 8 月 | 観覧者が 200 万人を超える |

3. 展覧会事業

3. 1 特別展

3. 1. 1 佐藤敬展—戦時下における苦悩と創造

概 要 佐藤敬（1906～78年、大分市出身）は、大分中学在学時に山下鉄之輔の指導を受け、セザンヌ以降の西欧美術の新たな動向に惹かれ、東京美術学校に進学。帝展に初入選した翌年の1930年には、パリに留学し、サロン・ドートンヌへの出品などの活動を通じて、マチス、ピカソ、藤田嗣治など仏内外の芸術家たちの活動に刺激を受け、滞欧中に出品した1932年の帝展では特選を受賞。1934年、帰国した。

敬が帰国した翌年、国家統制の一貫として、文部省は、国内の有力画家を国家の管理下に置く形に帝展を改組。これは、「第二部会」結成などの官展の洋画家の抵抗にあって挫折しますが、この時、敬は、声明文を発表して文部省を批判。その一方で、第二部会展では文化賞（特選）を得て、会員に推挙されるなど注目を浴びた。

また、1936年、多くの洋画家は文部省の妥協案を受け入れ、官展に復帰しますが、敬は、自由な発表の場を求めて、猪熊弦一郎らと新制作派協会を創立。ピカソの作風を吸収しながら、シュルレアリスム等西欧美術の新たな動向を踏まえた意欲作を次々と発表した後、戦時統制が強化された1941年には、従軍画家として戦地に赴任。戦後は、「一画学生に戻る」として、1952年、再び渡仏し、60年代には、独自の抽象絵画のスタイルを達成した。

本展では、新制作派協会の初期および従軍時代の作品を中心に、激動の昭和初期の敬の作画動向をたどるとともに、敬とゆかりの藤島武二、藤田嗣治、片多徳郎、権藤種男、宇治山哲平、糸園和三郎等の作品を紹介した。

| | | |
|------|---|----------|
| 会 期 | 平成25年4月10日（水）～5月6日（月） | 公開日数 24日 |
| 主 催 | 大分市美術館 | |
| 後 援 | 大分合同新聞社、NHK 大分放送局、OBS 大分放送、TOS テレビ大分、OAB 大分朝日放送、エフエム大分、OCT 大分ケーブルテレコム | |
| 出品点数 | 81点 | |
| 観覧者数 | 2,775人 | |
| 観覧料 | 一般 600（500）円／高大生 400（300）円／中学生以下は無料 ※（ ）内は20人以上の団体料金 | |
| 展示解説 | ■美術館職員による展示解説（要観覧料） 日 時 会期中毎週水曜日 午後2時～ 場 所 企画展示室 参加者 86人 | |
| 印刷物 | ・ポスターB2判、チラシA4判 | |

関連記事 「葛藤を映す 戦争画紹介」『大分合同新聞』夕刊4月11日
「戦時下における苦悩と創造」『大分合同新聞』夕刊4月18日
「佐藤敬の作画たどる」『朝日新聞』5月1日

(担当／岩尾)

佐藤敬展 ―戦時下における苦悩と創造 出品目録

帝展の寵児から新制作派協会へ

| | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|----|-----|---------------------|---------|---------------|----------|--------------|
| 1 | 佐藤敬 | ベラスケス模写 | 1928 | 80.0 × 60.5 | 油彩・キャンバス | |
| 2 | 佐藤敬 | ツリコ・ヴェールの子供 | 1930~34 | 64.8 × 50.2 | 油彩・キャンバス | 岸井眞弓氏寄贈 |
| 3 | 佐藤敬 | ドン・キホーテ | 1931 | 44.5 × 37.0 | 油彩・キャンバス | |
| 4 | 佐藤敬 | Notre Dame du Paris | 1932 | 54.0 × 64.0 | 油彩・キャンバス | |
| 5 | 佐藤敬 | 独唱 | 1936 | 197.1 × 273.1 | 油彩・キャンバス | 第1回新制作派協会展出品 |
| 6 | 佐藤敬 | 制作 | 1936 | 197.0 × 265.0 | 油彩・キャンバス | 第1回新制作派協会展出品 |
| 7 | 佐藤敬 | 水の姿勢 | 1937 | 195.0 × 265.0 | 油彩・キャンバス | 第2回新制作派協会展出品 |
| 8 | 佐藤敬 | 水災に就いて | 1939 | 197.0 × 268.0 | 油彩・キャンバス | 第4回新制作派協会展出品 |
| 9 | 佐藤敬 | 雪 | 1938 | 193.0 × 124.0 | 油彩・キャンバス | 第3回新制作派協会展出品 |
| 10 | 佐藤敬 | 月 | 1938 | 194.0 × 130.0 | 油彩・キャンバス | 第3回新制作派協会展出品 |
| 11 | 佐藤敬 | 暁 | 1940 | 130.5 × 193.6 | 油彩・キャンバス | 第5回新制作派協会展出品 |
| 12 | 佐藤敬 | 亜土 | 1937頃 | 20.0 × 15.0 | 油彩・キャンバス | |

紀元二千六百年奉祝記念展出品から従軍画家へ

| | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|----|-----|-------|------|---------------|------------|-------------------------|
| 13 | 佐藤敬 | 三人の家族 | 1940 | 145.5 × 112.1 | 油彩・キャンバス | 紀元二千六百年奉祝記念展 |
| 14 | 佐藤敬 | 少女半身 | 1940 | 72.7 × 53.1 | 油彩・キャンバス | 新制作派協会春季展 岸井眞弓氏寄贈 |
| 15 | 佐藤敬 | 玄武湖にて | 1941 | 27.0 × 42.5 | インク・パステル・紙 | |
| 16 | 佐藤敬 | 漢口にて | 1941 | 29.5 × 23.0 | インク・パステル・紙 | |
| 17 | 佐藤敬 | 中国風景 | 1941 | 24.5 × 34.5 | インク・パステル・紙 | |
| 18 | 佐藤敬 | 中国風景 | 1941 | 25.0 × 36.0 | インク・パステル・紙 | |
| 19 | 佐藤敬 | 中国風景 | 1941 | 26.5 × 42.5 | パステル・紙 | 平田和穂氏寄贈 |
| 20 | 佐藤敬 | 南京光華門 | 1941 | 61.0 × 73.0 | 油彩・キャンバス | 新制作派協会春季展 原題：《和平光華門》 |

| | | | | | | |
|----|-----|-------------|------|-------------|----------|-------------------------|
| 21 | 佐藤敬 | 安陸戦跡 | 1941 | 63.5 × 89.5 | 油彩・キャンバス | 第6回新制作派協会展出品 |
| 22 | 佐藤敬 | 雨期来る（マニラ） | 1942 | 31.0 × 41.0 | 油彩・キャンバス | |
| 23 | 佐藤敬 | クラークフィールド攻撃 | 1942 | 53.0 × 44.0 | 油彩・キャンバス | |
| 24 | 佐藤敬 | 印度少女 | 1943 | 72.5 × 53.2 | 油彩・キャンバス | 第8回新制作派協会展出品 岸井眞弓氏寄贈 |
| 25 | 佐藤敬 | 眞弓 | 1944 | 40.8 × 31.5 | 油彩・キャンバス | 新制作派協会春季展 岸井眞弓氏寄贈 |

新たな創造を求めてパリへ

| | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|----|-----|-----------------|-------|---------------|--------------|-----------------------------------|
| 26 | 佐藤敬 | Ado in Beppu | 1946 | 60.6 × 45.5 | 油彩・キャンバス | |
| 27 | 佐藤敬 | 枯葉 | 1946 | 73.0 × 53.0 | 油彩・キャンバス | |
| 28 | 佐藤敬 | 肖像A | 1946 | 73.0 × 53.0 | 油彩・キャンバス | 第10回新制作派協会展出品 |
| 29 | 佐藤敬 | 幕間 | 1947 | 73.0 × 53.0 | 油彩・キャンバス | 憲法公布記念展出品 |
| 30 | 佐藤敬 | セーヌの橋 | 1947頃 | 41.0 × 32.0 | 油彩・キャンバス | |
| 31 | 佐藤敬 | 眞弓 | 1947頃 | 40.0 × 31.0 | 油彩・キャンバス | |
| 32 | 佐藤敬 | 裸婦 | 1947 | 65.0 × 90.0 | 油彩・キャンバス | |
| 33 | 佐藤敬 | 裸婦（A） | 1948 | 64.8 × 90.8 | 油彩・キャンバス | 第12回新制作派協会展出品、岸井眞弓氏寄贈 |
| 34 | 佐藤敬 | 花輪 | 1948 | 70.0 × 52.0 | 油彩・キャンバス | 第12回新制作派協会展出品 |
| 35 | 佐藤敬 | 裸婦 | 1952 | 73.0 × 91.0 | 油彩・キャンバス | 第1回日本国際美術展出品 |
| 36 | 佐藤敬 | 浴場 | 1951 | 130.0 × 160.0 | 油彩・キャンバス | 第15回新制作派協会展出品 |
| 37 | 佐藤敬 | ピアノと子供 | 1951 | 130.0 × 162.0 | 油彩・キャンバス | 第15回新制作派協会展出品 |
| 38 | 佐藤敬 | LE DANS | 1950 | 218.2 × 290.9 | 油彩・キャンバス | 第14回新制作派協会展出品、 原題：《白と黒（壁画として）》 |
| 39 | 佐藤敬 | サンドニィ風景 | 1956 | 49.0 × 64.0 | グワッシュ・パステル・紙 | |
| 40 | 佐藤敬 | Fleur de Pierre | 1960 | 59.4 × 29.3 | 油彩・キャンバス | |
| 41 | 佐藤敬 | 罨 | 1961 | 92.0 × 73.0 | 油彩・キャンバス | |
| 42 | 佐藤敬 | グワッシュ'62 | 1962 | 24.0 × 31.0 | グワッシュ・紙 | |

| | | | | | | |
|----|-----|-------------|------|---------------|-----------|---------|
| 43 | 佐藤敬 | 空間の歴史（黒） | 1965 | 162.3 × 130.2 | 油彩・キャンバス | |
| 44 | 佐藤敬 | 夜は漂う | 1963 | 53.0 × 65.0 | 油彩・キャンバス | |
| 45 | 佐藤敬 | パリ | 1966 | 高1.5 × 径23.0 | 絵付け皿 | 佐藤亜子氏寄贈 |
| 46 | 佐藤敬 | 凝結波 | 1966 | 195.0 × 130.0 | 油彩・キャンバス | |
| 47 | 佐藤敬 | 空間の通力 | 1973 | 116.0 × 179.0 | 油彩・キャンバス | |
| 48 | 佐藤敬 | 青のグワッシュ | 1972 | 13.5 × 30.0 | グワッシュ・紙 | |
| 49 | 佐藤敬 | グワッシュ | 1973 | 24.0 × 32.5 | グワッシュ・紙 | |
| 50 | 佐藤敬 | Gravure' 73 | 1973 | 24.0 × 31.5 | グワッシュ・紙 | |
| 51 | 佐藤敬 | Gravure' 74 | 1974 | 46.0 × 38.0 | リトグラフ | |
| 52 | 佐藤敬 | 朝 | 1975 | 60.0 × 73.0 | 油彩・キャンバス | |
| 53 | 佐藤敬 | 赤のグワッシュ | 1978 | 33.0 × 50.0 | グワッシュ・紙 | |
| 54 | 佐藤敬 | 遙かなる時間 | 1978 | 51.0 × 33.0 | グワッシュ・墨・紙 | |
| 55 | 佐藤敬 | 墨彩 | 1978 | 24.0 × 33.0 | グワッシュ・墨・紙 | |
| 56 | 佐藤敬 | 墨彩 | 1978 | 49.0 × 32.0 | グワッシュ・墨・紙 | |

佐藤敬ゆかりの洋画家たち

| | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|----|-------|-----------|-------|-------------|----------|----------|
| 57 | 藤島武二 | 大洗海岸 | 1931 | 73.0 × 91.0 | 油彩・キャンバス | |
| 58 | 藤田嗣治 | 佐藤敬、美子 | 1944頃 | 18.5 × 21.5 | 紙本淡彩 | |
| 59 | 山下鉄之輔 | 鶴見山景 | 不詳 | 97.0 × 79.0 | 油彩・キャンバス | 木下敬之助氏寄贈 |
| 60 | 片多徳郎 | キンカン | 1912 | 72.9 × 53.2 | 油彩・キャンバス | |
| 61 | 片多徳郎 | 初夏 | 1923 | 72.8 × 60.6 | 油彩・キャンバス | |
| 62 | 片多徳郎 | 自画像 | 1928 | 33.0 × 23.5 | 油彩・板 | |
| 63 | 権藤種男 | 自画像 | 1935 | 32.0 × 23.0 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 64 | 権藤種男 | ハルピン松花江ニテ | 1939 | 22.5 × 32.0 | 油彩・キャンバス | 権藤美代氏寄贈 |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----------------|-------|-------|---|---------------|----------|----------|
| 65 | 権藤種男 | 仁川ニテ | 1939 | 23.0 | × | 32.0 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 66 | 権藤種男 | 軍艦 | 1940頃 | 15.0 | × | 21.0 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 67 | 権藤種男 | 瓦礫の街 | 1945頃 | 28.5 | × | 37.5 | 油彩・キャンバス | 宮本克子氏寄贈 |
| 68 | 菅一郎 | 下久部水ヶ谷晩春 | 1967 | 24.2 | × | 33.3 | 油彩・キャンバス | |
| 69 | 武藤完一 | 高崎山遠望(別府春木川にて) | 1938 | 23.2 | × | 32.4 | 油彩・板 | |
| 70 | 武藤完一 | 魚住滝 | 1936 | 22.6 | × | 19.2 | エッチング | |
| 71 | 後藤真吉 | 高崎山 | 不詳 | 41.5 | × | 53.0 | 水彩・和紙 | 橋本祥案氏寄贈 |
| 72 | 江藤純平 | 椿 | 1931 | 73.0 | × | 91.0 | 油彩・キャンバス | 江藤クニ子氏寄贈 |
| 73 | 江藤純平 | 斜陽 | 1941 | 73.0 | × | 91.0 | 油彩・キャンバス | 江藤クニ子氏寄贈 |
| 74 | 江藤哲 | ばら | 不詳 | 53.0 | × | 46.0 | 油彩・キャンバス | |
| 75 | 江藤哲 | 妙高 | 不詳 | 32.0 | × | 41.0 | 油彩・キャンバス | |
| 76 | 宇治山哲平 | 石と花 | 1952 | 23.0 | × | 33.0 | 油彩・キャンバス | |
| 77 | 宇治山哲平 | 静物石・茎・ローソク | 1954頃 | 44.3 | × | 64.0 | 油彩・キャンバス | |
| 78 | 糸園和三郎 | 作品 | 1935 | 45.5 | × | 53.0 | 油彩・キャンバス | |
| 79 | 糸園和三郎 | 金魚と子供 | 1962 | 52.0 | × | 40.0 | 油彩・キャンバス | |
| 80 | 本郷新 | 絵子 | 1940 | 16.3 | × | 13.0× 10.0 | ブロンズ | 岸井眞弓氏寄贈 |
| 81 | パブロ・ピカソ | 女の顔 | 1952頃 | 高53.0 | × | 径27.0 | 陶器 | |

3. 1. 2 郷土在住作家展 7 詫間夢鳳展

概要 詫間夢鳳（大分市在住）は、1931（昭和6）年、大分県別府市生まれ。1949年、大分県立別府第一高等学校卒業後、新聞社、広告代理店、百貨店等で挿絵や図案関係の仕事に携わった後、1985年、中国・武漢市で水墨画を学び、以後、本格的に水墨画に取り組んだ。

また、1991（平成3）年には、中国・武漢市で個展を開催、1994年、アメリカ・インディアナ州で水墨画の指導を行い、1997年には、大分県水墨画協会の設立に参加、また、翌年大分県で開催された第13回国民文化祭では水墨画部門の審査員となり、現在は全国水墨研究会常任理事・審査員、大分県水墨画協会会長を務め、県水墨画界の第一人者として、精力的に活動を続けている。

本展では、1991年の「酔翁図」や、1999年の日本大分書画三人展（中国・上海市）出品作の「仁王と雀」等、初期の水墨画作品に加え、最新作、並びに関連資料により、水墨画家詫間夢鳳の活動の全容を紹介した。

会 期 5月10日（金）～6月2日（日）

後 援 大分合同新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、OCT大分ケーブルテレコム

出品点数 149点

観覧者数 2,417人

観覧料 一般500（400）円／高大生300（250）円、中学生以下無料
※（ ）内は20人以上の団体料金

印刷物 ・ポスターB2 チラシA4

関連記事

「詫間夢鳳展始まる」『大分合同新聞』夕刊 5月10日

「軽快、迫力 モチーフ多様 大分市美術館で水墨画・詫間夢鳳展」

『大分合同新聞』夕刊5月20日

（担当 大神、岡村）

詫間夢鳳展目録

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 (c m) | 展覧会出品歴等 | 備考 |
|-----|----------------|-------|--------------|---------|------------------|
| 1 | 花間独酌図 | 1989 | 90.8 × 34.0 | 紙本墨画淡彩 | |
| 2 | 蘭竹図 | 1989 | 91.0 × 34.0 | 紙本墨画 | |
| 3 | 醉翁図 | 1991 | 134.8 × 34.0 | 紙本墨画淡彩 | |
| 4 | 駿馬 | 2001 | 134.7 × 34.8 | 紙本墨画淡彩 | 個人蔵 |
| 5 | 瑞雪 | 1990 | 135.0 × 68.2 | 紙本墨画淡彩 | |
| 6 | 葡萄図 | 1991 | 134.2 × 24.8 | 紙本墨画 | |
| 7 | 枇杷図 | 1991 | 130.7 × 24.7 | 紙本墨画淡彩 | |
| 8 | 騰 | 1991 | 34.0 × 44.4 | 紙本墨画 | |
| 9 | 梅水仙図 | 1991 | 67.2 × 16.5 | 紙本墨画 | |
| 10 | 椿図 | 1991 | 136.5 × 26.4 | 紙本墨画淡彩 | |
| 11 | 溪聲山色 | 1994 | 33.0 × 45.0 | 紙本墨画 | |
| 12 | 竹雀図 (西連寺天井画関連) | 1992 | 59.0 × 59.0 | 紙本墨画 | 個人蔵 |
| 13 | 牡丹 | 1999 | 136.5 × 52.0 | 紙本墨画 | 日本大分三人書画展 |
| 14 | 仁王と雀 | 1999 | 136.0 × 52.0 | 紙本墨画淡彩 | 日本大分三人書画展 |
| 15 | 阿形像 | 1999 | 135.8 × 52.1 | 紙本墨画淡彩 | 日本大分三人書画展 |
| 16 | 吽形像 | 1999 | 136.0 × 52.0 | 紙本墨画淡彩 | 日本大分三人書画展 |
| 17 | 奔形像 | 1999 | 135.8 × 52.0 | 紙本墨画淡彩 | 日本大分三人書画展 |
| 18 | 看形像 | 1999 | 135.5 × 52.0 | 紙本墨画淡彩 | 日本大分三人書画展 |
| 19 | 是形像 | 1999 | 136.0 × 52.0 | 紙本墨画淡彩 | 日本大分三人書画展 |
| 20 | 雷形像 | 1999 | 135.8 × 52.0 | 紙本墨画淡彩 | 日本大分三人書画展 |
| 21 | 国東仁王阿形 | 1999 | 134.8 × 34.0 | 紙本着色 | 日本大分三人書画展 |
| 22 | 富貴竹図 | 2000 | 67.8 × 17.0 | 紙本墨画 | 全国植樹祭席画 |
| 23 | 蘭石図 | 2000 | 67.5 × 17.0 | 紙本墨画 | 全国植樹祭席画 |
| 24 | 蘭竹図 | 2000頃 | 135.7 × 34.3 | 紙本墨画淡彩 | |
| 25 | 墨梅図 | 2000頃 | 135.2 × 34.0 | 紙本墨画 | |
| 26 | 和鳴 | 2001 | 44.6 × 52.0 | 紙本墨画 | 古稀展 |
| 27 | 山中帰驢 | 2002 | 47.8 × 26.8 | 紙本墨画淡彩 | 『水墨画入門コ ツのコツ』 |
| 28 | 仿古山水図 | 2002 | 47.8 × 26.8 | 紙本墨画淡彩 | 『水墨画入門コ ツのコツ』 |
| 29 | 山水図 | 2002 | 47.8 × 26.8 | 紙本墨画淡彩 | 『水墨画入門コ ツのコツ』 |
| 30 | 谷静泉逾響 | 2002 | 27.0 × 24.0 | 紙本墨画淡彩 | 『水墨画入門コ ツのコツ』 |
| 31 | 松溪肅寺 | 2002 | 27.0 × 24.0 | 紙本墨画淡彩 | 『水墨画入門コ ツのコツ』 |

| | | | | | |
|---------|-----------|-------|---------------|---------|---------------|
| 32 | 秋晚閑漁 | 2002 | 27.0 × 24.0 | 紙本墨画淡彩 | 『水墨画入門コツのコツ』 |
| 33 | 積雪生光 | 2002 | 27.0 × 24.0 | 紙本墨画淡彩 | 『水墨画入門コツのコツ』 |
| 34 | 蓮図 | 2000代 | 67.5 × 17.4 | 紙本墨画 | |
| 35 | 葡萄図 | 2000代 | 67.5 × 17.4 | 紙本墨画 | |
| 36 | 雲水に牡丹 | 2000代 | 67.5 × 17.4 | 紙本墨画 | |
| 37 | 牡丹図 | 2000代 | 67.5 × 17.4 | 紙本墨画 | |
| 38 | 牡丹図 | 2000代 | 67.5 × 17.4 | 紙本墨画 | |
| 39 | 燕に菖蒲図 | 2000代 | 67.5 × 17.4 | 紙本墨画 | |
| 40 | 葡萄図 | 2000代 | 67.5 × 17.4 | 紙本墨画 | |
| 41 | 椿に水仙図 | 2000代 | 67.5 × 17.4 | 紙本墨画 | |
| 42 | 笹に雀図 | 2000代 | 67.5 × 17.4 | 紙本墨画 | |
| 43 | 葡萄図 | 2000代 | 67.5 × 17.4 | 紙本墨画 | |
| 44 | 蓮図 | 2000代 | 67.5 × 17.4 | 紙本墨画 | |
| 45 | 百合図 | 2000代 | 67.5 × 17.4 | 紙本墨画 | |
| 46~56 | 四君子 | 2012 | 60.0 × 36.0外 | 紙本墨画 | 第15回大分県水墨画協会展 |
| 57 | 竹雀図（8幅対） | 2000代 | 各190.0 × 94.0 | 紙本墨画淡彩 | |
| 58 | 群雀図 | 2000代 | 138.2 × 69.4 | 紙本墨画 | |
| 59 | 梅蘭図 | 2000代 | 72.5 × 51.7 | 紙本墨画 | 個人蔵 |
| 60 | 竹柏勁心 | 2007 | 69.6 × 77.6 | 紙本墨画 | 大分市美術館蔵 |
| 61 | 竹 | 2000代 | 136.2 × 52.2 | 紙本墨画 | |
| 62 | 抱節無心 | 2000代 | 136.0 × 52.0 | 紙本墨画 | |
| 63 | 竹 | 2000代 | 260.0 × 93.0 | 紙本墨画 | |
| 64 | 竹柏勁心 | 2000代 | 268.0 × 92.4 | 紙本墨画 | |
| 65 | 竹心 | 2013 | 134.0 × 52.0 | 紙本墨画 | |
| 66 | 青竹 | 2013 | 134.0 × 52.0 | 紙本墨画 | |
| 67~80 | 猫 | 2007頃 | 24.0 × 33.3他 | 紙本墨画淡彩他 | |
| 81 | 雀図（葉書10葉） | 2000 | 各14.7 × 10.2 | 紙本墨画淡彩 | 個人蔵 |
| 82~83 | 藤・蝶 | 2000代 | 24.0 × 33.3他 | 紙本墨画 | |
| 84~90 | 猫 | 2007頃 | 24.0 × 33.3他 | 紙本墨画淡彩 | |
| 91~100 | 猿 | 2000代 | 33.3 × 24.0他 | 紙本墨画淡彩他 | |
| 101~115 | 兔 | 2000代 | 33.0 × 24.0他 | 紙本墨画淡彩他 | |
| 116 | 犬 | 2000代 | 33.0 × 24.0 | 紙本墨画淡彩 | |
| 117~122 | 蛇 | 2000代 | 33.0 × 24.0他 | 紙本墨画淡彩他 | |

| | | | | | |
|-----|--------|-------|---------------|--------|---------------------|
| 123 | 牡丹図 | 2000代 | 93.0 × 730.0 | 紙本墨画淡彩 | |
| 124 | 葡萄図 | 2000代 | 93.0 × 730.0 | 紙本墨画淡彩 | |
| 125 | 男とは！ | 2004 | 71.0 × 60.2 | 紙本着色 | |
| 126 | 鶏図 | 2004 | 27.7 × 71.0 | 紙本墨画淡彩 | 個人蔵 |
| 127 | 走れ戌年 | 2005 | 35.5 × 81.5 | 紙本墨画淡彩 | 個人蔵 |
| 128 | 撃竹（猪） | 2006 | 60.5 × 72.0 | 紙本墨画淡彩 | 個人蔵 |
| 129 | 進（猪） | 2006 | 35.4 × 111.0 | 紙本墨画淡彩 | 個人蔵 |
| 130 | 鬪魂 | 2009 | 94.0 × 115.5 | 紙本墨画 | 第45回記念大分 県美展 大分県 |
| 131 | 群牛図 | 2008 | 60.2 × 71.8 | 紙本墨画淡彩 | |
| 132 | 虎 | 2009 | 70.0 × 136.5 | 紙本墨画 | 若宮八幡社蔵 |
| 133 | 虎図 | 2009 | 36.0 × 87.8 | 紙本墨画淡彩 | 個人蔵 |
| 134 | 脱兎 | 2010 | 35.8 × 121.5 | 紙本墨画淡彩 | 個人蔵 |
| 135 | 脱兎 | 2010 | 27.5 × 113.7 | 紙本墨画淡彩 | 個人蔵 |
| 136 | 龍図 | 2011 | 24.3 × 153.0 | 紙本墨画淡彩 | 個人蔵 |
| 137 | 亥 | 2006 | 176.0 × 176.5 | 紙本墨画淡彩 | 若宮八幡社蔵 |
| 138 | 子 | 2007 | 176.0 × 176.5 | 紙本墨画淡彩 | 若宮八幡社蔵 |
| 139 | 丑 | 2008 | 176.0 × 176.5 | 紙本墨画淡彩 | 若宮八幡社蔵 |
| 140 | 寅 | 2009 | 176.0 × 176.5 | 紙本墨画淡彩 | 若宮八幡社蔵 |
| 141 | 卯 | 2010 | 176.0 × 176.5 | 紙本墨画淡彩 | 若宮八幡社蔵 |
| 142 | 辰 | 2011 | 176.0 × 176.5 | 紙本墨画淡彩 | 若宮八幡社蔵 |
| 143 | 巳 | 2012 | 176.0 × 176.5 | 紙本墨画淡彩 | 若宮八幡社蔵 |
| 144 | 牛図 | 2009 | 93.0 × 679.0 | 紙本墨画淡彩 | |
| 145 | 九虎図 | 2009 | 93.0 × 755.0 | 紙本墨画淡彩 | |
| 146 | 龍図 | 2011 | 93.0 × 730.0 | 紙本墨画 | |
| 147 | 鷹図 | 2000代 | 137.5 × 70.0 | 紙本墨画 | |
| 148 | 鯉図 | 2000代 | 137.5 × 70.0 | 紙本墨画 | |
| 149 | 馬（3点組） | 2013 | 134.7 × 34.8 | 紙本墨画淡彩 | |

3. 1. 3. 郷土在住作家展Ⅶ 渡辺恭英展

概要 渡辺恭英（大分市在住）は、1936（昭和11）年、大分県大野郡上井田村（現在の豊後大野市朝地町）生まれました。1960年、大分大学学芸学部を卒業後、美術教師として県下の高等学校・中学校で教鞭を取り、大分大学教育学部附属中学校教頭を経て、1993（平成5）年、大分大学教育学部助教授、翌年、同大学教授となった。

また、この間、1963年の大潮展以降、油彩画の制作に取り組み、新象作家協会展、二科展、新制作協会展等の全国公募展に積極的に挑戦を続け、数多くの賞を受賞した。

また、2000年に朝倉文夫記念館館長（2005年3月まで）、2005年に大分県美術協会会長（2期4年）となり、現在大分県芸術文化振興会議理事長を務めている。

本展では、70年代の「包まれたもの」、80年代の「ペーパー」、90年代の「抽象」、2000年代の「いのち」の各シリーズより厳選した代表作約80点及び関連資料により、洋画家渡辺恭英の50年にわたる画業の全貌を紹介した。

会期 平成25年6月7日（金）～30日（日） 公開日数21日間

主催 大分市美術館

後援 大分合同新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、OCT大分ケーブルテレコム

出品点数 油彩画96点及び関連資料

観覧者数 2,840人

観覧料 一般500（400）円／高大生300（250）円、中学生以下無料
※（ ）内は20人以上の団体料金

関連事業 ■作家トーク（無料）
日時 6月22日（土） 午後2時～午後3時
講師 渡辺恭英氏
場所 研修室
参加者 258人

展示解説 ■美術館職員による展示解説（要観覧料）
日時 会期中毎週水曜日 午後2時～
場所 企画展示室
参加者 93人

印刷物 ・ポスターB2判・チラシA4判

関連記事 「実験的な制作手法 渡辺恭英展始まる」『大分合同新聞』6月7日
満生和昭「渡辺恭英展 生命を探り続ける」『大分合同新聞』6月13日
(担当 大神)

渡辺恭英展目録

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|--------------|-------|---------------|----------|-------------------------------|
| 1 | 出会いⅩⅡ | 1968年 | 145.5 × 112.0 | 油彩・キャンバス | 第53回二科展 |
| 2 | 出会いⅩ | 1968年 | 145.5 × 112.0 | 油彩・キャンバス | 第53回二科展 |
| 3 | 青い出会い No. 14 | 1969年 | 116.7 × 91.0 | 油彩・キャンバス | 第5回核展／大分雄城台高等学校蔵 |
| 4 | GATE No. 9 | 1972年 | 162.0 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第8回大分県美術展／第4回7人の会展 |
| 5 | 赤い紙飛行機 | 1973年 | 162.0 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第9回大分県美術展 |
| 6 | 室内A | 1974年 | 91.0 × 116.7 | 油彩・キャンバス | 個展（府内画廊・1974年） |
| 7 | 室内B | 1974年 | 162.0 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 個展（府内画廊・1974年） |
| 8 | 包まれるⅤ | 1977年 | 162.0 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第13回大分県美術展 |
| 9 | 荷物2 | 1978年 | 162.0 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 春季大分県美術展／大分雄城台高等学校蔵 |
| 10 | 荷物1 | 1978年 | 162.0 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第14回大分県美術展 |
| 11 | 景Ⅰ | 1980年 | 162.0 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第2回北九州絵画ビエンナーレ展／日本フィルム株式会社蔵 |
| 12 | 景81-06 | 1981年 | 162.0 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第17回大分県美術展／大分県美術協会賞 |
| 13 | 景82-09 | 1982年 | 162.0 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第3回北九州絵画ビエンナーレ展 |
| 14 | 景82-08 | 1982年 | 162.0 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第3回北九州絵画ビエンナーレ展 |
| 15 | 景8210 | 1983年 | 162.0 × 162.0 | 油彩・キャンバス | 第47回新制作展 |
| 16 | 景1985-Ⅱ | 1985年 | 116.7 × 116.7 | 油彩・キャンバス | 第3回上野の森美術館絵画大賞展 |
| 17 | 景83-08 | 1983年 | 162.0 × 162.0 | 油彩・キャンバス | 新潮流'83 |
| 18 | 景82-06 | 1983年 | 116.7 × 116.7 | 油彩・キャンバス | 第2回東京セントラル美術館油絵大賞展 |
| 19 | RIBBON84-07 | 1984年 | 194.0 × 130.0 | 油彩・キャンバス | 第20回大分県美術展／大分県美術協会賞 |
| 20 | 断裂Ⅱ | 1985年 | 194.0 × 162.0 | 油彩・キャンバス | 第49回新制作展／大分市美術館蔵 |
| 21 | 断裂Ⅲ | 1985年 | 194.0 × 162.0 | 油彩・キャンバス | 潮流展'85 |
| 22 | 作品85絵画 | 1985年 | 193.8 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第21回大分県美術展／会員優賞・OG賞／大分県立芸術会館蔵 |
| 23 | 絵画86-07 | 1986年 | 194.0 × 162.0 | 油彩・キャンバス | 50周年記念新制作展 |
| 24 | 絵画86-08 | 1986年 | 194.0 × 162.0 | 油彩・キャンバス | 第1回新潮流展 |
| 25 | PROCESS 絵画 | 1986年 | 194.0 × 112.0 | 油彩・キャンバス | 第22回大分県美術展／文部大臣奨励賞 |
| 26 | SCOPE 87-05 | 1987年 | 194.0 × 162.0 | 油彩・キャンバス | 第51回新制作展 |
| 27 | 作品88-16 | 1988年 | 145.5 × 145.5 | 油彩・キャンバス | 第24回大分県美術展／大分県美術協会賞 |
| 28 | SAINT ZONE Ⅰ | 1989年 | 260.0 × 194.0 | 油彩・キャンバス | |

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|------------------------|-------|---------------|--------------|------------------------------|
| 29 | SAINT ZONE II | 1989年 | 260.0 × 194.0 | 油彩・キャンバス | 第53回新制作展 |
| 30 | 作品1989-07 | 1989年 | 145.5 × 145.5 | 油彩・キャンバス | 第25回大分県美術展／大分県美術協会賞／朝倉文夫記念館蔵 |
| 31 | 二筋の | 1990年 | 194.0 × 162.0 | 油彩・キャンバス | 第54回新制作展 |
| 32 | 数条の・・・ | 1990年 | 162.0 × 130.3 | 油彩・キャンバス | 第26回大分県美術展／大分県知事賞 |
| 33 | Private View 91-03 | 1991年 | 194.0 × 162.0 | 油彩・キャンバス | 第55回新制作展 |
| 34 | Private View 91-04 | 1991年 | 194.0 × 162.0 | 油彩・キャンバス | 第6回新潮流展 |
| 35 | かたち I | 1992年 | 194.0 × 162.0 | ミクストメディア・パネル | 第56回新制作展 |
| 36 | DEVELOPMENT B | 1994年 | 162.0 × 162.0 | ミクストメディア・パネル | 個展（府内画廊・1995年） |
| 37 | Meaningless Mark 95-06 | 1995年 | 180.0 × 180.0 | ミクストメディア・パネル | 第10回記念新潮流展 |
| 38 | Meaningless Mark 95-04 | 1996年 | 180.0 × 180.0 | ミクストメディア・パネル | 第2回目黒雅叙園アートプライズ |
| 39 | ORGANS | 1996年 | 162.0 × 162.0 | ミクストメディア・パネル | あさじ三人展 |
| 40 | 場象 II | 1997年 | 194.0 × 162.0 | ミクストメディア・パネル | 現代美術の潮流展' 97 |
| 41 | いのちの貌・芽 | 2004年 | 72.7 × 60.6 | ミクストメディア・パネル | |
| 42 | いのちの貌・青 | 2008年 | 60.6 × 72.7 | ミクストメディア・パネル | |
| 43 | いのちの貌・漂 | 2010年 | 72.7 × 60.6 | ミクストメディア・パネル | |
| 44 | いのちの貌・茎 | 2010年 | 72.7 × 60.6 | ミクストメディア・パネル | |
| 45 | いのちの貌・堆 | 2010年 | 72.7 × 60.6 | ミクストメディア・パネル | |
| 46 | いのちの貌・泡 | 2010年 | 72.7 × 60.6 | ミクストメディア・パネル | |
| 47 | いのちの貌・迷 | 2010年 | 72.7 × 60.6 | ミクストメディア・パネル | |
| 48 | 場象 III | 1997年 | 194.0 × 162.0 | ミクストメディア・パネル | 現代美術の潮流展' 97 |
| 49 | 場象 IV | 1997年 | 194.0 × 162.0 | ミクストメディア・パネル | 現代美術の潮流展' 97 |
| 50 | Information II | 1998年 | 162.0 × 162.0 | ミクストメディア・パネル | ABC美術コンクール |
| 51 | Fractal C | 1999年 | 116.7 × 116.7 | ミクストメディア・パネル | 響展2000／朝倉文夫記念館蔵 |
| 52 | 作品99-06 | 1999年 | 194.0 × 162.0 | ミクストメディア・パネル | 現代美術の潮流展' 99 |
| 53 | 莫 | 2000年 | 194.0 × 226.0 | ミクストメディア・パネル | 現代美術の潮流展2000／大分市美術館蔵 |
| 54 | いのち IV | 2001年 | 194.0 × 130.3 | ミクストメディア・パネル | 新潮流展' 01 |
| 55 | 記憶の漂白 | 2001年 | 130.3 × 130.3 | ミクストメディア・パネル | 第37回大分県美術展／大分大学教育福祉科学部附属中学校蔵 |
| 56 | 叢生 B | 2002年 | 130.3 × 130.3 | ミクストメディア・パネル | 豊肥美術展 |
| 57 | いのち 02-03 | 2002年 | 194.0 × 130.3 | ミクストメディア・パネル | 新潮流展' 02 |

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|----------------------|-------|---------------|--------------|-----------------------|
| 58 | いのち02-04 | 2002年 | 194.0 × 130.3 | ミクストメディア・パネル | 新潮流展' 02 |
| 59 | 蠢く | 2002年 | 130.3 × 91.0 | ミクストメディア・パネル | 大分大学教育福祉科学部 附属中学校蔵 |
| 60 | いのちの貌IV | 2003年 | 162.0 × 112.0 | ミクストメディア・パネル | 新潮流展' 03 |
| 61 | いのちの貌03-06 | 2003年 | 162.0 × 97.0 | ミクストメディア・パネル | 第1回豊肥美術展 |
| 62 | いのちの貌03-07 | 2003年 | 116.7 × 80.3 | ミクストメディア・パネル | 第1回豊肥美術展 |
| 63 | いのちのかたち | 2003年 | 130.3 × 80.3 | ミクストメディア・パネル | 第39回大分県美術展／大分県美術協会賞 |
| 64 | いのちについて | 2003年 | 91.0 × 91.0 | ミクストメディア・パネル | 日・ロ作家交流展（ロシア） |
| 65 | いのちの貌Ⅲ | 2003年 | 162.0 × 112.0 | ミクストメディア・パネル | 新潮流展' 03 |
| 66 | いのちの貌04-A | 2004年 | 130.3 × 80.3 | ミクストメディア・パネル | 新潮流展' 04 |
| 67 | いのちの貌04-V | 2004年 | 130.3 × 89.4 | ミクストメディア・パネル | 第40回記念大分県美術展 |
| 68 | いのちの貌04-B | 2004年 | 97.0 × 162.0 | ミクストメディア・パネル | 新潮流展' 04 |
| 69 | いのちの貌05-10 | 2005年 | 194.0 × 97.0 | ミクストメディア・パネル | 第20回記念新潮流展 |
| 70 | いのちの貌05-11 | 2005年 | 194.0 × 97.0 | ミクストメディア・パネル | 第20回記念新潮流展 |
| 71 | いのちの貌05-Ⅲ | 2005年 | 116.7 × 80.3 | ミクストメディア・パネル | 春季大分県美術展 |
| 72 | 生きものたち06-B | 2006年 | 116.7 × 80.3 | ミクストメディア・パネル | |
| 73 | いのちの貌06-07 | 2006年 | 130.3 × 130.3 | ミクストメディア・パネル | 第42回大分県美術展 |
| 74 | いのちのかたち07-04 | 2007年 | 116.7 × 116.7 | ミクストメディア・パネル | 第43回大分県美術展／大分県美術協会賞 |
| 75 | いのちのかたち07-05 | 2007年 | 116.7 × 116.7 | ミクストメディア・パネル | |
| 76 | いのちのかたち08-02 | 2008年 | 116.7 × 91.0 | ミクストメディア・パネル | |
| 77 | いのち08 | 2008年 | 116.7 × 80.3 | ミクストメディア・パネル | 春季大分県美術展 |
| 78 | MEMORY | 2008年 | 116.7 × 116.7 | ミクストメディア・パネル | 第44回大分県美術展／大分県美術協会賞 |
| 79 | 蘇生 | 2009年 | 116.7 × 91.0 | ミクストメディア・パネル | 第45回記念大分県美術展 |
| 80 | いのちの貌10-B | 2010年 | 116.7 × 91.0 | ミクストメディア・パネル | 第46回大分県美術展 |
| 81 | 貌2011 | 2011年 | 116.7 × 116.7 | ミクストメディア・パネル | 第47回大分県美術展 |
| 82 | いのちの貌11-05 | 2011年 | 116.7 × 91.0 | ミクストメディア・パネル | 春季大分県美術展 |
| 83 | R. L カーソンに捧ぐ 12-A | 2012年 | 116.7 × 116.7 | ミクストメディア・パネル | |
| 84 | R. L カーソンに捧ぐ 12-B | 2012年 | 116.7 × 91.0 | ミクストメディア・パネル | |
| 85 | R. L カーソンに捧ぐ 12-C | 2012年 | 116.7 × 116.7 | ミクストメディア・パネル | 第48回大分県美術展 |
| 86 | R. L カーソンに捧ぐ 12-D | 2012年 | 116.7 × 91.0 | ミクストメディア・パネル | |
| 87 | R. L カーソンに捧ぐ 12-E | 2012年 | 116.7 × 91.0 | ミクストメディア・パネル | |

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|----------------------|-------|---------------|-------------------|----|
| 88 | R. L カーソンに捧ぐ 13-A | 2013年 | 116.7 × 116.7 | ミクストメディア ア・パネル | |
| 89 | R. L カーソンに捧ぐ 13-B | 2013年 | 130.3 × 162.0 | ミクストメディア ア・パネル | |
| 90 | R. L カーソンに捧ぐ 13-C | 2013年 | 116.7 × 116.7 | ミクストメディア ア・パネル | |
| 91 | R. L カーソンに捧ぐ 13-D | 2013年 | 116.7 × 116.7 | ミクストメディア ア・パネル | |
| 92 | R. L カーソンに捧ぐ 13-E | 2013年 | 116.7 × 116.7 | ミクストメディア ア・パネル | |
| 93 | R. L カーソンに捧ぐ 13-F | 2013年 | 116.7 × 116.7 | ミクストメディア ア・パネル | |
| 94 | R. L カーソンに捧ぐ 13-G | 2013年 | 116.7 × 116.7 | ミクストメディア ア・パネル | |
| 95 | R. L カーソンに捧ぐ 13-H | 2013年 | 116.7 × 116.7 | ミクストメディア ア・パネル | |
| 96 | R. L カーソンに捧ぐ 13-I | 2013年 | 116.7 × 116.7 | ミクストメディア ア・パネル | |

3. 1. 4 草間彌生 永遠の永遠の永遠

概要 本展は現代日本を代表する世界的美術家・草間彌生(1929 -)の作品展。2005年から描かれた線描のモノクロ作品群《愛はとこしえ》シリーズ50点、2009年以降、現在も描き続けている、色彩豊かな作品群《わが永遠の魂》シリーズ63点、そのほか彫刻や大型立体作品も展示し、近作を中心に、草間の創造世界の現在を紹介した。

また、本展開催にあわせ、本市中心市街地の複数箇所で関連展示も行った。

会期 平成25年7月12日(金)～10月20日(日) 公開日数96日

主催 大分市美術館、OAB大分朝日放送、「草間彌生 永遠の永遠の永遠」展示実行委員会

協賛 大分銀行、JR九州大分支社、三井住友銀行、宮崎マイカーセンター、よしばん
岡村印刷工業

後援 KBC九州朝日放送、ncc長崎文化放送、KAB熊本朝日放送、KKB鹿児島放送、
yab山口朝日放送、大分合同新聞社、エフエム大分、OCT大分ケーブルテレコム、
大分県芸術文化スポーツ振興財団、大分経済同友会、大分商工会議所、
大分市商店街連合会

出品点数 112点

観覧者数 104,816人

観覧料 一般1000(800)円／高大生700(500)円／中学生以下は無料
※()内は20人以上の団体料金、前売り料金

関連行事 ■記念講演会「草間彌生の世界」(無料)

日時 9月28日(土)午後2時～3時30分

場所 研修室

講師 建畠 哲 氏(京都市立芸術大学学長・埼玉県立近代美術館館長)

聴講者 137名

■映画上映会「≡草間彌生～わたし大好き～」(無料)

日時 ①9月21日(土)、②10月5日(土)午後2時～ 上映時間102分

場所 研修室

参加者 ①153名 ②151人 合計304人

■美術講座「草間彌生－無限から永遠へ」

日 時 10月12日(土) 午後2時～3時30分

場 所 研修室

講 師 菅章(当館館長)

聴講者 123名

■館外関連展示

・《ヤヨイちゃん》

日時及び場所

①7月11日(木)～19日(金) iichiko 総合文化センター1階アトリウムプラザ

※7月11日 午前10時～ ヤヨイちゃんオープン式

②7月20日(土)～9月1日(日) OAB 大分朝日放送本社屋1階ロビー

③9月2日(月)～21日(土) iichiko 総合文化センター1階アトリウムプラザ

④10月12日(土)、13日(日) ガレリア竹町ドーム広場(まちなか賑わい実証実験イベント)

・《リンリン》

日時及び場所

7月12日(金)～10月20日(日) アートプラザ2階 60年代ホール

・《60年代草間ファッション写真パネル展示》

日時及び場所

7月12日(金)～10月20日(日) the bridge

■草間彌生まちなかスタンプラリー

日 時 8月2日(金)～9月1日(日)

スタンプ設置箇所

①OAB本社②アートプラザ③大分フォーラス④the bridge

⑤府内5番街ライフパル⑥大分市美術館

参加者 217名

■930(クサマ)の日特別抽選会

日 時 9月30日(月)

場 所 企画展示室入口

参加者 935人

印刷物 ・ポスターB2判、チラシA4判、作品目録、ワークシート

関連記事 「草間彌生さんの創作紹介 12日から大分市美術館」『朝日新聞』朝刊7月5日
「水玉の女王創造力の源泉 大分市美術館 草間彌生展始まる」『大分合同新聞』夕刊7
月12日 その他

(担当 野田)

草間彌生展目録

【愛はとこしえ】

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|------------------|------|-------------|--------------------|----|
| 1 | 春のめざめ [TWSHON] | 2005 | 130 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 2 | うるわしき夜 [ABCTW] | 2005 | 130 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 3 | 恋人たち | 2005 | 130 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 4 | 花片 [AWSHTS] | 2005 | 130 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 5 | 真夜中のねむり [OPESSA] | 2005 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 6 | 宴のあと [SOXTE] | 2005 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 7 | 1000の目 (TWOXZ) | 2005 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 8 | 波に浮く唇 [TOWHC] | 2005 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 9 | 朝の波 [TEXHT] | 2005 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 10 | 夢の中の女たち [TWZSA] | 2005 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 11 | 初恋 [SWTUE] | 2005 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 12 | 女の残像 [FAOWE] | 2005 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 13 | WOMEN [TTWOP] | 2005 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 14 | 夜のさざなみ [TOWSS] | 2005 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 15 | 夏の午後 [FTOPK] | 2005 | 162 × 130.3 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 16 | 群衆 [TWXOZ] | 2005 | 162 × 130.3 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 17 | 愛はとこしえ [OPXTWE] | 2005 | 162 × 130.3 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 18 | 女の園 [OEWST] | 2005 | 162 × 130.3 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 19 | 河のながれ | 2006 | 162 × 130.3 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 20 | 女たちのつどい | 2006 | 162 × 130.3 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 21 | 夜明けの波 | 2006 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 22 | きのう見た夢 | 2006 | 162 × 130.3 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 23 | 愛のおわり | 2006 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 24 | 初夏 [TWPOX] | 2006 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 25 | 生命讃歌 [BOZA] | 2005 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 26 | 愛はとこしえ (TAOW) | 2004 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 27 | 朝が来た。[TWST] | 2005 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |
| 28 | 春来る [QA. B. Z] | 2005 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・ カンヴァス | |

| | | | | | |
|----|---------------------|------|-------------|----------------|--|
| 29 | 春を待つ女たち [TZW] | 2005 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 30 | 真夜中の女たち | 2005 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 31 | 献花 (チューリップ) | 2006 | 162 × 130.3 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 32 | 野に出でる | 2006 | 162 × 130.3 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 33 | 我が心の中の旗 [TXOZT] | 2006 | 162 × 130.3 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 34 | 花咲けるニューヨーク [OPRT] | 2005 | 162 × 130.3 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 35 | 早春の芽生え T. A. A. Z | 2005 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 36 | 女の一生 [T. WXO] | 2005 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 37 | 星の住処 [TWXSS] | 2007 | 162 × 130.3 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 38 | 生老病死 [QXPAT] | 2007 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 39 | 春のきざし [WQZY] | 2007 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 40 | 青春への道標 [HOTWOX] | 2007 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 41 | 芽ぶき [TOXZS] | 2006 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 42 | 波 [TWXZO] | 2007 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 43 | 宇宙への旅 [TZQMN] | 2007 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 44 | 青春の日々 [YOZMTO] | 2007 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 45 | 朝のかがやき [TWHIOW] | 2007 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 46 | 女たちのニューヨーク [SSAAWA] | 2007 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 47 | 朝のめざめ [TQSTW] | 2007 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 48 | 私だいすき [TOWHSQ] | 2006 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 49 | 天国の入口 [TQWFV] | 2007 | 130.3 × 162 | シルクスクリーン・カンヴァス | |
| 50 | 無限の宇宙 [TOWEY] | 2007 | 162 × 130.3 | シルクスクリーン・カンヴァス | |

【わが永遠の魂】

| | | | | | |
|----|-------------------------------------|------|-----------|------------|--|
| 51 | 心が傷んだときの自画像 | 2009 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 52 | 心から生命の賛美をうたい上げたい | 2009 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 53 | 青春は死と生を共にたずさえて、あなたの背後から音もなくしのびよってくる | 2009 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 54 | 花園にうずもれた心 | 2009 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 55 | いまこそ生命の輝きを見てほしい | 2009 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 56 | 失恋の痛み、そして自殺したい | 2009 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 57 | 果てしない人間の一生 | 2010 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |

| | | | | | |
|----|---------------------------|------|-------------|------------|--|
| 58 | 人間の一生 | 2010 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 59 | 私大好き、とても好き | 2010 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 60 | 燃え上がる恋の記録 | 2010 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 61 | 私たちのパーティ | 2010 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 62 | 星 | 2010 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 63 | 静かな朝のめざめ | 2010 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 64 | さざなみ | 2010 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 65 | 月の夜の河 | 2010 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 66 | 愛のものがたり | 2010 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 67 | 心の中の詩 | 2010 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 68 | 思い出の中にしずんだ私の夢 | 2010 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 69 | 無限の未来 | 2011 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 70 | 地球の中で | 2011 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 71 | 命の消滅 | 2011 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 72 | いつかは死をむかえる | 2011 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 73 | 自分の死のあとも宇宙は何事もなく 進んでいる | 2011 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 74 | 朝のめざめ | 2011 | 162 × 130.3 | アクリル・カンヴァス | |
| 75 | 太平洋 | 2011 | 162 × 130.3 | アクリル・カンヴァス | |
| 76 | 女の一生 | 2011 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 77 | 心 | 2011 | 162 × 130.3 | アクリル・カンヴァス | |
| 78 | 黒い太陽 | 2011 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 79 | 旗のひらめき | 2011 | 162 × 130.3 | アクリル・カンヴァス | |
| 80 | 愛の旅路 | 2011 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 81 | 河のさざ波 | 2011 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 82 | 地の果てにて | 2011 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 83 | 夕映えの海 | 2011 | 162 × 130.3 | アクリル・カンヴァス | |
| 84 | 青い風 | 2011 | 130.3 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 85 | 思い出 | 2011 | 130.3 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 86 | 野の花たち | 2011 | 130.3 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 87 | 沈みゆく太陽 | 2011 | 162 × 130.3 | アクリル・カンヴァス | |
| 88 | 星のささやき | 2011 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |

| | | | | | |
|----|-------------|------|-------------|------------|--|
| 89 | 青い星くず | 2011 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 90 | 強迫 | 2011 | 162 × 130.3 | アクリル・カンヴァス | |
| 91 | 月の出を待っている | 2011 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 92 | 朝が来た | 2011 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 93 | 人間の生命は無に帰す | 2011 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 94 | 私の命の消滅 | 2011 | 130.3 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 95 | すべてが永遠に回帰する | 2011 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 96 | 美を記憶する | 2011 | 130.3 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 97 | 死をおそれることはない | 2011 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 98 | 星たちの消滅（金） | 2010 | 259 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 99 | 星たちの消滅（銀） | 2010 | 259 × 194 | アクリル・カンヴァス | |

【わが永遠の魂 最新作】

| | | | | | |
|-----|-----------|------|-----------|------------|--|
| 107 | 朝のめざめ | 2012 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 108 | 空に飛ぶ目 | 2012 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 109 | 宇宙旅行 | 2012 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 110 | 宇宙の中 | 2012 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 111 | わが星たち | 2012 | 162 × 162 | アクリル・カンヴァス | |
| 112 | ねむれる星 | 2013 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |
| 113 | 夢をみていたわたし | 2013 | 194 × 194 | アクリル・カンヴァス | |

【新作ポートレート】

| | | | | | |
|-----|--------------|------|---------------|--------------|--|
| 100 | 青春を前にした我が自画像 | 2011 | 227.3 × 181.8 | アクリル・カンヴァス・鏡 | |
| 101 | 青い目の異国で | 2011 | 227.3 × 181.8 | アクリル・カンヴァス | |
| 102 | 神をみつめていたわたし | 2011 | 227.3 × 181.8 | アクリル・カンヴァス | |

【幸福の彫刻たち】

| | | | | | |
|-----|--------------------|------|-------------------------------|------------|--|
| 103 | 大いなる巨大な南瓜 | 2011 | H245.0 φ260.0 × H245.0 φ260.0 | FRP、ウレタン塗装 | |
| 104 | チューリップに愛をこめて、永遠に祈る | 2011 | H295.0 × 207.0 × 170.0 | FRP、ウレタン塗装 | |
| | | 2011 | H235.0 × 181.0 × 170.0 | FRP、ウレタン塗装 | |
| | | 2011 | H229.5 × 210.0 × 170.0 | FRP、ウレタン塗装 | |
| 106 | 魂の灯 | 2008 | H287.4 × 415.0 × 415.0 | ミクストメディア | |
| — | 新たなる空間への道標 | 2012 | φ110~190 H160~300 | ミクストメディア | |
| — | 水玉強迫 | 2009 | サイズ可変 | ミクストメディア | |

| | | | | | |
|---|--------|------|--------------|----------|--|
| ー | ヤヨイちゃん | 2011 | H1,000 | ミクストメディア | |
| ー | リンリン | 2011 | H400×500×200 | ミクストメディア | |

* No.107～113の7点は2013年4月以降の会場に出品された作品である。

* No.105 《明日咲く花》は2013年4月以降の会場には出品されないため欠番とする。

3. 1. 5 シャガール展 愛と幻想の色彩画家

概 要 本展は、ロシアに生まれ、エコール・ド・パリの一員として活躍し、20世紀を代表する画家となった、マルク・シャガール（1887 - 1985）の作品展。神話、サーカス等を題材としたシャガールの代表的な版画作品約 270 点により、幻想的で慈愛に満ちた独特の芸術世界を紹介した。

さらに本展では、ベネッセ・コーポレーションとポーラ美術館所蔵の、シャガール油彩作品 2 点の特別展示も行った。

会 期 平成 25 年 10 月 29 日（火）～12 月 8 日（日） 公開日数 38 日

主 催 大分市美術館、大分合同新聞社、シャガール展実行委員会

特別協賛 ヤクシングループ

協 賛 株式会社オーイーシー、大分県トラック協会、三和酒類株式会社、株式会社トキハ

後 援 NHK 大分放送局、OBS 大分放送、TOS テレビ大分、OAB 大分朝日放送、エフエム大分、OCT 大分ケーブルテレコム

出品点数 版画 272 点、油彩画 2 点 合計 274 点

観覧者数 16,560 人

観覧料 一般 1000(800)円／高大生 700(500)円／中学生以下は無料
※()内は 20 人以上の団体料金、前売り料金

関連行事 ■講演会（無料）

①「20 世紀美術の中のシャガール」

日 時 11 月 24 日（日）午後 2 時～

場 所 研修室

講 師 菅 章（当館館長）

聴講者 72 名 講演会

②「シャガール 愛に捧げた生涯」

日 時 11 月 30 日（土）午後 2 時～

講 師 井出洋一郎（府中市美術館長）

聴講者 88 名

■大分県立芸術文化短期大学との連携事業《芸短フェスタ》

(1) 講演会 (無料)

①「シャガール 版画芸術としての版表現」

日 時 11月2日(土) 午後2時～

場 所 研修室 講師 於保政昭氏 (芸術文化短期大学講師)

聴講者 38名

②「狂乱の20年代とシャガール」

日 時 11月23日(土) 午後2時～

場 所 ハイビジョンホール 講師 永田道弘氏 (芸術文化短期大学准教授)

聴講者 85名

(2) ワークショップ『コラグラフ版画講座』(参加費 300円)

日 時 11月4日(月) ①午前10時30分～、②午後2時～

場 所 研修室 講師 野村菜美氏 (芸術文化短期大学副手)

参加者 ①9人 ②3人 合計12人

(3) ミュージアム・コンサート『ヴァイオリンコンサート』(無料)

日 時 12月1日(日) 午後2時～ 場 所 ホワイエ

演 奏 芸短ストリングアンサンブル

参加者 252人

■特別講座「シャガール展鑑賞会」(観覧料が必要)

日 時 11月1日(金) 午後6時30分～7時30分

解 説 宮崎専門員

参加者 22人

■シャガール展社会貢献普及講座

日 時 11月16日(土) 午後2時～4時15分

場 所 研修室

講 師 宮崎専門員、勝間田指導主事、美術館ボランティアワークグループ3人

内 容 シャガール作品解説、ビー玉万華鏡作り

参加者 児童養護施設森の木、小百合ホームの児童生徒 34人

■展示解説

日 時 毎週水曜日 午後2時～3時 (5回実施)

場 所 企画展示室

解 説 宮崎専門員

参加者 160 名

印刷物 ・ポスターB2判、チラシA4判

関連記事 「心情風景 色彩豊かに シャガール展始まる 大分市美術館」『大分合同新聞』
夕刊 10月30日

(担当 宮崎)

シャガール展目録

【母性】 全5点

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|--------|------|---------|--------------------|----|
| 1 | p l. 1 | 1926 | 21 × 16 | エッチング, ドライ ポイント | |
| 2 | p l. 2 | 1926 | 21 × 16 | エッチング, ドライ ポイント | |
| 3 | p l. 3 | 1926 | 21 × 16 | エッチング, ドライ ポイント | |
| 4 | p l. 4 | 1926 | 21 × 16 | エッチング, ドライ ポイント | |
| 5 | p l. 5 | 1926 | 21 × 16 | エッチング, ドライ ポイント | |

【アラビアンナイトからの4つの物語】 全12点の内5点

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|------|-------------|-------|--|
| 6 | p l. 2 カマール・アッザマーンと 宝石細工師の妻 | 1948 | 36.7 × 28.1 | リトグラフ | |
| 7 | p l. 4 海王の娘ジュルナルとその 息子ペルシア王バトル・バシム | 1948 | 37 × 27.9 | リトグラフ | |
| 8 | p l. 5 海王の娘ジュルナルとその 息子ペルシア王バトル・バシム | 1948 | 37 × 27.9 | リトグラフ | |
| 9 | p l. 7 海王の娘ジュルナルとその 息子ペルシア王バトル・バシム | 1948 | 37 × 27.9 | リトグラフ | |
| 10 | p l. 9 陸のアブドゥッラーと海の アブドゥッラーの物語 | 1948 | 37.5 × 28.7 | リトグラフ | |

【バイブル】 全105点

| | | | | | |
|----|----------------|------|-------------|-------|--|
| 11 | 人間の創出 | 1956 | 30.7 × 22.8 | エッチング | |
| 12 | 箱舟の鳩 | 1956 | 31.5 × 23.8 | エッチング | |
| 13 | ノアの生贄 | 1956 | 30 × 24 | エッチング | |
| 14 | 虹 | 1956 | 30.5 × 23 | エッチング | |
| 15 | ぶどう酒に酔ったノア | 1956 | 30.5 × 23 | エッチング | |
| 16 | 割礼 | 1956 | 30 × 23.8 | エッチング | |
| 17 | アブラハムと3人の天使 | 1956 | 29.5 × 23.7 | エッチング | |
| 18 | ソドムへ下る | 1956 | 29.5 × 24.5 | エッチング | |
| 19 | ロトとその娘たち | 1956 | 31.8 × 24.7 | エッチング | |
| 20 | アブラハムの生贄 | 1956 | 30 × 23.7 | エッチング | |
| 21 | サラの死を悼むアブラハム | 1956 | 29.5 × 24 | エッチング | |
| 22 | 泉のほとりのリベカ | 1956 | 30 × 23.7 | エッチング | |
| 23 | イサクから祝福を受けるヤコブ | 1956 | 29.5 × 23.7 | エッチング | |
| 24 | ヤコブの梯子 | 1956 | 30 × 23.7 | エッチング | |
| 25 | ヤコブとラケルの出会い | 1956 | 29.2 × 24.2 | エッチング | |
| 26 | ヤコブと天使の闘い | 1956 | 30.3 × 24.7 | エッチング | |

| | | | | | |
|----|------------------|------|-------------|-------|--|
| 27 | ラケルの墓 | 1956 | 23.9 × 30.5 | エッチング | |
| 28 | 若き羊飼いのヨセフ | 1956 | 30 × 23.7 | エッチング | |
| 29 | ヨセフとその兄弟たち | 1956 | 29.2 × 23.2 | エッチング | |
| 30 | ヨセフの死を嘆き悲しむヤコブ | 1956 | 30 × 23.8 | エッチング | |
| 31 | ポティファルの妻 | 1956 | 29.8 × 24.8 | エッチング | |
| 32 | ファラオの夢 | 1956 | 28.7 × 22.7 | エッチング | |
| 33 | ヨセフと兄弟たちの再会 | 1956 | 29.2 × 23.2 | エッチング | |
| 34 | エジプトへ出立するヤコブ | 1956 | 30 × 23.8 | エッチング | |
| 35 | エフライムとマナセの祝福 | 1956 | 29.2 × 23 | エッチング | |
| 36 | 川から助け出されたモーセ | 1956 | 28.6 × 22.3 | エッチング | |
| 37 | 燃えるしば | 1956 | 29 × 23 | エッチング | |
| 38 | モーセと蛇 | 1956 | 29.5 × 23 | エッチング | |
| 39 | モーセとアロンの出会い | 1956 | 29 × 22.3 | エッチング | |
| 40 | ファラオの前のモーセとアロン | 1956 | 29 × 22.8 | エッチング | |
| 41 | エジプトを覆う闇 | 1956 | 29 × 23 | エッチング | |
| 42 | 過越の祭りの食事 | 1956 | 29.3 × 23 | エッチング | |
| 43 | 出エジプト | 1956 | 24.1 × 32 | エッチング | |
| 44 | 紅海の道 | 1956 | 31.8 × 24 | エッチング | |
| 45 | モーセの姉ミリヤムの踊り | 1956 | 30 × 23.8 | エッチング | |
| 46 | 岩から水を噴き出させるモーセ | 1956 | 30 × 23.8 | エッチング | |
| 47 | 神から石板を授かるモーセ | 1956 | 29 × 23 | エッチング | |
| 48 | 金の仔牛 | 1956 | 29.2 × 23 | エッチング | |
| 49 | 律法の石板を砕くモーセ | 1956 | 29.2 × 23 | エッチング | |
| 50 | アロンと燭台 | 1956 | 29.2 × 23 | エッチング | |
| 51 | モーセの死 | 1956 | 30.8 × 24.8 | エッチング | |
| 52 | ヨシュアに祝福するモーセ | 1956 | 32 × 24.2 | エッチング | |
| 53 | 主の命により武装したヨシュア | 1956 | 29.5 × 23.5 | エッチング | |
| 54 | ヨルダン河の道 | 1956 | 30 × 23 | エッチング | |
| 55 | 剣の天使の前のヨシュア | 1956 | 32 × 22 | エッチング | |
| 56 | エリコの町を目の前にするヨシュア | 1956 | 33 × 22.5 | エッチング | |
| 57 | 律法の言葉を読むヨシュア | 1956 | 29.7 × 23.3 | エッチング | |

| | | | | | |
|----|-------------------|------|-------------|-------|--|
| 58 | 太陽を止めるヨシュア | 1956 | 29.2 × 24 | エッチング | |
| 59 | ヨシュアと征服された王たち | 1956 | 29.8 × 23.2 | エッチング | |
| 60 | ヨシュアの訓戒 | 1956 | 34 × 22.5 | エッチング | |
| 61 | ヨシュアとシケムの石 | 1956 | 30 × 23.5 | エッチング | |
| 62 | 女預言者デボラ | 1956 | 29.8 × 25 | エッチング | |
| 63 | マノアの生贄 | 1956 | 32.5 × 23.5 | エッチング | |
| 64 | サムソンと獅子 | 1956 | 26 × 32 | エッチング | |
| 65 | ガザの町の門をかつぎあげるサムソン | 1956 | 28.7 × 22.3 | エッチング | |
| 66 | サムソンとデリラ | 1956 | 28 × 24.2 | エッチング | |
| 67 | 柱を倒すサムソン | 1956 | 29.5 × 24.6 | エッチング | |
| 68 | 主に祈るハンナ | 1956 | 27.5 × 23.2 | エッチング | |
| 69 | 主に呼ばれるサムエル | 1956 | 28.6 × 23.8 | エッチング | |
| 70 | サウルの塗油礼 | 1956 | 31.8 × 22 | エッチング | |
| 71 | サウルとダヴィデ | 1956 | 29.8 × 24 | エッチング | |
| 72 | ダヴィデと獅子 | 1956 | 32.2 × 24.7 | エッチング | |
| 73 | ゴリアテを成敗したダヴィデ | 1956 | 27.7 × 23.5 | エッチング | |
| 74 | サウルの前のダヴィデ | 1956 | 31.5 × 23.5 | エッチング | |
| 75 | サウルの死 | 1956 | 28 × 23.5 | エッチング | |
| 76 | 弓の歌 | 1956 | 31.5 × 23.3 | エッチング | |
| 77 | ダヴィデ王 | 1956 | 31.5 × 24.2 | エッチング | |
| 78 | エルサレムに運ばれる聖櫃 | 1956 | 32 × 22.7 | エッチング | |
| 79 | ダヴィデとバテシバ | 1956 | 28.5 × 24.8 | エッチング | |
| 80 | ダヴィデとアブサロム | 1956 | 31 × 24.5 | エッチング | |
| 81 | オリーブ山を登るダヴィデ | 1956 | 32.5 × 24.7 | エッチング | |
| 82 | アブサロムの最期 | 1956 | 31.3 × 24 | エッチング | |
| 83 | アブサロムの死を悼むダヴィデ | 1956 | 31.8 × 23 | エッチング | |
| 84 | ダヴィデの雅歌 | 1956 | 31.6 × 22.6 | エッチング | |
| 85 | ダヴィデに跪くバテシバ | 1956 | 3.22 × 25.2 | エッチング | |
| 86 | ソロモン王の塗油礼 | 1956 | 30 × 24.5 | エッチング | |
| 87 | ソロモンの夢 | 1956 | 32.2 × 21 | エッチング | |
| 88 | ソロモンの裁き | 1956 | 32 × 22 | エッチング | |

| | | | | | |
|-----|---------------|------|-------------|-------|--|
| 89 | ソロモンの祈り | 1956 | 33 × 25.2 | エッチング | |
| 90 | シバの女王 | 1956 | 32 × 22 | エッチング | |
| 91 | 玉座のソロモン | 1956 | 31.5 × 23.5 | エッチング | |
| 92 | 獅子に殺された預言者 | 1956 | 31.5 × 21.5 | エッチング | |
| 93 | エリヤとツアレファトの寡婦 | 1956 | 28.8 × 24.5 | エッチング | |
| 94 | エリヤによって蘇った子供 | 1956 | 30.2 × 24 | エッチング | |
| 95 | エリヤの供物 | 1956 | 32.3 × 24.8 | エッチング | |
| 96 | カルメル山のエリヤ | 1956 | 28.5 × 24.3 | エッチング | |
| 97 | 天使に触れられたエリヤ | 1956 | 24.7 × 26.5 | エッチング | |
| 98 | エリヤの見神 | 1956 | 31.5 × 19.5 | エッチング | |
| 99 | 天に昇るエリヤ | 1956 | 32 × 24.3 | エッチング | |
| 100 | エルサレムについての預言 | 1956 | 31.8 × 24.5 | エッチング | |
| 101 | イザヤの見神 | 1956 | 31.6 × 24.7 | エッチング | |
| 102 | メシアの時代 | 1956 | 31.6 × 24.7 | エッチング | |
| 103 | バビロンについての審判 | 1956 | 31.5 × 24.5 | エッチング | |
| 104 | ヤコブを哀れむ主 | 1956 | 31.8 × 23.5 | エッチング | |
| 105 | エルサレム解放 | 1956 | 31.5 × 22.5 | エッチング | |
| 106 | エルサレムへの約束 | 1956 | 32 × 22 | エッチング | |
| 107 | 主に導かれる人 | 1956 | 28 × 25 | エッチング | |
| 108 | エルサレムへの恩寵 | 1956 | 29.2 × 24.8 | エッチング | |
| 109 | イザヤの祈り | 1956 | 32.8 × 24.5 | エッチング | |
| 110 | エレミヤの召命 | 1956 | 31.7 × 23.8 | エッチング | |
| 111 | エルサレム捕囚 | 1956 | 30.8 × 25.2 | エッチング | |
| 112 | 地下牢の中のエレミヤ | 1956 | 30 × 26.6 | エッチング | |
| 113 | エレミヤの嘆き | 1956 | 32 × 25 | エッチング | |
| 114 | エゼキエルの見神 | 1956 | 32.3 × 25.5 | エッチング | |
| 115 | エゼキエルの召命 | 1956 | 33 × 25 | エッチング | |

【悪童物語】 全10点

| | | | | | |
|-----|-------|------|-------------|---------------|--|
| 116 | p 1.1 | 1958 | 34.6 × 26.6 | エッチング, アクアチント | |
| 117 | p 1.2 | 1958 | 34.6 × 26.6 | エッチング, アクアチント | |
| 118 | p 1.3 | 1958 | 36.8 × 27.2 | エッチング, アクアチント | |

| | | | | | |
|-----|---------|------|-------------|---------------|--|
| 119 | p l. 4 | 1958 | 36.7 × 27 | エッチング, アクアチント | |
| 120 | p l. 5 | 1958 | 35.5 × 26.6 | エッチング, アクアチント | |
| 121 | p l. 6 | 1958 | 37.3 × 27.5 | エッチング, アクアチント | |
| 122 | p l. 7 | 1958 | 34.7 × 27.2 | エッチング, アクアチント | |
| 123 | p l. 8 | 1958 | 37 × 27.2 | エッチング, アクアチント | |
| 124 | p l. 9 | 1958 | 37 × 27.3 | エッチング, アクアチント | |
| 125 | p l. 10 | 1958 | 37.6 × 27.2 | エッチング, アクアチント | |

【ダフニスとクロエ】 全42点

| | | | | | |
|-----|------------------|------|-------------|-------|--|
| 126 | 扉絵 | 1961 | 42.2 × 31.8 | リトグラフ | |
| 127 | ラモーンに見つけ出されたダフニス | 1961 | 42.3 × 32.2 | リトグラフ | |
| 128 | ドリュアスに見つけ出されたクロエ | 1961 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 129 | ラモーンとドリュアスの夢 | 1961 | 41.2 × 320 | リトグラフ | |
| 130 | 牧場の春 | 1961 | 42 × 63.8 | リトグラフ | |
| 131 | 狼の落とし穴 | 1961 | 41.7 × 32 | リトグラフ | |
| 132 | 泉のほとりのダフニスとクロエ | 1961 | 42.1 × 32 | リトグラフ | |
| 133 | クロエの裁き | 1961 | 42.1 × 64 | リトグラフ | |
| 134 | クロエの接吻 | 1961 | 42 × 3.21 | リトグラフ | |
| 135 | ドルコーンの策略 | 1961 | 42.1 × 32 | リトグラフ | |
| 136 | 夏の真昼 | 1961 | 42.1 × 32.1 | リトグラフ | |
| 137 | つばめ | 1961 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 138 | ドルコーンの死 | 1961 | 42.2 × 64 | リトグラフ | |
| 139 | ニンフたちの洞窟 | 1961 | 42 × 64 | リトグラフ | |
| 140 | 葡萄の収穫 | 1961 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 141 | フィレータースの果樹 | 1961 | 42 × 64 | リトグラフ | |
| 142 | フィレータースの教え | 1961 | 42 × 31.7 | リトグラフ | |
| 143 | メテュムナの若者たち | 1961 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 144 | 誘惑されたクロエ | 1961 | 42 × 64 | リトグラフ | |
| 145 | ダフニスの夢とニンフたち | 1961 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 146 | ブリュアクシス将軍の夢 | 1961 | 42 × 64 | リトグラフ | |
| 147 | ニンフたちへの捧げ物 | 1961 | 42.1 × 31.8 | リトグラフ | |
| 148 | 牧神パーンの饗宴 | 1961 | 42 × 32 | リトグラフ | |

| | | | | | |
|-----|-------------------------|------|-------------|-------|--|
| 149 | シュリンクスの寓話 | 1961 | 41.9 × 31.9 | リトグラフ | |
| 150 | 冬 | 1961 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 151 | 小鳥狩り | 1961 | 41.9 × 64 | リトグラフ | |
| 152 | ドリュアス家での食事 | 1961 | 42.1 × 63.5 | リトグラフ | |
| 153 | 春 | 1961 | 42.1 × 64.2 | リトグラフ | |
| 154 | ダフニスとリュカイニオン | 1961 | 42.3 × 32 | リトグラフ | |
| 155 | エコー（森の精） | 1961 | 42 × 64 | リトグラフ | |
| 156 | 夏の季節 | 1961 | 40 × 33.5 | リトグラフ | |
| 157 | 死んだイルカと300エキュ | 1961 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 158 | クロエ | 1961 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 159 | 果樹園 | 1961 | 42.1 × 64 | リトグラフ | |
| 160 | 神殿とバックス神の物語 | 1961 | 41.9 × 64.2 | リトグラフ | |
| 161 | 荒らされた花々 | 1961 | 42.3 × 31.9 | リトグラフ | |
| 162 | ダフニスとグナトーン | 1961 | 42.1 × 32 | リトグラフ | |
| 163 | ディオニュソファーネスの到着 | 1961 | 42.3 × 32.2 | リトグラフ | |
| 164 | クレアリスターに着付けと髪を結んでもらうクロエ | 1961 | 42 × 31.9 | リトグラフ | |
| 165 | 祝宴で娘を見つけたメガクレース | 1961 | 42.2 × 64 | リトグラフ | |
| 166 | ニンフたちの洞窟での婚礼の宴 | 1961 | 41.7 × 64.1 | リトグラフ | |
| 167 | 結婚 | 1961 | 42 × 64 | リトグラフ | |

【出エジプト記】 全24点

| | | | | | |
|-----|--|------|-------------|-------|--|
| 168 | 扉絵 | 1966 | 44.5 × 32.2 | リトグラフ | |
| 169 | かくしてファラオの娘は籠を開け、そこに一人の赤子を見た。 | 1966 | 48.2 × 35.3 | リトグラフ | |
| 170 | 月日を経て成長したモーセは同胞のもとに出かけて行き、彼らが使役に喘ぐ様を目の当りにした。 | 1966 | 45.3 × 33.3 | リトグラフ | |
| 171 | かくして神の使いか、茨の灌木の中から、彼の方に向かって、炎に包まれて現れた。モーセが見ると、見よ、茨の灌木が火で燃えていたが、それは燃え尽きることはなかった | 1966 | 45 × 33.2 | リトグラフ | |
| 172 | 彼[モーセ]は杖を地に投じた。すると杖は蛇に変わり、モーセは飛び退いた。 | 1966 | 45 × 33.2 | リトグラフ | |
| 173 | かくして神はアロンに命じられた、「荒れ野砂漠に行きモーセを訪ねよ。」行って彼は、神の山でモーセに会い、接吻した。 | 1966 | 45 × 33.5 | リトグラフ | |
| 174 | かくしてモーセはアロンと共に出かけ、イスラエルの子等の長老たちを皆集めた。 | 1966 | 46.2 × 33.2 | リトグラフ | |
| 175 | 告げた。「イスラエルの神、すなわちヤハウエは、かく宣うた、『わが民を行かしめよ』と。」 | 1966 | 45 × 33.5 | リトグラフ | |

| | | | | | |
|-----|--|------|-------------|-------|--|
| 176 | かくしてモーセは手を天に差し出した。すると漆黒の闇がエジプト全土を覆った | 1966 | 45 × 33.4 | リトグラフ | |
| 177 | 海水は戻りがおしよせて、戦車や騎士、彼らを追って海に入ったファラオの軍隊をも、ことごとくのみこんだ。 | 1966 | 45.5 × 33.1 | リトグラフ | |
| 178 | パリンを手に取った。彼女に続き、女たちは皆タンバリンを手に持ち、輪になって踊りながら姿を見せた。 | 1966 | 48 × 33.3 | リトグラフ | |
| 179 | 「お前はその岩を打て。さすればそこから水が湧き出、民は飲むことが出来るであろう。 | 1966 | 44.5 × 34.5 | リトグラフ | |
| 180 | ラエルを脅かしたときモーセはヨシュアに告げた。「我らがために男どもを選び出し、行ってアマレクを打ちなさい。」 | 1966 | 45 × 33.1 | リトグラフ | |
| 181 | モーセはかくして、民の長老達を呼び集め、神が彼に命じた言葉一つ残さず彼らに語り聞かせた。 | 1966 | 44.5 × 33.5 | リトグラフ | |
| 182 | お前はまた、アロンとその子らに油を注ぎ、彼らを聖別して、祭司として私に仕えさせよ。 | 1966 | 46 × 34.5 | リトグラフ | |
| 183 | 神は自らの手で契約を書き記した2つの石板をモーセに授けた。 | 1966 | 46 × 33.5 | リトグラフ | |
| 184 | かくして民は皆、身に着けていた金の耳飾りをすすんで外し、アロンに託した。受け取るとアロンは、鋳型を整え、仔牛の彫像を作った。 | 1966 | 45 × 33.2 | リトグラフ | |
| 185 | モーセの怒りは燃え上がり、彼は山の麓で石板を投げ捨て、それらを砕いた。 | 1966 | 45 × 33.3 | リトグラフ | |
| 186 | モーセは石板の上に、十の戒めからなる契約の言葉を書き記した。 | 1966 | 46 × 33.3 | リトグラフ | |
| 187 | かくしたモーセは、イスラエルの全会衆を集め、彼らに告げた、「これらは神があなたがたにそうするようにと下された言葉である。」 | 1966 | 45.2 × 33.2 | リトグラフ | |
| 188 | ベツアルエルは金のケルビムを作った。それらのケルビムは翼を広げ、互いに顔を向け合っていた。彼はまた純金で燭台を作った。 | 1966 | 47 × 35.2 | リトグラフ | |
| 189 | られた衣装を作った。すなわち彼らは神がモーセに命じた通り、アロンのためになる聖なる祭服を作った。 | 1966 | 45.8 × 33 | リトグラフ | |
| 190 | そしてモーセは全ての仕事を確かめ、はたして、神が命じた通りになされているのを確認した。そこでモーセは彼らを祝福した。 | 1966 | 46.8 × 34 | リトグラフ | |
| 191 | て夜は雲の中に火が現れ、旅路においてそれは、いつのときでもイスラエルの家の全会衆に見えた。 | 1966 | 46.5 × 69.5 | リトグラフ | |

【サーカス】 全38点

| | | | | | |
|-----|------------|------|---------|-------|--|
| 192 | 扉絵 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 193 | 自転車乗りたち | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 194 | 緑の馬の上の女曲馬師 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 195 | 無題 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 196 | 恋人たち | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 197 | 無題 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 198 | 無題 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |

| | | | | | |
|-----|--------------|------|---------|-------|--|
| 199 | 無題 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 200 | 大きな道化師 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 201 | 黄色の道化師 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 202 | 空中ブランコ乗りと曲芸師 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 203 | リング | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 204 | 無題 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 205 | 無題 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 206 | 猛獣使い | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 207 | オーギュスト | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 208 | 猛獣たち | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 209 | 無題 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 210 | 無題 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 211 | 無題 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 212 | 馬たち | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 213 | 白い服の女曲芸師 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 214 | 黄色のリング | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 215 | 無題 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 216 | 無題 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 217 | 無題 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 218 | 青い曲芸師 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 219 | サーカス | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 220 | 無題 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 221 | 無題 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 222 | 無題 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 223 | 扇を持つ女曲芸師 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 224 | 花束を持つ娘 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 225 | 軽業師たち | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 226 | 空中ブランコ乗り | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 227 | 無題 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 228 | 無題 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |
| 229 | 演奏する道化師 | 1967 | 42 × 32 | リトグラフ | |

【オデッセイ】 全43点

| | | | | | |
|-----|-----------------|------|-------------|-------|--|
| 230 | 扉絵 | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 231 | 神々の集会 | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 232 | テレマコスの舟を導く女神アテナ | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 233 | アテナに捧げる生贄 | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 234 | メネラオス宮の饗宴 | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 235 | プロテウス | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 236 | オデッセウスの嘆き | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 237 | ナウシカの前のオデッセウス | 1975 | 42.7 × 65 | リトグラフ | |
| 238 | アルシノースの宮殿 | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 239 | アレスとアフロディーテ | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 240 | アテナと馬 | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 241 | …私はオデッセウスだ | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 242 | ポリュフェモス | 1975 | 42.7 × 65 | リトグラフ | |
| 243 | エオレの島 | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 244 | キルケー | 1975 | 42.7 × 65 | リトグラフ | |
| 245 | エルペノールの亡霊 | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 246 | ティティオス | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 247 | シジフォス | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 248 | 波にのまれるオデッセウス | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 249 | セイレンたち | 1975 | 42.7 × 65 | リトグラフ | |
| 250 | 扉絵 | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 251 | アルシノース宮のオデッセウス | 1975 | 42.7 × 65 | リトグラフ | |
| 252 | 浮浪者に変装したオデッセウス | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 253 | オデッセウスとエウマイオス | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 254 | オデッセウスと仲間達 | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 255 | アテナとテレマコス | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 256 | 予兆 隼と鳩 | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 257 | オデッセウスとテレマコスの再会 | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 258 | ポセイドン | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 259 | 饗宴を準備する求婚者達 | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |

| | | | | | |
|-----|----------------|---------|-------------|----------|-----------------|
| 260 | オデッセウスとイロスの戦い | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 261 | オデッセウスとエウルクレイア | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 262 | オデッセウスを眠らせるアテナ | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 263 | テオクリメノス | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 264 | ペネロペとオデッセウスの弓 | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 265 | オデッセウスの弓 | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 266 | 求婚者達の殺戮 | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 267 | オデッセウスとペネロペ | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 268 | 歓待 | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 269 | ベットに横たわるオデッセウス | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 270 | 冥府 | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 271 | エウピテス | 1975 | 42.7 × 32.8 | リトグラフ | |
| 272 | 回復した平和 | 1975 | 42.7 × 65 | リトグラフ | |
| 273 | エッフェル塔と新婚の二人 | 1928 | 89.3 × 117 | 油彩、カンヴァス | (株)ベネッセホールディングス |
| 274 | 恋人たちとマーガレットの花 | 1949-50 | 73 × 46.9 | 油彩、カンヴァス | ポーラ美術館 |

3. 1. 6. 第62回 高文連 美術・書道・写真 中央展

概要 大分県高等学校文化連盟と共催して開催した展覧会。
書道展には40校、美術・写真展には35校が参加し、日々の創作活動に取り組む
高校生たちの若々しくエネルギッシュな作品を紹介した。

【書道展】

会期 平成25年12月12日(木)～12月15日(日) 公開日数4日間
主催 大分県高等学校文化連盟、大分市美術館
後援 大分県教育委員会、大分県芸術文化振興会議、大分県美術協会、
大分合同新聞社、NHK 大分放送局、OBS 大分放送、TOS テレビ大分、
OAB 大分朝日放送、エフエム大分、OCT 大分ケーブルテレコム、
シティ情報おおいた
出品点数 40校 228点
観覧者数 664人

【美術・写真展】

会期 平成25年12月20日(金)～12月23日(月) 公開日数4日間
主催 大分県高等学校文化連盟、大分市美術館
後援 大分県教育委員会、大分県芸術文化振興会議、大分県美術協会、
大分合同新聞社、NHK 大分放送局、OBS 大分放送、TOS テレビ大分、
OAB 大分朝日放送、エフエム大分、OCT 大分ケーブルテレコム、
シティ情報おおいた
出品点数 美術28校 196点 写真7校 29点
観覧者数 733人

(担当／大神、岡村)

3. 1. 7. 大分・武漢合同美術展 大分・印象 武漢印象－“写実絵画”の諸相

概要 大分市と武漢市は、1979年に友好都市となって以来、約35年にわたり、経済分野や、農業、教育・スポーツ、芸術・文化など、さまざまな分野での交流をつづけ、友好関係を深めてきた。

このような中、2008年12月武漢美術館が開館し、2011年から、大分市美術館と武漢美術館は美術分野での友好関係のさらなる促進を図ってきた。

本展覧会は、両市の風土に根ざし、それぞれの自然や日常の情景を綿密なタッチで表現した“写実絵画”をはじめとする、具象性の顕著な作品を主体として、両市の美術状況を紹介し、多くの大分市民が、大分市と武漢市の美術のすばらしさを分かち合い、相互理解を一層深めることを目的として開催した。

会期 平成26年1月10日(金)～2月16日(日) 公開日数34日間

主催 大分市美術館、武漢美術館、大分県美術協会、大分武漢美術友好交流促進実行委員会、大分合同新聞社

後援 NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送エフエム大分、OCT大分ケーブルテレコム

出品作家数 《武漢・印象》30名 《大分・印象》58名

出品点数 《武漢・印象》59点 《大分・印象》58点

観覧者数 6,018人

観覧料 無料

関連事業 ■大分・武漢美術交流フォーラム

日時 1月11日(土) 午後2時～午後4時30分

場所 ホルトホール大分 大会議室

パネリスト

〈武漢市〉 樊楓(武漢美術館館長)

王心耀(江漢大学美術学院院長兼デザイン学院院長)

肖豊(華中師範大学美術学院院長)

〈大分市〉 渡辺恭英(大分県芸術文化振興会議理事長)

貞包博幸(大分県立芸術文化短期大学名誉教授)

小川善規(大分県美術協会会長)

菅章(大分市美術館館長)

参加者 67人

■絵画公開制作

日時 1月12日(日) 午前10時～午後5時

場所 大分市美術館 研修室

講師 〈武漢〉冷軍 〈大分〉渡抜亮

参加者 505人

- 印刷物
- ・ポスターB2判、チラシA4判
 - ・大分・武漢美術交流フォーラムパンフレット
 - ・大分・武漢合同美術展 記録集

- 関連記事
- 「大分・武漢合同美術展 作品紹介特集」 『大分合同新聞』1月9日
 - 「大分・武漢 初の合同美術展 日中多彩な117点」 『大分合同新聞』夕刊1月10日
 - 「大分・武漢美術交流フォーラム 開催される」 『大分合同新聞』1月12日
 - 「日中の洋画家が油絵を公開制作」 『大分合同新聞』1月13日

(担当/長田)

大分・武漢合同美術展 出品目録

《武漢・印象》

【特集－武漢の風景】

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|------|--|------|--------------|----------|-----|
| 1 | 樊 楓 | 新址－武漢美術館 | 2010 | 96.0 × 178.0 | 紙本水墨 | 国画 |
| 2 | 樊 楓 | 老漢口の元フランス警察 察局 | 2010 | 68.0 × 100.0 | 紙本水墨 | 国画 |
| 3 | 范 漢成 | 今日の武漢税関 | 2009 | 60.0 × 80.0 | 油彩・キャンバス | 油画 |
| 4 | 范 漢成 | 晴川彩虹橋 | 2009 | 73.0 × 60.0 | 油彩・キャンバス | 油画 |
| 5 | 毛 宗沢 | 古漢口写生 | 2010 | 90.0 × 90.0 | 油彩・キャンバス | 油画 |
| 6 | 毛 宗沢 | 張公堤外写生 | 2012 | 90.0 × 90.0 | 油彩・キャンバス | 油画 |
| 7 | 王 心耀 | 古い漢口－老港の記憶 No.3 | 2009 | 60.0 × 50.0 | 油彩・キャンバス | 油画 |
| 8 | 王 心耀 | 古い漢口－老港の記憶 No.7 | 2009 | 60.0 × 50.0 | 油彩・キャンバス | 油画 |
| 9 | 肖 豊 | 辛亥百年祭：楚国の風 雨に囲まれる孫文先生 銅像 | 2011 | 100.0 × 80.0 | 油彩・キャンバス | 油画 |
| 10 | 肖 豊 | 朝の霞に映された武漢 最も古い骨董、雲端ま で高く聳える洪山宝塔 | 2009 | 80.0 × 110.0 | 油彩・キャンバス | 油画 |
| 11 | 陳 勇勁 | 武漢印象-防洪記念碑 | 2010 | 152.0 × 75.0 | 水彩・紙 | 水彩画 |
| 12 | 陳 勇勁 | 武漢印象-洪山宝塔 | 2010 | 152.0 × 75.0 | 水彩・紙 | 水彩画 |
| 13 | 鄭 源臣 | 步行街-上海商業貯蓄銀 行 | 2010 | 51.0 × 33.0 | 油彩・キャンバス | 油画 |
| 14 | 鄭 源臣 | 赤い建物-漢口水塔 | 2010 | 51.0 × 33.0 | 油彩・キャンバス | 油画 |
| 15 | 劉 寿祥 | 紅樓雪 | 2011 | 73.0 × 54.0 | 水彩・紙 | 水彩画 |
| 16 | 劉 寿祥 | 黄鶴楼雄姿 | 2009 | 53.0 × 73.0 | 水彩・紙 | 水彩画 |
| 17 | 王 誠浩 | 霧雨の珞珈山 | 2009 | 75.0 × 55.0 | 水彩・紙 | 水彩画 |
| 18 | 王 誠浩 | 珞珈山の老斎舎 | 2013 | 72.0 × 55.0 | 水彩・紙 | 水彩画 |

【武漢－油画】

| | | | | | | |
|----|------|----------------------|------|---------------|----------|--|
| 19 | 顧 蓓 | 都市表情シリーズ《都 市誘惑の1》 | 2011 | 120.0 × 80.0 | 油彩・キャンバス | |
| 20 | 顧 蓓 | 都市表情シリーズ《都 市誘惑の2》 | 2011 | 120.0 × 80.0 | 油彩・キャンバス | |
| 21 | 陳 波 | 一輪の黄色い花 | 2013 | 130.0 × 97.0 | 油彩・キャンバス | |
| 22 | 陳 波 | 文学青年 | 2013 | 130.0 × 110.0 | 油彩・キャンバス | |
| 23 | 宋 克静 | 偶・聯No.2 | 2012 | 75.0 × 85.0 | 油彩・キャンバス | |
| 24 | 宋 克静 | 偶・聯No.1 | 2010 | 85.0 × 75.0 | 油彩・キャンバス | |
| 25 | 冷 軍 | 突変－刺のあるスプ ーン | 2002 | 35.0 × 30.0 | 油彩・キャンバス | |
| 26 | 冷 軍 | 画室での写生 8 | 2012 | 40.0 × 80.0 | 油彩・キャンバス | |

| | | | | | | |
|----|------|------------------|------|---------------|------------|--|
| 27 | 羅 敏 | 白樺林 | 2007 | 30.0 × 60.0 | 油彩・キャンバス | |
| 28 | 羅 敏 | 聖彼得堡大通り | 2007 | 30.0 × 60.0 | 油彩・キャンバス | |
| 29 | 劉 昕 | 消えてしまう風景-智民里 (一) | 2010 | 50.0 × 50.0 | 油彩・キャンバス | |
| 30 | 劉 昕 | 幽閉 1 | 2013 | 85.0 × 80.0 | 油彩・キャンバス | |
| 31 | 朱 曉果 | 河辺の灌木林 | 2008 | 60.0 × 80.0 | 油彩・キャンバス | |
| 32 | 朱 曉果 | 荒弃の牧場 | 2007 | 55.0 × 65.0 | 油彩・キャンバス | |
| 33 | 李 繼開 | 細線 | 2013 | 40.0 × 120.0 | アクリル・キャンバス | |
| 34 | 李 繼開 | ビル風景 | 2013 | 40.0 × 120.0 | アクリル・キャンバス | |
| 35 | 王 衍茹 | 宿莽 | 2013 | 120.0 × 40.0 | 油彩・キャンバス | |
| 36 | 王 衍茹 | 冲寒 | 2013 | 120.0 × 40.0 | 油彩・キャンバス | |
| 37 | 徐 文濤 | 水の音 | 2012 | 140.0 × 200.0 | 油彩・キャンバス | |
| 38 | 徐 文濤 | 飛んだ | 2012 | 130.0 × 97.0 | 油彩・キャンバス | |
| 39 | 郭 正善 | 静物の 1 | 2009 | 80.0 × 100.0 | 油彩・キャンバス | |
| 40 | 郭 正善 | 静物 1 | 2013 | 73.0 × 80.0 | 油彩・キャンバス | |

【武漢－版画】

| | | | | | | |
|----|------|-------------------|------|---------------|-----|--|
| 41 | 易 陽 | 並立する界面の二 | 2008 | 51.5 × 31.5 | 銅版画 | |
| 42 | 易 陽 | 並立する界面の三 | 2011 | 61.0 × 33.3 | 銅版画 | |
| 43 | 宋 恩厚 | 油城楽章 | 1988 | 43.0 × 52.0 | 木版画 | |
| 44 | 宋 恩厚 | 鷹撃長空 | 1984 | 49.0 × 54.0 | 木版画 | |
| 45 | 禹 季凱 | 銀装9-20 | 1985 | 70.0 × 46.0 | 木版画 | |
| 46 | 禹 季凱 | 網雲7-20 | 1992 | 59.5 × 73.3 | 木版画 | |
| 47 | 周 向林 | 中国の記憶・解放ブランドのトラック | 2010 | 70.0 × 75.0 | 版画 | |
| 48 | 周 向林 | 女王 | 1993 | 260.0 × 178.0 | 絨毯 | |

【武漢－水彩画】

| | | | | | | |
|----|------|---------|------|-------------|------|--|
| 49 | 王 涌 | 水彩鴛鴦譜-1 | 2013 | 55.0 × 75.0 | 水彩・紙 | |
| 50 | 王 涌 | 水彩鴛鴦譜-2 | 2013 | 55.0 × 75.0 | 水彩・紙 | |
| 51 | 吳 漢東 | 生命の原色 | 1999 | 74.0 × 54.0 | 水彩・紙 | |
| 52 | 吳 漢東 | 野花佳果 | 2006 | 73.0 × 93.0 | 水彩・紙 | |

【武漢－国画】

| | | | | | | |
|----|-----|----------|------|-------------|------|--|
| 53 | 沈 偉 | 浮像 シリーズ3 | 2012 | 46.0 × 48.0 | 紙本水墨 | |
| 54 | 沈 偉 | 碧波 | 2012 | 25.0 × 60.0 | 紙本水墨 | |
| 55 | 羅 彬 | 天地大雛 | 2012 | 98.0 × 45.0 | 紙本水墨 | |

| | | | | | | |
|----|------|-------|------|-------------|------|--|
| 56 | 羅 彬 | 坐躰儀之一 | 2012 | 98.0 × 45.0 | 紙本水墨 | |
| 57 | 徐 勇民 | 車流 | 2009 | 68.0 × 68.0 | 紙本水墨 | |
| 58 | 朱 雅梅 | 東湖の一 | 2009 | 67.8 × 67.0 | 紙本水墨 | |
| 59 | 朱 雅梅 | 東湖の二 | 2009 | 66.0 × 63.7 | 紙本水墨 | |

《大分・印象》

【大分-洋画】

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | | 素材・技法 | |
|-----|---------|----------------------------|---------|---------------|---------------------------|--|
| 60 | 有吉 宏朗 | 白の静物8 | 2013 | 72.7 × 218.1 | 油彩・キャンバス | |
| 61 | 秋好 稔弘 | WORK' 06 | 2006~7 | 130.3 × 130.3 | 黒鉛・顔料・メ デューム | |
| 62 | 岩尾 善幸 | 臼杵川 | 2013 | 95.5 × 128.5 | アクリル・キャン バス | |
| 63 | 石川 賢 | ブルージュの春 | 2009 | 130.0 × 161.0 | 油彩・キャンバス | |
| 64 | 長船 善祐 | 帰郷 | 2010 | 97.0 × 162.0 | 油彩・パネル | |
| 65 | 池部 俊之 | む・す・ぶ 2013-1 | 2013 | 162.0 × 162.0 | 油彩・キャンバス | |
| 66 | 加藤 光馬 | 96-11実り…そして | 1996 | 162.0 × 162.0 | 油彩・キャンバス | |
| 67 | 大渡 尚己 | 淘汰V | 2013 | 166.0 × 128.5 | アクリル・キャン バス | |
| 68 | 甲原 安 | One day 03-2 Oita | 2004 | 162.0 × 162.0 | アクリル・キャン バス | |
| 69 | 古賀 充 | 空間構築 | 2013 | 116.7 × 72.4 | ジェッツ、鉛筆・ パネル | |
| 70 | 黒川 洋孝 | 私の空間から | 2012 | 116.7 × 116.7 | 油彩・キャンバス | |
| 71 | 木村 方昭 | 待つ人々 | 2002 | 112.0 × 145.5 | 油彩、キャンバス | |
| 72 | 小川 善規 | 環 | 2012 | 130.0 × 130.0 | 油彩・キャンバス | |
| 73 | 小深田 多美子 | これから | 2012 | 116.7 × 91.0 | 油彩、キャンバス | |
| 74 | 後藤 龍二 | そこにある 0802 | 2008 | 116.7 × 91.0 | 油彩・キャンバス | |
| 75 | 佐藤 哲 | ニコラス20 | 2006 | 194.0 × 162.0 | 油彩・キャンバス | |
| 76 | 佐藤 昇 | 瀬戸の丘-97-(陶土) | 1997 | 111.7 × 146.0 | 油彩・キャンバス | |
| 77 | 三宮 一将 | ピエターキリストへの 哀悼 | 2010~13 | 162.0 × 130.3 | 油彩・キャンバス | |
| 78 | 下村 尚子 | 残照 | 2013 | 116.7 × 91.0 | 油彩、キャンバス | |
| 79 | 首藤 宏道 | 空、木、地、水 | 2013 | 162.0 × 162.0 | 油彩・キャンバス | |
| 80 | 谷川 広人 | journeys to タッター (如への旅) | 2011 | 162.0 × 162.0 | アクリル・パネル に石膏、鉛板・黒 鉛 | |
| 81 | 高木 岩義 | 午後の瞑想—白昼夢 | 2012 | 116.7 × 116.7 | 油彩・キャンバス | |
| 82 | 仲築間 英人 | マドバニの画家 | 2013 | 162.0 × 130.3 | テンペラ、金箔・ パネル | |
| 83 | 仲築間 叡一 | 化石の視座 - H 24 | 2012 | 130.3 × 97.0 | 油彩・キャンバス | |

| | | | | | | |
|-----|---------|---------------|------|---------------|---------------|--|
| 84 | 利光 敏郎 | 黒いチャイナ・ドレスの女 | 1998 | 130.3 × 89.4 | 油彩・キャンバス | |
| 85 | 中山 忠彦 | ターコイズブルー | 2000 | 162.0 × 112.0 | 油彩・キャンバス | |
| 86 | 早川 和 | 磨崖清光 | 2010 | 116.7 × 91.0 | 油彩・キャンバス | |
| 87 | 野村 正則 | 路上の詩・Dioxine | 1999 | 162.0 × 130.3 | アクリル・キャンバス | |
| 88 | 廣岡 茂樹 | みち潮 | 2011 | 182.0 × 91.0 | 油彩・パネルに麻布 | |
| 89 | 日名子 金一郎 | けしき09-8 | 2009 | 112.0 × 162.0 | 油彩・キャンバス | |
| 90 | 藤井 康子 | 秘めごと | 2012 | 130.0 × 163.0 | 油彩・パネル | |
| 91 | 御手洗 賢司 | 予感 | 1992 | 110.0 × 144.0 | 油彩・キャンバス | |
| 92 | 宮崎 勇次郎 | 真夜中のライオン | 2013 | 162.0 × 162.0 | アクリル・キャンバス | |
| 93 | 八坂 健司 | たゆたう | 2013 | 130.3 × 163.0 | 油彩、アクリル・キャンバス | |
| 94 | 森 洋一 | 朝の市場 | 2011 | 162.0 × 130.5 | アクリル・キャンバス | |
| 95 | 山川 公文 | 夜の競馬場（笑う馬） | 2007 | 116.7 × 116.7 | 油彩・布、合板パネル | |
| 96 | 守末 利宏 | 午後の追憶 | 2009 | 116.5 × 91.0 | 油彩・キャンバス | |
| 97 | 山崎 哲一郎 | 進化の証跡（生命のなごり） | 2010 | 91.0 × 116.5 | 油彩・キャンバス | |
| 98 | 渡辺 恭英 | 断裂II | 1985 | 192.5 × 160.5 | 油彩・キャンバス | |
| 99 | 渡辺 宏 | RAGARの訪問者 | 1971 | 194.0 × 162.0 | 油彩・キャンバス | |
| 100 | 渡抜 亮 | 2つの動作 | 2013 | 80.0 × 100.0 | 油彩・キャンバス | |

【大分－水彩画等】

| | | | | | | |
|-----|-------|----------------------|------|---------------|--------------|--|
| 101 | 佐藤 京子 | 秋の日に | 2012 | 130.3 × 162.0 | 水彩・キャンバス | |
| 102 | 占野 節子 | 歩 I | 2011 | 162.0 × 112.0 | 水彩・キャンバス | |
| 103 | 佐藤 良一 | 排水口 | 2013 | 112.0 × 145.5 | 水彩・紙 | |
| 104 | 於保 政昭 | Broken Particle01・15 | 2013 | 78.2 × 200.0 | インクジェット・プリント | |

【大分－日本画】

| | | | | | | |
|-----|--------|-------------------|------|---------------|--------|--|
| 105 | 伊藤 阿二子 | Magnoliaの刻 | 2009 | 130.3 × 130.3 | 紙本金地着色 | |
| 106 | 上野 未央 | 05創（いのち） - III | 2005 | 181.6 × 227.3 | 紙本着色 | |
| 107 | 高木 悦子 | 待つ | 2012 | 89.4 × 130.3 | 紙本銀地着色 | |
| 108 | 首藤 詔子 | 絵巻に偲ぶ | 1985 | 162.1 × 130.3 | 紙本着色 | |
| 109 | 神崎 暁美 | l i n e ' 05 - II | 2005 | 130.3 × 89.4 | 紙本金地着色 | |
| 110 | 鈴木 忠実 | プシュカルの朝 | 2008 | 162.1 × 130.3 | 紙本着色 | |
| 111 | 宮崎 喜恵 | あだし野 | 1990 | 162.1 × 130.3 | 紙本着色 | |
| 112 | 藤野 啓子 | とおーいおやまに | 2007 | 130.3 × 162.0 | 紙本着色 | |
| 113 | 南 聡 | 雨上がり | 2006 | 182.0 × 227.5 | 紙本着色 | |

| | | | | | | |
|-----|-------|------------|------|---------------|---------|--|
| 114 | 御沓 好子 | 寂光の中で一紅と白一 | 2007 | 112.1 × 162.1 | 紙本銀地着色 | |
| 115 | 矢野 麻理 | 銀装 | 2003 | 147.0 × 70.2 | 紙本着色 | |
| 116 | 中山 直美 | 少雨 | 2013 | 130.3 × 89.4 | 紙本着色 | |
| 117 | 長岡 史子 | 時の漂流者 | 2011 | 130.3 × 163.0 | 金箔・紙本着色 | |

3. 1. 8. 第48回大分市美術展[公募展]

概要 洋画・版画/日本画/書/写真/彫刻/工芸/デザインにわたる7部門の応募作品を、企画展示室、ホワイエ、常設展示室等で展示し、広く市民に紹介した。

会期 平成26年2月28日(金)～3月23日(日) 公開日数22日

主催 大分市、大分市教育委員会、大分市美術展運営委員会

後援 大分県美術協会、アート・ブラザー、国際ソロプチミスト大分、大分合同新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、OCT大分ケーブルテレコム

出品点数 469点

観覧者数 5,115人

観覧料 無料

関連行事 ■作品解説

日時 3月2日(日)

午後1時～2時 (書、写真、デザイン部門)

午後2時～3時 (洋画・版画、日本画、彫刻、工芸部門)

場所 各部門展示会場

講師 大分市美術展運営委員

参加者 212人

関連記事 「7部門で作品募集 大分市美術展」『大分合同新聞』(夕)平成25年9月26日
「絵画や書、力作並ぶ 大分市美術展始まる」『大分合同新聞』平成26年3月1日
「第四十八回大分市美術展が、二月二十八日から三月二十三日まで大分市美術館を会場に開催されている。」『書道美術新聞』平成26年3月1日
「『ひと』大分市美術展で市長賞を受賞した 三浦 隆士さん」『大分合同新聞』平成26年3月8日
「『ひと』大分市美術展で市長賞を受賞した芸術緑丘3年 大久保 葵さん」『大分合同新聞』平成26年3月15日

(担当/岩尾)

3. 2. 常設展

3. 2. 1. 第1期常設展

平成25年4月16日～7月7日

(常設展示室2 前期：5月26日(日)まで・後期：5月28日(火)から)

■常設展示室1 近・現代の日本画 高山辰雄記念室

テーマ 日本画に描かれた名勝

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|--------------------|---------------|---------------|-------|----------|
| 1 | 下田義寛 | 雄山曙光 | 1994 | 165 × 304 | 紙本着色 | |
| 2 | 福田平八郎 | 羅漢寺 | 1916 | 134 × 54 | 紙本着色 | |
| 3 | 渡辺雲儼 | 羅漢寺白光 | 1936 | 240 × 120 | 絹本着色 | 中山孝之氏寄贈 |
| 4 | 渡辺雲儼 | 深耶馬溪錦豊 | 1936 | 240 × 120 | 絹本着色 | 中山孝之氏寄贈 |
| 5 | 首藤雨郊 | 耶馬溪図 | 大正後期～ 昭和初期 | 145.7 × 56.1 | 絹本着色 | |
| 6 | 幸松春浦 | 雨情 | 1954 | 136 × 123.5 | 紙本着色 | |
| 7 | 幸松春浦 | 朝涼 | 1955 | 49.2 × 55.4 | 紙本着色 | |
| 8 | 高山辰雄 | 立春 | 1937 | 42.8 × 56.8 | 絹本着色 | 高山辰雄氏寄贈 |
| 9 | 高山辰雄 | フィレンツェへ出る | 1978 | 32 × 178 | 紙本墨画 | (株)トキハ寄贈 |
| 10 | 高山辰雄 | 限りなき大分 7 空に映ゆる | 1981 | 38.1 × 54.5 | 紙本墨画 | |
| 11 | 高山辰雄 | 限りなき大分 5 春を待つ | 1981 | 38.2 × 55 | 紙本墨画 | |
| 12 | 高山辰雄 | 限りなき大分 6 現代のいぶき | 1981 | 38 × 55 | 紙本墨画 | |
| 13 | 高山辰雄 | 限りなき大分 1 潮の香 | 1981 | 39 × 55.8 | リトグラフ | |
| 14 | | 高山辰雄愛用遺品 | | | | 高山由紀子氏寄贈 |
| 15 | 高山辰雄 | 豊後里道に月を見る | 2005 | 153.8 × 100 | 紙本着色 | |
| 16 | 高山辰雄 | 豊山豊水 | 1985 | 35 × 65 | 紙本着色 | |
| 17 | 岩澤重夫 | 輝やく峰 | 1998 | 220 × 145 | 紙本着色 | |
| 18 | 岩澤重夫 | 由布岳 | 制作年不詳 | 65 × 91 | 紙本着色 | |
| 19 | 高山辰雄 | 雲煙に飛翔 | 2001 | 174.2 × 727.2 | 紙本着色 | |
| 20 | 高山辰雄 | 雨 | 2003 | 200 × 140 | 紙本着色 | 高山辰雄氏寄贈 |
| 21 | 岩澤重夫 | 晨暉(九重飯田高原) | 1961 | 210 × 150 | 紙本着色 | 草本利恒氏寄贈 |
| 22 | 平山郁夫 | 緑韻富貴寺 | 1997 | 169.2 × 361.6 | 紙本着色 | |
| 23 | 岩澤重夫 | 清秋 | 1999 | 200 × 175 | 紙本着色 | 岩澤重夫氏寄贈 |
| 24 | 千住博 | ウォーターフォール | 1996 | 194.2 × 130.4 | 紙本着色 | |
| 25 | 箱崎睦昌 | 早瀬 | 1998 | 182 × 582 | 紙本着色 | |
| 26 | 箱崎睦昌 | 渦潮 | 1999 | 182 × 388 | 紙本着色 | |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|------|--------------------------|------|------------------|-------|---------|
| 27 | 釘宮對岩 | 法隆寺 | 1984 | 83 × 62 | 紙本墨画 | |
| 28 | 高倉観崖 | 元政庵の春 石峰寺 の秋 | 1936 | 各145 × 27.6 | 絹本着色 | |
| 29 | 八田哲 | 姫路城秋雨 | 1990 | 75.1 × 91 | 紙本着色 | |
| 30 | 八田哲 | 松本の城 | 1990 | 73.6 × 89.2 | 紙本着色 | |
| 31 | 平山郁夫 | 夜の法起寺 | 1980 | 39.2 × 49.5 | リトグラフ | |
| 32 | 郷倉和子 | 縹渺 | 1992 | 140 × 360 | 紙本着色 | |
| 33 | 伊藤彰耳 | 怡色 | 1995 | 180 × 360 | 紙本着色 | |
| 34 | 山本丘人 | 澗声 | 1953 | 185 × 185 | 絹本着色 | |
| 35 | 宮崎喜恵 | あだし野 | 1990 | 162.1 × 130.3 | 紙本着色 | 宮崎喜恵氏寄贈 |
| 36 | 横山大観 | 後赤壁 | 1902 | 167.3 × 70.7 | 絹本着色 | |
| 37 | 林功 | 江南光風 | 1991 | 各 166.8 × 184 | 絹本着色 | |
| 38 | 秋野不矩 | 民家(ブバネシュワール オールドタウンB) | 1993 | 110 × 284 | 紙本着色 | |
| 39 | 田淵俊夫 | 大地 I | 1994 | 180 × 180 | 紙本着色 | |
| 40 | 野村義照 | モンソー公園 | 1992 | 112.1 × 162.1 | 紙本着色 | |
| 41 | 釘宮封岩 | 作品A-3 | 1979 | 186 × 190 | 紙本着色 | |
| 42 | 鈴木忠実 | シチリアの港 | 不詳 | 71.3 × 90 | 紙本着色 | 鈴木忠実氏寄贈 |
| 43 | 田淵俊夫 | シリーズ「旅の窓から」 Ⅶ-Ⅲ「運河」 | 1994 | 33.5 × 42 | リトグラフ | 田淵俊夫氏寄贈 |
| 44 | 南聡 | 珪化木 | 1992 | 181.8 × 227.3 | 紙本着色 | |

■常設展示室2 近世の絵画・南画（文人画） 富春館記念室

テーマ（前期） 「節句の祝画」展

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|------------|--------|--------------------|--------|---------|
| 1 | 長三洲 | 浪旭日図 | 1863 | 156.5 × 65.8 | 絹本墨画着色 | 帆足市太氏寄贈 |
| 2 | 田能村竹田 | 富士図 | 1819 | 127 × 42 | 絹本着色 | 重要文化財 |
| 3 | 田能村竹田 | 桃花流水図 | 1832 | 114 × 31 | 紙本淡彩 | 重要文化財 |
| 4 | 渡辺拈華 | 仿竹田紙雛図 | 江戸時代後期 | 95.5 × 29.5 | 紙本墨画淡彩 | |
| 5 | 住吉廣行 | 勿来関図 | 江戸時代後期 | 115 × 49.1 | 絹本着色 | 帆足市太氏寄贈 |
| 6 | 田近竹邨 | 端午節句・御所図屏風 | 1895 | 各 179.2 × 364.8 | 紙本墨画淡彩 | 帆足市太氏寄贈 |
| 7 | 早田聖山 | 粽楠公父子図 | 1923 | 各 105.2 × 41.5 | 絹本着色 | 帆足市太氏寄贈 |
| 8 | 永峰晴水 | 義経騎馬図 | 江戸時代後期 | 110 × 45.1 | 紙本着色 | 帆足市太氏寄贈 |
| 9 | 白須心華 | 鍾馗図 | 1917 | 144 × 41.7 | 絹本着色 | |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|---------|------|-----------------|--------|---------|
| 10 | 平野五岳 | 前赤壁書画 | 1885 | 各 217.5 × 48 | 絹本墨画淡彩 | |
| 11 | 平野五岳 | 墨竹図 | 1881 | 140.6 × 51.2 | 絹本墨画 | |
| 12 | 田能村直入 | 菊図 | 1833 | 107.5 × 31 | 紙本着色 | 帆足市太氏寄贈 |
| 13 | 上田竹谷 | 花蝶図貼交屏風 | 大正時代 | 93.5 × 292.8 | 紙本着色 | 帆足市太氏寄贈 |

テーマ (後期) 筆と墨の美

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|-----------|--------|----------------|--------|---------|
| 1 | 王聲 | 淡彩山水図 | 制作年不詳 | 140.7 × 49.7 | 絹本墨画淡彩 | |
| 2 | 査士標 | 溪山帰驢図 | 明末清初 | 189.8 × 60.1 | 絹本墨画淡彩 | 帆足市太氏寄贈 |
| 3 | 曹羲 | 浅絳山水図 | 1614 | 141.8 × 34.5 | 絹本墨画淡彩 | |
| 4 | 平野五岳 | 夏景山水図 | 1885 | 175 × 51 | 絹本墨画 | |
| 5 | 帆足杏雨 | 松陰自適図 | 1837 | 143.3 × 52 | 紙本墨画淡彩 | 帆足市太氏寄贈 |
| 6 | 黄慎 | 漁父図 | 1792 | 135.4 × 37.6 | 絹本墨画淡彩 | |
| 7 | 超珣 | 苦行釈迦図 | 清時代 | 109.8 × 39 | 絹本墨画 | 帆足市太氏寄贈 |
| 8 | 田能村竹田 | 西行法師図 | 1832 | 91.6 × 24.3 | 紙本墨画 | |
| 9 | 狩野常信 | 高士困碁喫茶図屏風 | 江戸時代前期 | 各171.5 × 379.4 | 紙本墨画淡彩 | 帆足市太氏寄贈 |
| 10 | 作者不詳 | 深藻遊鯉図 | 江戸時代後期 | 48.8 × 70.9 | 紙本墨画淡彩 | 帆足市太氏寄贈 |
| 11 | 李敬謨 | 蓮花鰻魚図 | 1777 | 114.5 × 44.7 | 紙本墨画 | |
| 12 | 帆足杏雨 | 設色花鳥図 | 1841 | 115.8 × 35.5 | 絹本墨画着色 | |
| 13 | 李鱣 | 花卉図 | 制作年不詳 | 137.2 × 45.8 | 紙本墨画 | |
| 14 | 銭大年 | 松石図 | 1733 | 137.7 × 32.4 | 絹本墨画 | |
| 15 | 平野五岳 | 老松図 | 1892 | 151.8 × 52.7 | 絹本墨画 | |

■常設展示室3 近代・現代の洋画

テーマ 佐藤敬一戦後の素描

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-----|--------|------|-------------|--------------|---------------------|
| 1 | 佐藤敬 | 眞弓 | 1947 | 24.5 × 16.5 | 水彩・墨・紙 | |
| 2 | 佐藤敬 | 美子 | 1950 | 22 × 22 | インク・パステル・紙 | |
| 3 | 佐藤敬 | 挿絵原画 | 1950 | 12 × 17他 | インク・紙他 | 挿絵70点イラスト カット10点 |
| 4 | 佐藤敬 | 巴里の裏町 | 1956 | 32.5 × 50 | グワッシュ・パステル・紙 | |
| 5 | 佐藤敬 | ノートルダム | 1974 | 27 × 24 | 水彩・マジック・紙 | 小野純生氏寄贈 |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-----|-------------------|------|---------|------------------|-----|
| 6 | 佐藤敬 | オテル・ド・ヴィル (巴里) | 1956 | 32 × 41 | グワッシュ・ パステル・紙 | |
| 7 | 佐藤敬 | 皿のデザイン | 1966 | 18 × 18 | 水彩・紙 | 寄託品 |

■常設展示室4 竹工藝

テーマ 工芸にみるかたちー生野祥雲齋と河合誓徳ー

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法 (cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|-----------|------|---------------|-------|---------|
| 1 | 生野祥雲齋 | 輪花永芳盛籠 | 1944 | 高14 径39 | 竹・籐 | |
| 2 | 河合誓徳 | 釉裏紅 映 | 1992 | 高6 43×43 | 磁器 | |
| 3 | 生野祥雲齋 | 花籃 秋苑 | 1946 | 高32 径34 | 竹・籐 | |
| 4 | 河合誓徳 | 行雲 | 1989 | 39.5×33.5×19 | 磁器 | |
| 5 | 河合誓徳 | 杉木立 | 2004 | 5.5×64.8×34.4 | 磁器 | 河合徳夫氏寄贈 |
| 6 | 此君亭工房 | 竹盆 胡蝶(紅白) | 1961 | 6.5×35×18.8 | 竹・籐 | 生野徳三氏寄贈 |
| 7 | 此君亭工房 | 干菓子盆 | 1974 | 0.7×24.3×17.7 | 竹 | 生野徳三氏寄贈 |
| 8 | 河合誓徳 | 釉裏紅瑞果筥 | 1983 | 9.5×20×20 | 磁器 | |
| 9 | 生野祥雲齋 | 竹筥 | 1964 | 高16 32×32 | 竹・籐 | |

3. 2. 2. 第2期常設展

平成25年9月25日～2014年1月6日

(常設展示室2 前期：11月10日(日)まで・後期：11月12日(火)から)

■常設展示室1 近・現代の日本画 高山辰雄記念室

テーマ 首藤雨郊・高倉観崖・牧皎堂が活躍した時代—大正期から昭和前期の美術

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|------------------------|-----------------|---------------|---------------------|---------------|-------------------|
| 1 | 首藤雨郊 | 薩摩街道の冬 | 1921 | 167.8 × 376 | 絹本着色 | 首藤洲宏氏寄贈 |
| 2 | 首藤雨郊 | 初秋山水図 | 1939 | 130 × 33.5 | 絹本着色 | 藤原文子氏寄贈 |
| 3 | 首藤雨郊 | 村の秋晴 | 1930 | 227 × 186 | 紙本着色 | 第11回帝展 首藤晃良氏寄贈 |
| 4 | 首藤雨郊 | 山村風景 | 大正時代 | 144.4 × 42.7 | 絹本墨画淡彩 | 個人蔵 |
| 5 | 首藤雨郊 | 山村風景 | 1919～25 | 129.7 × 42.2 | 絹本着色 | |
| 6 | 首藤雨郊 | 耶馬溪図 | 大正時代 | 145.7 × 56.1 | 絹本着色 | |
| 7 | 首藤雨郊 | 釈迦三尊・十六羅漢 図 | 大正時代～ 昭和前期 | 各 116.0 × 50 | 絹本墨画淡彩 | 個人蔵 |
| 8 | 首藤雨郊 | 山陰絵行脚 | 1930 | 各図 17.8 × 25.8 | 紙本着色 | 個人蔵 |
| 9 | 首藤雨郊 | 山水図(3幅対) | 1933 | (画)12 0.0 × 21.5 | 紙本墨画墨書 | |
| 10 | 首藤雨郊 | 風前拳盃(3幅対) | 1933 | 120.6 × 24.0 | 紙本墨画淡 彩、墨書 | 個人蔵 |
| 11 | 首藤雨郊 | 迂愚對坐(3幅対) | 1934 | 137 × 27.0 | 紙本墨画淡 彩、墨書 | 個人蔵 |
| 12 | 首藤雨郊 | 秋溪間適 | 1938 | 129.6 × 27.2 | 絹本墨画 | 個人蔵 |
| 13 | 首藤雨郊 | 幽居不知門外事 | 1938 | 129 × 34.2 | 絹本墨画 | |
| 14 | 首藤雨郊 | 秋庭 | 1938 | 160.8 × 186.2 | 絹本着色 | |
| 15 | 首藤雨郊 | 良寛稚児焚火図 | 1936 | 129 × 33.3 | 絹本着色 | 柴田眞氏寄贈 |
| 16 | 首藤雨郊 | 稚児焚火図 | 1936 | 135.3 × 166.1 | 紙本着色 | 首藤洲宏氏寄贈 |
| 17 | 福田平八郎、 権藤種男 他 | 雨郊先生を偲ぶ寄せ 書 | 1946 | 55 × 91.8 | 紙本墨画、墨 書 | 首藤洲宏氏寄贈 |
| 18 | 首藤雨郊 他 | 首藤雨郊関連資料 | 1923 | 2.4 × 8.7 他 | 石 他 | 首藤洲宏氏寄贈 |
| 19 | 首藤雨郊 | 袈裟(十六羅漢に龍 虎) | 1919～25 | 113 × 225 | 絹本墨画淡彩 | 個人蔵 |
| 20 | 本廣禮 | 首藤雨郊先生像 | 大正時代～ 1937 | 17.5 × 11.6 | 鉛筆、色鉛 筆・紙 | 個人蔵 |
| 21 | 首藤雨郊 他 | 首藤雨郊素描 | 1930 | 102 × 79.7 他 | 着色・紙 他 | 首藤洲宏氏寄贈 |
| 22 | 福田平八郎、 牧皎堂、高倉 観崖 | 漁村瓊味之図 | 大正時代後 期 | 147 × 42.6 | 絹本着色 | |
| 23 | 松本古村・福 田平八郎他 | 十四花草果菜の図 | 1922 | 51.8 × 180 | 絹本着色 | 大分市立荷揚町 小学校旧蔵 |
| 24 | 福田平八郎 | 羅漢寺 | 1919～25 | 134 × 54 | 紙本彩色 | |
| 25 | 福田平八郎 | ビール瓶とコップ | 1920 | 39 × 25.5 | 紙本淡彩 | |
| 26 | 福田平八郎 | 紫陽花孔雀図 | 1921 | 147.5 × 145.6 | 紙本着色 | |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------------------------|-----------------|------|--------------------|--------|----------------|
| 27 | 田近竹邨 | 寒柯帰漁図 | 1921 | 128.5 × 88.5 | 紙本墨画淡彩 | |
| 28 | 福田平八郎 | 水蜜桃 | 1920 | 133.2 × 41.9 | 絹本着色 | |
| 29 | 福田平八郎 | 白梅 | 1923 | 145.6 × 42.5 | 絹本着色 | |
| 30 | 幸松春浦 | 風雨渡江図 | 1925 | 44.5 × 120.7 | 紙本墨画 | |
| 31 | 高倉観崖 | 夏山瀑布 | 1918 | 130 × 40.4 | 絹本着色 | 個人蔵 |
| 32 | 高倉観崖 | 富嶽之図 | 1919 | 125 × 21.1 | 絹本着色 | 個人蔵 |
| 33 | 高倉観崖 | 青緑山水図 | 1923 | 144.8 × 42.1 | 絹本着色 | |
| 34 | 高倉観崖 | 遠山秋雨 | 1927 | 145 × 51 | 絹本着色 | 藤原文子氏寄贈 |
| 35 | 高倉観崖 | 薰風洗心 | 1931 | 147.4 × 27.9 | 絹本着色 | |
| 36 | 高倉観崖 | 高原養羊 | 1936 | (145.0 × 51.0) | 絹本着色 | 個人蔵 |
| 37 | 高倉観崖 | 長江春嵐・空山凍雲 | 1936 | 各 143.0 × 28 | 絹本墨画淡彩 | |
| 38 | 高倉観崖 | 江山春光 | 1937 | 141.7 × 42.8 | 絹本着色 | 個人蔵 |
| 39 | 高倉観崖 | 元政庵の春 石峰寺 の秋 | 1936 | 各 145.0 × 27.6 | 絹本着色 | |
| 40 | 高倉観崖 | 四季山水図 | 1937 | 各図 143.4 × 53.4 | 絹本着色 | |
| 41 | 高倉観崖 | 高倉観崖関連資料 | | | | 個人蔵他 |
| 42 | 福田平八郎、 牧皎堂ほか | よろこび | 1923 | 137 × 33.8 | 絹本着色 | |
| 43 | 牧皎堂 | 暁山雲図 | 1923 | 129.5 × 35.1 | 絹本着色 | |
| 44 | 牧皎堂 | 桜花小禽図 | 不詳 | 105.8 × 27 | 絹本着色 | 個人蔵 |
| 45 | 牧皎堂 | 蓬萊図 | 1942 | 132.5 × 41.3 | 絹本着色 | |
| 46 | 牧皎堂 | 溪山行旅図 | 不詳 | 60.5 × 51.5 | 絹本着色 | 個人蔵 |
| 47 | 牧皎堂 | 梅雀図 | 1950 | 57.5 × 136 | 絹本着色 | 大分市立日岡小 学校蔵 |
| 48 | 牧皎堂 | 牧皎堂関連資料 | 1935 | | | 個人蔵 |
| 49 | 高山辰雄 | 湯泉 | 1934 | 244 × 187 | 絹本着色 | 第15回帝展 |
| 50 | 福田平八郎 | 竹 | 1942 | 径18.3 横51.5 | 紙本着色 | |
| 51 | 福田平八郎 | 紅梅 | 1941 | 54.5 × 39.2 | 紙本着色 | |
| 52 | 福田平八郎 | 藪椿に鶯 | 1936 | 27 × 69 | 紙本着色 | |
| 53 | 福田平八郎 | 光雪 | 1933 | 134.5 × 42 | 紙本着色 | |
| 54 | 松本古村・首 藤雨郊・福田 平八郎 | 果菜図 | 不詳 | 126 × 30.6 | 紙本着色 | 個人蔵 |
| 55 | 本廣禮 | 菊 | 1937 | 191.6 × 192.8 | 紙本着色 | 林武仁氏蔵 |
| 57 | 高山辰雄 | 立春 | 1937 | 42.8 × 56.8 | 絹本着色 | 高山辰雄氏寄贈 |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|------|-----|------|--------------|-------|---------|
| 58 | 高山辰雄 | 壺 | 1943 | 129.9 × 75.9 | 紙本着色 | 高山辰雄氏寄贈 |

■常設展示室2 近世の絵画・南画（文人画） 富春館記念室

テーマ（前期）金箔と金泥

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|----------|-----------|--------------|----------|---------|
| 1 | 田能村竹田 | 松鶴図 | 1828 | 各51.7 × 44.6 | 絹本着色 | |
| 2 | 作者不詳 | 奈良絵巻「張良」 | 1661-1681 | 32.7 × 650 | 紙本彩色 | |
| 3 | 作者不詳 | 洛中洛外図屏風 | 1640 | 各108.5 × 273 | 紙本金地着色 | |
| 4 | 櫛田永養 | 鷹図屏風 | 江戸時代前期 | 各172.5 × 185 | 紙本金地墨画着色 | 帆足市太氏寄贈 |
| 5 | 作者不詳 | 柳鷺図屏風 | 江戸時代中期 | 170 × 187.8 | 紙本金地着色 | 帆足市太氏寄贈 |
| 6 | 作者不詳 | 紅白菊籬図屏風 | 制作年不詳 | 各123.6 × 283 | 紙本着色 | 帆足市太氏寄贈 |

テーマ（後期）没後120年 平野五岳

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|------|-------|------|--------------|--------|---------|
| 1 | 平野五岳 | 松溪遊鶴図 | 1844 | 140 × 51.5 | 紙本墨画淡彩 | |
| 2 | 平野五岳 | 梅花書屋図 | 1846 | 112.5 × 35.5 | 絹本墨画淡彩 | |
| 3 | 平野五岳 | 青山緑樹図 | 1850 | 144.7 × 49.4 | 絹本墨画淡彩 | |
| 4 | 平野五岳 | 春山溪閣図 | 1856 | 114.1 × 36 | 絹本墨画淡彩 | |
| 5 | 平野五岳 | 秋溪幽居図 | 1857 | 131.5 × 52.5 | 絹本墨画淡彩 | |
| 6 | 平野五岳 | 危巖松風図 | 1861 | 133.3 × 48.5 | 絹本淡彩 | 帆足市太氏寄贈 |
| 7 | 平野五岳 | 群鶴群亀図 | 1862 | 131.9 × 33.9 | 絹本墨画着色 | |
| 8 | 平野五岳 | 春山書屋図 | 1863 | 174.7 × 60.8 | 紙本墨画 | |
| 9 | 平野五岳 | 松林山水図 | 1868 | 149 × 66 | 絹本墨画 | |
| 10 | 平野五岳 | 青山白雲図 | 1870 | 172.8 × 66.4 | 絹本墨画淡彩 | |
| 11 | 平野五岳 | 松蔭吟艇図 | 1870 | 150 × 50.7 | 絹本墨画 | |

■常設展示室3 近代・現代の洋画

テーマ 江藤哲—1980年代の風景画を中心に

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|----|-----|----|--------|-------|----|
|-----|----|-----|----|--------|-------|----|

| | | | | | | |
|----|-----|---------|------|-------------|----------|---------|
| 1 | 江藤哲 | 犬吠埼 | 1988 | 24.5 × 33.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 2 | 江藤哲 | 犬吠埼 | 1988 | 61 × 73 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 3 | 江藤哲 | 犬吠埼 | 不詳 | 38 × 46 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 4 | 江藤哲 | 犬吠埼 | 不詳 | 38 × 46 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 5 | 江藤哲 | 犬吠埼 | 不詳 | 38 × 45.5 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 6 | 江藤哲 | 灯台 | 不詳 | 24.5 × 33.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 7 | 江藤哲 | 犬吠埼 | 不詳 | 10 × 15.5 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 8 | 江藤哲 | 海 | 不詳 | 24.5 × 33.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 9 | 江藤哲 | 波 | 不詳 | 10 × 15.5 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 10 | 江藤哲 | 波 | 不詳 | 38 × 46 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 11 | 江藤哲 | 波 | 1977 | 24.5 × 33.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 12 | 江藤哲 | 波 | 1977 | 32 × 41.2 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 13 | 江藤哲 | 朝の海 | 1978 | 38 × 46 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 14 | 江藤哲 | 朝の海 | 1981 | 32 × 41 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 15 | 江藤哲 | 朝の海 | 不詳 | 32 × 41 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 16 | 江藤哲 | 日の出 | 1981 | 24.5 × 33.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 17 | 江藤哲 | 日の出 | 1987 | 32 × 41 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 18 | 江藤哲 | 日の出 | 1987 | 23 × 16 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 19 | 江藤哲 | 日の出 | 1988 | 24.5 × 33.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 20 | 江藤哲 | 日の出 | 不詳 | 24.5 × 33.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 21 | 江藤哲 | 外川 | 1972 | 16 × 23 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 22 | 江藤哲 | 風景(船着場) | 1972 | 24.5 × 33.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 23 | 江藤哲 | 妙高 | 1985 | 32 × 41 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 24 | 江藤哲 | 山 | 不詳 | 41 × 32 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 25 | 江藤哲 | 山 | 不詳 | 24.5 × 33.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 26 | 江藤哲 | 黒姫山 | 不詳 | 32 × 41 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 27 | 江藤哲 | 芦ノ湖 | 不詳 | 38 × 46 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 28 | 江藤哲 | 榛名湖 | 不詳 | 38 × 45.5 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 29 | 江藤哲 | 風景 | 不詳 | 38 × 46 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 30 | 江藤哲 | 桜島 | 不詳 | 24.5 × 33.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 31 | 江藤哲 | 桜島 | 不詳 | 24.5 × 33.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |

| 32 | 江藤哲 | 桜島の日の出 | 1990 | 16 × 23 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
|-----|-----|--------------|------|-------------|----------|---------|
| 33 | 江藤哲 | 風景(林より山容を見る) | 不詳 | 24.5 × 33.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
| 35 | 江藤哲 | 風景 | 不詳 | 24.5 × 33.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 36 | 江藤哲 | 柿 | 1984 | 53 × 45.5 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 37 | 江藤哲 | 林 | 不詳 | 53 × 45.5 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 38 | 江藤哲 | 木 | 不詳 | 24.5 × 33.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 39 | 江藤哲 | 風景 | 不詳 | 24.5 × 33.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 40 | 江藤哲 | 西の京 | 1977 | 32 × 41.5 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 41 | 江藤哲 | 浄智寺 | 1980 | 22 × 27.5 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 42 | 江藤哲 | 興福寺中金堂 | 1980 | 24.5 × 33.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 43 | 江藤哲 | 興福寺中金堂 | 1980 | 38 × 46 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 44 | 江藤哲 | 寺 | 1980 | 33.5 × 24.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 45 | 江藤哲 | 塔 | 1980 | 33.5 × 24.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 46 | 江藤哲 | 教会 | 不詳 | 32 × 41.4 | 油彩・キャンバス | 赤坂初子氏寄贈 |
| 47 | 江藤哲 | 風景(教会) | 不詳 | 33.5 × 24.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 48 | 江藤哲 | 犬吠埼 | 不詳 | 29.5 × 37 | クレパス・紙 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 49 | 江藤哲 | 松 | 不詳 | 37.4 × 29.5 | クレパス・紙 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 50 | 江藤哲 | 浄智寺 | 1980 | 39 × 54 | クレパス・紙 | 赤坂初子氏寄贈 |

■常設展示室4 竹工芸

テーマ 暮らしの中の工芸

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|----------|-------|---------------|-------|---------|
| 1 | 生野祥雲斎 | 尺八切花入 | 1946 | 高31.4 径7.8 | 竹 | |
| 2 | 生野祥雲斎 | 紫竹投入華籠 | 1932 | 高46.0 径24.0 | 竹 | |
| 3 | 制作者不詳 | おへぎ | 制作年不詳 | 2.0×15.0×13.9 | 竹 | 生野徳三氏寄贈 |
| 4 | 生野祥雲斎 | 無双編盛籃 | 1963 | 高9.0 径30.0 | 竹 | |
| 5 | 生野祥雲斎 | 紫竹宗全華籠 | 1969 | 高25.0 径27.0 | 竹 | 小寺洋子氏寄贈 |
| 6 | 浜田庄司 | 黒釉錆十字掛角皿 | 制作年不詳 | 8.0×31.0×31.0 | 陶器 | |
| 7 | 河合誓徳 | 釉裏紅花瓶 | 制作年不詳 | 高22.8 7.6 | 磁器 | |
| 8 | 河合誓徳 | 色絵盛器 | 1977 | 高8.7 径20.0 | 磁器 | |

3. 2. 3. 第3期常設展

平成26年1月8日～4月13日

(常設展示室2 前期：2月16日(日)まで・後期：2月18日(火)から)

■常設展示室1 近・現代の日本画 高山辰雄記念室

テーマ 花鳥画の世界

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|----------|-------|-------------|---------|---------------|-------------|----------|
| 1 | 南 聡 | ホルト草花図 | 2012 | 77.5 × 179.5 | 紙本着色 | |
| 2 | 今井文二 | 薔薇瓶 | 1982 | 65 × 45.4 | 紙本着色 | |
| 3 | 岩澤重夫 | ひととき | 制作年不詳 | 33.6 × 53.2 | 紙本着色 | |
| 4 | 下田義寛 | 雄山曙光 | 1994 | 165 × 304 | 紙本着色 | |
| 5 | 郷倉和子 | 夕焼けとうさぎ | 1980 | 185 × 216 | 紙本着色 | |
| 6 | 石踊達哉 | 林檎花 | 1994 | 130.3 × 162.1 | 紙本着色 | |
| 7~ 20 | 高山辰雄 | 玄乃玄(14点セット) | 2006 | 各55.5 × 37 | リトグラフ | (有)丸榮堂寄贈 |
| 21 | 高山辰雄 | 朝の星 | 2001 | 220 × 140 | 紙本着色 | |
| 22 | 高山辰雄 | 豊後里道に月を見る | 2005 | 153.8 × 100 | 紙本金砂子墨 画 | |
| 23 | 上村淳之 | 風渡る | 1992 | 160 × 228 | 紙本着色 | |
| 24 | 上村淳之 | 月の水辺 | 1990 | 146 × 227 | 紙本着色 | |
| 25 | 倉島重友 | 野の調 | 1989 | 182 × 227 | 紙本着色 | |
| 26 | 野村義照 | モンソー公園 | 1992 | 112.1 × 162.1 | 紙本着色 | |
| 27 | 市野龍起 | 翔ぶ日 | 1995 | 225 × 160 | 紙本着色 | |
| 28 | 箱崎睦昌 | 潮声 | 1991 | 180 × 540 | 紙本着色 | |
| 29 | 箱崎睦昌 | 蔓 | 1985 | 145.5 × 224.5 | 紙本着色 | |
| 30 | 高山辰雄 | 薔薇 | 1956 | 76 × 55 | 紙本着色 | |
| 31 | 高山辰雄 | 雲煙に飛翔 | 2001 | 174.2 × 727.2 | 紙本金砂子墨 画 | |
| 32 | 高山辰雄 | 緑の野に | 1952 | 59.5 × 71.3 | 絹本着色 | |
| 33 | 高山辰雄 | 鶉 | 1955 | 67 × 92.5 | 紙本着色 | |
| 34 | 福田平八郎 | 藪椿に鶯 | 1936 | 27 × 69 | 紙本着色 | |
| 35 | 福田平八郎 | 紋鶉 | 1960~64 | 30 × 22.7 | 紙本着色 | |
| 36 | 福田平八郎 | 菖蒲花 | 制作年不詳 | 20.5 × 43 | 木版画 | |
| 37 | 福田平八郎 | 黄鶺鴒 | 1957 | 29.5 × 42.3 | 紙本着色 | |
| 38 | 福田平八郎 | 紅梅 | 1941 | 54.5 × 39.2 | 紙本着色 | |
| 39 | 福田平八郎 | 白梅眼白 | 1940 | 45 × 65 | 紙本着色 | |
| 40 | 福田平八郎 | 紫陽花孔雀図 | 1921 | 147.5 × 145.6 | 紙本着色 | |

| | | | | | | |
|-----------|-------|----------------|-------|--------------------|------|--|
| 41 | 福田平八郎 | 雉子 | 1938 | 134 × 42.2 | 絹本着色 | |
| 42 | 福田平八郎 | 光雪 | 1933 | 134.5 × 42 | 紙本着色 | |
| 43 | 福田平八郎 | 紅葉と虹 | 1947 | 61 × 88 | 絹本着色 | |
| 44 | 福田平八郎 | 冬日 | 1943 | 53.5 × 39.5 | 紙本着色 | |
| 45 | 福田平八郎 | 暖冬 | 1952 | 46.3 × 66.8 | 絹本着色 | |
| 46 | 溝辺有巢 | 紅白梅 | 制作年不詳 | 45 × 52 | 紙本着色 | |
| 47 | 詫間夢鳳 | 竹柏勁心 | 2007 | 69.6 × 77.6 | 紙本墨画 | |
| 48~ 50 | 詫間夢鳳 | 花鳥図(4点セットの内3点) | 2000 | 各67.5 × 17.4 | 紙本墨画 | |
| 51 | 高山辰雄 | 白鷺 | 1939 | 各 167.7 × 371.4 | 紙本着色 | |
| 52 | 竹内浩一 | 唯 | 1993 | 各160.0 × 420 | 紙本着色 | |
| 53 | 鈴木忠実 | 飛翔 | 1993 | 162.1 × 262 | 紙本着色 | |

■常設展示室2 近世の絵画・南画（文人画） 富春館記念室

テーマ 近代の南画－明治期を中心に

| | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|----|-------|-------------|------|-------------------|-------------|---------|
| 2 | 帆足杏雨 | 前後赤壁図 | 1862 | 各 136.8 × 32.2 | 絹本墨画淡彩 | |
| 3 | 帆足杏雨 | 峻嶺飛泉図・霜林晚靄図 | 1865 | 各 173.0 × 52 | 絹本墨画淡彩・絹本墨画 | |
| 4 | 後藤碩田 | 晚江帰棹図 | 不詳 | 130 × 30 | 紙本墨画 | |
| 5 | 後藤碩田 | 細流清音図 | 1878 | 100.5 × 36.5 | 絹本墨画 | |
| 6 | 平野五岳 | 梅花書屋図 | 1877 | 175.8 × 95.5 | 紙本墨画淡彩 | |
| 7 | 田能村直入 | 四季山水図（冬） | 1884 | 196.5 × 84.8 | 紙本着色 | |
| 8 | 淵野桂仙 | 鉄拐仙人図 | 1858 | 136.3 × 135.9 | 紙本墨画着色 | 帆足市太氏寄贈 |
| 9 | 小栗布岳 | 花鳥図 | 1897 | 179.6 × 71.7 | 紙本墨画淡彩 | |
| 10 | 藤米岳 | 竹石霜柯図 | 1880 | 112.4 × 30.9 | 紙本墨画淡彩 | |
| 11 | 藤米岳 | 花鳥図 | 1875 | 各117.2 × 33 | 絹本墨画淡彩 | |
| 12 | 十市石田 | 花卉図押絵貼交屏風 | 1890 | 173.2 × 188 | 絹本着色 | |
| 13 | 梶山九江 | 松林山水図 | 1885 | 172 × 85 | 絹本墨画淡彩 | |
| 14 | 田近竹邨 | 松林飛鶴図 | 1896 | 128 × 42.5 | 絹本淡彩 | |
| 15 | 兼本春篁 | 楠公父子図 | 1892 | 各130.0 × 57.5 | 絹本墨画着色 | 帆足市太氏寄贈 |

テーマ 近代の南画—大正・昭和前期を中心に

| | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|----|------|---------|-------|----------------|--------|---------|
| 1 | 田近竹邨 | 春秋山水図屏風 | 1912 | 各179.2 × 364.8 | 紙本墨画淡彩 | |
| 2 | 田近竹邨 | 桐陰遣興図 | 1917 | 170.5 × 52 | 絹本着色 | |
| 3 | 田近竹邨 | 寒柯帰漁図 | 1921 | 128.5 × 88.5 | 絹本墨画淡彩 | |
| 4 | 幸松春浦 | 溪山棲隠図 | 1923 | 93.4 × 28 | 絹本着色 | |
| 5 | 幸松春浦 | 山水図屏風 | 1924 | 156.5 × 172.8 | 紙本金地着色 | |
| 6 | 幸松春浦 | 雨後鷓鴣図 | 1927 | 142.5 × 51.5 | 絹本着色 | |
| 7 | 幸松春浦 | 松溪高士図 | 1935 | 137 × 51.8 | 絹本着色 | |
| 8 | 幸松春浦 | 空山雪後図 | 1930代 | 132.5 × 26.9 | 紙本墨画 | 幸松憲一氏寄贈 |
| 9 | 加納雨篷 | 淡彩山水図 | 1925 | 155.8 × 36.2 | 絹本墨画淡彩 | |
| 10 | 加納雨篷 | 水墨山水図 | 不詳 | 44.6 × 67.8 | 紙本墨画 | 浦邊宗紀氏寄贈 |
| 11 | 甲斐虎山 | 平湖早春図 | 1948 | 134.7 × 33.2 | 紙本墨画淡彩 | |
| 12 | 甲斐虎山 | 茂林清泉図 | 1943 | 147 × 40.6 | 紙本墨画 | |
| 13 | 白須心華 | 春景山水 | 1913 | 135.5 × 51 | 絹本着色 | 藤原文子氏寄贈 |
| 14 | 白須心華 | 秋晚帰樵図 | 1916 | 144 × 41.7 | 絹本着色 | |

■常設展示室3 近代・現代の洋画

テーマ 生誕120年 権藤種男展

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|------|-------|------|-------------|----------|----------|
| 1 | 片多徳郎 | 初夏 | 1923 | 72.8 × 60.6 | 油彩・キャンバス | |
| 2 | 片多徳郎 | 歌者 | 1928 | 45 × 45 | 油彩・キャンバス | |
| 3 | 片多徳郎 | 自画像 | 1928 | 33 × 23.5 | 油彩・板 | |
| 4 | 権藤種男 | K氏像 | 1913 | 50 × 44 | 油彩・キャンバス | 権藤美代氏寄贈 |
| 5 | 権藤種男 | 自画像 | 1935 | 32 × 23 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 6 | 権藤種男 | 女性像 | 1947 | 51 × 44 | 油彩・キャンバス | 権藤美代氏寄贈 |
| 7 | 権藤種男 | 人物 | 1948 | 21.5 × 14.4 | 油彩・板 | 権藤美代氏寄贈 |
| 8 | 進來哲 | 面を持つ女 | 1980 | 158 × 127 | 油彩・キャンバス | |
| 9 | 江藤純平 | 裸婦 | 1923 | 80 × 53 | 油彩・キャンバス | 江藤クニ子氏寄贈 |
| 10 | 江藤純平 | 陰山先生 | 1959 | 116.7 × 91 | 油彩・キャンバス | 江藤クニ子氏寄贈 |
| 11 | 佐藤敬 | 雪 | 1938 | 193 × 124 | 油彩・キャンバス | |
| 12 | 佐藤敬 | 印度少女 | 1943 | 72.5 × 53.2 | 油彩・キャンバス | 岸井眞弓氏寄贈 |

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|-----------|------|---------------|------------|---------|
| 14 | 佐藤敬 | 裸婦 | 1952 | 73 × 91 | 油彩・キャンバス | |
| 15 | 江藤哲 | 椅子に座る女 | 不詳 | 33.5 × 24.5 | 油彩・板 | 赤坂初子氏寄贈 |
| 16 | 糸園和三郎 | 金魚と子供 | 1955 | 52 × 40 | 油彩・キャンバス | |
| 17 | 糸園和三郎 | 車椅子の老婦 | 1982 | 140 × 130 | 油彩・キャンバス | |
| 18 | 熊井惇 | 楽暫閑 | 1948 | 91 × 116.7 | 油彩・キャンバス | 熊井恭子氏寄贈 |
| 19 | 熊井惇 | 扇持つ少女 | 1951 | 116.7 × 91 | 油彩・キャンバス | 熊井恭子氏寄贈 |
| 20 | 佐藤溪 | 茶館にて | 1952 | 42.3 × 41.4 | 油彩・板 | |
| 21 | 仲町謙吉 | きものの女 | 1961 | 162.1 × 130.3 | 油彩・キャンバス | |
| 22 | 岩尾秀樹 | 群像B | 1958 | 80.3 × 116.7 | 油彩・キャンバス | |
| 23 | 岩尾秀樹 | 像Ⅲ | 1969 | 60.6 × 72.7 | 油彩・キャンバス | 岩尾秀樹氏寄贈 |
| 24 | 菅久 | 記憶の中の風景／連 | 1987 | 97 × 162 | 油彩・キャンバス | |
| 25 | 菅玲子 | バスストップ | 1976 | 162.1 × 130.3 | 油彩・キャンバス | |
| 26 | 佐藤至良 | 1945年 8月 | 2009 | 71 × 89 | 木版画 | 佐藤至良氏寄贈 |
| 27 | 児玉成弘 | 患者の日課 | 1977 | 182 × 227 | 油彩、銀・キャンバス | 児玉成弘氏寄贈 |
| 28 | 二宮秀夫 | 人 | 1982 | 182 × 227 | 油彩・キャンバス | 二宮玲子氏寄贈 |
| 29 | 二宮秀夫 | 人(Ⅲ) | 1983 | 182 × 227 | 油彩・キャンバス | 二宮玲子氏寄贈 |
| 30 | 朝倉文夫 | 母子像 | 1955 | 35 × 22 | ブロンズ | 寄託品 |

■常設展示室4 竹工芸

テーマ 竹を編む技術

| No. | 作者 | 作品名 | 制作 | 寸法(cm) | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|-----------|------|----------------|-------|----|
| 1 | 生野徳三 | 白竹の籠 萌芽 | 1981 | 47.0×40.0×35.0 | 竹・籐 | |
| 2 | 生野祥雲齋 | 手付果物籠 | 1956 | 高22.0 34.5 | 竹・籐・鉄 | |
| 3 | 生野祥雲齋 | 輪花永芳盛籠 | 1944 | 高14.0 径39.0 | 竹・籐 | |
| 4 | 安倍基 | 波の光 | 2002 | 103.0×74.0 | 竹・木 | |
| 5 | 生野祥雲齋 | 文人投入花籠 | 1929 | 高60.0 径9.0 | 竹 | |
| 6 | 生野祥雲齋 | 紫竹投入華籠 | 1932 | 高40.5 径12.5 | 竹 | |
| 7 | 生野祥雲齋 | 忍竹瓶床 | 1932 | 高3.0 径11.5 | 竹 | |
| 8 | 生野祥雲齋 | 紫竹かけ華籠 | 1932 | 26.8×13.8×11.2 | 竹 | |
| 9 | 生野祥雲齋 | 忍竹 柘網代編文庫 | 1930 | 高8.0 33.0 | 竹・籐 | |

3.2.4. 常時展示作品

4つの常設展示室のほか、館内・館外の各所に彫刻などの作品を常時展示した。

| NO. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法 (cm) | 素材・技法 | 場所 |
|-----|-------|-------------------|---------|--------------|-------------|------------|
| 1 | 熊井恭子 | 風の道・水の道 | 2001 | 1200×660×560 | ステンレス・スチール線 | 常設棟1・2F |
| 2 | 田中信太郎 | 風の吹く場所 | 1992-93 | 193×361×16 | 強化プラスチック | 常設棟1F |
| 3 | 合田習一 | WORK' 86-10 | 1986 | 182×27×24 | 木、石、銅線 | 常設棟1F |
| 4 | 相武常雄 | トルソ1 | 1995 | 161.5×95×41 | 銅 | 常設棟1F |
| 5 | 相武常雄 | トルソ2 | 1995 | 95×161.5×42 | 銅 | 常設棟1F |
| 6 | 朝倉響子 | エリカ | 1970代 | 54.4×18×18 | ブロンズ | 常設棟2F |
| 7 | 日名子実三 | ゴルファー | 1920代 | 47×29×15.5 | ブロンズ | 常設棟2F |
| 8 | 今井俊満 | 鯉のぼり-大分- | 1987 | 200×1000 | アクリル・キャンバス | 常設展示室3 |
| 9 | 朝倉響子 | Ashley (アシュリー) | 2001 | H163×70×46 | ブロンズ | エントランスホール |
| 10 | 村井進吾 | FORM-IV | 1992 | 153×160×159 | 黒御影石 | 1F中庭 |
| 11 | 風倉 匠 | 陰陽学 | 2000 | 120×250×120 | アルミ合金 | 企画棟屋上 |
| 12 | 剣持和夫 | 宇奈月 | 1993 | 30×30×800 | ブロンズ | 企画棟屋外 |
| 13 | 井上一朗 | L-MOTION | 2000 | 303×270×210 | アルミニウム | 企画棟屋外 |
| 14 | 安藤 泉 | 遊星散歩 | 1999 | 660×665×240 | 純銅板、鍛金 | 芝生広場 |
| 15 | 原口典之 | 重力 | 2003 | H79×286×800 | 厚鋼板・コンクリート | 芝生広場 |
| 16 | 佐脇健一 | BOLT DOG | 2000 | 73×118×20 他 | 鉄 | チャイルドハウス周辺 |
| 17 | 青木野枝 | 荒玉 | 2002 | 430×390×1740 | 鉄 | 散策路 |
| 18 | 朝倉文夫 | あこがれ | 1958 | 58×41×40 | ブロンズ | 企画棟ホワイエ |

3. 3. 3 サマー企画 アート・ワンダーランド2013

ボクが ワタシが □□□をみた夏

- 概要** アート・ワンダーランドは、子どもたちに、楽しく、興味を持って、美術を鑑賞してもらうための展覧会で、本年は「いきもの」「ひと」「しぜん」「はな」をテーマに、大分市美術館所蔵品の全てのジャンルの中からこれに沿う作品を抽出し、構成した。
- 会期** 平成25年7月9日(火)～9月23日(日) 公開日数 74日
- 主催** 大分市美術館
- 後援** 大分合同新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、OCT大分ケーブルテレコム、エフエム大分
- 出品点数** 60点
- 観覧者数** 47,096人
- 観覧料** 一般800(600)円/高大生600(400)円、中学生以下無料
※()内は20名以上の団体料金
- 印刷物** ワークシート A3 二つ折り 小学校低学年用 14,500部 小学校高学年用 14,500部 中学生用 17,000部
- 関連事業** ■夏休みアートそうだん
日時 平成25年7月20日、23日、27日、30日
8月3日、6日、10日、13日、17日、20日、24日、27日、31日
午後1時30分～3時
場所 常設展示室内
相談員 大分市美術館ボランティア「こもれ美」トークグループ

(担当 嶋田・岡村)

アート・ワンダーランド2013 目録

常設展示室1 いきもの

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年代 | 寸法 (cm) | 素材・技法 | 備考 |
|-----|--------|------------------|--------------|----------------|----------------------|----|
| 1 | 駒井哲郎 | 小鳥 | 1966(昭和41)年 | 9.2×10.3 | シュガーアクアチント・デュープエッチング | |
| 2 | 首藤詔子 | 秋日 | 1983(昭和58)年 | 162.0×130.3 | 紙本着色 | |
| 3 | 鈴木忠実 | 飛翔 | 1993(平成5)年 | 162.1×262.0 | 紙本着色 | |
| 4 | 福田平八郎 | 暖冬 | 1952(昭和27)年頃 | 46.3×66.8 | 絹本着色 | |
| 5 | 福田平八郎 | 冬日 | 1945(昭和20)年頃 | 53.5×39.5 | 絹本着色 | |
| 6 | 吉村益信 | 大ガラス・ドローイング | 1970(昭和45)年 | 51.3×72.7 | 油性インク、パステル、紙 | |
| 7 | 岩澤重夫 | ひととき | 制作年不詳 | 33.6×53.2 | 紙本着色 | |
| 8 | 糸園和三郎 | 鳥の壁 | 1963(昭和38)年 | 72.7×60.6 | 油彩・キャンバス | |
| 9 | 上村淳之 | 月の水辺 | 1990(平成2)年 | 146.0×227.0 | 紙本着色 | |
| 10 | 市野龍起 | 翔ぶ日 | 1995(平成7)年 | 225.0×160.0 | 紙本着色 | |
| 11 | 高山辰雄 | 白鷺 | 1939(昭和14)年頃 | 各隻167.7×371.4 | 紙本墨画 | |
| 12 | 林 功 | 江南光風 | 1991(平成3)年 | 166.8×184.0 | 絹本着色 | |
| 13 | 松村公嗣 | ほたる | 1993(平成5)年 | 166.0×332.0 | 紙本着色 | |
| 14 | 安藤 泉 | 進化論 | 1985(昭和60)年 | 35.0×80.0×40.0 | 純銅板・大理石粉・鍍金 | |
| 15 | 中川直人 | ユニコーン | 1986(昭和61)年 | 247.3×195.6 | 油彩・キャンバス | |
| 16 | 福田平八郎 | 鯉 | 1943(昭和18)年頃 | 43.2×87.2 | 絹本着色 | |
| 17 | 福田平八郎 | 池辺游魚 | 1923(大正12)年頃 | 140.5×41.5 | 絹本着色 | |
| 18 | 権藤種男 | 鮎 | 1927(昭和2)年頃 | 23.0×32.0 | 油彩・板 | |
| 19 | 森村泰昌 | 魚 (玉城Ⅰ) | 1990(平成2)年 | 260.0×210.0 | カラー写真プリント | |
| 20 | 森村泰昌 | 魚 (玉城Ⅱ) | 1990(平成2)年 | 260.0×210.0 | カラー写真プリント | |
| 21 | 郷倉和子 | 夕焼けとうさぎ | 1980(昭和55)年 | 185.0×216.0 | 絹本着色 | |
| 22 | 岩尾秀樹 | 山羊 | 1990(平成2)年 | 181.8×227.3 | 油彩・キャンバス | |
| 23 | 竹内浩一 | 唯 | 1993(平成5)年 | 各隻160.0×420.0 | 紙本着色 | |
| 24 | 高山辰雄 | 白い馬 | 制作年不詳 | 27.7×24.8 | 七宝 | |
| 25 | 海老原喜之助 | 阿蘇 | 1962(昭和37)年頃 | 60.7×72.8 | 油彩・キャンバス | |
| 26 | 浜田知明 | やもり | 1979(昭和54)年 | 24.7×14.6 | 銅版画 | |
| 27 | 岩尾秀樹 | 蠅螂 | 1963(昭和38)年 | 97.0×130.3 | 油彩・キャンバス | |
| 28 | 片多徳郎 | 芙蓉蠅螂図 | 制作年不詳 | 128.0×41.0 | 絹本着色 | |
| 29 | 草間彌生 | ACCRETION (No.3) | 1964(昭和39)年 | 110.0×70.0 | コラージュ | |
| 30 | 草間彌生 | 生命への畏敬 | 1989(平成元)年 | 194.0×390.0 | アクリル、キャンバス | |

常設展示室2 ひと

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年代 | 寸法 (cm) | 素材・技法 | 備考 |
|-----|------|--------|-------------|-------------|-------------|----|
| 31 | 中山忠彦 | 優しき相貌Ⅱ | 1984(昭和59)年 | 25.5×17.5 | リトグラフ・アルシュ他 | |
| 32 | 池田龍雄 | 不明 | 1955(昭和30)年 | 37.5×26.7 | ペン、紙 | |
| 33 | 大津英敏 | 白い風 | 1995(平成7)年 | 160.0×130.0 | 油彩・キャンバス | |
| 34 | 荒木剛 | 室内 | 1949(昭和24)年 | 71.0×69.0 | 油彩・キャンバス | |

| | | | | | | |
|----|-------|-------------|-------------|---------------|------------------|--|
| 35 | 中島千波 | 眠* '91-11-壹 | 1991(平成3)年 | 各隻180.0×360.0 | 紙本着色 | |
| 36 | 倉島重友 | 野の調 | 1989(平成元)年 | 182.0×227.0 | 紙本着色 | |
| 37 | 高山辰雄 | 楽しい集い | 制作年不詳 | 29.3×40.0 | 木版画 | |
| 38 | 高山辰雄 | 窓のある | 1981(昭和56)年 | 55.0×39.0 | リトグラフ | |
| 39 | 有元利夫 | 遊戯 | 1977(昭和52)年 | 89.4×145.5 | 油彩・キャンバス | |
| 40 | 皆川千恵子 | 坐像 | 制作年不詳 | 120.0×83.5 | 紙本着色 | |
| 41 | 四谷シモン | 木枠で出来た少女 2 | 2000(平成12)年 | 高118.0 | 紙・木・紙粘土・ガラス・金属・毛 | |

常設展示室3 しぜん

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年代 | 寸法 (cm) | 素材・技法 | 備考 |
|-----|-------|----------------------------|-------------|----------------|-----------|----|
| 42 | 堀 晃 | 海の話 | 1994(平成6)年 | 182.0×227.0 | アクリル | |
| 43 | 村田茂樹 | 樹間 | 1993(平成5)年 | 165.0×504.0 | 紙本着色 | |
| 44 | 栗原幸彦 | 雲湧く | 制作年不詳 | 90.0×60.0 | 紙本着色 | |
| 45 | 龍淵 純一 | 森の散策者 (何だか音楽が聞こえてくるような) | 1994(平成6)年 | 74.5×144.5 | アクリル・膠・胡粉 | |
| 46 | 糸園和三郎 | 阿仁の丘 | 1977(昭和52)年 | 112.0×162.0 | 油彩・キャンバス | |
| 47 | 大久保英治 | △ (Forest) | 1989(平成元)年 | 106.0×70.0 | 流木・和紙 | |
| 48 | 大久保英治 | □ (Forest) | 1989(平成元)年 | 98.0×46.0 | 流木・和紙 | |
| 49 | 岩尾秀樹 | 水田と海 | 1998(平成10)年 | 162.1×130.3 | 油彩・キャンバス | |
| 50 | 生野祥雲斎 | 怒涛 | 1960(昭和35)年 | 53.0×53.0×73.0 | 竹・籐 | |
| 51 | 中野嘉之 | 奥入瀬- (霜月) | 1991(平成3)年 | 各隻175.8×352.0 | 紙本着色 | |
| 52 | 岩澤重夫 | 郷 | 1987(昭和62)年 | 191.0×180.0 | 紙本着色 | |

常設展示室4 はな

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年代 | 寸法 (cm) | 素材・技法 | 備考 |
|-----|-------|----------------|--------------|----------------|----------|----|
| 53 | 上野未央 | 05創(いのち) - III | 2005(平成17)年 | 181.6×227.3 | 紙本着色 | |
| 54 | 江藤純平 | 菖蒲と睡蓮 | 制作年不詳 | 59.0×119.0 | 油彩・キャンバス | |
| 55 | 作者不詳 | 孔雀牡丹図屏風 (左隻) | 明治時代 | 172.5×365.4 | 紙本金地着色 | |
| 56 | 金島桂華 | 芥子 | 制作年不詳 | 46.0×53.0 | 紙本着色 | |
| 57 | 河合誓徳 | 色絵盛器 | 1977(昭和52)年頃 | 高8.7 径20.0 | 磁器 | |
| 58 | 福田平八郎 | 鳳仙花 | 1947(昭和22)年 | 30.5×43.0 | 紙本着色 | |
| 59 | 河合誓徳 | 花影II | 1987(昭和62)年 | 13.0×38.0×29.0 | 磁器 | |
| 60 | 今井文二 | 花の構図 | 2009(平成21)年 | 41.3×53.5 | 紙本着色 | |

4. 1. 芸術・文化講座

市民の皆さんが幅広く芸術・文化に親しむ場として「芸術・文化講座」を開講した。

| | 講座名 | 期日・場所 | 内容・講師 | 人数 |
|---|-----------------|---|---|----|
| 1 | カラーセラピー | 10月19日 午後1時30分～午後4時30分 研修室 | カラーセラピーについての講 話と演習 ～ストレスに強く なろう～ 講師：藤田マユミ氏 | 19 |
| 2 | カメラを持って森 さんぽ | 11月30日 午後1時30分～午後4時30分 上野丘公園散策路・会議室 | 公園周辺を散策しながら、写 真撮影のポイントやアドバイ スをもらう 講師：大崎輝彦氏 | 14 |

4. 2. 実技講座

高い専門性を持った地域の美術家の協力を得て、市民の皆さんに気軽に美術実技に親しんでもらうことを目的に開講した。また、今回は開催中の展覧会に時期をあわせ、作家から直接解説を聞く内容とした。

| No. | 講座名 | 期日・場所 | 内容・講師 | 人数 |
|-----|-------|---------------------------------------|-------------------------|----|
| 1 | 水墨画入門 | 5月25日 午後1時30分～午後4時30分 研修室・企画展示室 | 水墨画実技・展覧会鑑賞 講師：詫間夢鳳氏 | 15 |

4. 3. アートカレッジ

一般市民を対象に、美術への関心を深めてもらうために実施した。

| No. | 開催日 | 講座名 | 人数 |
|-----|--------|--|-----|
| 1 | 10月3日 | 竹工芸と陶磁器～常設展示室4「暮らしの中の工芸」 | 110 |
| 2 | 11月14日 | 豊後南画について～常設展示室2「没後120年平野五岳」 | |
| 3 | 12月5日 | 大正期から昭和前期の日本画～常設展示室1「首藤雨郊・高倉観崖・牧皎堂が活躍した時代」 | |
| 4 | 1月16日 | 戦前・戦中・戦後の洋画～常設展示室3「人物を描く」 | |
| 5 | 2月6日 | 日本画の題材～常設展示室1「花鳥画の世界」 | |

4. 4. 美術館で音楽会

美術館をより身近に感じてもらうために、市民に自主的な演奏・発表の場を提供した。

| No. | 開催日 | 出演者 | 演奏楽器 | 人数 |
|-----|-------|------------------|---------------------------------|------|
| 1 | 7月20日 | 佐藤勉 | ギター（ボサノバ） | 1024 |
| 2 | | オカリナデュオ風音 | オカリナ・ギター | |
| 3 | 7月27日 | G♭（ソ フラット） | トロンボーン・ウッドベース・キーボード・パーカッション・ギター | |
| 4 | | 国鉄フレンズ | アコースティックギター | |
| 5 | 8月3日 | くらりんず | クラリネット四重奏 | |
| 6 | | 大分旭会 | 筑前琵琶 | |
| 7 | 8月10日 | オカリナの調べ みずぐるま | オカリナ | |
| 8 | | アンサンブル クラング | フルート・オーボエ・クラリネット・ ファゴット・ホルン | |
| 9 | 8月17日 | 安東峰子 | 声楽・ピアノ | |
| 10 | | ふぁみとろ | トロンボーン四重奏 | |
| 11 | 8月24日 | 和心 | 津軽三味線 | |
| 12 | | Flor（フロール） | ギター・ウッドベース・ドラム（ボサノバ） | |
| 13 | 8月31日 | Ailes（エイルズ） | ギター・ボーカル | |
| 14 | | 音なりさん | リコーダー | |

4. 5. 子ども講座

GW子ども講座

| 講座名 | 開催日・時間 | 内容等 | 人数 |
|------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-----|
| でんぐり紙deアート | 5月3日・4日 午後1時30分～3時30分 〔全2回〕 | 紙工作 講師：美術館職員 美術館 ボランティア「こもれ美」 | 103 |

夏休み子ども講座

| | 講座名 | 開催日・時間 | 内容等 | 人数 |
|-----|----------------------------|---|---|-------|
| 1 | 楽しいな!らくらく工作パート4 (ボランティア企画) | 7月24日・25日・26日 午後1時～3時30分 〔全3回〕 | はりこの犬づくり 講師：美術館ボランティア 「こもれ美」ワークショップ グループ 美術館職員 | 269 |
| 2 | ウィンド・ベル (風鈴) | 7月31日・8月1日・2日 午前10時30分～午後12時30分 ／午後2時～4時 〔全6回〕 | 紙粘土とビーチグラス、貝 がらによる風鈴作り 講師：美術館職員 美術館 ボランティア「こもれ美」 | 347 |
| 3 | ねんどdeランチボックス | 8月7日・8日・9日 午前10時30分～午後12時30分 (8日)／午後2時～4時(9・10 日) 〔全3回〕 | 粘土工作 講師：美術館職員 美術館 ボランティア「こもれ美」 | 351 |
| 4 | 美術館バックヤードツアー | 8月16日・19日・20日 午前10時30分～午後12時30分 ／午後2時～4時 〔全6回〕 | バックヤード・ツアー 講師：美術館職員 美術館 | 158 |
| 5 | ボックス万華鏡づくり | 8月21日・22日・23日 午前10時30分～午後12時30分 ／午後2時～4時 〔全6回〕 | 箱型万華鏡作り 講師：美術館職員 美術館ボ ランティア「こもれ美」 | 337 |
| 合 計 | | | | 1,462 |

秋の子ども講座

| 講座名 | 開催日・時間 | 内容等 | 人数 |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------------------|-------|
| クリスマスリースづくり | 11月3日、23日 午後1時30分～3時30分 〔全2回〕 | 砂絵制作 講師：美術館職員 美術館 ボランティア「こもれ美」 | 24 |
| 総 合 計 | | | 1,589 |

4. 6. 美術館出前教室

所蔵作品鑑賞の機会をより多く提供するために、市内小中学校において「出前教室」を実施した。

【コース】

■郷土作家と表現技法を知るコース

「日本画 福田・高山コース」

- ・わが国を代表する福田平八郎、高山辰雄について知る
- ・福田、高山の作品鑑賞
- ・日本画の用具、材料の話

■実施状況

| No. | 開催日 | 学校（学年） | 内容 | 人数 |
|-----|--------|----------|----------|-----|
| 1 | 10月10日 | 森岡小学校 | 福田・高山コース | 76 |
| 2 | 10月17日 | 南大分小学校 | 福田・高山コース | 108 |
| 3 | 10月24日 | 舞鶴小学校 | 福田・高山コース | 49 |
| 4 | 11月5日 | 荷揚町小学校 | 福田・高山コース | 41 |
| 5 | 11月14日 | 三佐小学校 | 福田・高山コース | 56 |
| 6 | 11月28日 | 佐賀関中学校 | 福田・高山コース | 70 |
| 7 | 12月5日 | 野津原西部小学校 | 福田・高山コース | 12 |

4. 7. 職場体験

学校からの要請に応え、監視体験、学芸員体験など職場体験の場を提供した。

| No. | 受入日 | 学校 | 人数 |
|-----|-----------|--------------|----|
| 1 | 6月18日～20日 | 上野ヶ丘中学校 | 4 |
| 2 | 9月5日～6日 | 大分県立鶴崎工業高等学校 | 4 |
| 3 | 9月11日～12日 | 鶴崎中学校 | 7 |
| 4 | 9月19日～20日 | 滝尾中学校 | 8 |

4. 8. ボランティア研修講座

大分市美術館では、積極的に教育普及活動の推進を計るため市民による「美術館ボランティア」を設置している。本講座は、本館で活躍中の美術館ボランティアを対象に美術館が実施する展覧会、その他の事業及び運営等についての理解を深め、日常活動に反映してもらうことを目指したものである。

場 所：ハイビジョンホール他

| No. | 開催日 | 内容 | 人数 |
|-----|-------|---------------------------------------|-----|
| 1 | 4月24日 | 「佐藤敬展」展示解説聴講・館内施設見学 | 201 |
| 2 | 5月15日 | 郷土在住作家展Ⅶ「詫間夢鳳展」展示解説聴講 | |
| 3 | 6月12日 | 郷土在住作家展Ⅶ「渡辺恭英展」展示解説聴講 | |
| 4 | 6月27日 | 「草間彌生展」「アート・ワンダーランド2013」レクチャー・こもれ美交流会 | |
| 5 | 11月6日 | 「シャガール展」レクチャー | |
| 6 | 1月23日 | 防災講話・実施確認 | |

4. 9. ボランティア養成講座

大分市美術館では、積極的に教育普及活動の推進を計るため市民による「美術館ボランティア」を設置している。ボランティアの活動をさらに発展・充実させるため、養成講座を修了後、登録してもらうものである。

| No. | 開催日 | 内容 | 人数 |
|-----|--------|---|-----|
| 1 | 11月27日 | 開講式・オリエンテーション 大分市美術館の活動について | 132 |
| 2 | 12月4日 | 他館の教育普及活動・美術館の全国的組織について ボランティア活動体験（資料グループ） | |
| 3 | 12月17日 | 所蔵作品・作家について ボランティア活動体験（トークグループ） | |
| 4 | 1月17日 | 展覧会の企画について ボランティア活動体験（ワークグループ） | |
| 5 | 1月21日 | 美術品の収集・保存について ボランティア活動体験（普及・運営グループ） | |
| 6 | 1月30日 | 閉講式 | |

4. 10. ボランティア活動

4つのグループで、下記のような活動を行った。

(1) 資料グループの活動

- ・ 毎週水曜日、金曜日（予備日） 午前10時30分～正午
- ・ 新聞記事スクラップ整理、作家別資料ファイル作成・整理、図書整理、チラシ整理・配置他

(2) 解説（ギャラリートーク）グループの活動

- ・ 毎週火曜日 午後1時30分～午後3時30分
- ・ 常設展でのギャラリートーク（毎週土曜日午後1時30分から）
- ・ 小中学校の団体対応や夏休みでのギャラリートーク

(3) ワークショップグループの活動

- ・ 毎週金曜日、午前10時～午後3時
- ・ 子ども講座等の準備、当日の制作補助

(4) 普及・運営グループの活動

- ・ 毎月第2・4火曜日、午前10時30分～正午
- ・ 「第1月曜日は美術館で楽しもう！」（毎月第1月曜日午前10時～午後3時）
- ・ 「アートカレッジ」「芸術・文化講座」「美術館で音楽会」への協力
- ・ 特別展のオープニング受付

4.11 博物館実習

4.11.1 夏季集中博物館実習

実習生 13名

期 間 平成25年8月19日～8月30日
午前10時～午後5時

- 内 容
- 1 日目 事務連絡、美術館施設見学、収蔵品の特徴について聴講
 - 2 日目 美術館バックヤード・ツアーの補助、展覧会の企画運営について聴講
 - 3 日目 子ども講座の補助、展覧会の広報・宣伝について聴講
 - 4 日目 子ども講座の補助、学芸員の仕事について聴講
 - 5 日目 美術館の普及・広報活動について聴講、作品展示について聴講
 - 6 日目 作品の展示及び梱包、搬送、収蔵について聴講及び実習
 - 7 日目 日本画の解説と取扱いについて聴講及び実習、収蔵庫清掃、図書資料整理
 - 8 日目 近世絵画の解説と取扱いについて聴講及び実習、竹工芸の解説と取扱いについて聴講及び実習、博物館の保存科学について聴講
 - 9 日目 洋画の解説と取扱い及び作品の点検法と調書の作成について聴講及び実習、実習レポート作成
 - 10 日目 実習レポート作成、実習レポート発表・質疑応答

4-12 各種刊行物

美術館活動への参加、理解をより促進するため、当館の展示、調査・研究、教育普及などの活動に伴うワークシート等の刊行物を発行した。

(1) 展覧会関連

| 名称 | 規格 | 頁数 |
|--------------------------------------|----|----|
| アート・ワンダーランド、草間彌生展 ワークシート（小学校低学年用） | A4 | 4 |
| アート・ワンダーランド、草間彌生展 ワークシート（小学校高学年用） | A4 | 4 |
| アート・ワンダーランド、草間彌生展 ワークシート（中学生用） | A4 | 4 |
| 第48回大分市美術展覧会 目録 | A4 | 8 |

(2) 定期刊行物等

| | | |
|-----------------|----------|----|
| 平成24年度 大分市美術館年報 | PDF ファイル | 96 |
|-----------------|----------|----|

5. 資料収集事業

5.1. 美術品等収集事業

ジャンル別収集美術品等点数(平成26年3月31日現在)

| | ジャンル | 購入 | 寄贈 | 合計 | 寄託 |
|----|------|-----------|-----------|------------|--------|
| 1 | 日本画 | 372 (9) | 198 (12) | 570 (21) | 22 (2) |
| 2 | 洋画 | 243 (1) | 330 (47) | 573 (48) | 5 |
| 3 | 彫刻 | 148 (2) | 10 (1) | 158 (3) | 3 |
| 4 | 工芸 | 65 (3) | 41 | 106 (3) | 2 |
| 5 | 書 | 31 | 29 (1) | 60 (1) | 1 |
| 6 | 写真 | 68 | 413 | 481 | 0 |
| 7 | 版画 | 800 (36) | 97 (2) | 897 (38) | 2 |
| 8 | 水彩 | 6 | 10 (1) | 16 (1) | 1 |
| 9 | 素描 | 22 | 14 | 36 | 50 |
| 10 | デザイン | 1 | 4 | 5 | 0 |
| 11 | 資料 | 4 | 28 (8) | 32 (8) | 2 |
| 12 | その他 | 45 | 22 | 67 | 0 |
| | 合計 | 1805 (51) | 1196 (72) | 3001 (123) | 88 (2) |

() 内は25年度収集点数

平成25年度収集作品

■日本画

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 素材・技法 | 備考 |
|-----|-------|----------|-----------|-----------------|---------------|----|
| 1 | 正井 和行 | 海老 | 不詳 | 40.6× 53.0 | 紙本着色／額装 | 購入 |
| 2 | 高倉 観崖 | 青山白雲帖 | 1936年 | 各33.0× 48.0 | 紙本着色／冊子装 | 購入 |
| 3 | 高倉 観崖 | 秋景山水図 | 1920年代 | 各133.6 ×36.3 | 絹本着色／軸装・双幅 | 購入 |
| 4 | 池田 栄廣 | 秋光 | 1927年頃 | 137.6× 33.9 | 紙本着色／軸装 | 購入 |
| 5 | 首藤 雨郊 | 蔬菜図 | 不詳 | 131.4× 33.1 | 絹本着色／軸装 | 購入 |
| 6 | 南 聡 | 雨上がり | 2006年 | 182.0× 227.5 | 紙本着色／額装 | 購入 |
| 7 | 箱崎 睦昌 | 瀧 | 1999年頃 | 181.0× 145.0 | 紙本着色／額装 | 購入 |
| 8 | 詫間 夢鳳 | 闘魂 | 2009年 | 94.0× 115.5 | 紙本墨画／額装 | 購入 |
| 9 | 松岡 映丘 | 氣比の海 | 1927年 | 70.6× 87.0 | 絹本着色／軸装 | 購入 |
| 10 | 溝辺 有巢 | 紅白梅 | 不詳 | 45.0× 52.0 | 紙本着色／額装 | 寄贈 |
| 11 | 岩澤重夫 | 錦秋洛北 | 1960年代中頃 | 36.0× 43.0 | 紙本着色／額装 | 寄贈 |
| 12 | 岩澤重夫 | 樹 | 1960年代初め頃 | 45.0× 61.0 | 紙本着色／額装 | 寄贈 |
| 13 | 詫間 夢鳳 | 仁王 阿吽 | 1999年 | 各136.0 ×52.0 | 紙本着色／軸装・双幅 | 寄贈 |
| 14 | 詫間 夢鳳 | 花鳥図 | 2000年 | 各67.5× 17.4 | 紙本墨画／額装(4枚1組) | 寄贈 |
| 15 | 詫間 夢鳳 | 竹柏頸心 | 2007年 | 各260.0 ×93.0 | 紙本墨画／軸装・双幅 | 寄贈 |
| 16 | 高山 辰雄 | 明ける海(習作) | 1966年 | 8.3× 21.9 | 紙本着色／額装 | 寄贈 |

| | | | | | | |
|----|--------|----------------------|----------|-----------------|----------|----|
| 17 | 福田 平八郎 | 無花果 | 1940年代前半 | 26.4× 32.8 | 紙本着色／額装 | 寄贈 |
| 18 | 南 聡 | ホルト草花図 | 2012年 | 77.5× 179.5 | 紙本着色／額装 | 寄贈 |
| 19 | 佐藤 土筆 | 磨崖仏 | 不詳 | 184.0× 133.0 | 紙本着色／額装 | 寄贈 |
| 20 | 池田 栄廣 | 琴 | 1963年 | 213.0× 171.0 | 紙本着色／額装 | 寄贈 |
| 21 | 吉川 観方 | 伊東マンショの像（天正遣 欧使節） | 1948年頃 | 201.0× 159.0 | 絹本着色／額装 | 寄贈 |
| 22 | 高山 辰雄 | 慈 | 1991年 | 110.0× 146.0 | 絹本着色／額装 | 寄託 |
| 23 | 本廣 禮 | 菊 | 1937年頃 | 191.6× 192.8 | 絹本着色／屏風装 | 寄託 |

■洋画

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 素材・技法 | 備考 |
|-----|---------|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|----|
| 24 | 渡辺 恭英 | いのちのかたち07-04 | 2007年 | 116.7× 116.7 | ミクストメディア・パネル／額装 | 購入 |
| 25 | 江藤 哲 | 椿 | 1973年頃 | 58.0× 32.5 | 油彩・キャンバス ／額装 | 寄贈 |
| 26 | 江藤 哲 | 白椿 | 1973年頃 | 51.0× 21.5 | 油彩・キャンバス ／額装 | 寄贈 |
| 27 | 江藤 哲 | 大根の花 | 1975年頃 | 23.0× 32.0 | 油彩・キャンバス ／額装 | 寄贈 |
| 28 | 江藤 哲 | 妙高 | 1983年頃 | 24.0× 33.0 | 油彩・キャンバス ／額装 | 寄贈 |
| 29 | 山崎 芳直 | ポエジアB | 1999年 | 145.5× 145.5 | 油彩・キャンバス ／額装 | 寄贈 |
| 30 | 日名子 金一郎 | 作品 I | 1985年 | 112.0× 162.0 | 油彩・キャンバス ／額装 | 寄贈 |
| 31 | 日名子 金一郎 | けしき09-8 | 2009年 | 112.0× 162.0 | 油彩・キャンバス ／額装 | 寄贈 |
| 32 | 幸 寿 | 赤い猫をだく狂女 | 1977年頃 | 53.0× 46.0 | 油彩・キャンバス ／額装 | 寄贈 |
| 33 | 幸 寿 | 人生は大悔也 | 1977年～ 1978年 | 53.0× 46.0 | 油彩・キャンバス ／額装 | 寄贈 |
| 34 | 幸 寿 | 正直な女 | 1975年～ 1978年 | 53.0× 46.0 | 油彩・キャンバス ／額装 | 寄贈 |
| 35 | 幸 寿 | うすき野の火輪の口の仏かな | 1977年 | 71.0× 59.0 | 油彩・キャンバス ／額装 | 寄贈 |
| 36 | 幸 寿 | ハルピン | 1940年頃 | 10.0× 31.0 | 油彩・キャンバス ／額装 | 寄贈 |
| 37 | 幸 寿 | 女 | 1952年 | 73.0× 50.0 | 油彩・キャンバス | 寄贈 |
| 38 | 幸 寿 | 女 | 1952年 | 73.0× 61.0 | 油彩・キャンバス | 寄贈 |
| 39 | 幸 寿 | 女 | 1952年 | 60.0× 45.0 | 油彩・キャンバス | 寄贈 |
| 40 | 幸 寿 | 女（横顔） | 1952年 | 41.0× 32.0 | 油彩・キャンバス | 寄贈 |
| 41 | 幸 寿 | 花 | 1954年 | 28.0× 22.5 | 油彩・キャンバス | 寄贈 |
| 42 | 幸 寿 | モナリザの涙 | 1954年頃 | 70.0× 54.0 | 油彩、ペン・板 ／額装 | 寄贈 |

| | | | | | | |
|----|-------|--------------------|----------|-----------------|---------------------|----|
| 43 | 幸 寿 | 水辺の静物 | 1955年 | 53.0× 46.0 | 油彩・キャンバス | 寄贈 |
| 44 | 幸 寿 | 静物 | 1956年 | 31.5× 41.0 | 油彩・キャンバス | 寄贈 |
| 45 | 幸 寿 | 石榴 | 1957年 | 32.0× 41.0 | 油彩・キャンバス ／未額装 | 寄贈 |
| 46 | 幸 寿 | 怒涛 | 1957年 | 32.0× 41.0 | 油彩・キャンバス | 寄贈 |
| 47 | 幸 寿 | 水浴 | 1957年頃 | 22.5× 28.0 | 油彩・キャンバス | 寄贈 |
| 48 | 幸 寿 | 怒涛 | 1957年頃 | 25.0× 33.5 | 油彩・キャンバス | 寄贈 |
| 49 | 幸 寿 | 作品 (A) | 1963年 | 56.0× 44.5 | 油彩・紙 | 寄贈 |
| 50 | 幸 寿 | 作品 (B) | 1963年 | 56.0× 44.5 | 油彩・紙 | 寄贈 |
| 51 | 幸 寿 | 作品 (C) | 1964年 | 71.0× 56.0 | 油彩・紙 | 寄贈 |
| 52 | 幸 寿 | 作品 (D) | 1964年頃 | 55.0× 40.0 | 油彩・紙 | 寄贈 |
| 53 | 幸 寿 | 作品 (E) | 1964年 | 46.0× 35.0 | 油彩・紙／額装 | 寄贈 |
| 54 | 幸 寿 | 女立像 | 1964年 | 29.0× 22.0 | 油彩・紙／額装 | 寄贈 |
| 55 | 幸 寿 | 横たわる人 | 1964年 | 19.0× 31.0 | 油彩・紙／額装 | 寄贈 |
| 56 | 幸 寿 | 作品 | 1964年頃 | 31.0× 24.0 | 油彩・紙／額装 | 寄贈 |
| 57 | 幸 寿 | 闘牛を見る女 | 1964年頃 | 71.0× 59.0 | 油彩・キャンバス ／額装 | 寄贈 |
| 58 | 幸 寿 | No. 15 | 1964年頃 | 53.5× 45.5 | 油彩・キャンバス ／額装 | 寄贈 |
| 59 | 幸 寿 | 作品 | 1964年頃 | 44.0× 49.0 | 油彩・紙／額装 | 寄贈 |
| 60 | 幸 寿 | 考へる | 1964年頃 | 51.0× 45.0 | 油彩・板／額装 | 寄贈 |
| 61 | 幸 寿 | かお | 1965年 | 40.0× 32.0 | 油彩・板／額装 | 寄贈 |
| 62 | 宮崎豊 | 赤い日輪 (伊豆伊奈) | 1960年 | 32.0× 41.0 | 油彩・キャンバス ／額装 | 寄贈 |
| 63 | 渡辺 恭英 | SAINT ZONE II | 1989年 | 260.0× 194.0 | 油彩・キャンバス ／(装幀不要) | 寄贈 |
| 64 | 渡辺 恭英 | Private View 91-03 | 1991年 | 194.0× 162.0 | 油彩・キャンバス ／額装 | 寄贈 |
| 65 | 渡辺 恭英 | R. L カーソンに捧ぐ 13-C | 2013年 | 116.7× 116.7 | ミクストメディ ア・パネル／額装 | 寄贈 |
| 66 | 渡辺 恭英 | R. L カーソンに捧ぐ 13-D | 2013年 | 116.7× 116.7 | ミクストメディ ア・パネル／額装 | 寄贈 |
| 67 | 権藤 種男 | 清九郎像 | 1925年 | 46.0× 38.0 | 油彩・キャンバス | 寄贈 |
| 68 | 楠本 正明 | BLACK ON RED III | 1999年 | 215.0× 489.0 | アクリル、キャン バス／(装幀不 | 寄贈 |
| 69 | 楠本 正明 | HORIZONTAL CRASH | 2001年 | 145.0× 363.0 | アクリル、キャン バス／(装幀不 | 寄贈 |
| 70 | 楠本 正明 | REQUIEM OF GREEN | 2002年 | 164.0× 314.0 | アクリル、キャン バス／(装幀不 | 寄贈 |
| 71 | 進来 哲 | 旧県庁 | 1960年代前半 | 73.0× 90.0 | 油彩・キャンバス ／額装 | 寄贈 |

■彫刻

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 素材・技法 | 備考 |
|-----|-------|------------------------|--------|-------------------|-------|----|
| 72 | 渡辺 長男 | 鶏 | 1914年頃 | 19.5× 26.7 高 | ブロンズ | 購入 |
| 73 | 佐脇 健一 | Landscape-表相 (1988-II) | 1988年 | 102.0× 149.0 高 | 鉄 | 購入 |
| 74 | 北村 西望 | 和 | 1979年 | 6.5×7.0 高17.5 | ブロンズ | 寄贈 |

■工芸

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 素材・技法 | 備考 |
|-----|--------------|---------|--------|-----------------|-------|----|
| 75 | 生野 祥雲斎 | 入船投入籠 | 1934年 | 33.3× 22.5 高 | 竹・籐 | 購入 |
| 76 | 河合 誓徳 | 富貴 | 1981年頃 | 径16.5 高7.5 | 磁器 | 購入 |
| 77 | 十四代 酒井田 祐右衛門 | 濁手藤文一輪生 | 不詳 | 径11.5 高22.0 | 磁器 | 購入 |

■書

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 素材・技法 | 備考 |
|-----|----------|-----|--------|----------------|----------|----|
| 78 | 田能村 竹田 他 | 書簡集 | 1835年他 | 16.2× 799.3 | 紙本墨書／卷子装 | 寄贈 |

■版画

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | サイズ(cm) | 素材・技法 | 備考 |
|-----|--------|----------------------|--------|----------------|-----------------|----|
| 79 | 高山 辰雄 | 南佛カーニュ | 1987年 | 54.8× 38.0 | リトグラフ・紙／ 額装 | 購入 |
| 80 | 落合 芳幾 | 俳優写真鏡 荒藤太 市川 左団次 | 1870年頃 | 35.0× 24.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 81 | 月岡 芳年 | 魯智深爛醉打壞 五台山金 剛神之図 | 1887年 | 各36.0× 24.5 | 木版画・紙 (二枚 組) | 購入 |
| 82 | 橋口 五葉 | 京都三条大橋 | 1920年 | 30.0× 48.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 83 | 橋口 五葉 | 鴨 | 1920年 | 26.6× 40.8 | 木版画・紙 | 購入 |
| 84 | 織田 一磨 | 伯耆大山遠望 | 1924年 | 26.0× 39.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 85 | 川瀬 巴水 | 名古屋 堀川 | 1935年 | 39.0× 26.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 86 | 名取 春仙 | 六世尾上梅幸・お夏 | 1935年 | 各37.0× 25.0 | 木版画・紙 (二枚 組) | 購入 |
| 87 | 梅原 龍三郎 | 髪を梳ける女 | 1927年 | 41.0× 29.0 | 木版画・紙／額装 | 購入 |
| 88 | 安井 曾太郎 | 椅子に凭る女 | 1934年 | 43.0× 32.0 | 木版画・紙 | 購入 |

| | | | | | | |
|-----|--------------|------------------------------|------------------|----------------|-------------------|----|
| 89 | 堂本 印象 | 初化粧 | 1934年 | 51.0× 30.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 90 | 川西 英 | 日向青島 | 1939年 | 25.0× 35.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 91 | 裕 伊之助 | 裸婦 | 1929年～ 1930年 | 31.0× 44.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 92 | 平塚 運一 | 千鳥城夕月 | 1939年 | 33.0× 25.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 93 | 伊東 深水 | 仕舞 | 1962年 | 56.5× 35.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 94 | 歌川 豊国 | 七変化の内 老女 坂東三 津五郎 | 1804年～ 1818年頃 | 38.0× 25.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 95 | 歌川 豊国 | 今様娘七小町 かよひ小町 | 1804年～ 1818年頃 | 37.0× 25.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 96 | 歌川 豊国 (二代) | 名勝八景 鎌倉晚鐘 鶴ヶ 岡より房州山の図 | 1818年～ 1830年頃 | 各37.0× 25.0 | 木版画・紙 (二枚 組) | 購入 |
| 97 | 歌川 国貞 (三代豊国) | 時世薄化粧 | 1818年～ 1830年頃 | 36.8× 25.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 98 | 歌川 国貞 (三代豊国) | 漢楚軍談 漢 樊噲 | 1830年～ 1844年頃 | 36.8× 25.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 99 | 歌川 国貞 (三代豊国) | 擬五行尽之内 火 | 1852年 | 各36.0× 25.0 | 木版画・紙 (二枚 組) | 購入 |
| 100 | 歌川 国貞 (三代豊国) | 男達 本町綱五郎 | 1844年～ 1848年頃 | 36.0× 24.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 101 | 溪斎 英泉 | 傾城江戸方格 ぬ 西久保 八幡金池院神明烏森稻荷増 | 1830年～ 1844年頃 | 37.0× 25.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 102 | 溪斎 英泉 | 江戸八景 忍岡の暮雪 | 1843年～ 1847年頃 | 26.0× 38.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 103 | 溪斎 英泉 | 時世美女競 女房 | 1818年～ 1830年頃 | 37.0× 26.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 104 | 歌川 国芳 | 木曾街道六十九次之内 関ヶ原 | 1848年～ 1854年頃 | 37.0× 25.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 105 | 歌川 国芳 | 夜参り八景 一ツ目 | 1844年～ 1848年頃 | 36.0× 24.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 106 | 歌川 国芳 | 二見ヶ浦の光景 | 1854年 | 各37.0× 25.0 | 木版画・紙 (三枚 組) | 購入 |
| 107 | 落合 芳幾 | 写真鏡 山獵図 | 1861年 | 33.0× 23.5 | 木版画・紙 | 購入 |
| 108 | 豊原 国周 | 下総 桃坊策 | 1866年 | 35.0× 24.0 | 木版画・紙 | 購入 |
| 109 | 豊原 国周 | 紅葉狩 | 1898年 | 各35.0× 24.0 | 木版画・紙 (三枚 組) | 購入 |
| 110 | 楊洲 周延 | 男児池上二小舟を浮む | 1887年 | 各23.5× 35.0 | 木版画・紙 (三枚 組) | 購入 |
| 111 | 昇斎 一景 | 海運橋通兜町三井為替座略図 | 1872年 | 各25.5× 36.0 | 木版画・紙 (三枚 組) | 購入 |
| 112 | 昇斎 一景 | 六合陸蒸気車鉄道之全図 | 1871年頃 | 各22.5× 32.5 | 木版画・紙 (三枚 組) | 購入 |
| 113 | 熊谷 守一 | 花 | 1966年頃 | 34.1× 24.0 | 木版画・紙/額装 | 購入 |
| 114 | 草間 彌生 | かぼちゃ (黄T) | 1992年 | 72.3× 60.4 | シルクスクリー ン・紙/額装 | 購入 |
| 115 | 原 弘之 | 両子山仁王像 | 1982年 | 87.5× 29.5 | 木版・紙 | 寄贈 |
| 116 | 武田 由平 | 花 | 1965年 | 95.0× 77.0 | 木版・紙/額装 | 寄贈 |

■水彩

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 素材・技法 | 備考 |
|-----|------|-----|-------|---------------|---------|----|
| 117 | 早川 正 | 府内城 | 1969年 | 49.0× 63.0 | 水彩・紙／額装 | 寄贈 |

■資料

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 素材・技法 | 備考 |
|-----|-----------|-------------|--------------|-----------------|---------------------|----|
| 118 | 幸 寿 | 幸寿資料一件（5点） | 1953年 他 | 36.0× 24.0 他 | ペン、鉛筆・紙／ 額装 他 | 寄贈 |
| 119 | 高橋 草坪 | 花卉図 | 不詳 | 118.4× 55.6 | 紙本墨画淡彩／軸 装 | 寄贈 |
| 120 | 田能村 竹田 | 田能村竹田書簡集複写本 | 1921年 | 19.0× 590.5 | 紙本印刷／卷子装 | 寄贈 |
| 121 | 江芸閣、田能村竹田 | 芸閣贈詩・蟹図 | 1826年と ある | 52.2× 32.8／ | 絹本墨書・紙本墨 画／軸装・双幅 | 寄贈 |
| 122 | 帆足 杏雨 | 桐蔭高士図 | 1847年と ある | 150.0× 41.5 | 絹本墨画淡彩／軸 装 | 寄贈 |
| 123 | 福田 平八郎 | 松竹梅 | 1921年頃 | 37.6× 36.4 | 絹本着色／軸装 | 寄贈 |
| 124 | 福田 平八郎 | 桜花（写生） | 不詳 | 30.2× 39.9 | 紙本着色／額装 | 寄贈 |
| 125 | 奥 大節 | 一行詩「青雲志」 | 不詳 | 134.1× 33.7 | 紙本墨書／軸装 | 寄贈 |

5. 2. 平成25年度作品貸出実績

| 件数 | No. | 作家名 | 作品名 | 展覧会名 | 会場 | 会期 |
|----|-----|------|---------------------|----------------|--------------|--------------------|
| 1 | 1 | 工藤哲巳 | パラダイス | あなたの肖像—工藤哲巳回顧展 | 国立国際美術館 | 25年11月2日～26年1月19日 |
| | | | | | 東京国立近代美術館 | 26年2月4日～3月30日 |
| 2 | 2 | 秋野不矩 | 民家(ブパネシュワールオールタウンB) | 秋野不矩—インドの風展 | 浜松市秋野不矩美術館 | 25年9月13日～11月17日 |
| 3 | 3 | 磯崎 新 | 大分県立中央図書館+大分県医師会館模型 | 代謝派未来都市展 | 中山創意基地(台北) | 25年7月13日～11月3日 |
| 4 | 4 | 草間彌生 | Nets | YAYOI KUSAMA展 | ラテンアメリカ芸術美術館 | 25年6月27日～9月23日 |
| | | | | | ブラジル銀行文化センター | 25年10月12日～26年1月26日 |
| | | | | | 大竹富江文化センター | 26年2月15日～4月26日 |
| 5 | 5 | 狩野永伯 | 松竹梅に鶴図屏風 | いきものと生きる展 | 大分県立歴史博物館 | 25年9月30日～12月13日 |
| 6 | 6 | 八田 哲 | 黒き城(熊本城) | 城 つわものどもが夢の跡 | 姫路市立美術館 | 26年2月11日～3月27日 |
| | 7 | 八田 哲 | 春の雨(松本城) | | | |
| | 8 | 八田 哲 | 彦根城薄暮 | | | |
| | 9 | 八田 哲 | 姫路城秋雨 | | | |

5-3 図書

備品図書 4,567冊（平成26年3月31日現在）

5-4 映像資料

- | | |
|--------------------------|--------------|
| (1) 高山辰雄 | (26分) VHS |
| (2) 日本の巨匠シリーズ 日本画家 中島 千波 | (26分) VHS |
| (3) 版画の技法と表現 木版画 | (23分23秒) VHS |
| (4) ネオ・ダダビデオ R1 | (70分26秒) D2 |
| (5) ネオ・ダダビデオ R2 | (71分1秒) D2 |
| (6) ネオ・ダダ展イベントビデオ | (44分30秒) D2 |
| (7) 世界・美の旅14 ゴヤ | (30分) VHS |
| (8) 世界・美の旅10 ピカソ | (30分) VHS 4 |

6. 管理運営

6. 1. 職員数

年度別推移

| | 13年度 | 14年度 | 15年度 | 16年度 | 17年度 |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 美術館美術振興課 | | | | | |
| 美術館管理課 | 7 | 7 | 6 | 7(1) | 7(1) |
| アートプラザ | 7(3) | 7(3) | 7(4) | 7(4) | 7(4) |
| 美術館学芸課 | 11 | 11 | 11 | 10 | 10 |
| 計 | 25(3) | 25(3) | 24(4) | 24(5) | 24(5) |

| | 18年度 | 19年度 | 20年度 | 21年度 | 22年度 | 23年度 | 24年度 | 25年度 |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 美術館美術振興課 | 16(1) | 16(1) | 16(1) | 16(1) | 16(1) | 16(1) | 16(1) | 16(1) |
| 美術館管理課 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| アートプラザ | 7(4) | 指定管理者 | 指定管理者 | 指定管理者 | 指定管理者 | 指定管理者 | 指定管理者 | 指定管理者 |
| 美術館学芸課 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 計 | 23(5) | 16(1) | 16(1) | 16(1) | 16(1) | 16(1) | 16(1) | 16(1) |

(平成25年4月1日現在) () は非常勤嘱託職員内数

美術館管理課及び美術館学芸課は平成10年12月1日設置。平成18年4月1日から機構改革により1課3班(グループ)・美術館美術振興課とした。

平成25年度

| 職名 | 参事 (部長) | 次長 | 参事 | 参事 補 | 主査、 専門員 | 主任 | 主事 | 指導 主事 | 嘱託 | 合計 |
|----------|------------|----|----|---------|------------|----|----|----------|----|----|
| 館長・課長・顧問 | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 3 |
| 総務担当班 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 4 |
| 学芸担当班 | | | | 1 | 4 | | | | | 5 |
| 広報普及担当班 | | | 1 | | 1 | | | 2 | | 4 |

6. 2. 事務分掌

| 課 | 班(グループ) | 事務分掌 |
|----------|---------|---|
| 美術館美術振興課 | 総務担当班 | (1) 美術館の施設及び設備の維持管理並びに使用許可に関すること。 (2) アートプラザの指定管理者に対する指導及び助言並びにモニタリングに関すること。 |
| | 学芸担当班 | (1) 美術品及び美術に関する資料(以下「美術品等」という。)の収集、保管及び展示に関すること。 (2) 美術に関する専門的な調査及び研究に関すること。 (3) 寄託及び寄贈に係る美術品等の選定に関すること。 (4) 美術に関する案内書、解説書、目録等の刊行に関すること。 (5) 美術に関する展覧会、講演会、研究会等の開催及び奨励に関すること。 (6) 他の美術館等との連絡、協力、情報の交換及び美術品等の相互貸借等に関すること。 |
| | 広報普及担当班 | (7) 美術の教育及び普及に関すること。 (8) アートプラザの60年代ホール及び磯崎新建築展示室資料等の保管及び展示に関すること。 |

6.3. 利用状況

(1) 利用者内訳

| 年度 | 展覧会 | | | 研修室 利用者 (B) | フリーゾーン | | | | | 美術館 展示施設等 の利用者 の合計 (G)= A+B+ F | レスト ラン (H) | 美術館 施設利 用者総 計 (I)= G+H | チャイ ルドハ ウス (J) | 美術館 出前教 室(K) | 美術館 全体の 総利用 者再 計(L)= I+J+K | | |
|----|---------|-----------|-----------|-------------------|-----------|-----------------|--------|-----------|-----------------------|--|------------------|---------------------------------------|-------------------------|--------------------|---|--|-----------------------------------|
| | 常設 展 | 特別 展 | 小計 (A) | | ハイビジョンホール | | | | ミュー ジウム ショップ(D) | | | | | | | その他 (図書 コーナー、 ティール ラウン ジ等) (E) | フリー ゾーン 中計 (F)=C+ D+E |
| | | | | | 館事業 講座 | 特別展 関連講 座 | その他 | 小計 (C) | | | | | | | | | |
| 10 | 45,226 | 43,556 | 88,782 | 263 | | | | | 4,337 | | 4,337 | 93,382 | 10,027 | 103,409 | | | 103,409 |
| 11 | 77,837 | 79,900 | 157,737 | 5,085 | 1,439 | | | 1,439 | 11,048 | | 12,487 | 175,309 | 32,040 | 207,349 | 143 | 587 | 208,079 |
| 12 | 66,956 | 81,684 | 148,640 | 3,532 | 1,982 | 257 | 1,600 | 3,839 | 10,430 | | 14,269 | 166,441 | 23,672 | 190,113 | 120 | 791 | 191,024 |
| 13 | 49,964 | 67,206 | 117,170 | 6,806 | 1,621 | 269 | 2,000 | 3,890 | 8,632 | | 12,522 | 136,498 | 21,120 | 157,618 | 194 | 1,633 | 159,445 |
| 14 | 33,226 | 86,488 | 119,714 | 5,936 | 1,563 | 241 | 2,000 | 3,804 | 4,378 | | 8,182 | 133,832 | 14,861 | 148,693 | 1,465 | 1,188 | 151,346 |
| 15 | 40,774 | 70,660 | 111,434 | 8,073 | 2,026 | 17,043 | 933 | 20,002 | 10,421 | | 30,423 | 149,930 | 8,421 | 158,351 | 1,078 | 1,566 | 160,995 |
| 16 | 33,492 | 29,705 | 63,197 | 7,885 | 5,056 | 561 | 2,209 | 7,826 | 3,981 | 14,121 | 25,928 | 97,010 | 43,198 | 140,208 | 1,020 | 1,269 | 142,497 |
| 17 | 35,594 | 32,218 | 67,812 | 8,116 | 5,822 | 1,848 | 1,881 | 9,551 | 6,006 | 23,779 | 39,336 | 115,264 | 41,760 | 157,024 | 414 | 566 | 158,004 |
| 18 | 41,965 | 56,163 | 98,128 | 10,359 | 4,577 | 1,375 | 2,420 | 8,372 | 8,391 | 33,541 | 50,304 | 158,791 | 46,398 | 205,189 | 413 | 800 | 206,402 |
| 19 | 39,688 | 55,723 | 95,411 | 8,935 | 2,526 | 563 | 1,874 | 4,963 | 7,543 | 28,928 | 41,434 | 145,780 | 46,428 | 192,208 | 243 | 644 | 193,095 |
| 20 | 41,487 | 59,031 | 100,518 | 9,371 | 2,925 | 509 | 1,781 | 5,215 | 8,124 | 35,694 | 49,033 | 158,922 | 45,643 | 204,565 | 309 | 593 | 205,467 |
| 21 | 43,838 | 77,173 | 121,011 | 9,674 | 1,604 | 647 | 1,898 | 4,149 | 10,353 | 26,762 | 41,264 | 171,949 | 49,431 | 221,380 | 642 | 326 | 222,348 |
| 22 | 70,336 | 90,804 | 161,140 | 9,247 | 2,203 | 341 | 230 | 2,774 | 5,725 | 189,262 | 197,761 | 368,148 | 46,158 | 414,306 | 658 | 572 | 415,536 |
| 23 | 115,816 | 170,979 | 286,795 | 7,836 | 1,861 | 757 | 0 | 2,618 | 15,780 | 355,788 | 374,186 | 668,817 | 53,533 | 722,350 | 383 | 562 | 723,295 |
| 24 | 80,831 | 142,110 | 222,941 | 8,469 | 1,652 | 445 | 90 | 2,187 | 12,559 | 298,414 | 313,160 | 544,570 | 48,053 | 592,623 | 339 | 490 | 593,452 |
| 25 | 83,566 | 141,938 | 225,504 | 9,607 | 403 | 33,437 | 0 | 33,840 | 31,318 | 268,924 | 334,082 | 569,193 | 48,881 | 618,074 | 569 | 414 | 619,057 |
| 累計 | 900,596 | 1,285,338 | 2,185,934 | 119,194 | 37,260 | 58,293 | 18,916 | 114,469 | 159,026 | 1,275,213 | 1,548,708 | 3,853,836 | 579,624 | 4,433,460 | 7,990 | 12,001 | 4,453,451 |

(2) 企画展(特別展)観覧者

| 展覧会名 | 開催期間 | 日数 | 観覧者 | 一日平均 |
|--------------------------|---------------------|----|---------|-------|
| 佐藤敬展 | 平成25年 4月10日～ 5月 6日 | 24 | 2,775 | 116 |
| 郷土在住作家展Ⅶ 詫間夢鳳展 | 平成25年 5月10日～ 6月 2日 | 21 | 2,417 | 115 |
| 郷土在住作家展Ⅶ 渡辺恭英展 | 平成25年 6月 7日～ 6月30日 | 21 | 2,840 | 135 |
| 草間弥生 永遠の永遠の永遠 | 平成25年 7月12日～ 10月20日 | 96 | 104,816 | 1,092 |
| シャガール展 | 平成25年10月29日～ 12月 8日 | 38 | 16,560 | 436 |
| 第62回 高文連 美術・書道・写真 中央展 | 平成25年12月12日～ 12月23日 | 12 | 1,397 | 116 |
| 大分・武漢合同美術展 | 平成26年 1月10日～ 2月16日 | 34 | 6,018 | 177 |
| 第48回 大分市美術展〔公募展〕 | 平成26年 2月28日～ 3月23日 | 22 | 5,115 | 233 |

(3) 年度別展覧会開催日数

| 年度 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 常設展 | 307 | 300 | 309 | 300 | 306 | 304 | 301 | 314 | 321 | 321 | 321 | 321 | 319 | 320 | 318 |
| 特別展 | 247 | 242 | 267 | 247 | 251 | 160 | 191 | 222 | 251 | 287 | 273 | 271 | 267 | 265 | 264 |

6. 4. 建築設備概要

| | | |
|------|------|---|
| 建物概要 | 所在地 | 大分市大字上野 865 番地 |
| | 設計 | 内井昭蔵建築設計事務所 |
| | 監理 | 大分市土木建築部建築課、内井昭蔵建築設計事務所 |
| | 施工 | 建築: 清水建設・佐伯建設特定建設工事共同企業体 電気: 東芝プラント建設・大徳電業特定建設工事共同企業体 空調: ダイダン・但馬設備工業特定建設工事共同企業体 給排水衛生: 富士輝工業株式会社 昇降機: 株式会社東芝 都市ガス: 大分瓦斯株式会社 |
| | 工事期間 | 平成 8 年 12 月 18 日～平成 10 年 9 月 30 日 |
| | 総事業費 | 7, 090, 129 千円 |
| 建築概要 | 敷地面積 | 129, 837 m ² (上野丘公園全体) |
| | 建築面積 | 美術館 6, 570. 65 m ² 屋外便所 52. 86 m ² 計 6, 623. 51 m ² |
| | 延床面積 | 美術館 9, 036. 48 m ² 屋外便所 48. 52 m ² 計 9, 085. 00 m ² |
| | 構造 | 鉄筋コンクリート造・一部鉄骨鉄筋コンクリート造 地上 2 階建 |
| | 屋根 | 外断熱アスファルト防水押えコンクリート、鉛破覆銅板立ハゼ葺・一部瓦棒葺、アルミダイキャスト |
| | 外壁 | 珪藻土搔落し・洗い出し、金ゴテ押え、鉛破覆銅板平葺・菱葺、せつ器質タイル張、アルミダイキャスト、アルミ押出しブパネル、諫早石ソフトビション |
| | | |
| 電気設備 | 電力引込 | 3 相 3 線 6.6KV 60HZ 1 回線受電地中引込 |
| | 受変電 | 屋内キュービクル式受配電盤 設備受量 1800KVA |
| | 非常用 | 発電機 1 台 ガスタービン 375KVA 出力 610PS 蓄電池(非常照明用)1 組 無停電電源装置 1 式 |
| 弱電設備 | 設備内容 | 電話設備、放送設備、インターホン、難聴者設備(フラットループアンテナ)、盲人誘導装置(コントロールボックス、スピーカ 6 か所)、電気時計装置、ローカルアンプワゴン、研修室 AV 装置(ビデオプロジェクター、電動昇降スクリーンほか) |
| 空調設備 | 熱電 | 直焚吸収冷温水機 2 空冷スクリュウヒートポンプチラー1 冷却塔 2 |
| | 空調機 | 4 管式 AHU 単一ダクト方式(24 時間系統)、2 管式 AHU 単一ダクト方式(一般系統)、酸アルカリ除去フィルター装置、パネルヒーター、パッケージ型空調機、ファンコイルユニット |
| | 換気 | 給気送風機、排気送風機、空調換気扇、オゾン脱臭機 |
| 給排水 | 給水 | 圧力方式(一部直接給水) |
| 衛生設備 | 排水 | 構内: 分流方式 構外: 合流方式(公共下水道) |

昇降機 乗用エレベータ 油圧 2 段速度制御方式 車椅子仕様 定員 13 名 / 1 基、
油温油圧補償制御方式 車椅子仕様 定員 11 名 / 2 基
荷物用エレベータ 油圧 2 段速度制御方式 積載量 2,500kg / 1 基
テーブルリフター リフト 1.58m テーブル 1.5m × 3m 荷重 3,000kg / 2 基

6.5. フロア別面積

建築面積（単位：㎡）

| | | |
|----------|-------|----------|
| 美術館 | 屋外便所棟 | 合計 |
| 6,570.65 | 52.86 | 6,623.51 |

延床面積（単位：㎡）

| | | | | |
|----------|----------|----------|-------|----------|
| 企画展示棟 | 常設展示棟 | 合計 | 屋外便所棟 | 総計 |
| 5,841.93 | 3,194.55 | 9,036.48 | 48.52 | 9,085.00 |

部門別面積

| 部門 | 面積（単位：㎡） | 構成比率 | 室名 | 面積（単位：㎡） |
|--------|----------|-------|--------------|----------|
| 展示部門 | 2,097.81 | 23.2 | 企画展示室1 | 428.88 |
| | | | 企画展示室2 | 429.25 |
| | | | 常設展示室1 | 495.45 |
| | | | 常設展示室2 | 237.24 |
| | | | 常設展示室3 | 195.74 |
| | | | 常設展示室4 | 79.72 |
| | | | 展示ロビーほか | 231.53 |
| 教育普及部門 | 494.68 | 5.5 | ハイビジョンホール | 120.68 |
| | | | ハイビジョンブース | 34.88 |
| | | | ハイビジョン静止画工房 | 18.24 |
| | | | 研修室 | 169.94 |
| | | | 図書コーナー | 101.77 |
| | | | ボランティア室 | 49.17 |
| | | | ミュージアムショップ | 126.10 |
| サービス部門 | 2,085.93 | 23.1 | エントランスホール | 299.94 |
| | | | レストラン | 322.84 |
| | | | 救護室 | 8.61 |
| | | | 授乳室 | 19.08 |
| | | | ティーラウンジ・ロビー他 | 1,309.36 |
| | | | 収蔵庫1 | 320.05 |
| 収蔵部門 | 1,410.13 | 15.6 | 収蔵庫2 | 229.45 |
| | | | 収蔵庫3 | 180.66 |
| | | | 収蔵庫4 | 109.21 |
| | | | 荷解室1・2、荷卸室ほか | 570.76 |
| | | | 館長室 | 32.18 |
| 管理部門 | 593.30 | 6.6 | 事務学芸員室 | 242.93 |
| | | | 会議室1・2 | 110.79 |
| | | | 中央監視室 | 54.01 |
| | | | 応接室ほか | 153.39 |
| | | | 機械室関係 | 944.92 |
| その他 | 2,354.63 | 26.0 | 廊下・階段・ELV等 | 897.27 |
| | | | 倉庫・WC等 | 512.44 |
| 合計 | 9,036.48 | 100.0 | | |

6.6. 決算見込

(単位:千円)

| 項目 | 年度 | 平成25年度 | |
|---------|--------|------------------------------|--------|
| | | 美術館 | アートプラザ |
| 人件費 | | 128,198 (職員15名分 ※嘱託1名分含む) | |
| 管理費 | 委託料 | 77,167 | 75,216 |
| | 光熱水費 | 61,137 | |
| | その他 | 56,046 | |
| | 小計 | 194,350 | 75,216 |
| 人件費+管理費 | | 322,548 | 75,216 |
| 事業費 | 展覧会事業 | 23,710 | |
| | 教育普及事業 | 1,431 | |
| | 資料関係費 | 22,585 | |
| | その他 | 23,592 | 1,447 |
| | 小計 | 71,318 | 1,447 |
| 合計 | | 393,866 | 76,663 |
| 総計 | | 470,529 | |

6.7. 利用案内

利用時間・料金

開館時間

午前10時～午後6時（入館は午後5時30分まで）

休館日

毎週月曜日（月曜日が祝日の場合はその翌日）。但し、毎月第1月曜日は開館しその翌日の火曜日が休館。年末年始（12月28日～1月4日）。*夏休み期間は、休館日なし。

観覧料

常設展

| 区分 | 個人 | 団体（20人以上） |
|------|------|-----------|
| 一般 | 300円 | 250円 |
| 高・大生 | 200円 | 150円 |

特別展

特別展料金はその都度決定する。

施設使用料

| 室名 | 使用料 |
|-----|---------------|
| 研修室 | 1時間につき 1,050円 |

注 冷暖房期間中は、上表により算定した使用料の4割に相当する額を加算する。

交通案内

バス

JR大分駅から大分バス 大分市美術館・駅南循環 [大分市美術館] 下車

タクシー

JR大分駅上野の森口（南）から約5分

車

大分自動車道／大分I.C. から約10分

6.8. 条例

http://www3.city.oita.oita.jp/reiki/reiki_honbun/ag50206181.html

6.9. 条例施行規則

http://www3.city.oita.oita.jp/reiki/reiki_honbun/ag50206191.html

7. アートプラザ

7. 1. 運営方針

ゆとりと豊かさがある生涯学習生活をめざしていく中で、精神的なうるおいと安らぎのある市民生活を実現するため、新しい文化の創造と発信が積極的に行われる場として運営していく。そのために、市民のニーズと活用レベルに応じた対応や、気軽に活用できるためのシステムづくりに力を入れている。さらに、大分市出身の世界的建築家磯崎新氏建築作品の模型や資料の展示を行い、建築理念や思想などを紹介していく。

7. 2. 施設概要

(1) 沿革

| | |
|-----------------|------------------------|
| 昭和 41(1966)年 5月 | 大分県立大分図書館(磯崎新氏設計)として竣工 |
| 昭和 43(1968)年 4月 | 建築年鑑賞受賞 |
| 平成 6(1994)年 8月 | 大分県立大分図書館新築移転のため閉館 |
| 平成 7(1995)年 4月 | 大分市が無償貸与を受ける |
| 平成 7(1995)年 11月 | 整備工事設計委託契約締結(磯崎新氏設計) |
| 平成 8(1996)年 9月 | 整備工事契約締結 |
| 平成 9(1997)年 9月 | アートプラザ条例制定 |
| 平成 9(1997)年 10月 | アートプラザ竣工 |
| 平成 10(1998)年 2月 | アートプラザ開館 |
| 平成 11(1999)年 3月 | 建物の譲与を受ける |
| 平成 12(2000)年 1月 | 大分市が土地取得 |

(2) 概要

| | | | |
|------|-------------------------|------|-------------------------|
| 敷地面積 | 3,686.7 m ² | 建築面積 | 1,599.94 m ² |
| 延床面積 | 4,081.55 m ² | 構造 | 鉄筋コンクリート造 |
| | | | 地下1階地上3階 |

(3) 施設の運営

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| 平成 19(2007)年 4月 | 管理運営に指定管理者制度を導入 |
| 平成 19(2007)年 4月～平成 22年 3月 | アートプラザ共同事業体 |
| 平成 22(2010)年 4月～平成 25年 3月 | アートプラザ共同事業体 |
| 平成 25(2013)年 4月～ | アートプラザ共同事業体 (平成 28年 3月までの予定) |

7.3. 業務内容

(1) 指定管理者が運営する業務

貸館業務

① 市民ギャラリーA・B (1F)

主として個人やグループによる絵画・書・写真などの創作活動の発表の場として利用できる。また、A・Bを同時使用することもできる。

② アートホール (2F)

文化・芸術関係団体の展示会場として、また、各種文化講演会や催事の会場として利用できる。

③ 研修室 (2F)

芸術・文化に関する講座や、一般の会議、研修会にも利用できる。

④ 実技室 (2F)

全紙が充分広げられる作業机・版画制作に必要なプレス機・イーゼル・水道設備も整っている。油絵・日本画・書道・工芸等々、各種制作活動や実技研修に利用できる。

(2) 大分市美術館が運営する業務

磯崎新建築資料展示業務 (3F・磯崎新建築展示室ほか)

磯崎新「グローバル 海外・日本における展開」展について

大分市出身の磯崎新は日本が世界に誇る建築家であり、グローバルに活躍している。彼はその前衛的な作品によってのみならず、建築家としては異例な質と量の著書を通じて、世界の建築思潮に大きな影響を与えてきた。

磯崎建築の初期の傑作である当館における(旧大分県立大分図書館)の本展示は、彼の作品・言説両面にわたる巨大な足跡の記録である。現在の展示は活動初期の1960年代、70年代における、大分・福岡を中心とした地域での代表的作品群。国際的に高く評価される80年代以降の海外における作品群。これら作品を模型やパネルにより紹介した。

会期：平成24年7月28日(土)～平成26年7月20日(日)

磯崎新 「グローバル 海外・日本における展開」展建築模型等出品目録

| 場 所 | テーマ | 作 品 |
|-------------|-------------------------------------|--|
| 60's ホール | 海外への展開 1 多様な国々へ | ティーム・ディズニー・ビルディング シュトゥットガルト現代美術館 深圳国際交易広場 海市計画 トリノ・パラホッケー |
| 展示室 1 | 海外への展開 2 進化論的構造 最適化手法 | 証大ヒマラヤセンター カタール国立コンベンションセンター |
| 展示室 3 | 日本での展開 2 「電脳都市」 「福岡の建築」 | コンピューター・エイディッド・シティ 福岡シティ銀行本店 北九州市立美術館＋アネックス 北九州市立中央図書館 西日本総合展示場＋北九州国際会議場 |
| 展示室 4 | 日本での展開 3 「ナラティブ〈物語〉」 「日本的なもの」 | つくばセンタービル 水戸芸術館 EXPO'90 国際陳列館 武蔵丘陵カントリー倶楽部 ハラ・ミュージアム・アーク 富山県立山博物館 |
| 展示室 5 | 日本での展開 4 多様な展開 | 西脇市岡之山美術館 奈義町現代美術館、 豊の国情報ライブラリー 奈良市民ホール |
| 展示室 6～ 9 | 建築家の旅 | “スクラップブック「旅」”と題し、氏がイタリア、アメリカ、中国などで描いたスケッチや、撮影した写真などを展示。 |

7.4. 現代美術作品 - 60'sホールでの常設展示 - (大分市美術館所蔵)

1960年代に国内外で活動した芸術家たちの作品を中心に大分市美術館の企画により、60年代ホールにおいて展示を行っている。展示作品は大分市美術館所蔵品である。

「ネオ・ダダ」創立メンバーの吉村益信と風倉匠。その活動の貴重な記録者となった写真家、石松健男。大分出身の三人による作品、記録写真等を中心に、「ネオ・ダダ」の先鋭的かつ多様な活動を紹介した。

会期：平成24年7月28日(土) ～ 平成26年7月20日(日)

7. 5. 利用案内

利用時間・料金等

開館時間 午前9時から午後10時まで（ただし、3階磯崎新建築展示室は午後6時まで）

休館日 年末年始（12月28日～1月3日）

使用料

| | 4月・5月・10月・11月料金 | 冷暖房期間中料金 (左記の月を除く期間) | |
|------------------|-----------------|-------------------------|---------|
| アートホール (427㎡) | 1日(9時～22時) | 9,500円 | 13,300円 |
| | 1時間 | 1,150円 | 1,610円 |
| 研修室(79㎡) | 1時間 | 690円 | 960円 |
| 実技室(77㎡) | 1時間 | 210円 | 290円 |
| 市民ギャラリー(338㎡) | 1日(9時～22時) | 7,500円 | 10,500円 |
| A室(236㎡) | 1日(9時～22時) | 5,250円 | 7,350円 |
| B室(102㎡) | 1日(9時～22時) | 2,250円 | 3,150円 |
| 磯崎新 建築展示室 | 観覧無料 | | |

受付方法

- 使用日の6カ月前から受付を行う。
- ただし、芸術・文化活動以外の会議や研修などは3カ月前から受付を行う。
- また、5日以上連続して行う展覧会については、12カ月前から受付を行う。
- 受付、空き情報の問い合わせは、年末年始の休館日を除く日の午前9時から午後10時まで。
- 電話等による仮押えは不可。
- 使用料は、使用許可の際に事務室の受付窓口で納入。
- 大分市公共施設案内・予約システムによる利用は可。

交通案内

- ・JR大分駅府内中央口（北）から徒歩15分
- ・バス 大分合同新聞社前下車
- ・車 大分自動車道／大分I.C.から15分

名称・所在地

アートプラザ
〒870-0046 大分市荷揚町3番31号
TEL 097-538-5000 FAX 097-538-5060

7. 6. 利用状況

(単位：人)

| | 1F | | 2F | | | | 3F | 総利用者数 |
|------|--------|--------|--------|--------|-------|---------|----------|---------|
| | ギャラリーA | ギャラリーB | アートホール | 研修室 | 実技室 | 60'sホール | 磯崎新建築模型展 | |
| 10年度 | 17,209 | 14,532 | 22,398 | 8,370 | 1,937 | 3,607 | 7,498 | 75,551 |
| 11年度 | 12,733 | 10,707 | 17,600 | 4,326 | 3,280 | 1,663 | 5,398 | 55,707 |
| 12年度 | 19,595 | 15,979 | 49,831 | 3,890 | 3,450 | 1,454 | 7,499 | 101,698 |
| 13年度 | 16,974 | 11,674 | 25,298 | 5,042 | 4,329 | 13,111 | 7,046 | 83,474 |
| 14年度 | 20,234 | 15,972 | 43,515 | 5,774 | 4,180 | 14,510 | 6,661 | 110,846 |
| 15年度 | 31,332 | 24,909 | 34,215 | 6,267 | 4,587 | 10,126 | 4,871 | 116,307 |
| 16年度 | 36,298 | 31,276 | 42,928 | 9,064 | 4,505 | 6,730 | 6,287 | 137,088 |
| 17年度 | 35,518 | 35,125 | 36,161 | 9,138 | 3,846 | 4,676 | 6,829 | 131,293 |
| 18年度 | 37,802 | 32,415 | 38,629 | 8,814 | 4,254 | 2,655 | 13,592 | 138,162 |
| 19年度 | 33,226 | 25,225 | 44,118 | 8,535 | 4,905 | 3,514 | 7,491 | 127,014 |
| 20年度 | 44,783 | 37,602 | 48,644 | 10,220 | 5,514 | 9,320 | 17,253 | 173,336 |
| 21年度 | 33,695 | 29,240 | 40,240 | 10,257 | 4,861 | 33,148 | 18,949 | 170,390 |
| 22年度 | 37,916 | 29,344 | 46,644 | 10,177 | 4,488 | 21,547 | 20,910 | 171,026 |
| 23年度 | 39,491 | 26,616 | 56,781 | 10,950 | 5,161 | 15,024 | 24,724 | 178,747 |
| 24年度 | 37,134 | 29,202 | 50,874 | 12,111 | 5,732 | 15,472 | 22,876 | 173,401 |
| 25年度 | 34,038 | 30,803 | 48,013 | 10,384 | 5,619 | 19,280 | 22,917 | 171,054 |

7. 7. アートプラザ条例

http://www3.city.oita.oita.jp/reiki/reiki_honbun/aq50206221.html

7. 8. アートプラザ条例施行規則

http://www3.city.oita.oita.jp/reiki/reiki_honbun/aq50206231.html